



ColorCert® Suite 3.x

## Sommario

<b>Ti presentiamo ColorCert®: X-Rite Edition .....</b>	<b>5</b>
Soluzioni Desktop ColorCert.....	5
Soluzioni Server .....	6
Struttura di un job ColorCert e le sue risorse .....	6
<b>Installare ColorCert .....</b>	<b>7</b>
<b>Requisiti di sistema .....</b>	<b>7</b>
Piattaforme compatibili.....	7
Specifiche del computer consigliate .....	7
Accesso remoto tramite il software TeamViewer®: .....	7
Accesso al server Segnapunti ColorCert oppure al server Repository ColorCert:.....	7
Sistema operativo .....	7
Compatibilità con lo strumento di misurazione X-Rite .....	8
Dispositivi di misurazione con connessione tramite porta seriale/Com.....	8
<b>Installazione .....</b>	<b>9</b>
Installare l'applicazione ColorCert .....	9
Installare il driver dongle HASP .....	12
Installare un programma di lettura dei file in formato PDF per la documentazione e i report.....	14
<b>Attivazione Licenza ColorCert .....</b>	<b>15</b>
<b>Configurazione iniziale.....</b>	<b>17</b>
Impostare le preferenze di sistema.....	17
<b>Software ColorCert .....</b>	<b>20</b>
<b>Scelta risorse .....</b>	<b>20</b>
<b>Editor .....</b>	<b>21</b>
Job, Applicazione, Striscia .....	21
Editor di profili .....	21
Editor regole.....	22
Editor librerie ColorCert.....	22
<b>Pressroom Tools .....</b>	<b>22</b>
<b>Inkroom Tools.....</b>	<b>22</b>
<b>Dot Gain Tools .....</b>	<b>22</b>
<b>Commenti.....</b>	<b>22</b>
<b>Guida dettagliata: Una panoramica di come funziona il software ColorCert..</b>	<b>23</b>
Misurazione patch dopo patch utilizzando un job già esistente .....	23
Misurare una striscia utilizzando un job già esistente .....	27
Revisione delle misurazioni e dati .....	29
<b>Creare standard, profili, regole e job ColorCert .....</b>	<b>35</b>

<b>Caricare file nel ColorCert .....</b>	<b>35</b>
<b>Database in cloud PantoneLIVE:.....</b>	<b>35</b>
Aggiungere al ColorCert le informazioni per l'accesso al sito PantoneLIVE: .....	35
Selezionare una palette PantoneLIVE: .....	35
<b>Selezionare colori da una libreria (CxF, MIF, XTF, ColorCert, PantoneLIVE):.....</b>	<b>37</b>
<b>Creare standard .....</b>	<b>38</b>
<b>Scheda Materiale di sfondo .....</b>	<b>39</b>
<b>Scheda Colore spot.....</b>	<b>40</b>
Misurare colori spot .....	40
Regolazione del colore spot misurato .....	41
Immissione manuale di colori spot.....	41
Salvare colori .....	41
<b>Scheda Substrato .....</b>	<b>42</b>
Misurare substrati.....	42
Regolazione del colore substrato misurato .....	43
Salvare substrati .....	44
<b>Scheda Inchiostro.....</b>	<b>44</b>
Fase 1: Condizioni .....	45
Fase 2: Substrato .....	45
Fase 3: Sfumature cromatiche .....	46
<b>Modalità curve di lastre.....</b>	<b>46</b>
Modalità lineare:.....	46
Modalità non lineare   Conserva guadagno di punti: .....	47
<b>Creare un profilo .....</b>	<b>48</b>
<b>Substrato.....</b>	<b>48</b>
Primari .....	49
Caricare colori spot e inchiostri .....	49
Altre impostazioni dei colori primari .....	50
Colori spot.....	51
Condizioni di misurazione .....	51
<b>Caricare un profilo da ICC o CGATS .....</b>	<b>52</b>
<b>Creare regole .....</b>	<b>53</b>
<b>Scheda Substrato .....</b>	<b>54</b>
<b>Scheda primari.....</b>	<b>55</b>
<b>Scheda Colore spot.....</b>	<b>56</b>
<b>Scheda CMY equilibrio grigi .....</b>	<b>58</b>
<b>Scheda K equilibrio grigi .....</b>	<b>59</b>
<b>Scheda guadagno di punti.....</b>	<b>60</b>
<b>Scheda Impostazioni 1.....</b>	<b>64</b>
<b>Scheda Impostazioni 2.....</b>	<b>65</b>
<b>Scheda Impostazioni 3.....</b>	<b>66</b>
<b>Scheda Impostazioni 4.....</b>	<b>67</b>
<b>Creare un job .....</b>	<b>68</b>
<b>Job G7 di esempio .....</b>	<b>73</b>
Dove misurare .....	74

<b>Risultati G7 .....</b>	<b>75</b>
<b>NetProfiler .....</b>	<b>76</b>
Utilizzare il software X-Rite NetProfiler.....	76
<b>Ricevere aiuto: assistenza remota.....</b>	<b>77</b>
<b>Terminologia.....</b>	<b>78</b>

## Ti presentiamo ColorCert®: X-Rite Edition

ColorCert si tratta di una soluzione modulare di workflow del colore basata su job che consente la creazione di specifiche di colore e fornisce report di segnapunti applicando un grado o punteggio a un job, impianto di produzione o cliente, basato su tolleranze.

- Permette la standardizzazione dei colori per l'imballaggio e rimuove la soggettività nel controllo di qualità con un punteggio semplice
- Può essere utilizzato per collegare le parti interessate in una completa catena di fornitura o all'interno di un singolo impianto di produzione
- La sua vasta capacità di creazione di report consente di comprendere meglio le aree di opportunità per l'individuazione, valutazione e correzione



## Soluzioni Desktop ColorCert

Il programma di installazione del software è lo stesso per tutte le soluzioni Desktop; la funzionalità è collegata alla licenza acquistata. Sono disponibili le seguenti soluzioni Desktop per ColorCert:

**ColorCert Manager:** modulo desktop completo utilizzato per catturare tutti i parametri di qualità di stampa come colori target e le tolleranze in job da essere utilizzati da altri moduli desktop ColorCert per il controllo della qualità e la creazione dei report.

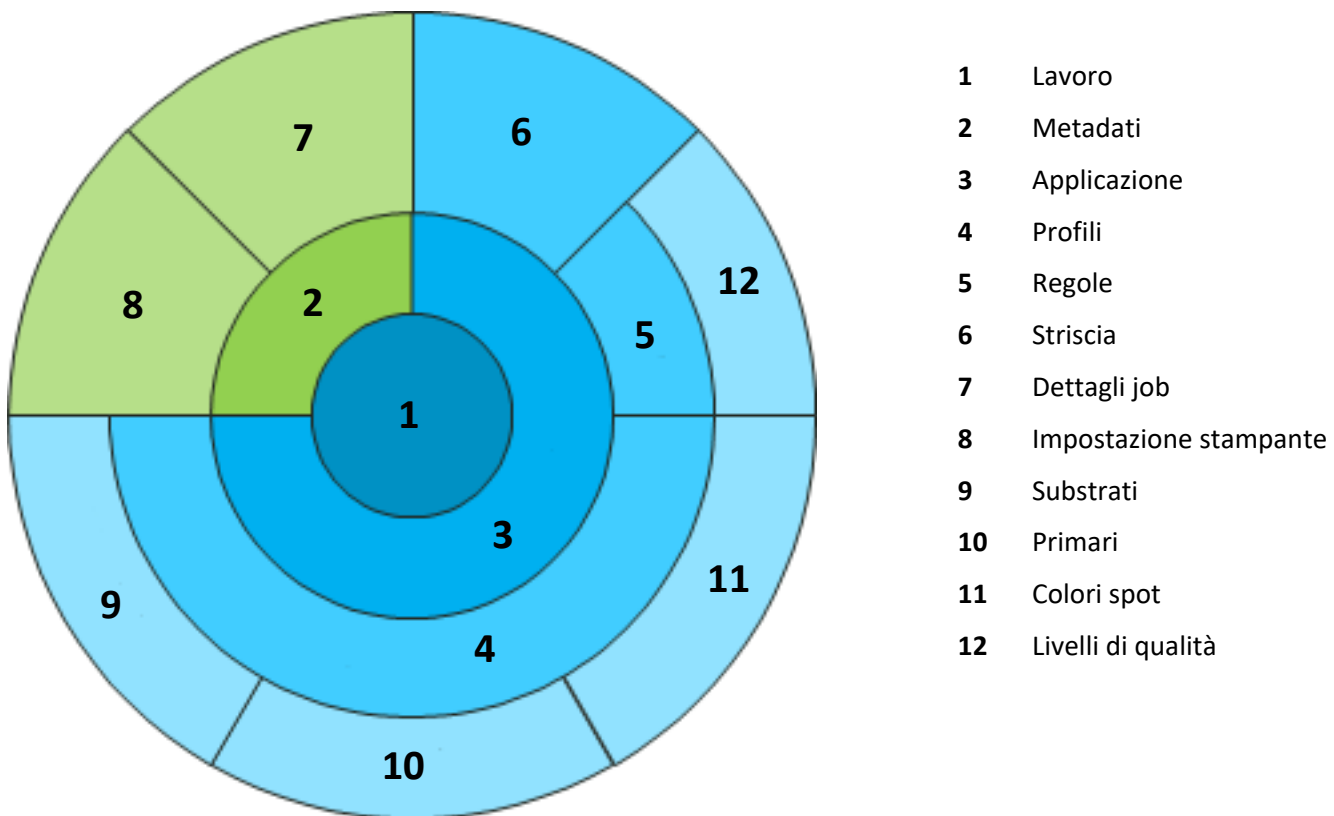
**ColorCert Inkroom:** modulo Desktop Cliente utilizzato per valutare la qualità del colore sulla base di job creati dal modulo ColorCert Manager o definizioni standard di colori con creazione personalizzata. Compatibile con i formati di file .CXF e MIF come input e permette la creazione di report PDF o Microsoft Excel.

**ColorCert Pressroom:** modulo Desktop Client utilizzato insieme alla stampante per il controllo qualità di stampa e creazione di report. Consente di configurare il job in modo rapido sulla base di modelli creati dal modulo ColorCert Manager, nonché la capacità di effettuare controlli rapidi e la creazione di report di colori inchiostri separati tramite la versione Basic del modulo ColorCert Inkroom Tools incluso nella barra degli strumenti principale.

## Soluzioni Server

Server di Repository ColorCert: un sito portale basato su cloud utilizzato per gestire completamente e implementare risorse di colore tra le sedi e gli utenti. Gestisce l'accesso a tutti i formati di file ColorCert, e molti altri, in base al tipo di utente, ubicazione, marca, fase del workflow o di altri parametri. La funzionalità Repository ColorCert completa è anche parte dell'offerta dal sito portale PantoneLIVE.

Server di Segnapunti ColorCert: sito portale basato su cloud che fornisce una vista sinottica di segnapunti come parte di un programma di controllo qualità di stampa. Mostra riassunti dei livelli generali di qualità così come consolida le metriche utilizzando dei filtri personalizzabili basati sull'impianto di produzione, stampante, cliente, tipo di lavoro, o altri parametri dei job.



### Struttura di un job ColorCert e le sue risorse

I valori target per Substrato, Primari e Colori spot vengono salvate nel software ColorCert come un Profilo e le Tolleranze vengono salvate come Regole. Con entrambi informazioni si ha automaticamente la definizione della Striscia (Mediastrip). Tutti i tre componenti insieme possono essere salvati come un'Applicazione, che può quindi essere utilizzata come un modello per la creazione dei Job tramite il modulo ColorCert Pressroom Client.

Per essere in grado di salvare un Job ColorCert è necessario disporre di un'Applicazione e i Dettagli minimi del Job, ossia, il nome del Job e il numero del Job. I Job e tutte le altre risorse sono basati su file e possono essere distribuiti a livello globale. I Job possono contenere Metadati aggiuntivi raggruppati nei Dettagli job, nonché nell'Impostazione stampante.

## Installare ColorCert

### Requisiti di sistema

Questa sezione fornisce i requisiti minimi per eseguire i moduli ColorCert sul Tuo computer, le impostazioni di installazione e gli strumenti di misurazione compatibili.

#### ***Piattaforme compatibili***

- PC Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1 e Windows® 10
- Mac: Mac OS X 10.10, Mac OS X 10.11 e Mac OS X 10.12

#### ***Specifiche del computer consigliate***

- Memoria disponibile: 512 MB [1024 MB]
- Processore: 1 GHz 32 Bit [2 GHz 64 Bit]
- Display: 1440 x 900 pixel o superiore
- Spazio disponibile sul disco rigido: 1 GB
- Porte disponibili: 2 porte USB alimentate, 1 o 2 porte seriali [in funzione del dispositivo utilizzato]
- Connessione Internet a banda larga non obbligatoria (consigliata per servizi e database online)

#### ***Accesso remoto tramite il software TeamViewer®:***

- Comunicazione consentita tramite la porta 80/443 (proxy)

#### ***Accesso al server Segnapunti ColorCert oppure al server Repository ColorCert:***

- Comunicazione consentita tramite la porta 80/443 (proxy)
- Consentire l'accesso al dominio "colorcert.com" (dominio trusted)
- I dati vengono crittografati, quindi non occorre utilizzare https/SSL

#### ***Sistema operativo***

- Consentire a ColorCert l'accesso in scrittura nelle directory "Utente/Utenti condivisi" o nella directory "Dati Programmi".
- Assicurarsi che i seguenti file consentono l'accesso in scrittura:
  - com.nc.ColorCert.Labelprefs
  - com.nc.ColorCert.pref
  - com.nc.ColorCert\_Connection.plist
  - DGCPatches.txt
- Fornire opzione (ad esempio, account utente) per installare software/patch/driver.
- Fornire opzione (ad esempio, account utente) per regolare le impostazioni di sistema e del software.
- Consentire l'accesso a unità di memoria (ad esempio, unità flash USB)

### ***Compatibilità con lo strumento di misurazione X-Rite***

- ColorCert: X-Rite Edition è compatibile con i seguenti strumenti X-Rite:
  - eXact/eXact Scan
  - 530
  - 939
  - SP62/SP64
  - Ci5x/Ci6x
  - SpectroEye
  - Oltre al supporto diretto dello strumento, i dati di misurazione dal X-Rite IntelliTrax possono essere utilizzati tramite una cartella di ricezione. Vedere la documentazione specifica per l'installazione.

### ***Dispositivi di misurazione con connessione tramite porta seriale/Com***

Se il computer non è fornito di una porta com/seriale, utilizzare un convertitore seriale-USB Tripp-Lite Keyspan USA 19HS.



## Installazione

Questa sezione descrive come installare l'applicazione, i driver e altri software di terzi che sono necessari per l'utilizzo del software ColorCert e le sue caratteristiche.

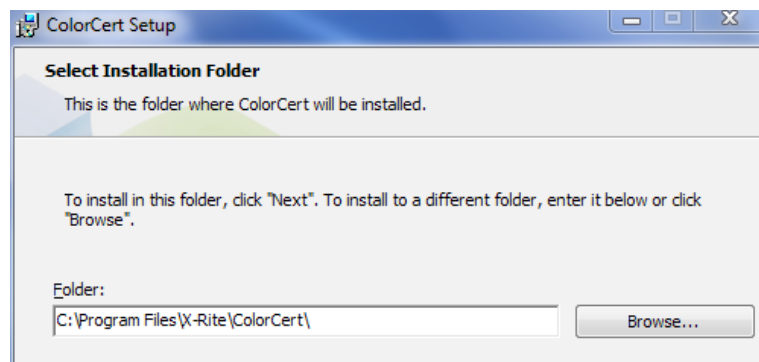
### Installare l'applicazione ColorCert

L'esempio seguente mostra l'installazione su Windows 7. Tali fasi variano leggermente su Mac OS. Mac OS non richiede un'installazione separata per il driver del dongle.

1. Accedere a Windows con privilegi di amministratore.
2. Disattivare temporaneamente qualsiasi software antivirus attivo.
3. Scaricare la versione di ColorCert più recente dal sito Web <http://www.xrite.com/colorcert-support>. Fare clic sul collegamento corretto (PC o Mac) per scaricare il programma di installazione. Individuare il percorso in cui è stato scaricato il file sul computer e avviare il programma di installazione per il sistema operativo corrispondente.
4. Verrà avviata l'installazione guidata. Fare clic su Avanti.



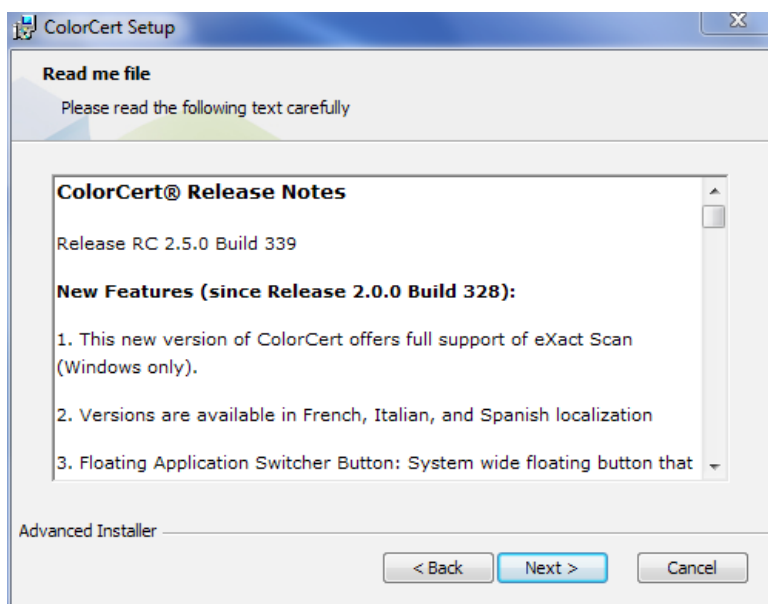
5. Selezionare la cartella di installazione. La destinazione predefinita è C:\Programmi (x86)\X-Rite\ColorCert. Fare clic su Avanti.



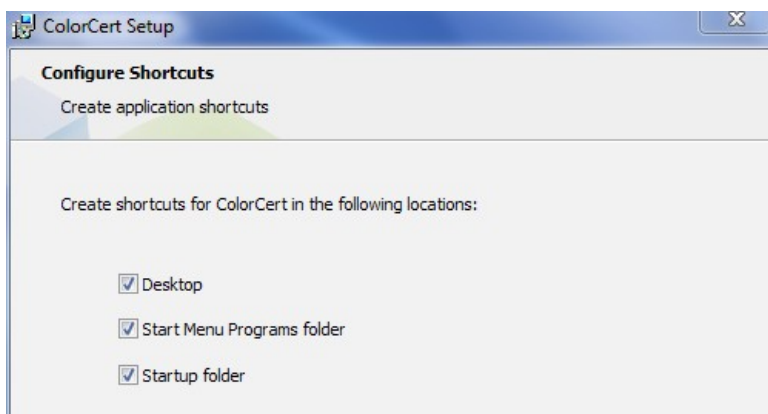
6. Leggere il Contratto di licenza con l'utente finale. Accettare i termini del contratto e fare clic su Avanti.



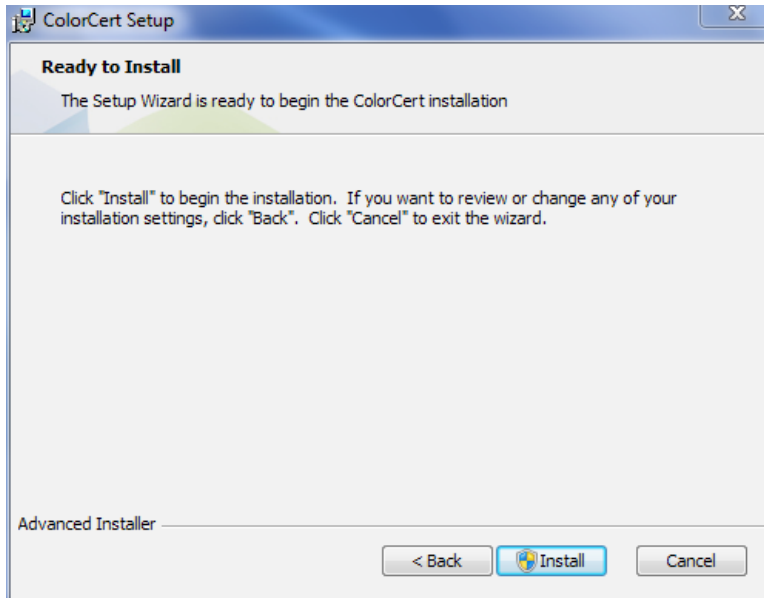
7. Leggere i requisiti di sistema e fare clic su Avanti.



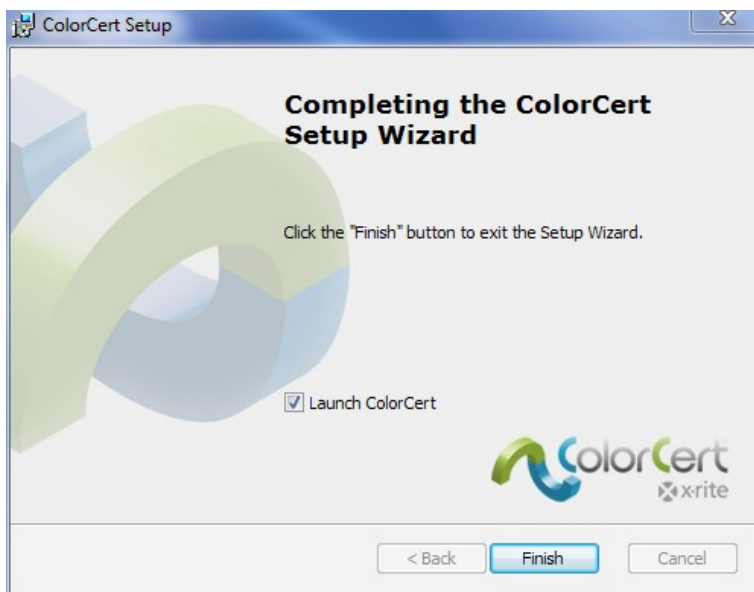
8. Selezionare le scelte rapide che si vogliono o no, e fare clic su Avanti.



9. Fare clic su Installa.



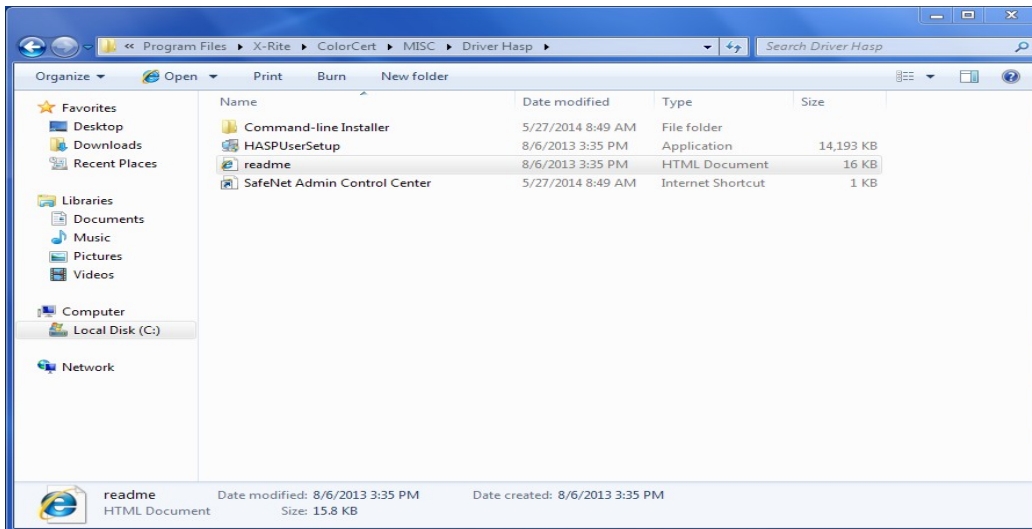
10. Dopo il completamento dell'installazione di ColorCert, fare clic su Fine. Se si installa il software ColorCert per la prima volta, deselezionare l'opzione "Avviare ColorCert" prima di fare clic su Fine.



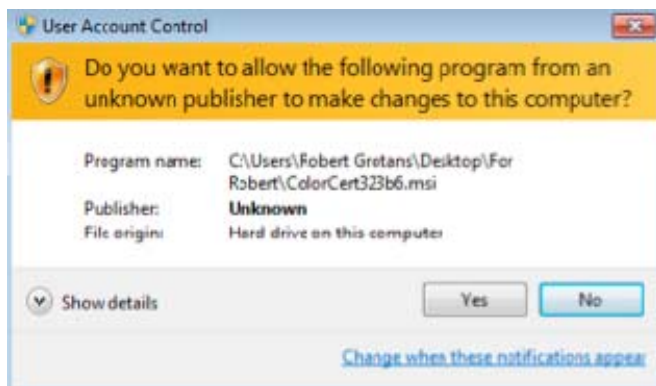
## Installare il driver dongle HASP

Per abilitare correttamente il dongle, è necessario installare i driver del software sul sistema. I driver verranno copiati nella cartella di sistema, che di solito è C:\Windows\System32.

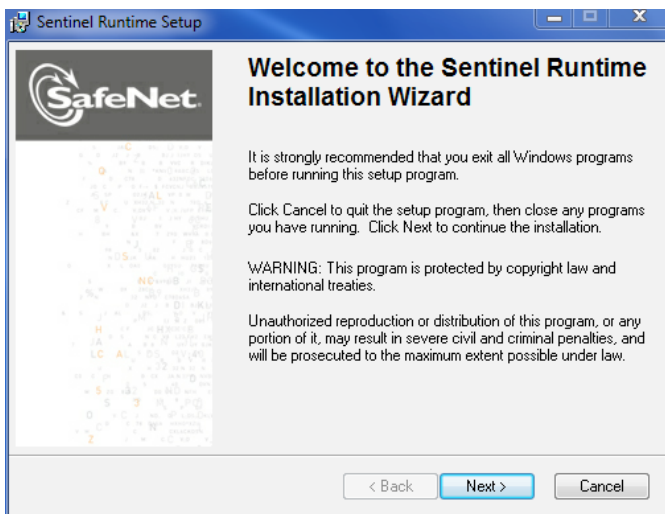
1. Aprire l'elemento Risorse del computer e selezionare C:\Programmi (x86)\X-Rite\ColorCert\MISC\Driver Hasp.



2. Fare doppio clic sul file HASPUserSetup.exe. Fare clic su Sì se viene richiesto dal controllo dell'account utente di Windows.



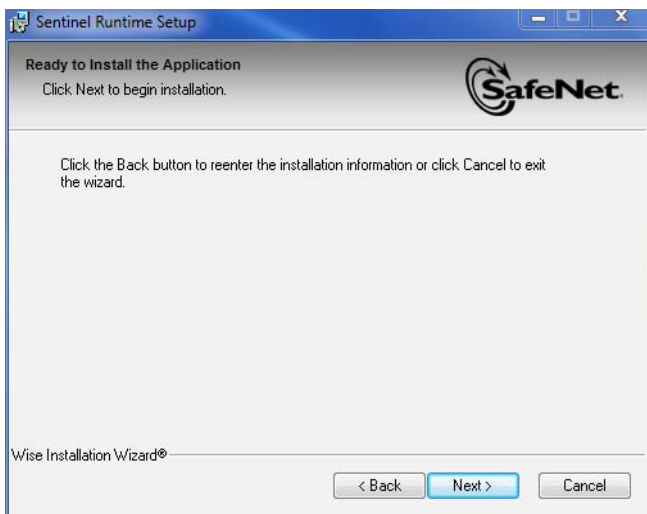
3. Verrà visualizzata l'installazione guidata di Sentinel Runtime. Fare clic su Avanti.



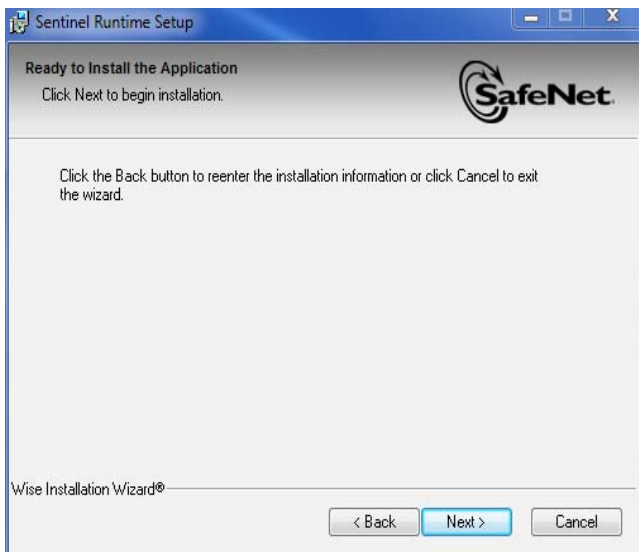
4. Leggere e accettare il Contratto di Licenza e fare clic su Avanti.

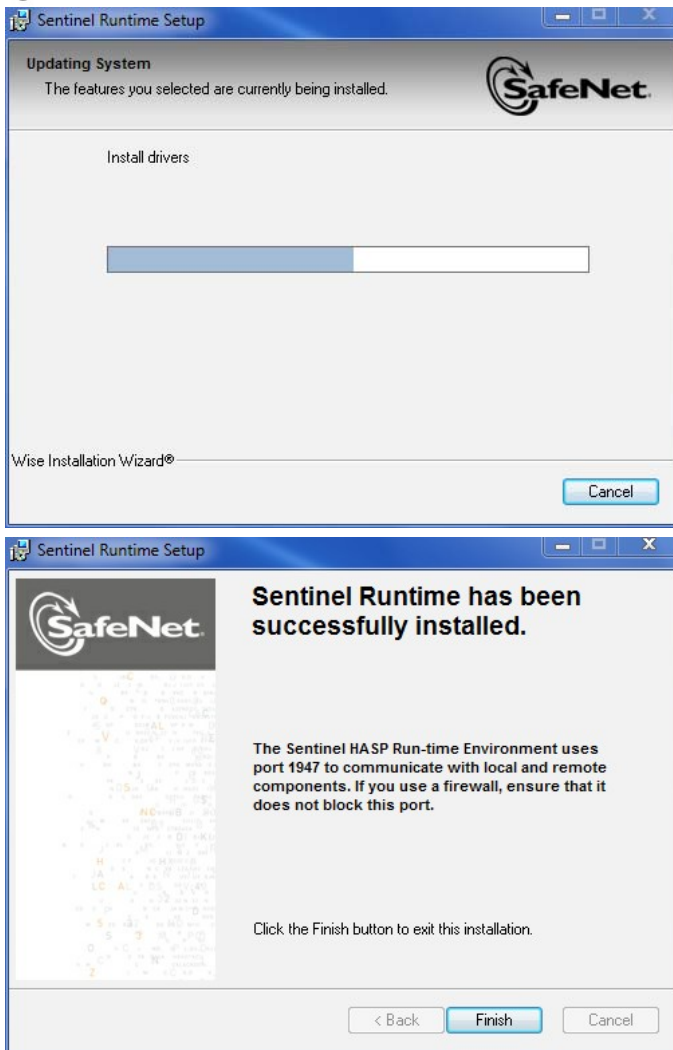


5. Fare clic su Avanti.



6. Potrebbe essere necessario attendere alcuni minuti per l'installazione dei driver. Al termine, premere Fine.





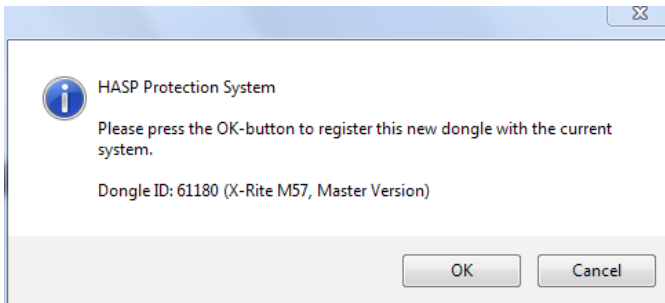
## Installare un programma di lettura dei file in formato PDF per la documentazione e i report

Occorre installare un programma di lettura di file PDF, come Adobe® Reader, se non è già disponibile. Adobe Reader è disponibile nel sito [www.get.adobe.com/reader](http://www.get.adobe.com/reader).

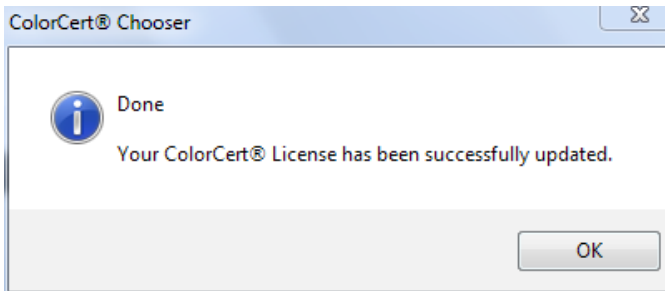
## Attivazione Licenza ColorCert

L'attivazione del dongle ColorCert è valida per un uso permanente su un solo computer. La prima volta che si avvia il software ColorCert, sarà necessario collegare il file di licenza al dongle e al computer. Se in futuro fosse necessario spostare il software su un nuovo computer, contattare X-Rite per il costo e la procedura per il trasferimento permanente in un altro sistema.

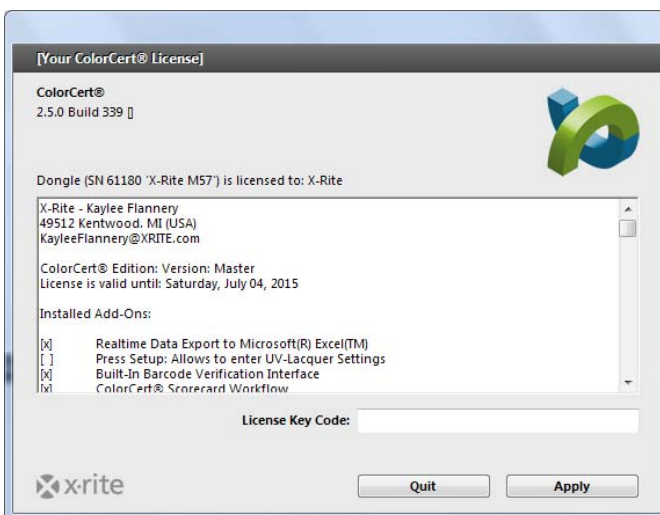
1. Copiare la licenza CC che hai ricevuto tramite posta elettronica nel desktop del computer.
2. Inserire il dongle nella porta USB.
3. Avviare ColorCert.
4. Fare clic su OK per fare la registrazione del dongle nel sistema corrente.



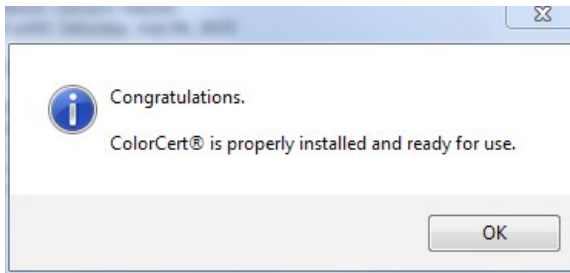
5. Fare clic su OK di nuovo dopo aggiornare la licenza con successo.



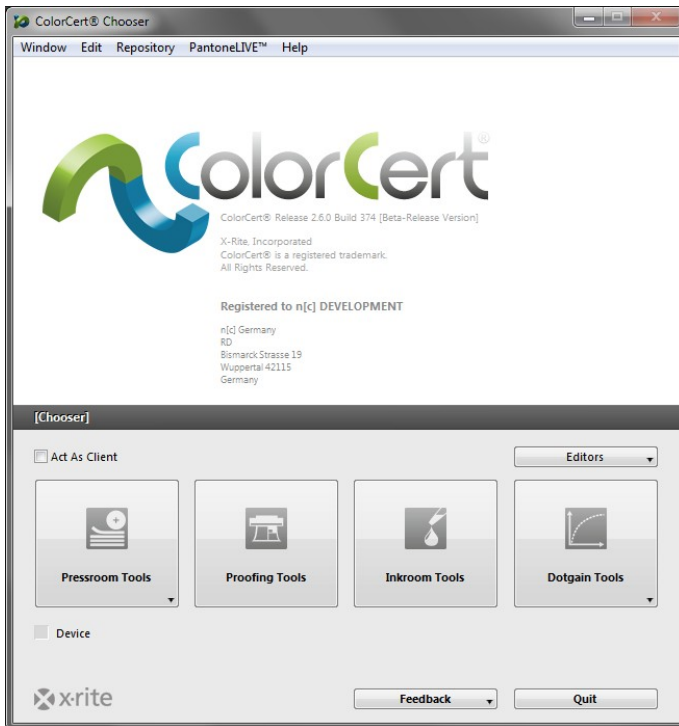
6. Inserire il numero della licenza ricevuto e fare clic su Applica.



7. ColorCert è ora pronto per essere configurato per l'uso. Fare clic su OK.



8. L'applicazione viene avviata con il ColorCert Chooser (Scelta risorse).





## Configurazione iniziale

È poi necessario rivedere le Preferenze per la configurazione iniziale. È possibile impostare in seguito un certo numero di elementi, ma questa sezione spiega come configurare lo spettrofotometro.

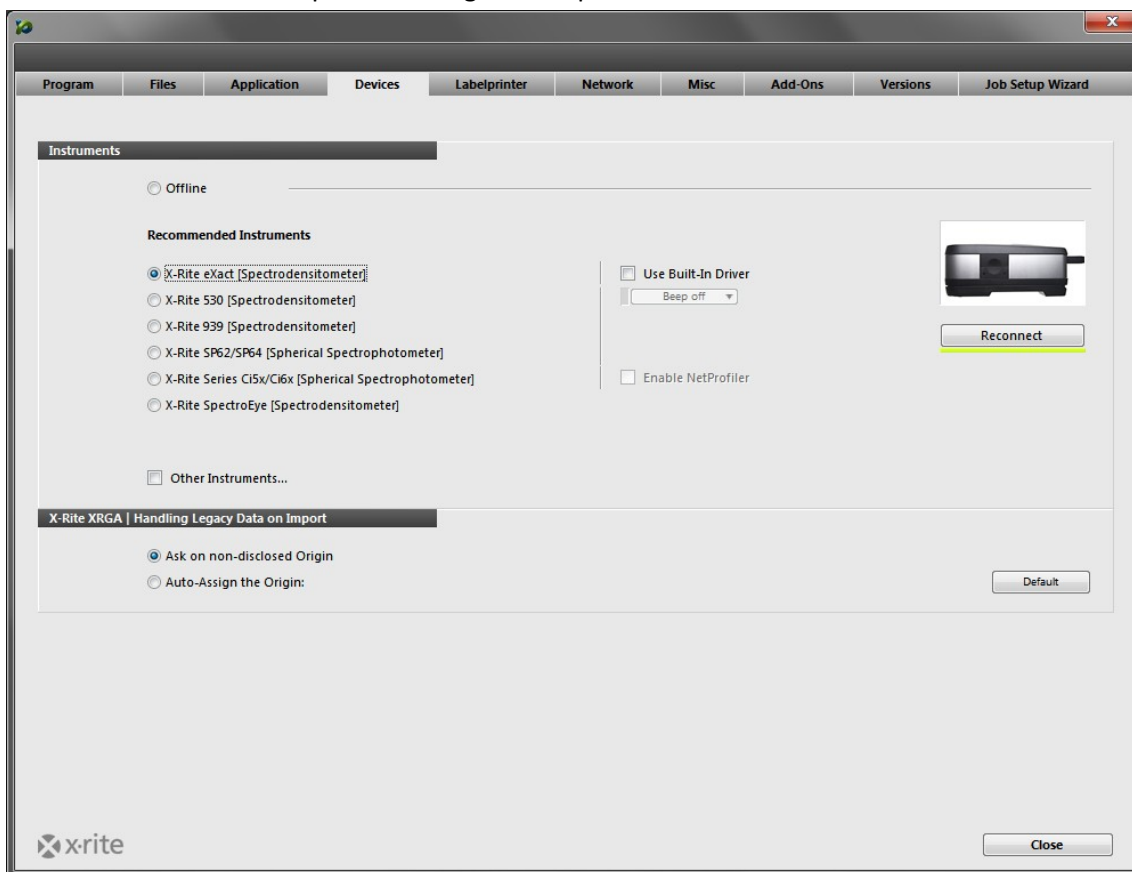
### Impostare le preferenze di sistema

1. Iniziare collegando il dispositivo di misurazione X-Rite al computer.
  - Notare che tutte le misurazioni effettuate con il software ColorCert utilizzeranno le tue impostazioni ColorCert, non le impostazioni del dispositivo di misurazione. L'unica impostazione che deve essere effettuata sullo strumento è il passaggio alla modalità di misurazione.
  - Sul dispositivo eXact, se la modalità di misurazione è impostata su 1, il software sarà limitato alle misurazioni M1. Se è impostata su 0, il software sarà in grado di misurare nelle modalità M0, M2 o M3.



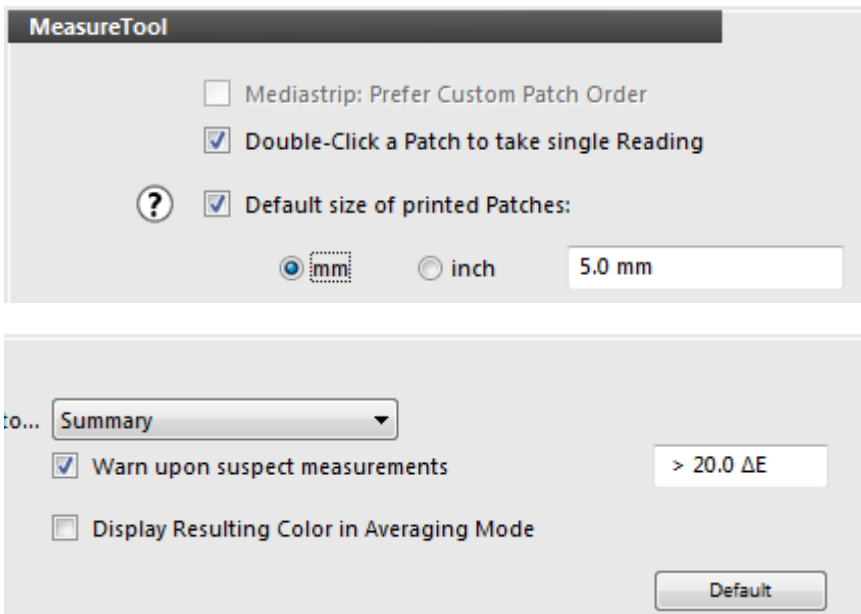
2. Su Windows, andare al menu File e selezionare Preferenze. Su Macintosh, andare al menu ColorCert e selezionare Preferenze.

3. Selezionare la scheda Dispositivi e scegliere lo spettrofotometro dall'elenco.



4. Fare clic sul pulsante Riconnetti.
5. Verrà visualizzata una finestra di dialogo che informa che il dispositivo è collegato. Si dovrebbe vedere un indicatore giallo accanto al pulsante di riconnessione che indica che si dispone di una connessione. Nelle finestre dell'applicazione in cui si utilizzerà lo strumento, verrà visualizzato questo indicatore, insieme a un pulsante. Se è rosso, lo strumento ha perso la connessione. Puoi fare clic sul pulsante per ristabilire la connessione.
  - Se è presente un errore, fare clic su OK, quindi controllare le connessioni e riprovare.
  - Se si dice che il dispositivo è stato collegato, fare clic su OK per chiudere la finestra di dialogo.

6. Selezionare la scheda Workflow e immettere la lunghezza predefinita dei patch nell'utilità MeasureTool. Per seguire la procedura guidata avanti in questa Guida all'Avvio, immettere una dimensione di 5 mm per i patch. Inoltre, utilizzare il valore 20 nella voce Avvisa su misurazioni sospette. Questo consente di accettare automaticamente le misurazioni, anche con una copia mal stampata del foglio a cui si riferisce la procedura guidata.



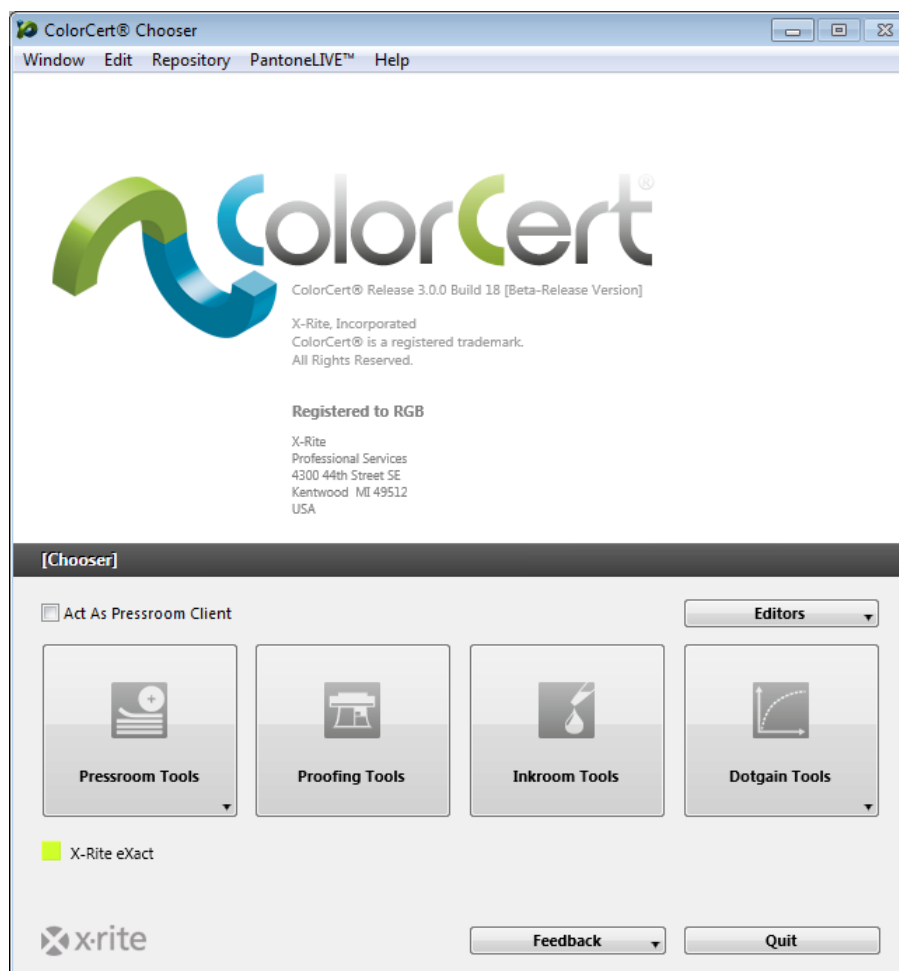
7. Fare clic sul pulsante Chiudi. Operazione completata!

## Software ColorCert

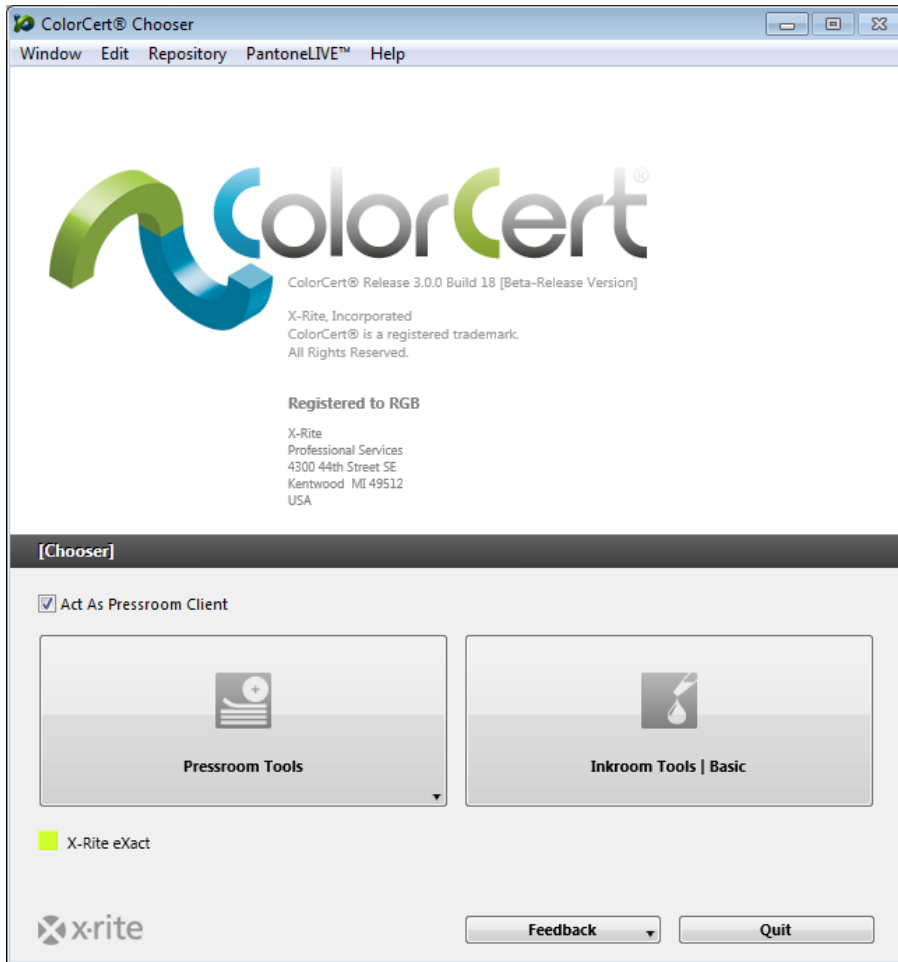
Questa sezione descrive l'interfaccia software, fornisce una panoramica degli strumenti e del loro utilizzo e una procedura guidata per la misurazione di un foglio campione per un job esistente.

### Scelta risorse

La finestra principale si chiama Scelta risorse. La finestra avrà un aspetto diverso in funzione della licenza acquistata. Il modulo Manager è utilizzato per definire Job, Profili, Regole, Applicazioni, Substrati, Inchiostri e Tolleranze. Comprende tutte le Utilità disponibili.



Pressroom Client ha accesso alla utilità Pressroom Tools per caricare Job esistenti per monitorare la produzione e creare Segnapunti.



## Editor

La prima fase del processo è quella di creare il Profilo (i riferimenti dei colori) e le Regole (tolleranze). Alcuni colori possono anche essere ordinati in Librerie. Utilizza la funzione Editor per definire i Profili, le Regole e le Librerie ColorCert.

## Job, Applicazione, Striscia

Qui è possibile combinare i profili e le regole predefinite in un'applicazione. È possibile creare job o una striscia personalizzata (Mediastrip).

## Editor di profili

Un Profilo ColorCert è un set di riferimenti di colori. I riferimenti di colori comprendono inchiostri, colori spot, substrati e materiale di sfondo. Un inchiostro ColorCert comprende i valori di tinta e può o non può essere incluso nei build del processo di un colore nel job. Un colore spot ColorCert definisce solo un singolo valore di un colore che sarà utilizzato nel job. Esso può essere il risultato di un "inchiostro reale", come una tiratura con un inchiostro PANTONE formulato al 100%, può essere un singolo valore di tinta schermata di un inchiostro PANTONE formulato, o può anche essere un build di un colore dagli inchiostri di quadricromia. Un colore spot ColorCert rappresenta semplicemente un importante colore del marchio nel job, non importa come si produce. Questo verrà spiegato in dettaglio più avanti. Il materiale di sfondo è utilizzato sotto substrati non opachi per contribuire a standardizzare il processo di misurazione nel caso di substrati non completamente opachi. Un profilo contiene anche informazioni sulle condizioni di misurazione e di stampa.

### ***Editor regole***

L'Editor di regole viene utilizzato per creare regole che definiscono ciò che verrà valutato o misurato e delle tolleranze che verranno utilizzate. Diversi livelli di tolleranza possono essere applicati a diverse categorie di importanza di inchiostri e colori spot. È possibile stabilire le tolleranze di prove a un livello più critico rispetto al lavoro di produzione. Le tolleranze possono essere stabilite per una varietà di elementi, tra cui colori a tinta unita, valori di guadagno di punti, punto minimo, substrato e le caratteristiche visive.

### ***Editor librerie ColorCert***

Le librerie ColorCert sono set di inchiostri, colori spot, substrati e/o materiali di sfondo misurati. Tali librerie sono utili nella classificazione dei colori per diversi tipi di stampa. NOTA: non è possibile memorizzare i colori PantoneLIVE nelle librerie ColorCert.

### ***Pressroom Tools***

Nell'utilità Pressroom Tools, è possibile caricare job singoli e multipli. I job possono essere creati in due modi diversi: selezionare la Procedura guidata impostazione job in questa utilità o utilizzare job, applicazioni, strisce dal menu Editor. Utilizza i job per misurare e assegnare punti al lavoro di produzione. I job completi possono essere caricati ad un server Segnapunti automaticamente.

L'utilità Proofing Tools è molto simile all'utilità Pressroom Tools, salvo che solo è possibile aprire job singoli e, nelle regole, le tolleranze possono essere impostate su valori più stretti per le prove.

### ***Inkroom Tools***

Per ottenere delle informazioni e risoluzione dei problemi su colore e densità degli inchiostri sulla stampa, l'utilità Inkroom Tools fornisce confronti dei colori degli standard memorizzati o misurati con i campioni di stampa. I commenti comprendono suggerimenti sui parametri che possono essere modificati sulla stampante per risolvere il problema oppure, se un inchiostro non può essere regolato per corrispondere, riformularlo. È possibile accedere a questa utilità nella versione Manager della Scelta risorse o nell'utilità Pressroom Tools (se attivata nelle Preferenze) con funzionalità limitata.

### ***Dot Gain Tools***

Questo modulo, Dot Gain Tools, viene utilizzato per calibrare le caratteristiche del guadagno di punti delle stampanti o tirabozze. A tal fine, verrà generato ed eseguito un target di stampa sulla stampante o sul tirabozze e, quindi, misurato per creare una curva di calibrazione. È possibile esportare la curva per l'utilizzo nella platesetter RIP oppure applicarla a un profilo ICC.

### ***Commenti***

Nel menu Commenti, si può suggerire una funzionalità, segnalare un bug o contattare un rappresentante del supporto o delle vendite dal sito [Web xrite.com](http://Web.xrite.com).

## Guida dettagliata: Una panoramica di come funziona il software ColorCert

Presenteremo degli esempi di come il software ColorCert può essere utilizzato in un ambiente di produzione. Per seguire questa guida dettagliata, scaricare i dati di esempio ColorCert® Color Basics in:

<http://www.xrite.com/colorcert/Library>

I dati di esempio si basano sul foglio di esempio cartaceo, chiamato Color Basics for Pressroom, che hai ricevuto con il tuo dispositivo eXact. Se non si dispone di tale foglio, puoi scaricarlo dall'ubicazione summenzionata.

NOTA: assicurarsi che il foglio sia stato stampato con la dimensione corretta. Il risultato della stampa varierà in funzione del foglio originale e le tue misurazioni potrebbero non rimanere all'interno delle tolleranze di questo job, ma ti aiuterà a seguire le fasi.

Decomprimere il file e copiare il contenuto nelle cartelle con gli stessi nomi nella directory seguente:

- Mac OSX: Macintosh HD/Users/Shared/ColorCert Data/
- Windows: C:\Users\Public\Documents\ColorCert Data

Durante la produzione avrai bisogno di sapere come caricare un job e come misurare campioni nell'utilità Pressroom Tool. Ciò è possibile con il modulo Client e con la licenza Manager.

In primo luogo, questa guida dettagliata mostra il workflow quando si lavora con un job già esistente. Si tratta di un compito tipico dell'operatore utilizzando il modulo Pressroom Client.

La seconda metà di questa guida dettagliata mostrerà come configurare i job. Questa funzione è disponibile solo nella versione Manager.

## Misurazione patch dopo patch utilizzando un job già esistente

eXact e altri dispositivi di misurazione

1. Connettere lo strumento X-Rite.
2. Avviare il software ColorCert.
3. Fare clic su Pressroom Tools e selezionare Carica job.
4. Selezionare il job di esempio Color\_Basics\_Job.ccj.

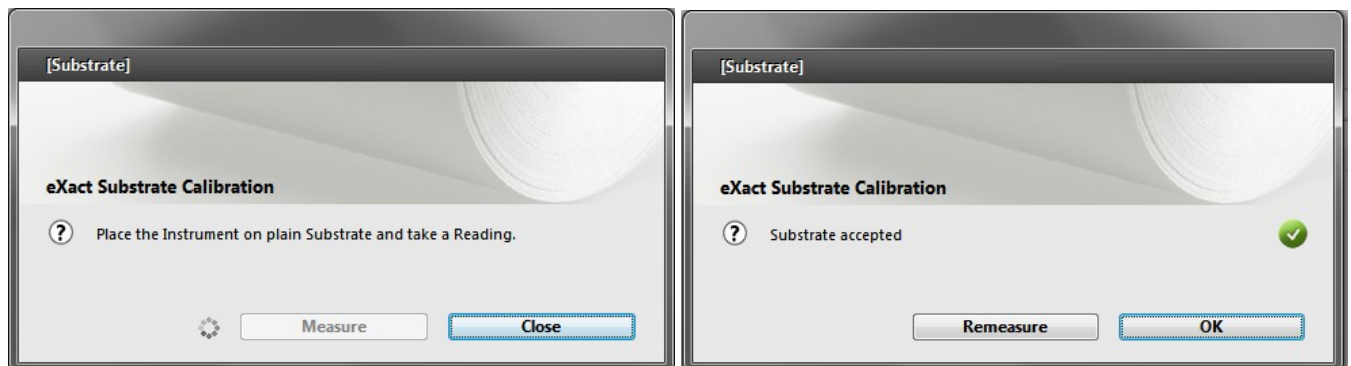
5. Così si apre la finestra Dettagli job.



6. Fai clic sulla funzione Measure Tool nella parte inferiore della finestra.

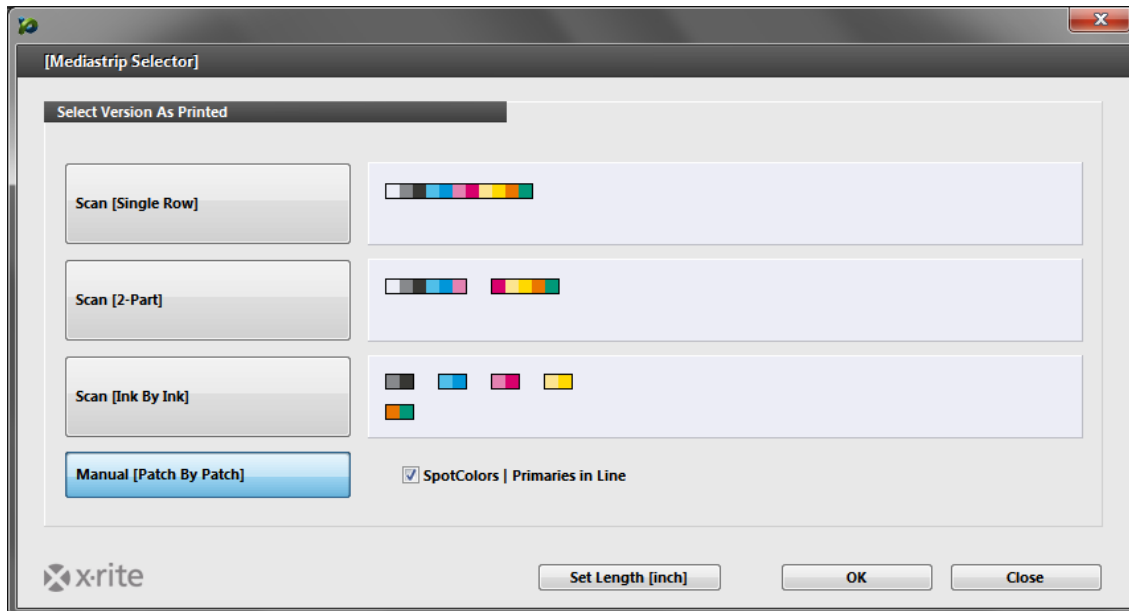
NOTA: il dispositivo X-Rite eXact Scan prende più letture dei patch sulle strisce, mentre tutti gli altri strumenti X-Rite supportati misurano patch di colori individuali. Le seguenti fasi possono variare secondo il dispositivo X-Rite che si sta utilizzando. Per completare queste fasi correttamente, segui le istruzioni per il tuo dispositivo. Nel caso di eXact Scan, segui le istruzioni indicate in Scansione di una striscia utilizzando un job già esistente. Nel caso del dispositivo eXact ed altro, utilizzare le istruzioni di seguito.

Quando utilizzare un dispositivo eXact con la funzionalità di scansione abilitata: Verrà visualizzata una finestra che chiede una misurazione del substrato. Utilizzare lo strumento eXact per misurare il colore del substrato. Un messaggio conferma che il substrato è stato accettato.



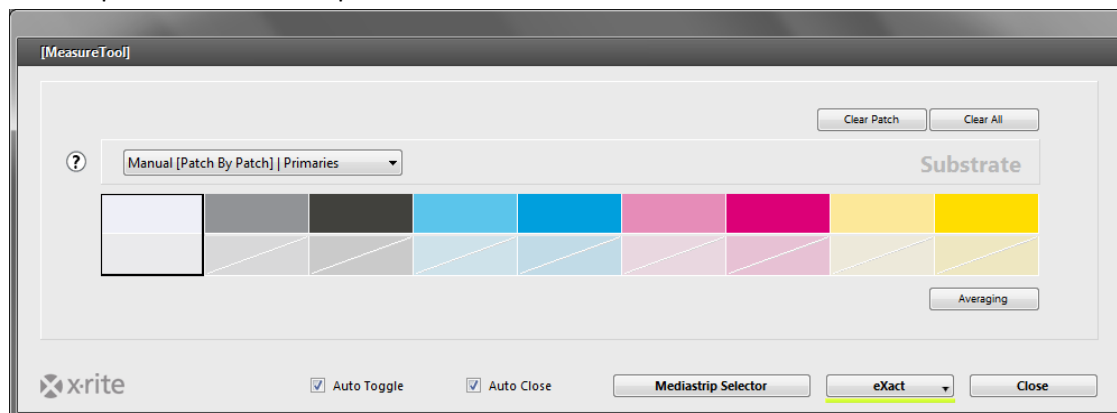


7. Si aprì il Selettore di strisce. Fai clic su Manuale [patch dopo patch].



8. Fai clic su OK. Si aprì l'utilità MeasureTool.

○ È ora possibile misurare i patch individuali come indicato nell'utilità MeasureTool.



NOTA: l'ordine in questa finestra non corrisponde all'ordine dei patch sul foglio. Dato che non si tratta di una misurazione da scansione, l'ordine dei patch non importa.

### Trapping

Trapping. Farbannahme. Trapping. Registração. Intercepção.  
叠印. 叠印. トラッピング

C M Y Y/C Y/M M/C

### Color Search

Buscar color. Farbsuche. Recherche de couleur. Ricerca colore. Pesquisar Cor.  
色彩搜索. 色彩搜索. カラーの検索

### Solid Inks and Tone Value

Tintas de colores sólidos y Valor tonal. Vollton und Tonwert.  
Encres en aplat et valeur de tonalité. Inchiostri a tinta unita e valore tonale.  
Tintas Chapadas e Valor Tonal.  
实地油墨和音量. 實地油墨和音量. ベタおよびアミ点測定

50 K 50 C 50 M 50 Y 100 K 100 C 100 M 100 Y

25 K 25 C 25 M 25 Y 75 K 75 C 75 M 75 Y

40 K 40 C 40 M 40 Y 80 K 80 C 80 M 80 Y

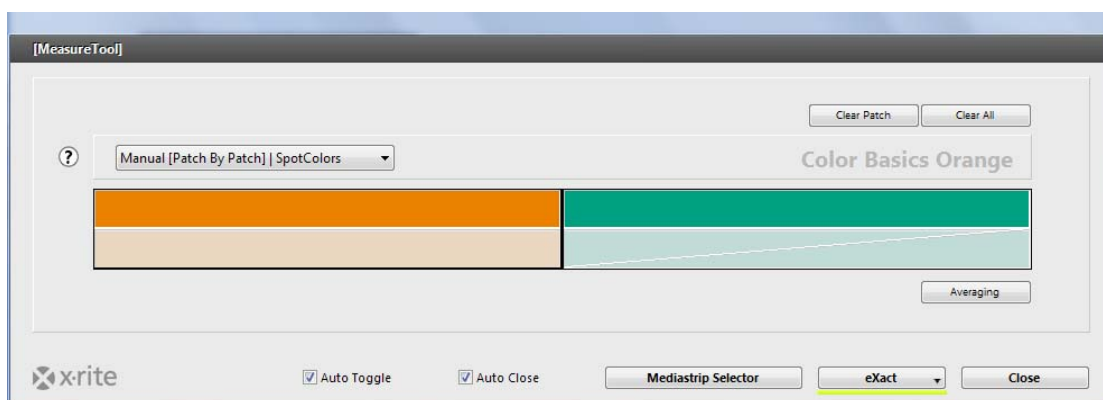
### Color Compare

Comparación de colores. Farbvergleich. Comparaison de couleurs. Confronto colori.  
Comparação de Cores. 色彩比较. 最佳匹配. カラーの比較

Reference	Sample	Sample	Sample
Referencia	Muestra	Muestra	Muestra
Referenz	Probe	Probe	Probe
Referência	Échantillon	Échantillon	Échantillon
Referimento	Campione	Campione	Campione
Referência	Amostra	Amostra	Amostra
参考	样品	样品	样品
参考	样品	样品	样品
基準色	サンプル色	サンプル色	サンプル色

Densité d'i

- Dopo la misurazione dei colori primari, la finestra successiva mostra i colori spot. Basta individuare i patch arancione e verde sul foglio Color Basics e ripetere la procedura.



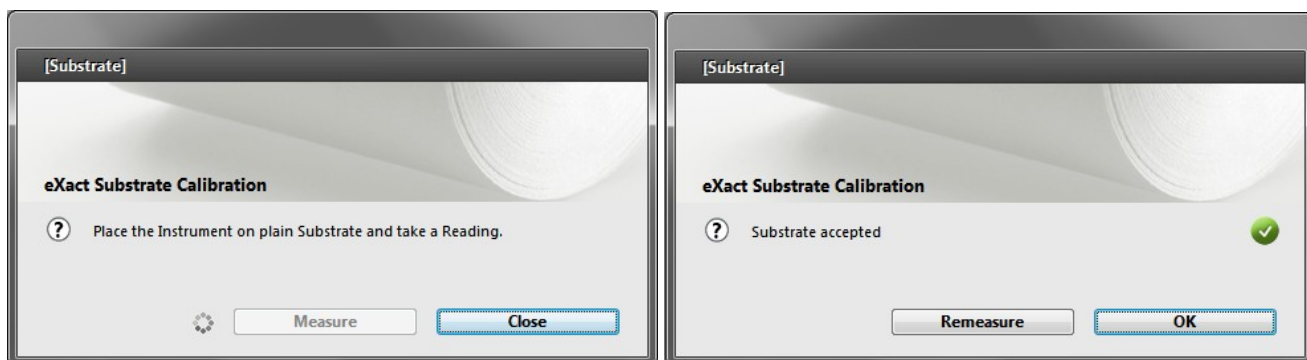
9. Continuare con la sezione Revisione delle misurazioni e dati.

## Misurare una striscia utilizzando un job già esistente

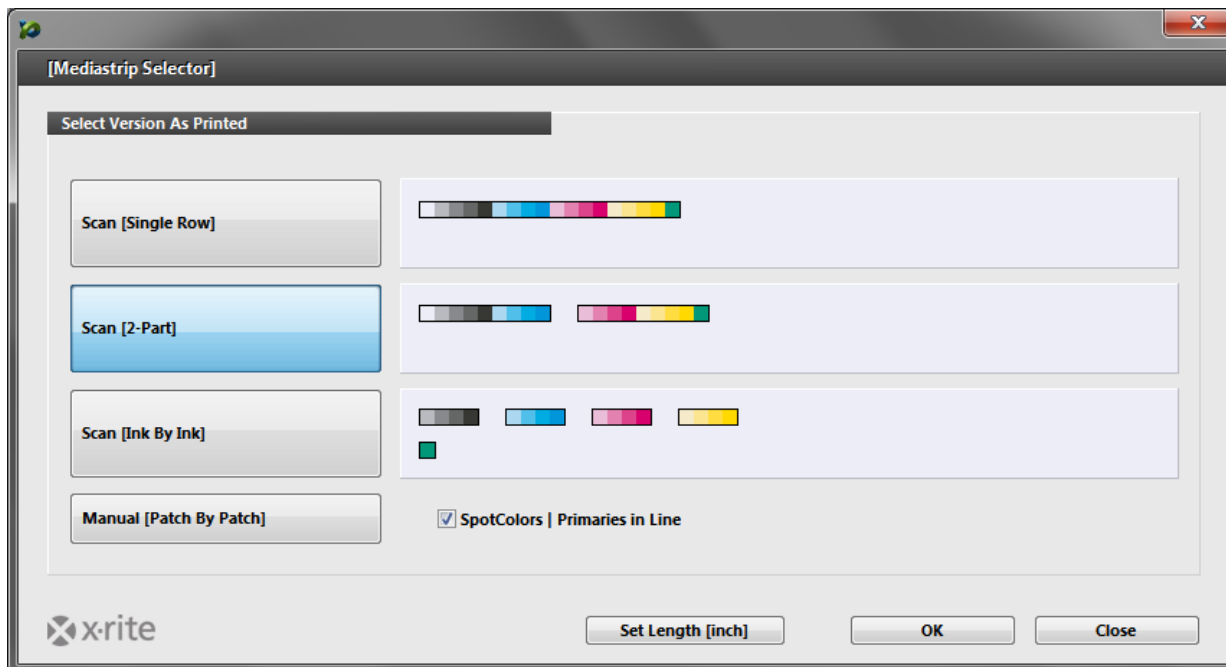
Per il dispositivo eXact Scan

1. Connettere lo spettrofotometro X-Rite eXact Scan.
2. Avviare il software ColorCert.
3. Fare clic su Pressroom Tools e selezionare Carica job.
4. Selezionare il job di esempio Color\_Basics\_Scan\_Job.ccj.
5. Così si apre la finestra Dettagli job.
6. Fai clic sulla funzione Measure Tool nella parte inferiore della finestra. Verrà visualizzata una finestra che chiede una misurazione del substrato.

Utilizzare lo strumento eXact per misurare il colore del substrato. Un messaggio conferma che il substrato è stato accettato.

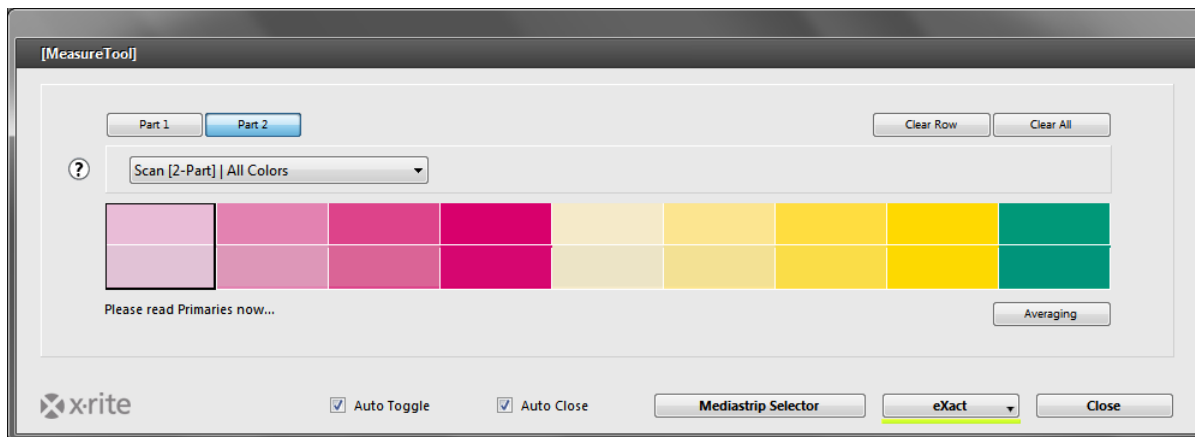
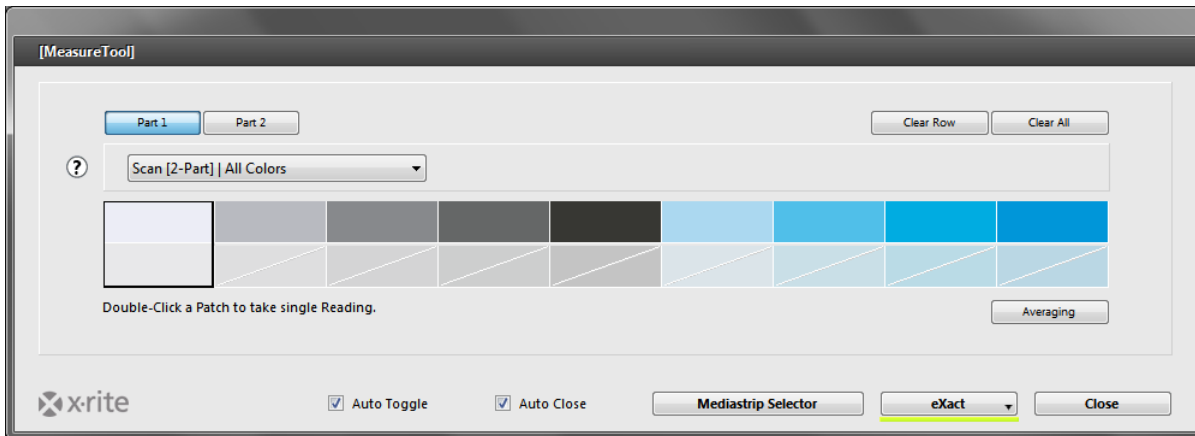


7. Si aprì il Selettore di strisce. Fai clic su Scansione [parte 2].



8. Fai clic su OK.

9. Si aprì l'utilità MeasureTool. Eseguire la scansione della striscia come indicato nell'utilità MeasureTool.



### Solid Inks and Tone Value

▷ colores sólidos y Valor tonal. Vollton und Tonwert.  
 ▷ at valeur de tonalité. Inchiostri a tinta unita e valore tonale.  
 Tintas Chapadas e Valor Tonal.

▷ 音量・實地油墨和音量・ベタおよびアミ点測定



## Revisione delle misurazioni e dati

Una volta terminato, l'utilità MeasureTool si chiuderà. Quando si guarda la parte superiore della finestra, gli elementi che hanno un segno di spunta verde sono stati completati con successo. Ogni elemento con una X rossa rappresenta una parte la cui misurazione non è riuscita.

1. Fai clic sulla scheda dei Primari. Vedrai quali primari sono passati e quali no. Il  $\Delta E$  indica la dimensione dell'errore e la tolleranza mostra la quantità di errore che è accettabile. Selezionare colori singoli per visualizzare i loro valori. La schermata seguente mostra i valori per il colore giallo.

Primaries	$\Delta E_{00}$ (1:1:1) <sup>SC</sup>	$\Delta$ Density	Quality Level
<input type="radio"/> Color Basics Black	0.16	0.01	✓
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	0.10	0.01	✓
<input type="radio"/> Color Basics Magenta	0.19	-0.00	✓
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Yellow	0.24	0.02	✓
Tolerance:	3.50	± 5.00	Best Match: Dens: 1.20 $\Delta E_{00}$ : 0.17

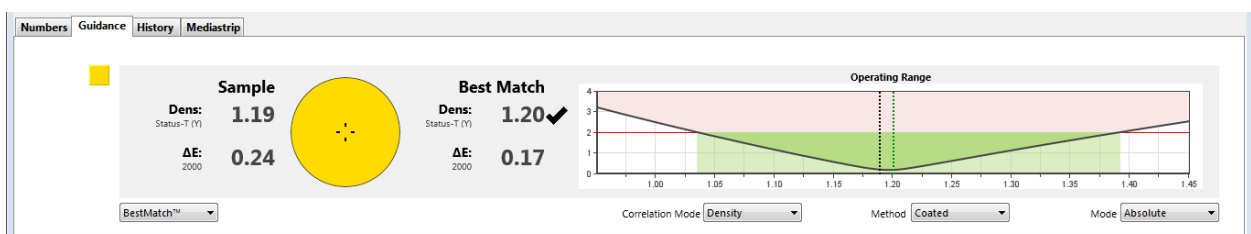
  

Substrate Name	$\Delta E^{SC}$	$\Delta$ CIE Whiteness	$\Delta$ Opacity %	Quality Level
<input type="checkbox"/> Color Basics Paper	1.60	6.84	3.51	✓

Unit	Target	Sample	Diff	Tolerance	Result	Method	Diff	Tolerance	Result
L	88.07	88.03	-0.04			$\Delta E_{00}$ (1:1:1)	0.24	3.50	✓
a	-3.92	-3.90	0.02			$\Delta$ Density	0.02	± 5.00	
b	102.18	100.86	-1.32			[ $\Delta E$ ]	[1.32]		
c	102.25	100.93	-1.32						
h	92.19	92.21	0.02						
Strength (SUM)	100%	93%	-7%						
Density	1.21 [Yellow]	1.19 [Yellow]	-0.02						

2. La scheda Numeri nella parte inferiore della schermata mostra i dettagli numerici per il colore selezionato. Se si sta usando una licenza Manager, è possibile modificare temporaneamente alcuni dei calcoli.
3. Selezionare la scheda Orientamento per visualizzare il grafico BestMatch. Questo grafico fornisce all'operatore della stampante un riferimento utile per le regolazioni. Se un colore è fuori tolleranza, l'operatore della stampante può immediatamente visualizzare se la tolleranza definita è ottenibile tramite solamente le regolazioni della densità o della forza coloristica oppure se sono necessarie regolazioni degli inchiostri. Ciò consente di risparmiare tempo e materiale durante la preparazione.

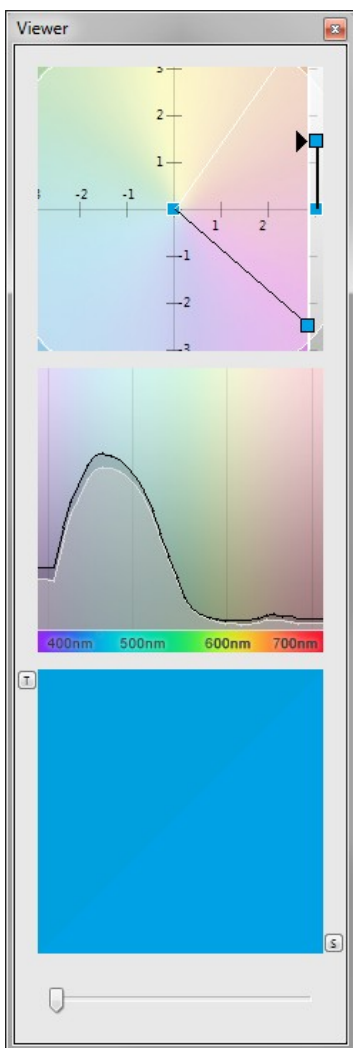


- La finestra Visualizzatore mostrerà il colore selezionato nei grafici. Il grafico superiore mostra i valori target e misurato nello spazio di colori  $L^*a^*b^*$ . La seconda finestra mostra la curva spettrale del colore misurato. La finestra inferiore mostra un confronto relativo dei colori. Questi grafici permettono di visualizzare la differenza nei colori per aiutare la risoluzione dei problemi del job.

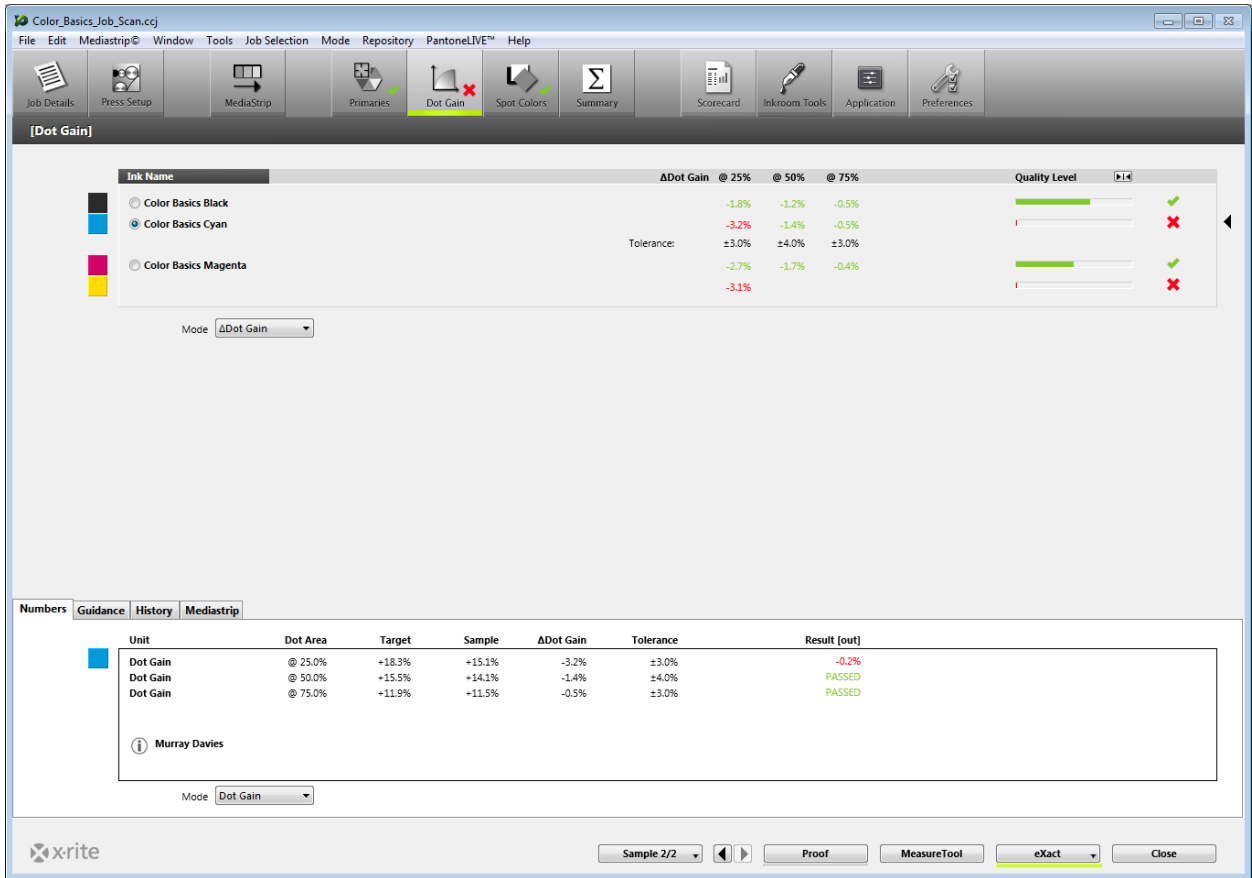
Se le curve sono molto simili nella forma, ma a livelli diversi, potrai ottenere una migliore corrispondenza regolando la densità di stampa. Tuttavia, se le curve sono molto diverse, questo può significare che non è possibile abbinare il colore a eventuali modifiche della stampante.

Se non si visualizza la finestra Visualizzatore dopo scegliere un colore, selezionare l'elemento File nella barra dei menu e selezionare Mostra automaticamente visualizzatore del colore.

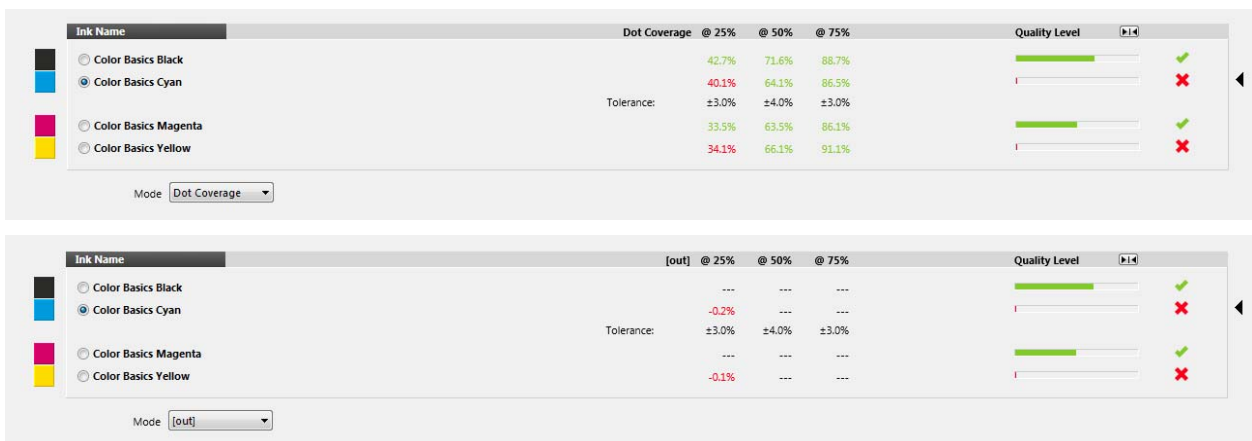
- Fai clic su ogni Primari nell'elenco e visualizza i grafici.



6. Fai clic sull'icona Guadagno di punti.

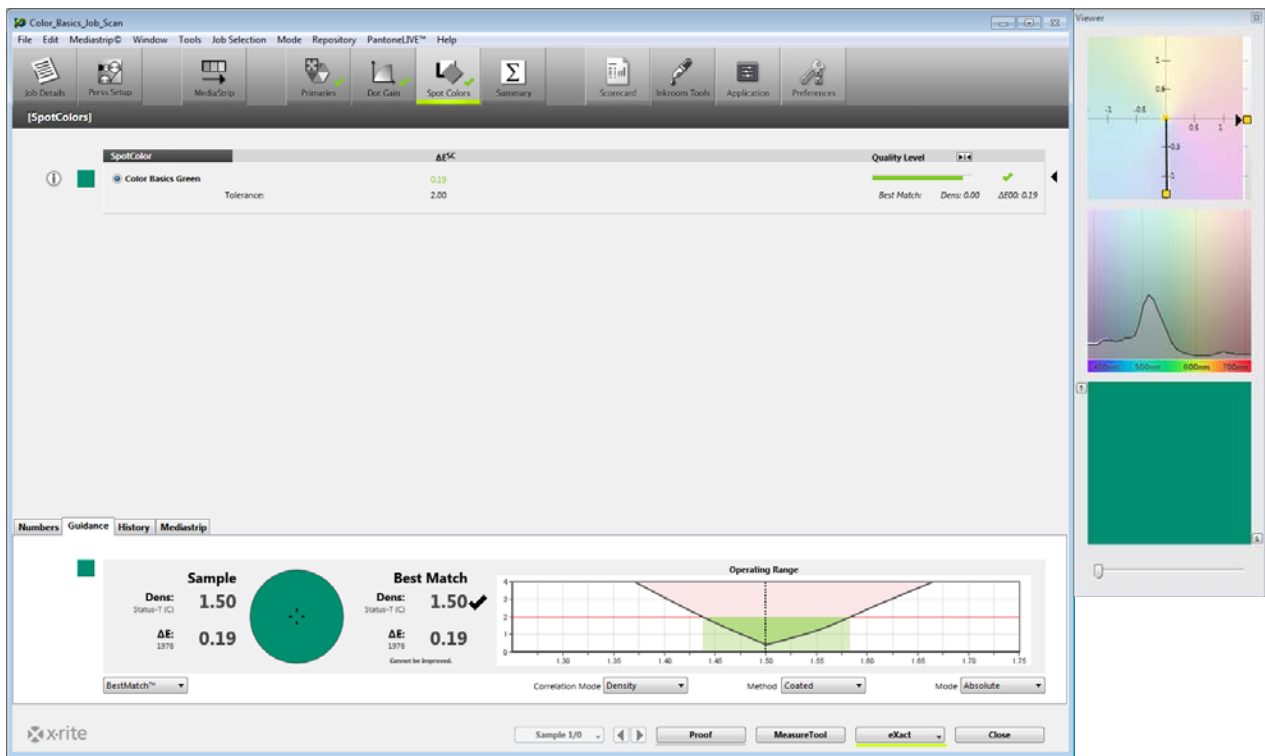


Puoi visualizzare lo stato passa/non passa dei patch per guadagno di punti Utilizza l'elenco a discesa Modalità per cambiare la modalità dei valori visualizzati, dal valore di punto delta all'assoluto, o per evidenziare i risultati che si trovano lontano dal livello di qualità.

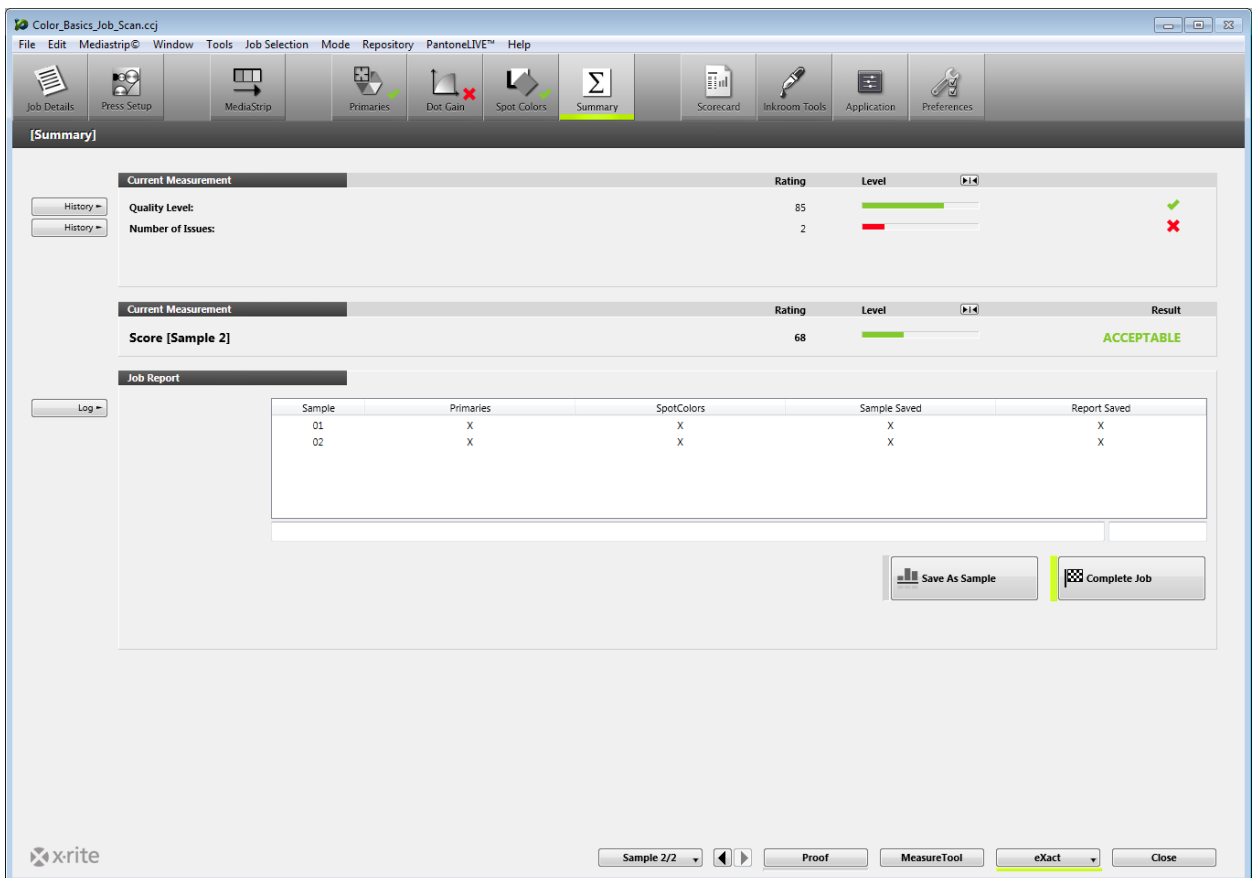


7. Fai clic ora sulla scheda Colori spot. Questa finestra è molto simile alla scheda Primari.

NOTA: la finestra può mostrare arancione e rosso se è stato aperto il job Color Basic.

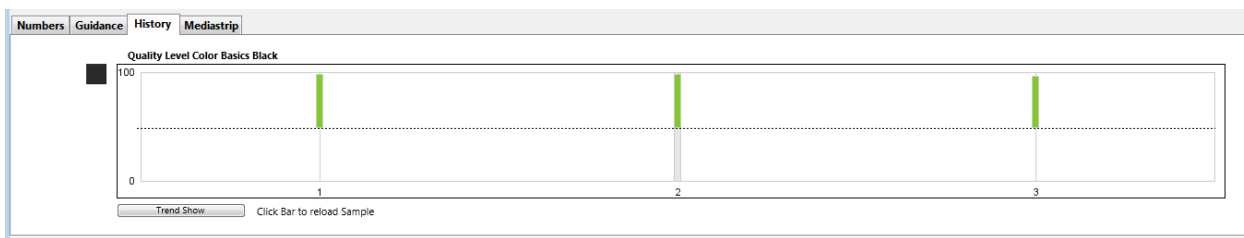


- Fai clic sulla scheda Riepilogo. Vedrai quanto è venuto bene il presente job in termini di punteggio, in base ai requisiti definiti nelle regole incluse nell'applicazione che hai caricato all'inizio di questa guida dettagliata. Il Report job includerà i dati provenienti da diversi campioni o misurazioni lungo una tiratura di stampa. Fai clic su Salva come campione per aggiungere queste misurazioni al Report job.

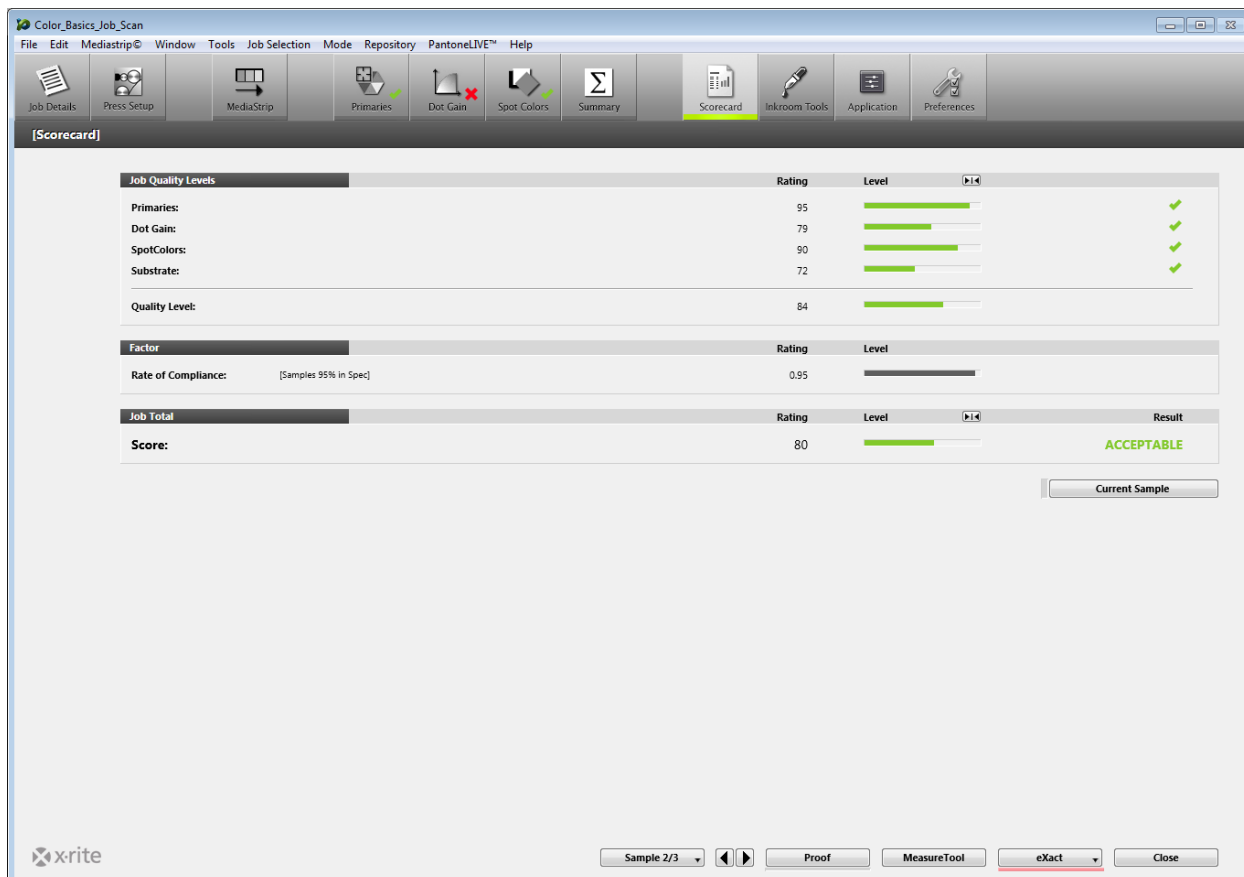




9. Per continuare a prendere misurazioni aggiuntive, basta continuare le letture. Dopo ogni misurazione, è possibile visualizzare i risultati per contribuire a migliorare la produzione.
10. Dopo aver salvato alcuni set di misurazioni come campioni, fai clic sulla scheda Primari.
11. Nella parte inferiore di questa pagina, fai clic sulla scheda Cronologia per visualizzare il livello di qualità del colore selezionato nell'ordine in cui le misurazioni sono state eseguite. Dopo aver selezionato il numero di un campione dai grafici a barre, verranno visualizzate tutte le misurazioni per quel campione.



12. È possibile scorrere i campioni di ogni colore selezionato usando la barra di scorrimento nella parte inferiore. Se si sta usando una licenza Manager, si ha anche accesso alla funzione Mostra tendenza.
13. È possibile scegliere tra diverse schede e colori per vedere tutti i risultati provenienti di quel specifico campione salvato.
14. È anche possibile vedere le modifiche della finestra Visualizzatore per mostrare la misurazione selezionata per il campione selezionato.
15. In qualsiasi momento durante la tiratura, è possibile visualizzare i risultati del segnapunti. Fai clic sulla scheda Segnapunti.



16. Verranno visualizzati i risultati della tiratura. Per vedere i risultati dell'ultimo campione misurato, fai clic su Campione corrente. Questo può essere impiegato per vedere se la produzione corrente è conforme alla media di tutta la tiratura.
17. Il punteggio complessivo è un calcolo che utilizza una combinazione di tutte le misurazioni valutate contro il target e il tasso di conformità. Vedere la documentazione separata per maggiori dettagli.
18. Dopo aver completato tutte le misurazioni e aver analizzato i dati, tornare alla scheda Riepilogo e fare clic su Completa job per salvare tutti i dati. In funzione di come il sistema è configurato, il report verrà inviato a una stampante e/o una e-mail verrà inviata.
19. Una volta che avrai completato il job, nessun'altra misurazione verrà accettata nel presente job. Chiudere il job.

Questo è solo uno dei modi in cui il software ColorCert può essere usato in produzione. Poiché ciascun workflow varia, è possibile personalizzare il processo per soddisfare le Tue esigenze. Successivamente, vedremo come un Amministratore può utilizzare il software ColorCert per configurare e supervisionare il workflow.

## Creare standard, profili, regole e job ColorCert

In questa sezione, ci occuperemo delle utilità disponibili a livello della licenza ColorCert Manager per configurare gli standard di stampa, le tolleranze e gli altri controlli di qualità con il software ColorCert. Sebbene il Tuo workflow può variare, questo fornisce un buon punto di partenza per lo sviluppo delle Tue proprie regole, standard e profili.

Normalmente, alcuni dei passaggi necessari per creare valori target degli standard di colori richiederanno la misurazione di un campione di colore approvato dal cliente, forse un foglio di stampa. Se desideri esercitarti da soli su questi passaggi prima di creare gli standard da utilizzare nella produzione, è possibile ricorrere al foglio Color Basics per la Sala di Stampa che viene fornito in dotazione con lo strumento X-Rite eXact.

In molti casi, è possibile caricare vari file nell'applicazione invece di immettere i dati manualmente. Prima di continuare, acquisire familiarità con il processo di caricamento dei diversi tipi di file dalle varie ubicazioni disponibili.

## Caricare file nel ColorCert

### ***Database in cloud PantoneLIVE:***

Se si desidera usare i colori dal sito PantoneLIVE, occorre prima impostare la connessione al sito PantoneLIVE e selezionare un pallet di colori che si desidera utilizzare.

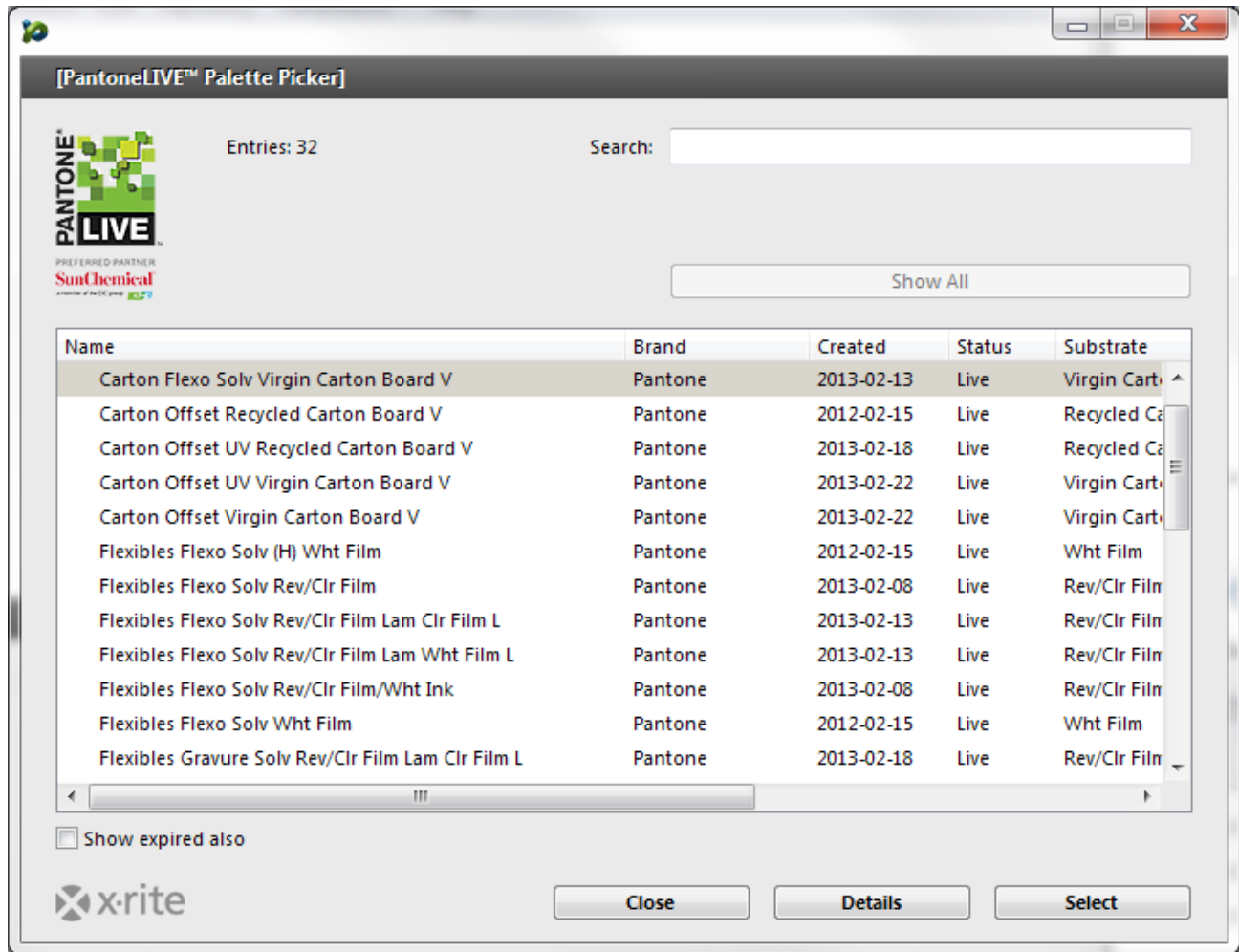
### ***Aggiungere al ColorCert le informazioni per l'accesso al sito PantoneLIVE:***

1. Nella Scelta risorse di ColorCert, selezionare l'elemento PantoneLIVE dal menu principale e, quindi, Accesso utente.
2. Immettere il seguente server: <https://ws.pantone.live.com>.
3. Accedere a La Mia X-Rite con il Tuo nome utente e la password nei campi corrispondenti.  
NOTA: assicurarsi di utilizzare l'account di accesso che è associato con la licenza ColorCert PantoneLIVE.
4. Fai clic su Accedi.

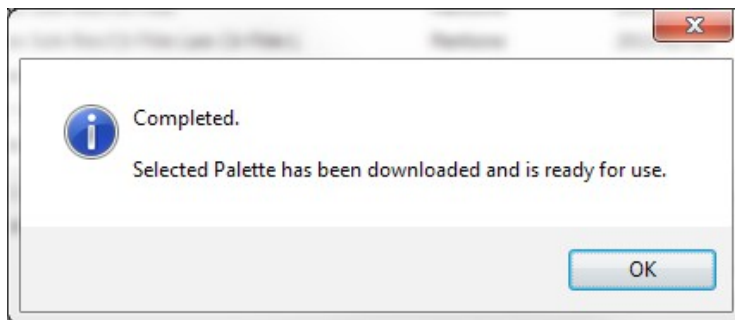
### ***Selezionare una palette PantoneLIVE:***

1. Nel menu principale, fai clic su Seleziona palette nel menu PantoneLIVE.
2. Verrà visualizzato un elenco di palette alle quali puoi accedere, comprese tutte le palette di mazzette colori PANTONE standard e delle palette di riferimento a cui si è autorizzato ad accedere.

- Fare clic doppio sulla palette desiderata per lo substrato in questione, o evidenziarla e fare clic su Seleziona.



- Verrà visualizzata una finestra di dialogo che dimostrerà che la palette è pronta per l'uso. Puoi chiudere la finestra, o lasciarla aperta in caso ti serva nuovamente.

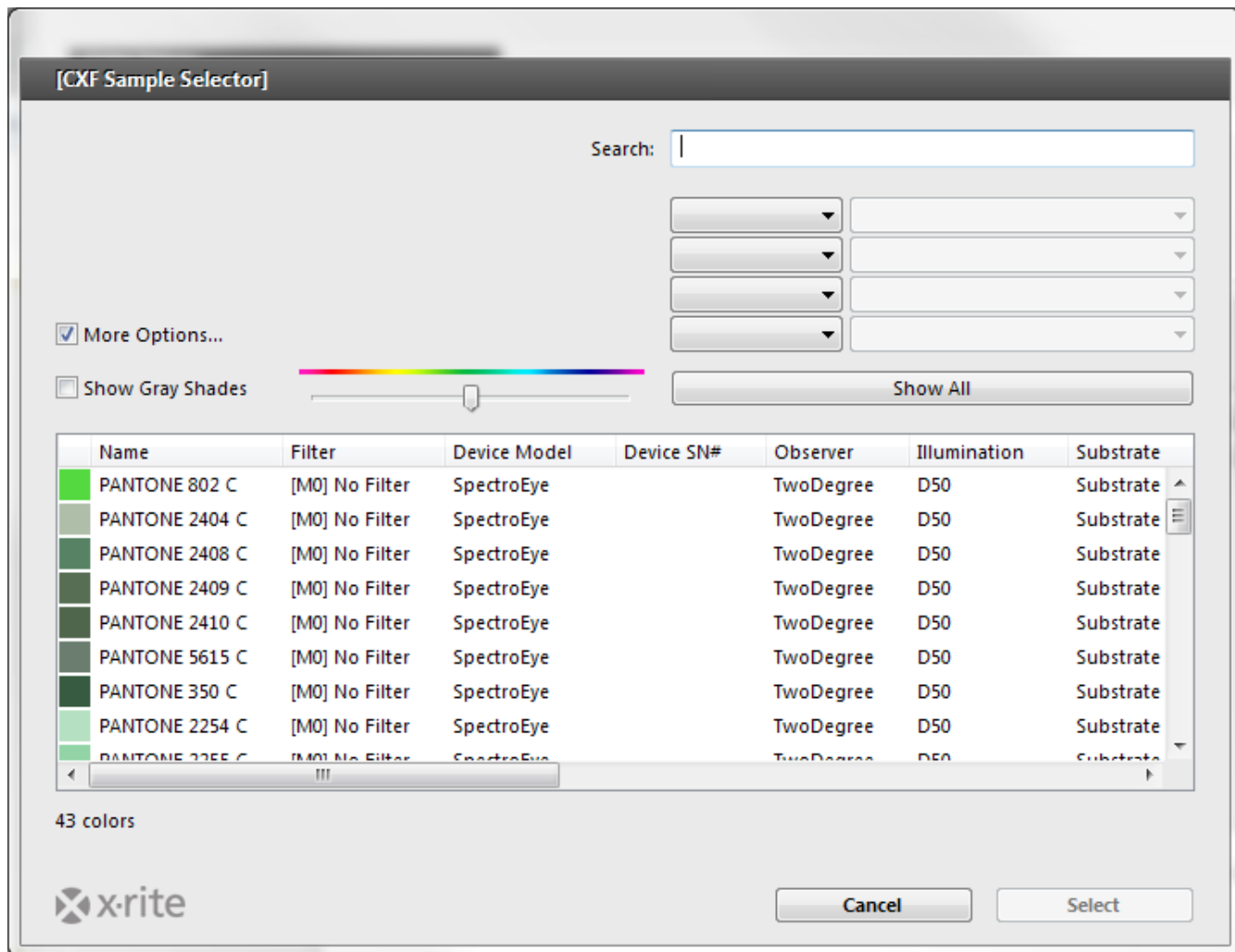


### Selezionare colori da una libreria (CxF, MIF, XTF, ColorCert, PantoneLIVE):

Nel prossimo capitolo, spiegheremo come impostare un profilo nel software ColorCert. In diverse località, si avrà la possibilità di caricare i colori da una biblioteca digitale nel tuo profilo. Tale biblioteca può essere proveniente da fonti esterne, come i file CxF, MIF, XTF, o una libreria ColorCert a cui si può accedere e aprire, o può venire dalla palette PantoneLIVE prescelta:

- Load from ColorCert Library...
- Load from CxF Library...
- Load from MIF Library...
- Load from XTF Library...
- Load from PantoneLIVE™...

Dopo aver caricato una libreria da una delle fonti esterne, si è in grado di selezionare un colore dalla finestra di selezione del campione come qui di seguito. È possibile cercare parti del nome del colore o utilizzare i menu a discesa per filtrare i risultati. Fai clic su Altre opzioni e verrà visualizzato una leva che consente di scorrere le sfumature di colori o è possibile selezionare l'elemento Mostra solo sfumature grigie.

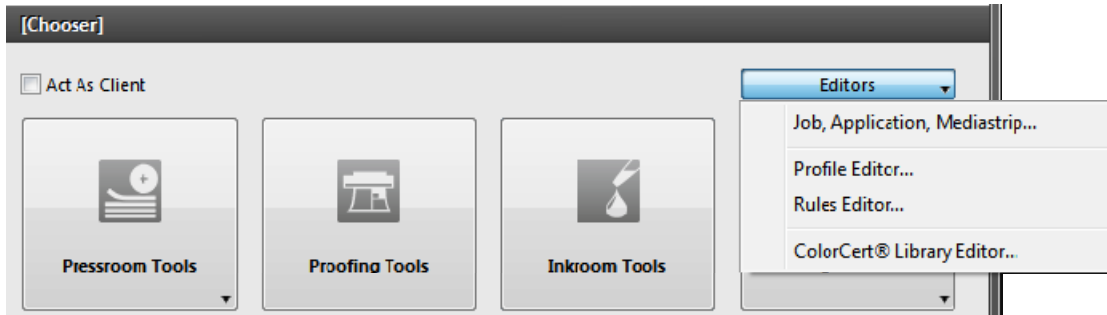


## Creare standard

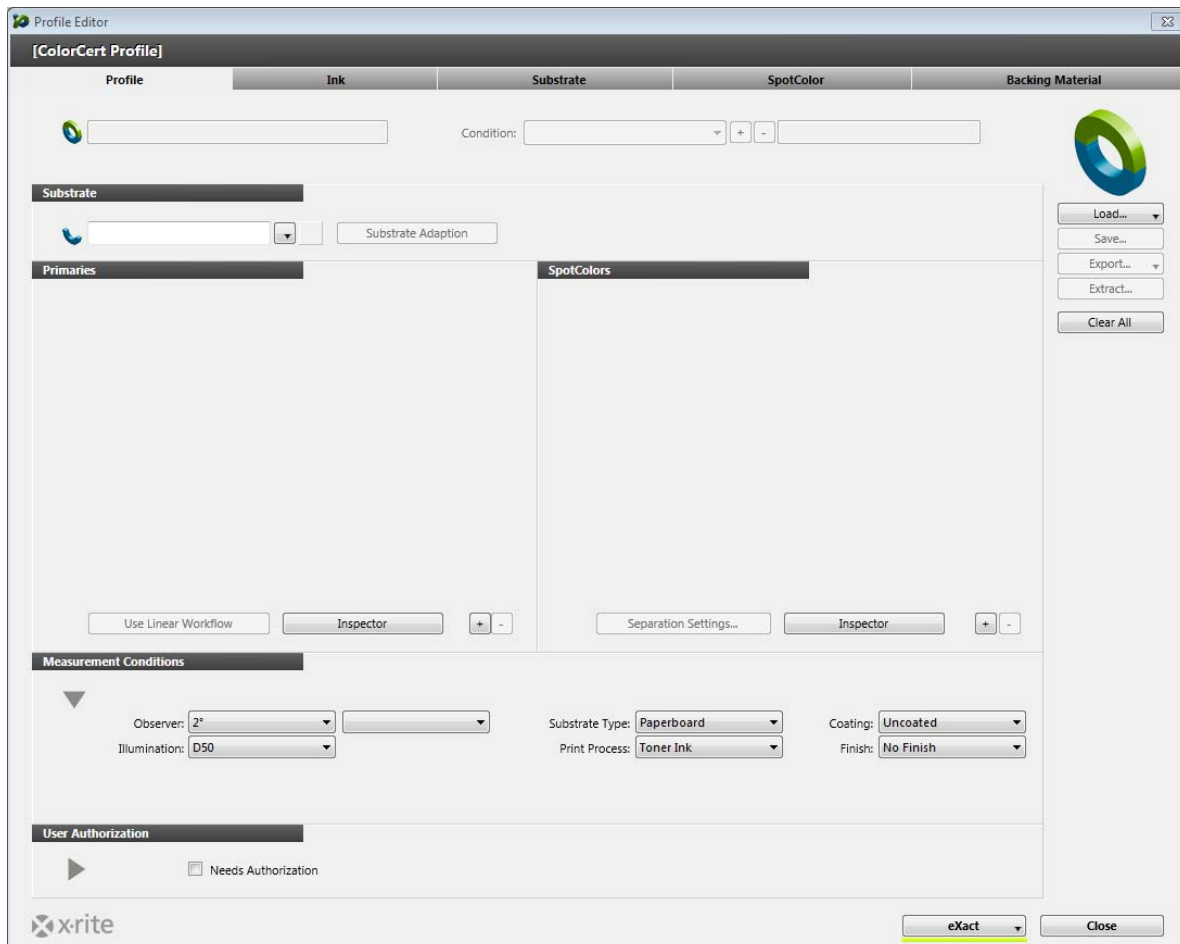
Prima di poter creare un profilo, è necessario disporre di standard di colore. Questa sezione assisterà l'utente in tutte le fasi per misurare gli standard nel software ColorCert.

Se si dispone di standard, ad esempio, nei formati CxF o MIF, o se si sta lavorando con i dati provenienti dalle palette nel sito PantoneLIVE, è possibile continuare con la funzione Creare un profilo.

1. Dall'elemento Scelta risorse, fare clic su Editor e selezionare Editor di profili.

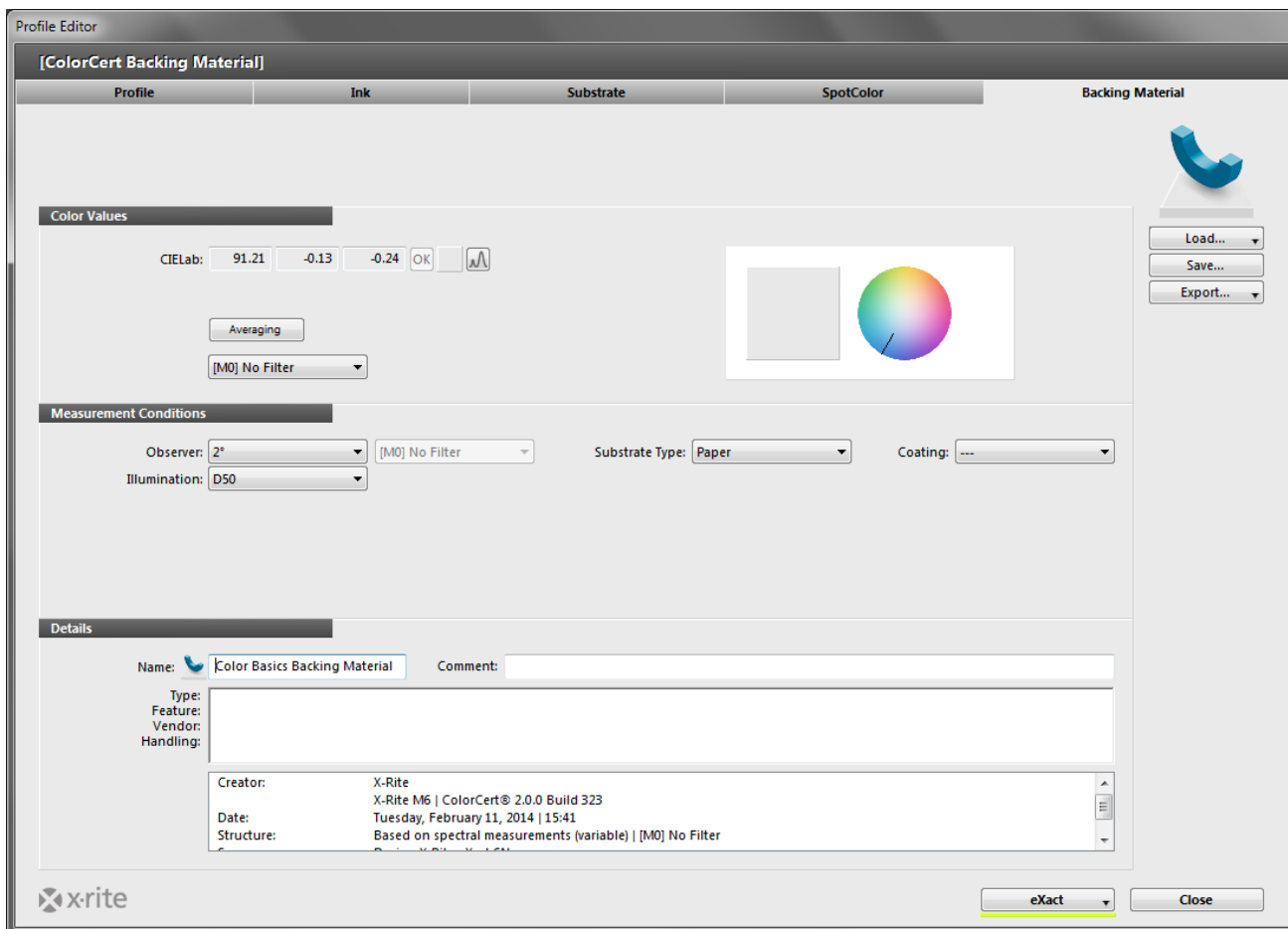


2. La prima scheda mostra un profilo vuoto. Le altre schede sono per la creazione di standard per inchiostri, substrati, colori spot che verranno utilizzati nei profili e materiali di sfondo che verranno utilizzati nelle regole. È necessario creare questi colori localmente in queste schede. Nel procedere con questi standard, inizieremo della scheda a destra e lavoreremo alla nostra sinistra.



## Scheda Materiale di sfondo

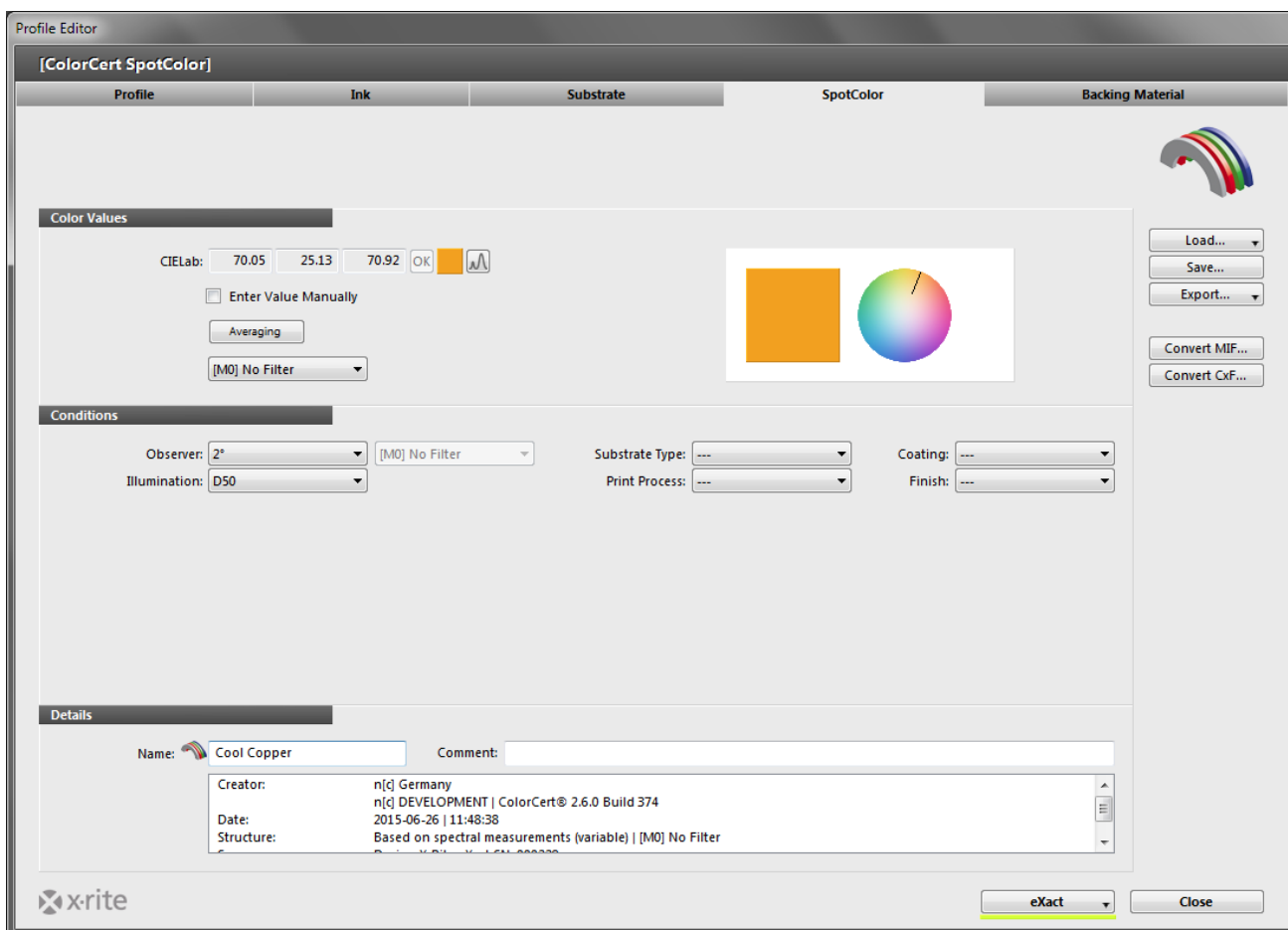
Quando si misura con un substrato che non è opaco, il materiale di sfondo influenzerà notevolmente le letture dei colori. In alcuni casi, il titolare del marchio specificherà un materiale di sfondo da utilizzare. In altri casi, sarà necessario fornire queste informazioni. In molti casi, il materiale di sfondo sarà un supporto bianco specificato, come definito dalla norma ISO 13655. La società Munsell produce un foglio di sfondo bianco ISO, numero di parte ISO-N925/M12, per questo scopo. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore X-Rite.



1. Per misurare un materiale di sfondo, selezionare la scheda Materiale di sfondo.
2. Eseguire una misurazione con lo spettrofotometro ed i valori verranno visualizzati nell'elemento Valori colorimetrici. Se lo strumento è compatibile con diverse condizioni di misurazione, è necessario selezionare la condizione che si sta utilizzando per le misurazioni di produzione.
3. Mentre il materiale di sfondo può apparire di colore uniforme, potete utilizzare il pulsante di Media per attivare misurazioni multiple di un valore medio, poi utilizzare le frecce su e giù per selezionare il numero di misurazioni della media.
4. Eseguire il numero richiesto di misurazioni per la lettura media.
5. Nell'elemento Condizioni di misurazione, selezionare l'Angolo dell'osservatore e l'Illuminazione che verranno impiegati nella produzione.
6. Facoltativa: selezionare il Tipo di substrato corretto ed il Rivestimento corrispondente da essere utilizzati.
7. Nella sezione Dettagli, è necessario aggiungere il Nome dello sfondo e tutti gli altri Commenti o le informazioni di cui hai bisogno.
8. Utilizzare il pulsante Salva per memorizzare questo standard para uso nelle regole in futuro.
9. Una volta che lo sfondo è stato salvato, è possibile creare sfondi aggiuntivi seguendo la stessa procedura.

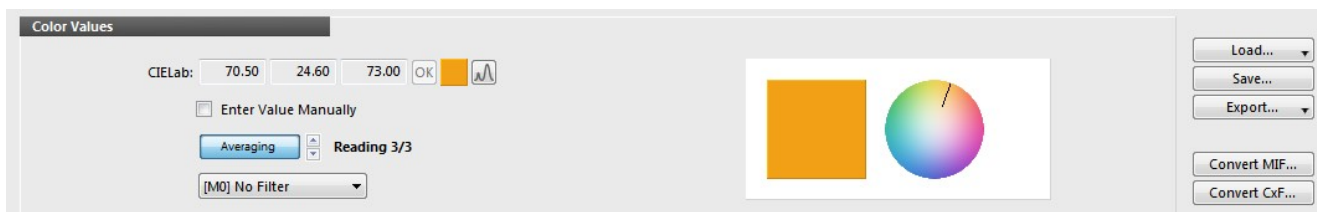
## Scheda Colore spot

Nel software ColorCert, un colore spot rappresenta un importante colore del marchio nel job, non importa come si produce. Questo è un singolo valore di un colore che sarà usato nel job, come un imballaggio del prodotto che contiene il colore del logo del marchio. Il titolare del marchio può concentrarsi sullo specifico valore del colore di questo logo del marchio, non se viene prodotto con un colore PANTONE a tinta unita, con una tonalità di un colore PANTONE o con un colore di quadricromia. Ciò che è importante è che il colore del logo stampato sia corretto. Questi colori spot possono anche rappresentare i colori che vengono utilizzati per creare altri colori, come sovrastampe nei colori rosso, verde e blu, o patch di equilibrio dei grigi.



## Misurare colori spot

1. Nell'elemento Valori colorimetrici, se lo strumento è compatibile con diverse condizioni di misurazione, è necessario selezionare la condizione che si sta utilizzando per le misurazioni di produzione.
2. Mentre lo standard fisico può apparire di colore uniforme, è possibile ottenere risultati migliori se si utilizza il pulsante di Media per attivare misurazioni multiple di un valore medio, poi utilizzare le frecce su e giù per selezionare il numero di misurazioni della media. Si consiglia di utilizzare tre.
3. Eseguire il numero richiesto di misurazioni per la lettura media.

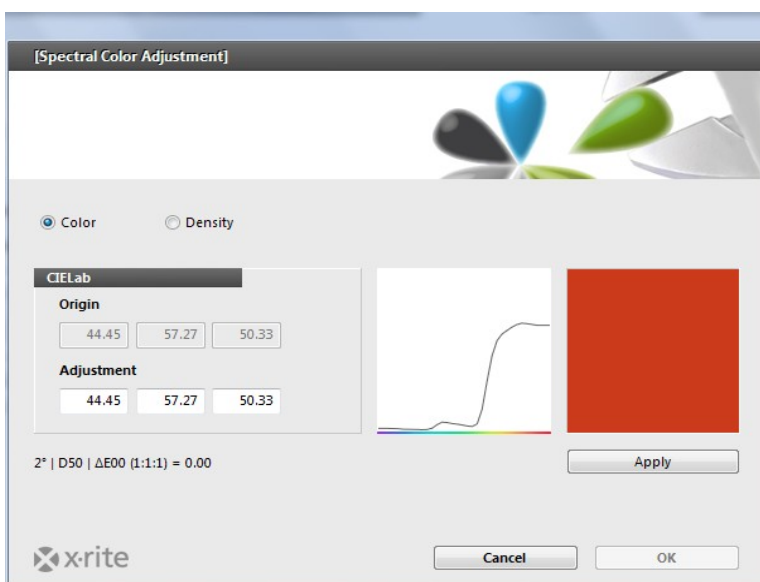




### Regolazione del colore spot misurato

Se il colore misurato deve corrispondere a un colore standard ed è molto simile, è possibile inserire modifiche al colore. Questo continuerà a fornire i dati spettrali, ma il software calcolerà una curva teorica regolata. Questa funzione dovrebbe essere utilizzata solo per piccoli aggiustamenti nei valori  $L^*a^*b^*$ , poiché non è così precisa come i veri dati misurati.

1. Nella sezione Valori colorimetrici, fai clic su questo pulsante:
2. Immettere i valori  $L^*a^*b^*$  indicati.
3. Il software calcolerà una curva e mostrerà un segno di spunta verde. Se i valori sono molto diversi, il calcolo non riuscirà a fornire una buona curva, e il software indicherà un punto esclamativo rosso.



### Immissione manuale di colori spot

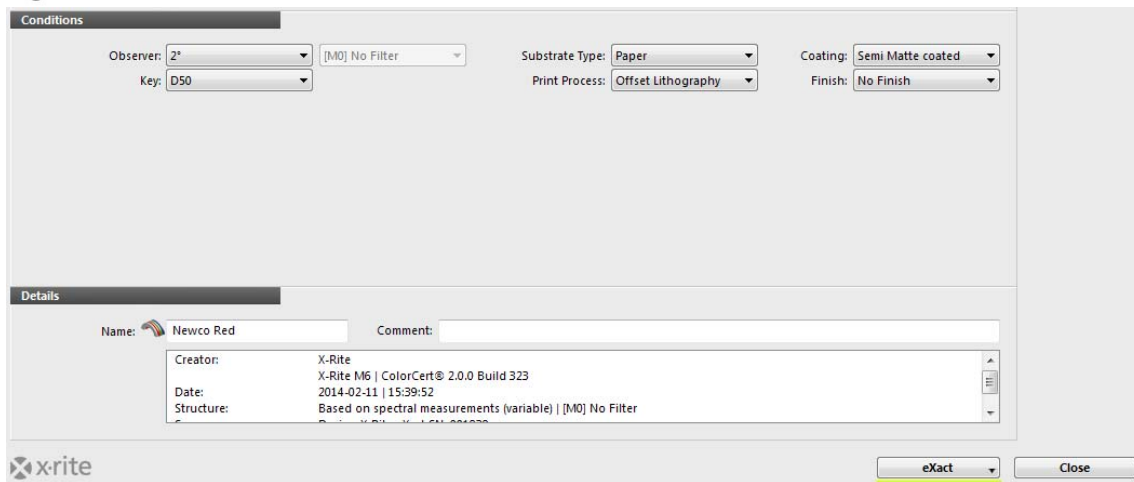
È possibile immettere i valori colorimetrici dei colori nel formato delle coordinate  $L^*a^*b^*$ . Questa opzione non fornisce dei vantaggi dei valori spettrali.

1. Selezionare la casella accanto all'elemento Inserisci il valore manualmente.
2. Digitare i valori esattamente come sono specificate dal titolare del marchio.

### Salvare colori

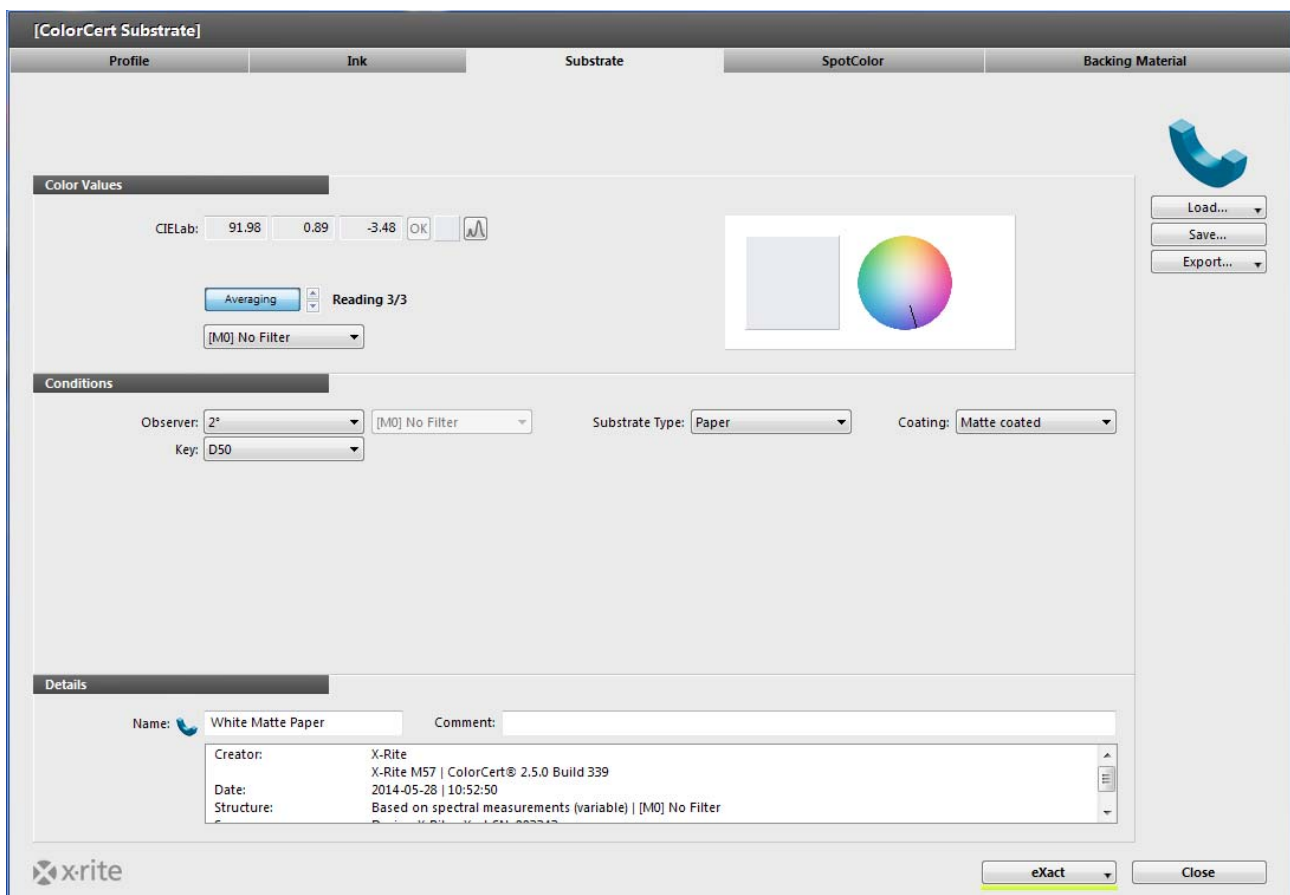
Prima di salvare i colori spot per uso nei profili, sarà necessario fornire alcune informazioni aggiuntive.

1. Nell'elemento Condizioni di misurazione, selezionare l'Angolo dell'osservatore e l'Illuminazione che verranno impiegati nella produzione.
2. Facoltativa: selezionare i parametri corretti per quanto riguarda il Tipo di substrato, Processo di stampa, Rivestimento e Finitura che verranno impiegati.
3. Nella sezione Dettagli, aggiungere il Nome del colore spot e tutti gli altri Commenti di cui hai bisogno.
4. Utilizzare il pulsante Salva per memorizzare questo colore spot para uso nei profili in futuro.
5. Una volta che il colore spot è stato salvato, è possibile creare ulteriori colori spot, se lo desideri.



### Scheda Substrato

Non deve essere trascurata l'importanza del colore substrato. Alcuni dicono che il substrato è il quinto colore del processo di stampa a 4 colori, mentre altri lo chiamano il primo colore della stampa! Il colore del substrato ha un impatto su tutti i colori, anche nel caso dei colori a tinta unita con copertura al 100%. La maggior parte dell'inchiostro non è completamente opaco, quindi il colore della carta influenza sempre il colore finale stampato. Ciascun campione substrato può variare. Infatti, si possono verificare variazioni significative all'interno di ciascun campione.



### Misurare substrati

1. Nell'elemento Valori colorimetrici, se lo strumento è compatibile con diverse condizioni di misurazione, è necessario selezionare la condizione che si sta utilizzando per le misurazioni di produzione.

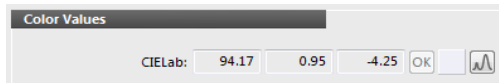
2. Mentre il campione substrato può apparire di colore uniforme, è possibile ottenere risultati migliori se si utilizza il pulsante di Media per attivare misurazioni multiple di un valore medio, poi utilizzare le frecce su e giù per selezionare il numero di misurazioni della media (si consiglia di utilizzare tre).
3. Eseguire il numero richiesto di misurazioni per la lettura media.



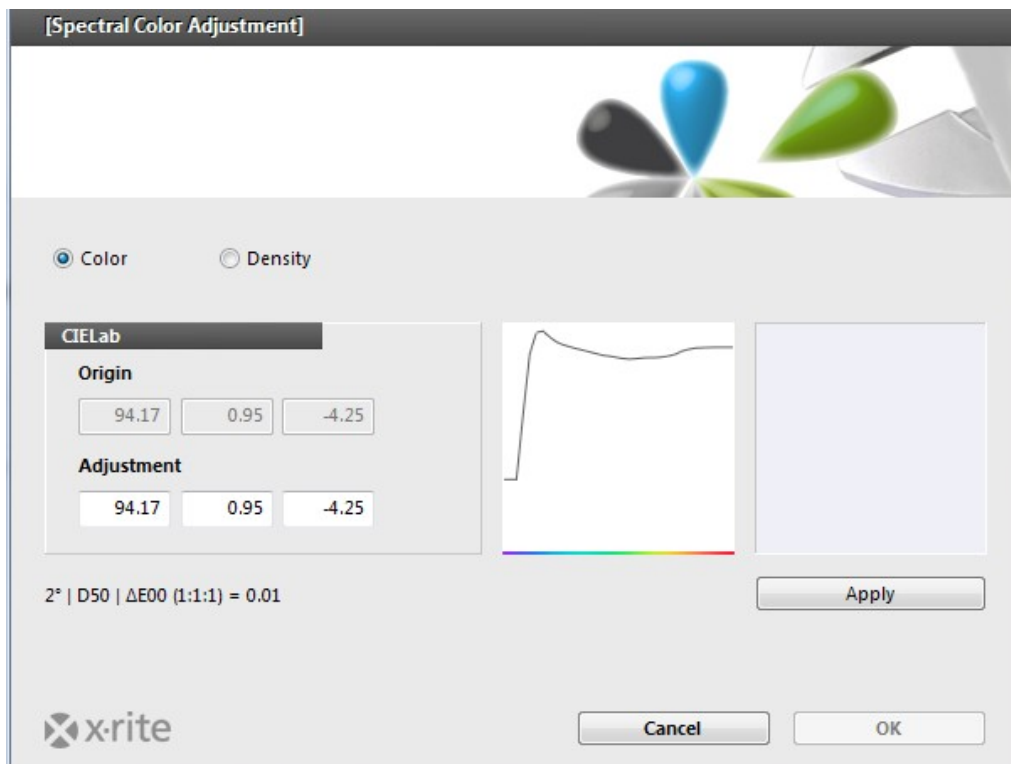
### **Regolazione del colore substrato misurato**

Se il substrato deve corrispondere a un colore di carta standard ed è molto simile, è possibile inserire modifiche al colore. Questo continuerà a fornire i dati spettrali, ma il software calcolerà una curva teorica regolata.

1. Nella sezione Valori colorimetrici, alla destra dei valori CIE Lab, fai clic su questo pulsante:



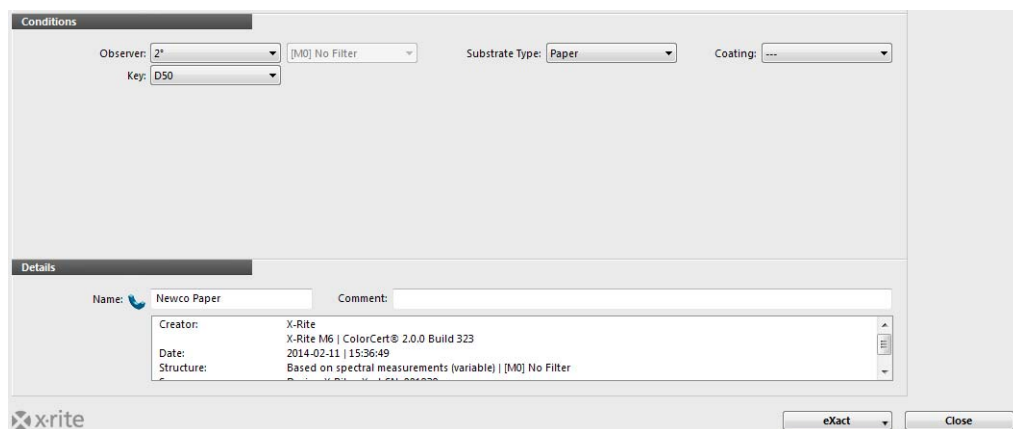
2. Immettere i valori indicati del substrato.
3. Il software calcolerà una curva e mostrerà un segno di spunta verde. Se i valori sono molto diversi, il calcolo non riuscirà a fornire una buona curva, e il software indicherà un punto esclamativo rosso.



## Salvare substrati

Prima di salvare i substrati per uso nei profili, sarà necessario fornire alcune informazioni aggiuntive.

1. Nell'elemento Condizioni di misurazione, selezionare l'Angolo dell'osservatore e l'Illuminazione che verranno impiegati nella produzione.
2. Facoltativa: selezionare il Tipo di substrato corretto ed il Rivestimento corrispondente da essere utilizzati.
3. Nella sezione Dettagli, è necessario aggiungere il Nome del substrato e tutti gli altri Commenti di cui hai bisogno.
4. Utilizzare il pulsante Salva per memorizzare questo standard di substrato para uso nei profili in futuro.
5. Una volta che il substrato è stato salvato, puoi creare ulteriori substrati, se lo desideri.

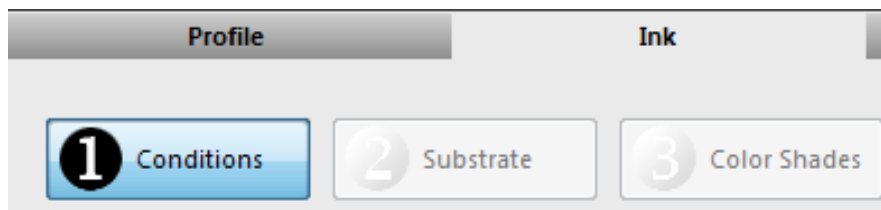


The screenshot shows a software window with two main sections: 'Conditions' and 'Details'.  
 In the 'Conditions' section, there are several dropdown menus: 'Observer' set to '2°', 'Key' set to 'D50', 'Substrate Type' set to 'Paper', and 'Coating' set to '---'. There is also a '[M0] No Filter' dropdown.  
 In the 'Details' section, there is a 'Name' field containing 'Newco Paper' and an empty 'Comment' field. Below these are fields for 'Creator', 'Date', and 'Structure'. The 'Creator' field contains 'X-Rite', 'Date' contains '2014-02-11 | 15:36:49', and 'Structure' contains 'Based on spectral measurements (variable) | [M0] No Filter'.  
 At the bottom of the window, there is an 'eXact' dropdown menu and a 'Close' button.

## Scheda Inchiostro

Un inchiostro ColorCert comprende i valori di tinta e può o non può essere incluso nei build del processo di un colore nel job. Questo è diverso da un colore spot ColorCert che rappresenta solo un valore di colore. Pertanto, sarà necessario fornire maggiori informazioni per un inchiostro. Gli inchiostri comprendono i valori del colore a tinta unita e delle percentuali di tinta. Tali colori possono essere i colori di quadricromia (ciano, magenta, giallo e nero). Se si desidera anche controllare le tinte del colore spot, è necessario crearlo come un inchiostro ColorCert invece di un colore spot ColorCert. Si presume che le lastre di stampa sono state calibrate e che hai buoni campioni di stampa da misurare per ciascuno dei valori di tinta (25%, 50% e 75%) per ciascuno dei colori in questione.

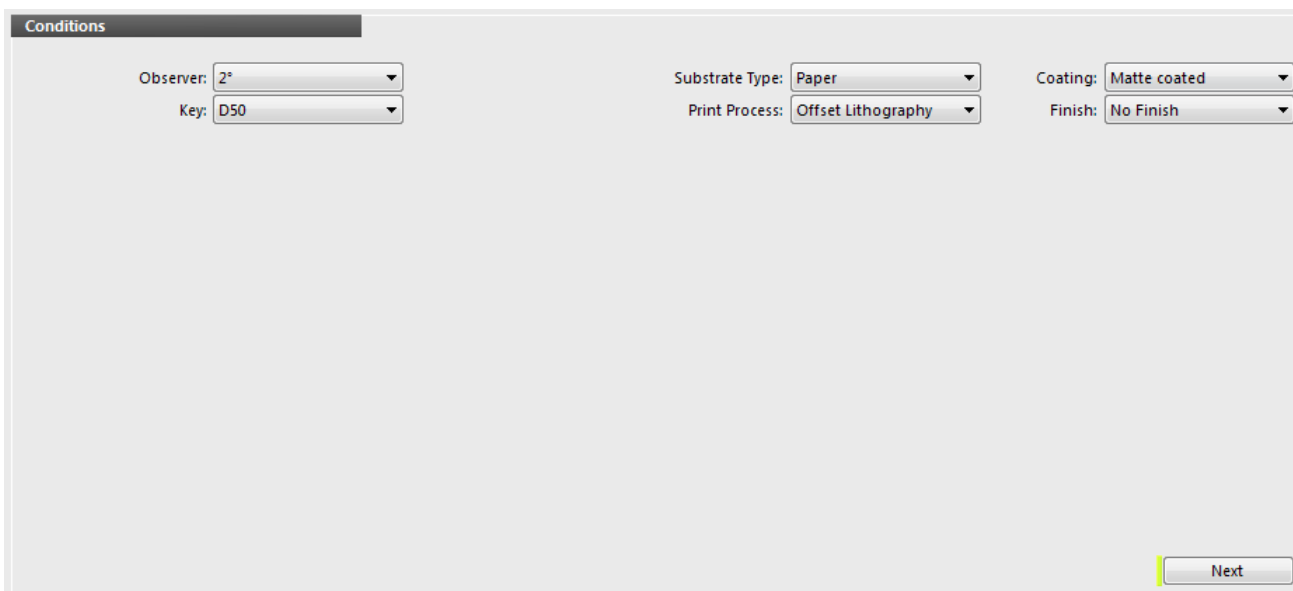
Gli inchiostri sono creati in tre fasi: definire le condizioni, selezionare il substrato e, poi, fornire le sfumature di colore. Queste fasi sono rappresentate dai pulsanti vicini alla parte superiore della finestra Inchiostro.



### Fase 1: Condizioni

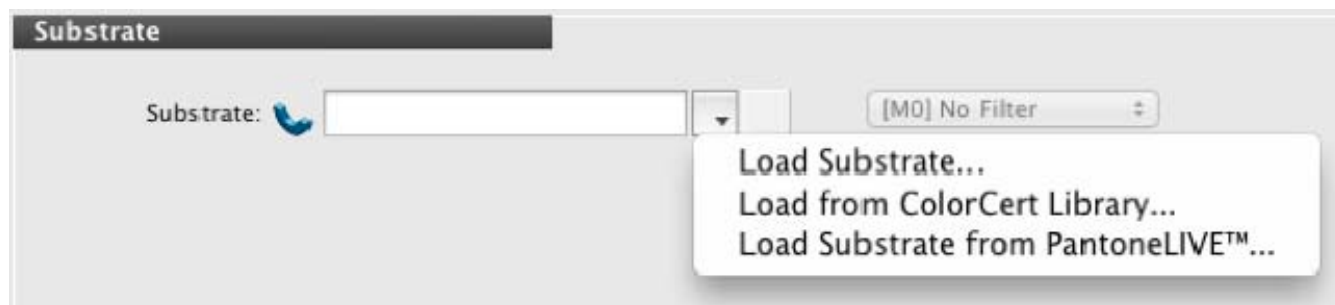
Dapprima, è necessario fornire alcune informazioni sull'inchiostro.

1. Nell'elemento Condizioni di misurazione, selezionare l'Angolo dell'osservatore e l'Illuminazione che verranno impiegati nella produzione.
2. Facoltativa: selezionare i parametri corretti per quanto riguarda il Tipo di substrato, Processo di stampa, Rivestimento e Finitura che verranno impiegati.
3. Fare clic su Avanti per passare alla prossima fase.



### Fase 2: Substrato

1. Fare clic sul pulsante freccia rivolta verso il basso alla destra del campo nome del Substrato.
  - Se desideri caricare un substrato da uno standard che hai creato, il software ti porterà nella posizione predefinita per l'archiviazione dei file di substrati. Selezionare il substrato in questione e fare clic su Apri.
    - Se desideri caricare dalla libreria ColorCert, consulta le istruzioni in "Caricare il substrato dalle librerie locali" nella sezione "Scheda substrato".
  - Se desideri caricare un substrato dal server PantoneLIVE, consulta le istruzioni in "Caricare substrati dal database PantoneLIVE in cloud" nella sezione "Scheda substrato".



2. Dopo aver selezionato il colore del substrato, il software passerà automaticamente alla sezione successiva.

### Fase 3: Sfumature cromatiche

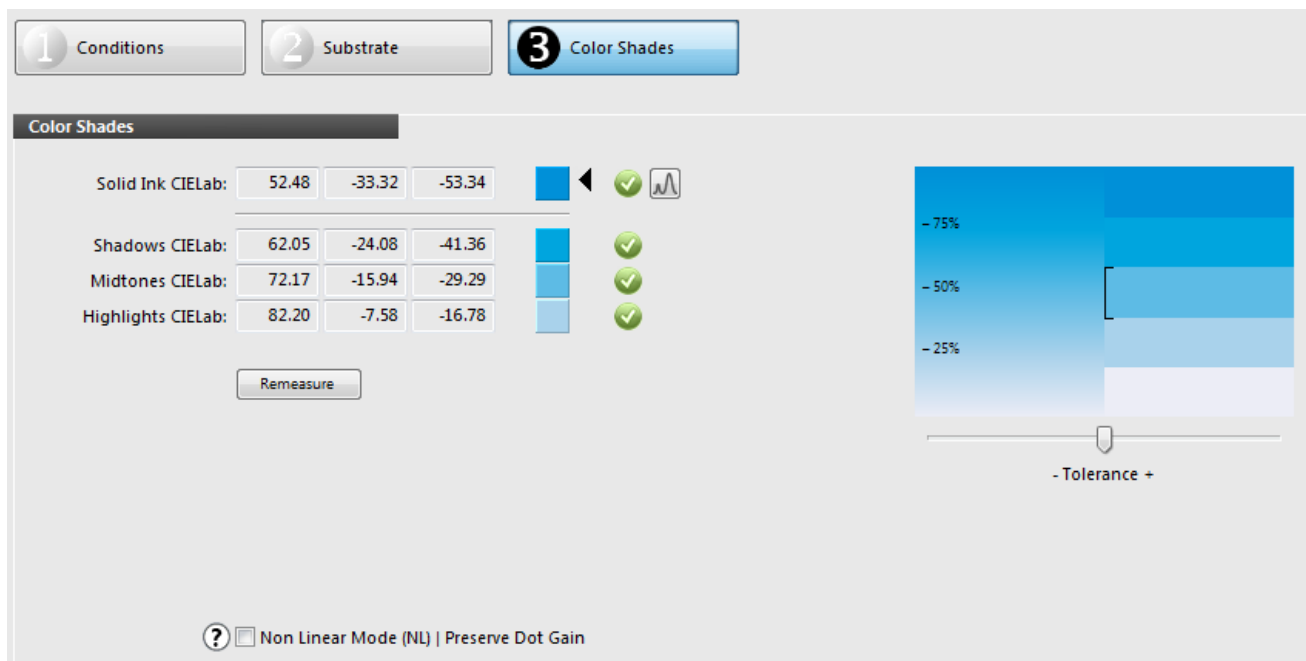
Gli inchiostri comprendono i valori del colore a tinta unita e delle percentuali di tinta. Ci sono due modi diversi per catturare le sfumature cromatiche per un inchiostro.

#### Modalità curve di lastre

##### Modalità lineare:

Questo processo presuppone che non si dispone di una curva di lastra per il colore spot ancora e si desidera catturare il comportamento delle sfumature cromatiche dal tono pieno al substrato. Alla fine del processo, verranno catturate come dati spettrali le tinte visivamente equidistanti in termini ideali al 75%, 50% e 25%. È possibile catturarle da una stesura con una vignetta o una barra di colore con alcuni patch di retinatura. Quando farai le misurazioni del campione, il software ti avviserà se il valore percentuale di tinta è troppo alto o troppo basso e non procederà a meno che non si misuri un valore che consente di interpolare correttamente la sfumatura desiderata.

1. Misurare il patch a tinta unita.
2. Per le Ombreggiature, misurare una Tinta vicina ad una sfumatura visivamente al 75%. Mentre si misura, si vedrà una freccia colorata rivolta verso l'alto o verso il basso per indicare che la sfumatura visivamente corretta al 75% è più scura o più chiara.
3. Misurare come indicato un livello di tinta superiore o inferiore per consentire al software di interpolare la sfumatura corretta.
4. Ripetere questa operazione con i mezzitoni e gli elementi di rilievo.
5. Nella sezione Dettagli, aggiungere il nome dell'inchiostro e tutti gli altri Commenti di cui hai bisogno.
6. Fai clic su Salva. Questo ti richiederà il nome del file e il percorso predefinito per salvarlo. Fai clic di nuovo su Salva.



The screenshot shows the 'Color Shades' tab in the software. It features a table of CIE Lab values for different ink levels, a color calibration tool with a tolerance slider, and a 'Remeasure' button. The table is as follows:

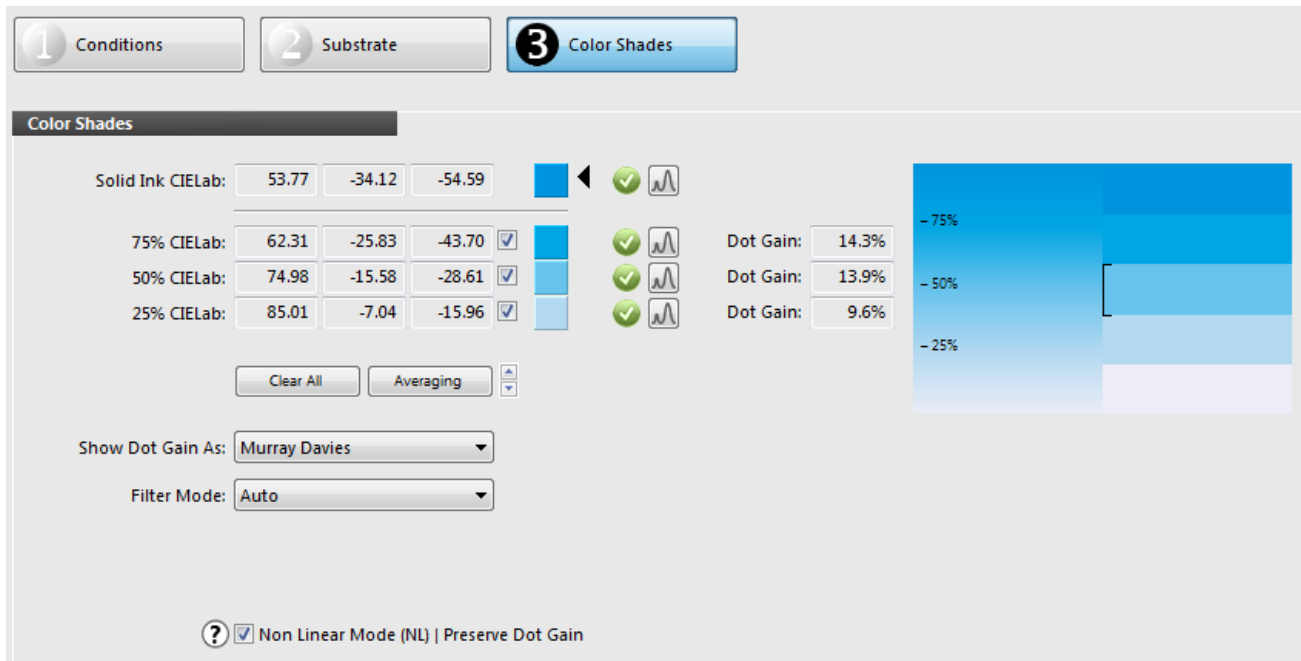
Color Category	L*	a*	b*
Solid Ink CIELab:	52.48	-33.32	-53.34
Shadows CIELab:	62.05	-24.08	-41.36
Midtones CIELab:	72.17	-15.94	-29.29
Highlights CIELab:	82.20	-7.58	-16.78

Below the table is a 'Remeasure' button. To the right, there is a color calibration tool with a tolerance slider labeled '- Tolerance +' and a vertical bar showing color levels at 75%, 50%, and 25%.

### Modalità non lineare | Conserva guadagno di punti:

Questo processo consente di catturare uno specifico guadagno di punti che si desidera replicare sulla stampa. Tale guadagno di punti dovrebbe essere catturato da un campione digitale o stampato con valori di retinatura per i 75%, 50% e 25%.

1. Selezionare la casella Modalità non lineare (NL). Ciò manterrà ed userà i valori del guadagno di punti dei patch come i valori target.
2. Se desideri fare la media delle misurazioni di più fogli di stampa, fare clic sul pulsante Media e selezionare il numero di letture che desideri utilizzare nella media.
3. Misurare i patch dei colori a tinta unita e di tinte nell'ordine in cui vengono visualizzati sullo schermo. Se rientri nella media, ti verrà chiesto di eseguire il numero selezionato di letture.
4. I valori misurati del guadagno di punti della stampa verranno visualizzati alla sinistra dell'anteprima colore. Questo utilizza il metodo di calcolo del guadagno di punti che viene elencato nell'elemento Mostra guadagno di punti come. Sono disponibili tre opzioni:
  - Murray Davies: guadagno di punti in base alla densità, in genere utilizzato per i valori di guadagno di punti target CMYK e predefiniti, come ISO o G7. Non consigliato per colori spot.
  - Colorimetrico relativo: guadagno di punti in base ai dati spettrali e il target ha sfumature visivamente equidistanti.
  - Colorimetrico relativo ColorCert: in base al colorimetrico relativo, ma con un calcolo ulteriore migliorato. Se viene visualizzato il guadagno di punti al 0.0% come il valore Colorimetrico relativo ColorCert, si dispone dello stesso risultato della modalità lineare e sfumature visivamente equidistanti in termini ideali.
5. Nella sezione Dettagli, aggiungere il nome dell'inchiostro e tutti gli altri Commenti di cui hai bisogno.
6. Fare clic su Salva.



**Color Shades**

Solid Ink CIELab:	53.77	-34.12	-54.59	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75% CIELab:	62.31	-25.83	-43.70	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50% CIELab:	74.98	-15.58	-28.61	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25% CIELab:	85.01	-7.04	-15.96	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

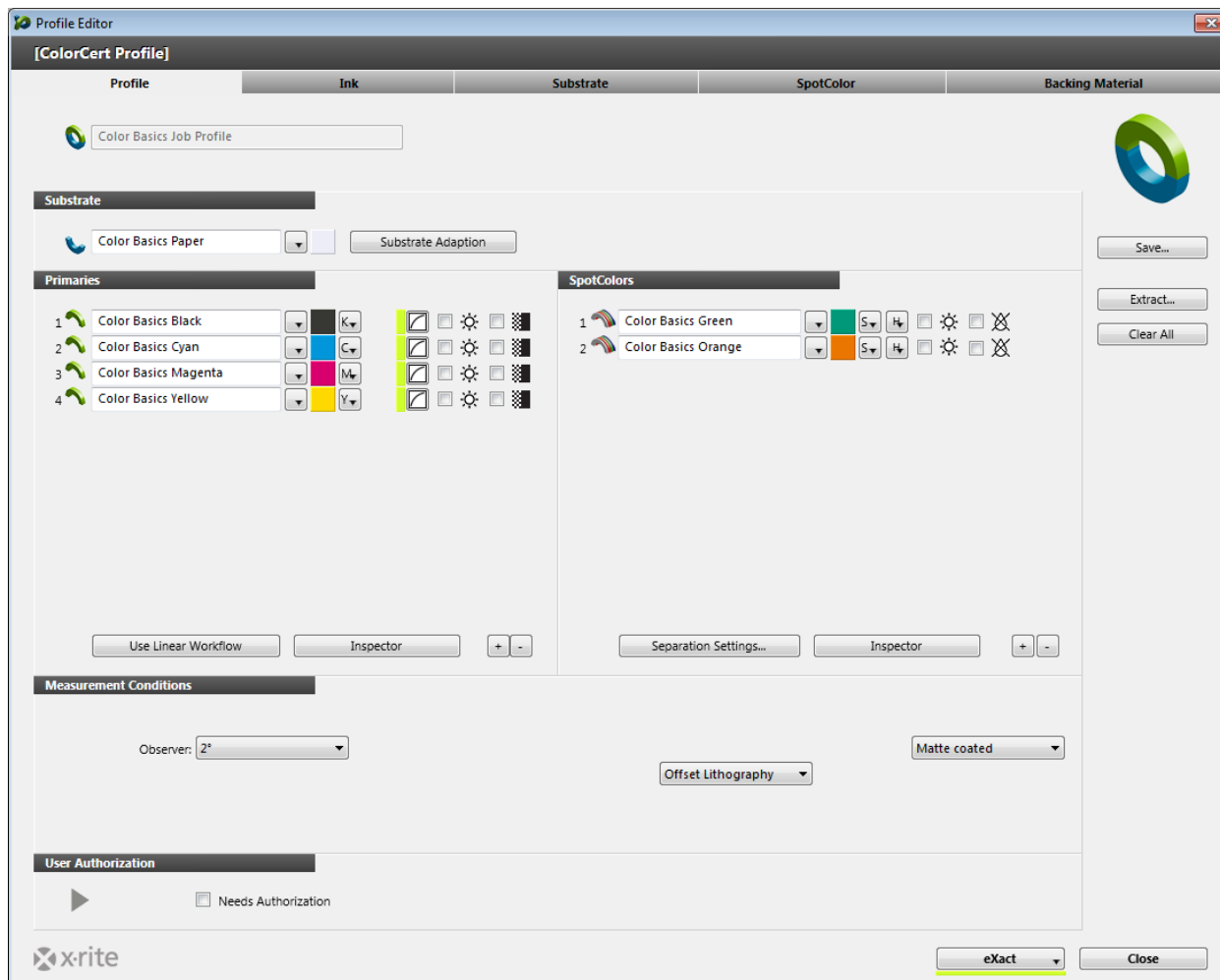
Dot Gain: 14.3%  
Dot Gain: 13.9%  
Dot Gain: 9.6%

Show Dot Gain As: Murray Davies  
Filter Mode: Auto

Non Linear Mode (NL) | Preserve Dot Gain

## Creare un profilo

Per creare il profilo, selezionare la scheda Profilo. È possibile creare un profilo direttamente dai dati delle palette nel cloud PantoneLIVE oppure dagli standard creati a livello locale, come descritto nella sezione precedente "Creare standard". Come si può vedere nella schermata qui sotto, un profilo si compone di standard per il substrato, i primari ed i colori spot, nonché le condizioni di misurazione e di stampa.



### Substrato

Quando si fa clic sul pulsante accanto al campo Nome substrato, si avranno tre opzioni:

1. Selezionare il colore di un substrato creato e memorizzato in ColorCert.
2. Selezionare una libreria ColorCert che ha il colore di un substrato e andare al file della libreria.
3. Selezionare una palette PantoneLIVE per recuperare il colore del substrato.

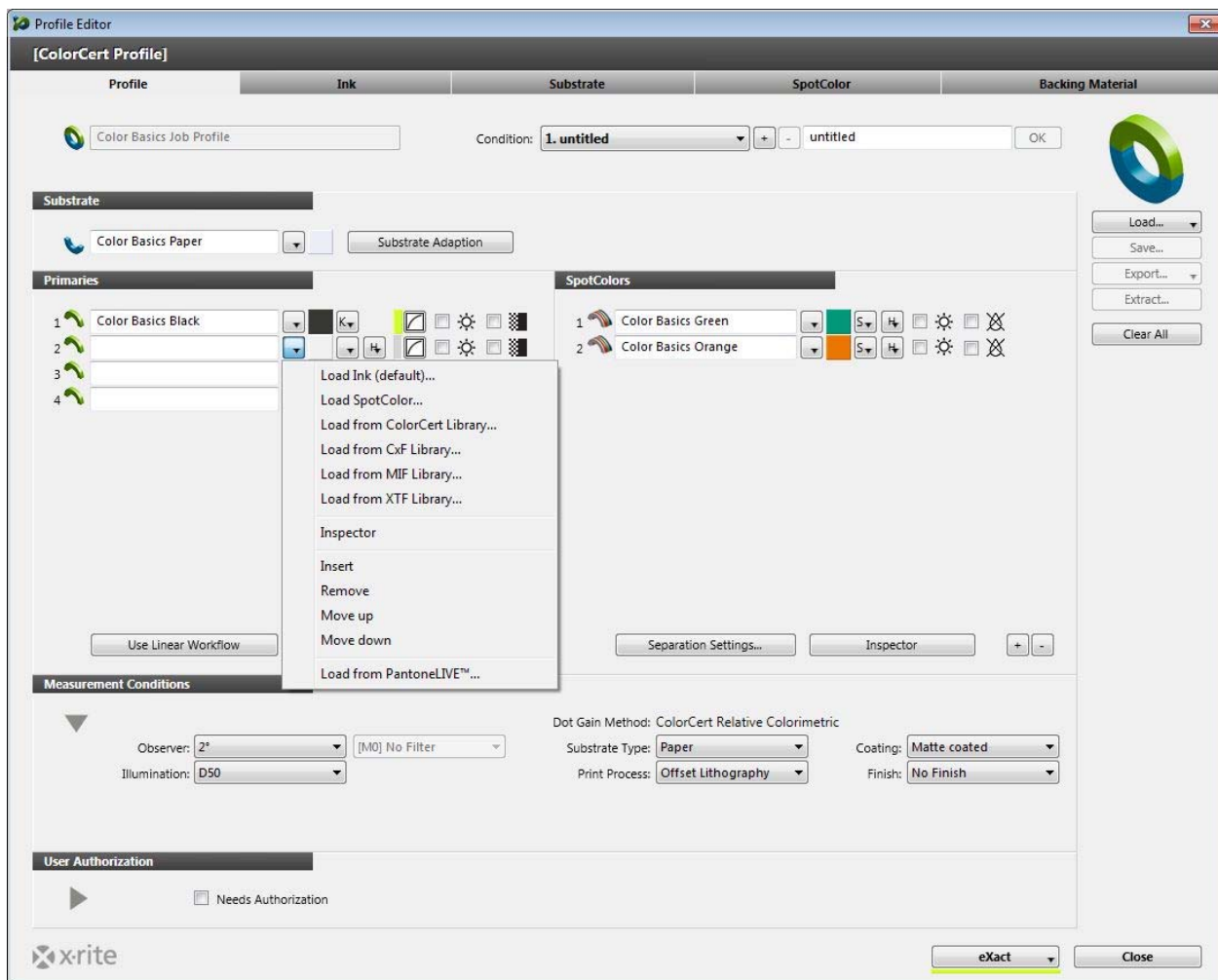
I diversi modi sono descritti nella sezione Caricare file nel software ColorCert.



## Primari

I primari sono i colori della tua produzione che possono essere stampati con delle tinte. Tali colori possono essere utilizzati nei colori di quadricromia a tinta unita, o semplicemente nelle tinte e sfumature monocolori. È possibile caricare i colori da diverse fonti.

- Per impostare la quantità dei colori primari, fai clic sul pulsante + vicino all'elenco vuoto dei Primari. Ogni clic creerà un campo per aggiungere un inchiostro primario a questo job.
- Per rimuovere un colore dall'elenco, fai clic sul pulsante –.
- Per ogni colori primario nell'elenco, fai clic sul pulsante a destra del campo del nome Primario per visualizzare l'elenco di opzioni per il caricamento di un inchiostro primario.



## Caricare colori spot e inchiostri

I diversi modi di caricare i file di colore sono descritti nella sezione Caricare file nel software ColorCert.

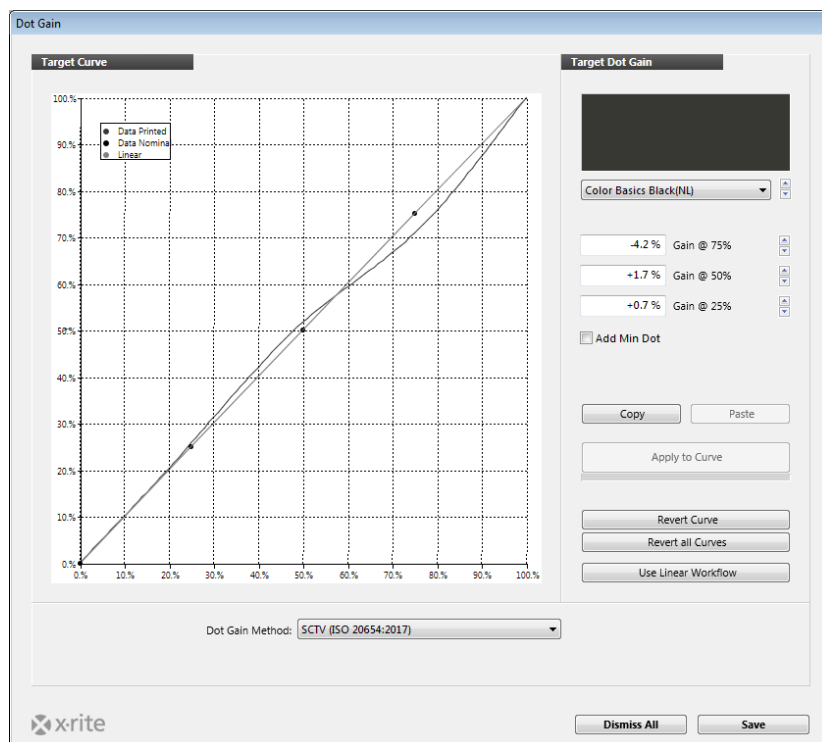
### Altre impostazioni dei colori primari

Le tolleranze per i colori primari Nero, Ciano, Magenta e Giallo sono definite nelle regole di ColorCert. Altri colori primari (o colori CMYK nei job creati con le versioni di ColorCert precedenti alla versione 3.0) avranno le tolleranze definite dalla loro priorità. Accanto ai colori di inchiostro ci sono elenchi a discesa per la priorità (A, M o B). Questa impostazione collega tali colori alle tolleranze definite nelle regole che verranno identificate di alta, media o bassa importanza.

- Per i colori cruciali che devono avere la massima importanza, si deve assegnare una priorità alta (H). Il valore  $\Delta E$  della tolleranza in questo caso è più basso nella regola. I colori con un livello medio di importanza (M) avranno un valore  $\Delta E$  più alto. I colori di priorità inferiore (L) riceveranno il valore  $\Delta E$  più alto tra tutti.
- In alcuni casi questi valori possono provenire da uno standard di stampa, ma in altri casi si tratta di un valore stabilito tra il fornitore della stampa e il titolare del marchio.
- Prendi nota dei valori di tolleranza assegnati a L, M e H che verranno utilizzati nei profili con questo set di regole.

Di seguito alla priorità, è possibile modificare le curve di guadagno di punti. È inoltre possibile modificare il metodo di guadagno di punti qui.

- Murray Davies: guadagno di punti in base alla densità, in genere utilizzato per i valori di guadagno di punti target CMYK e predefiniti, come ISO o G7. Non consigliato per colori spot.
- Colorimetrico relativo: guadagno di punti in base ai dati spettrali e il target ha sfumature visivamente equidistanti.
- Colorimetrico relativo ColorCert: in base al colorimetrico relativo, ma con un calcolo ulteriore migliorato. Se viene visualizzato il guadagno di punti al 0.0% come il valore Colorimetrico relativo ColorCert, il target ha sfumature visivamente equidistanti in termini ideali.
- SCTV (ISO 20654:2017): Standard ISO definito per la misurazione della tinta del colore spot. Questo è il metodo preferito per i colori non CMYK.



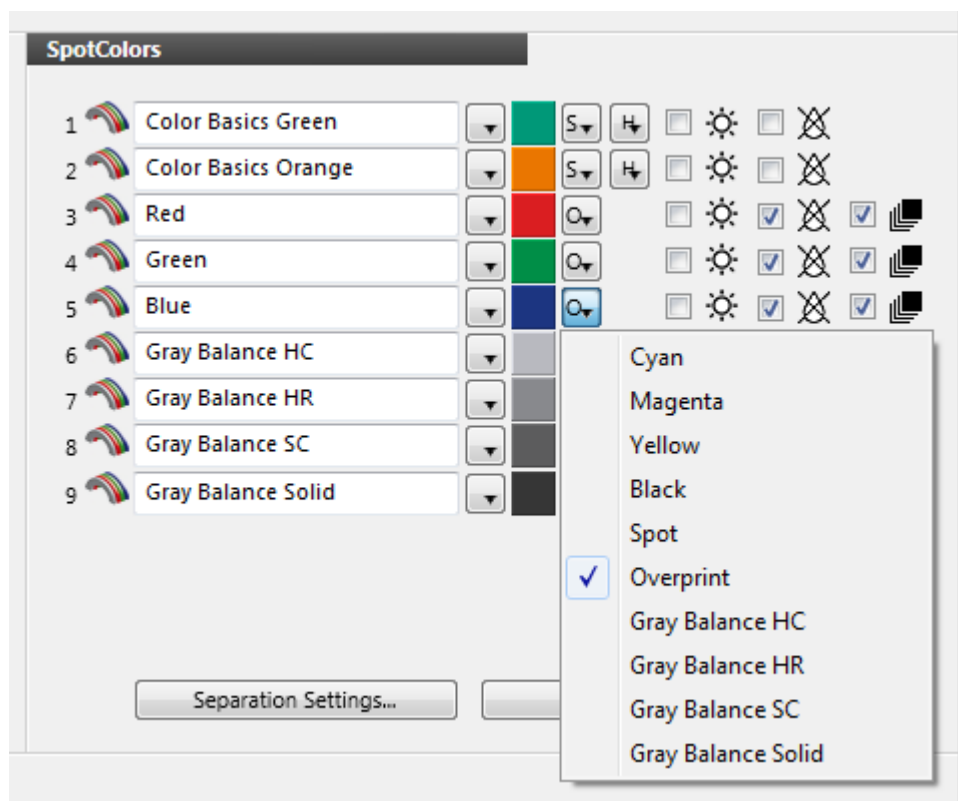
Altre icone si riferiscono ad una condizione di illuminazione secondaria [2LC], supporto a lastre combinate [M] e inchiostro metallico. Tali impostazioni saranno esaminate nella sezione Regole.

## Colori spot

I colori spot possono essere aggiunti esattamente come si sono aggiunti i substrati e gli inchiostri: utilizzare il pulsante + per aggiungere e il pulsante - per rimuovere un campo. La differenza è che questi colori non includeranno una gamma di tinte e un colore a tinta unita. Essi possono avere un solo valore. Tutti i colori caricati che hanno tinte e colori a tinta unita saranno utilizzati solo come un colore a tinta unita.

ColorCert 3.0 presenta varie opzioni per definire i colori spot:

- Come un colore spot reale, un colore speciale stampato su una stampante con una formulazione di inchiostri unica.
- Un colore spot come una compilazione di due o più colori di quadricromia.
- Come un patch di sovrastampa (Magenta/Ciano, Giallo/Ciano o Giallo/Magenta).
- Un patch di equilibrio dei grigi
- È possibile anche definire i colori Ciano, Magenta, Giallo e Nero come colori spot. In questo caso, verrà misurato e valutato solo il colore a tinta unita (senza valori percentuali di tinta).



## Condizioni di misurazione

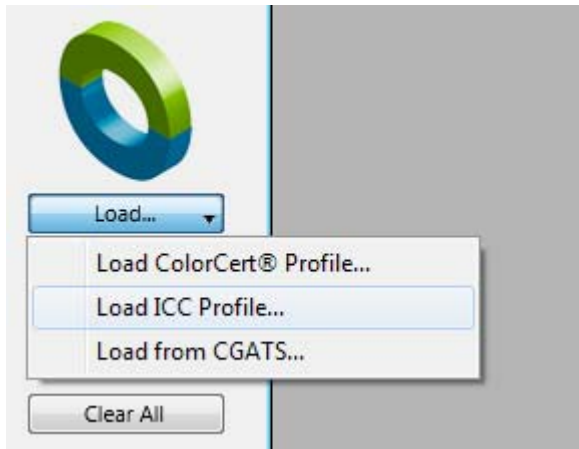
1. Nell'elemento Condizioni di misurazione, selezionare l'Angolo dell'osservatore e l'Illuminazione che verranno impiegati nella produzione.
2. Selezionare i parametri corretti per quanto riguarda il Tipo di substrato, Processo di stampa, Rivestimento e Finitura che verranno impiegati. Queste impostazioni saranno utilizzate nei report e negli segnapunti e ti aiuteranno durante l'impostazione delle regole.
3. Utilizzare il pulsante Salva per memorizzare questo profilo para uso nei job in futuro.

È anche possibile caricare profili esistenti utilizzando il pulsante Carica per modificarli e salvarli con nuovi nomi in base alle esigenze, come nell'aggiunta di colori spot o primari. Una volta terminato il profilo, fare clic su Chiudi.

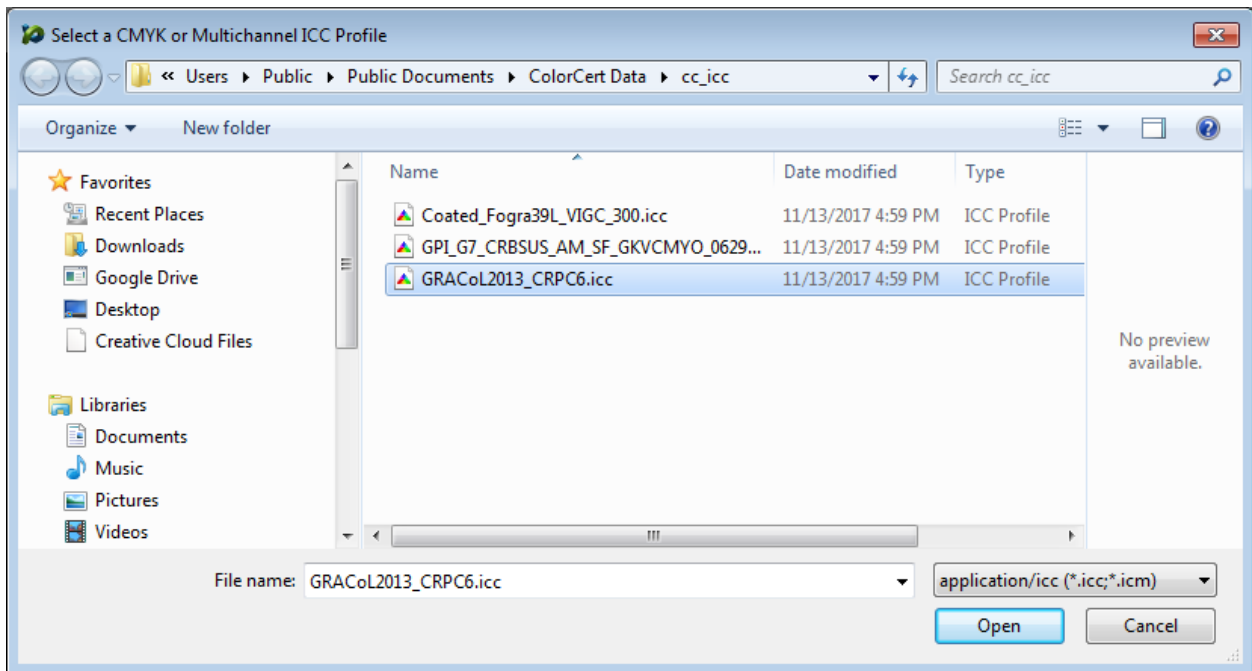
## Caricare un profilo da ICC o CGATS

Invece di creare un profilo da zero, è possibile utilizzare i profili ICC o file IT8/CGATS come base per il tuo profilo. Caricare un profilo ICC o un file IT8 Standard/CGATS:

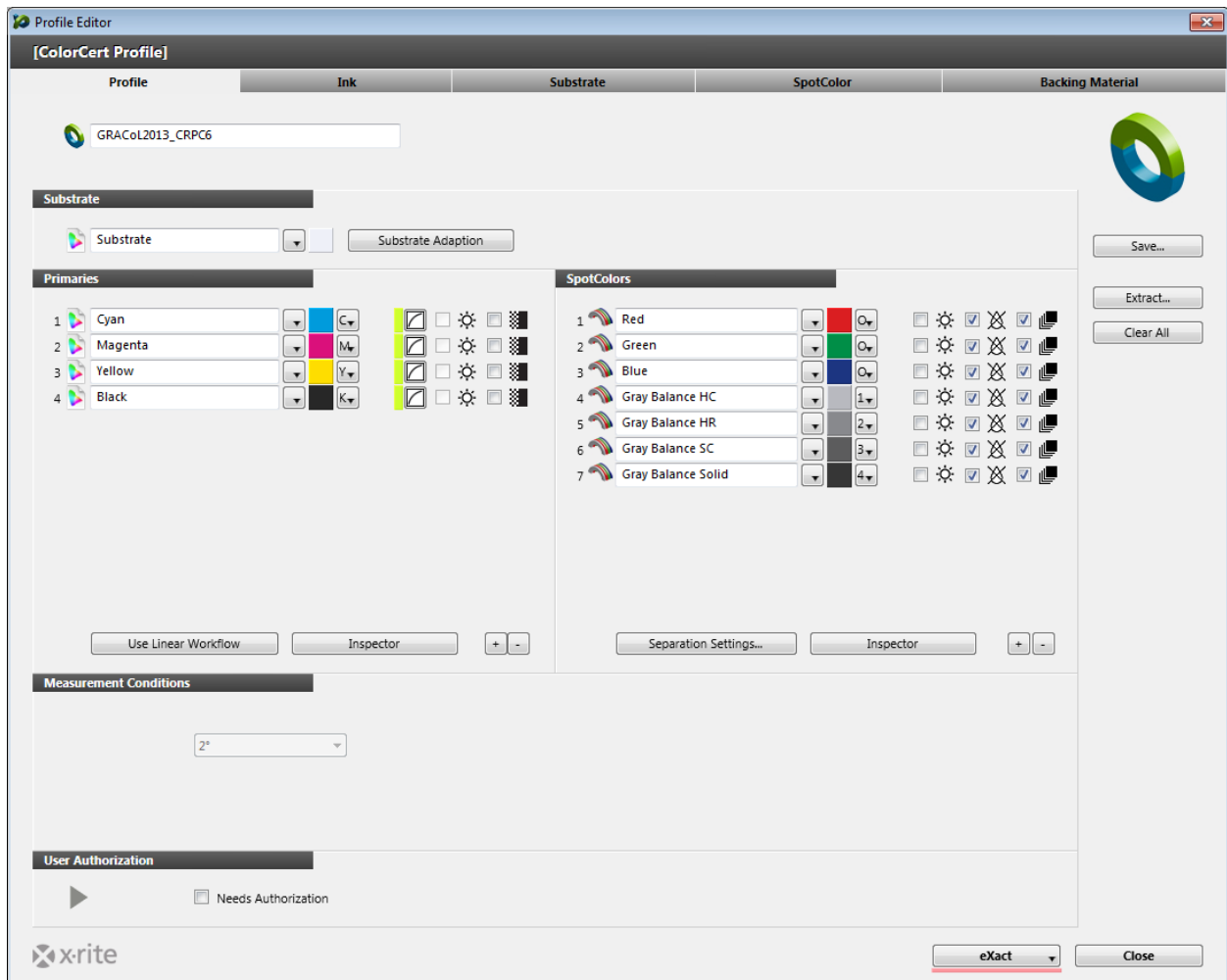
1. Dopo aprire l'Editor di profili, fai clic su Carica e seleziona Carica profilo ICC.



2. Individua la cartella contenente il profilo ICC, seleziona il profilo e fai clic su Apri.

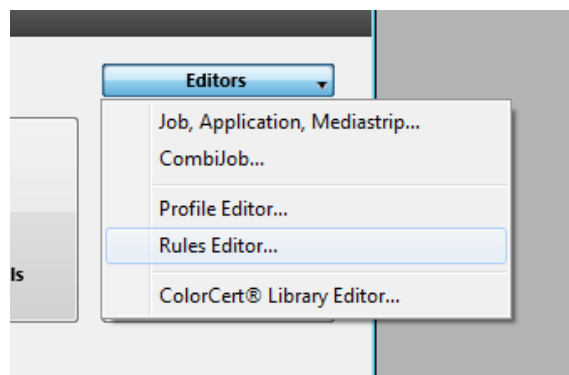


3. L'Editor di profili ColorCert viene visualizzato automaticamente con i dati del profilo selezionato. La schermata seguente mostra le curve di guadagno di punti per i colori primari caricati, oltre ai patch di sovrastampe ed equilibrio dei grigi insieme ai colori a tinta unita ciano, magenta, giallo e nero. È possibile eliminare facilmente i patch di sovrastampe e di bilanciamento dei grigi non necessari. Questa funzionalità è stata aggiunta come parte dei nostri miglioramenti G7 per la versione 3.0.



## Creare regole

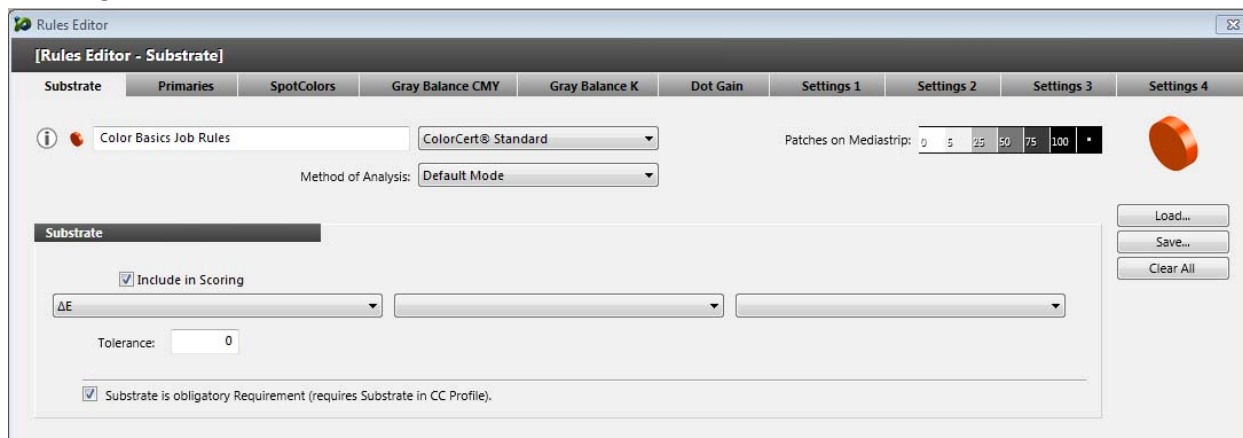
Le regole definiscono le tolleranze per la produzione. In questa sezione, vedremo come creare un set di regole. Avviare l'elemento Editor regole dal menu Editor. Diamo un'occhiata a ciò che si trova dietro ciascuna scheda.



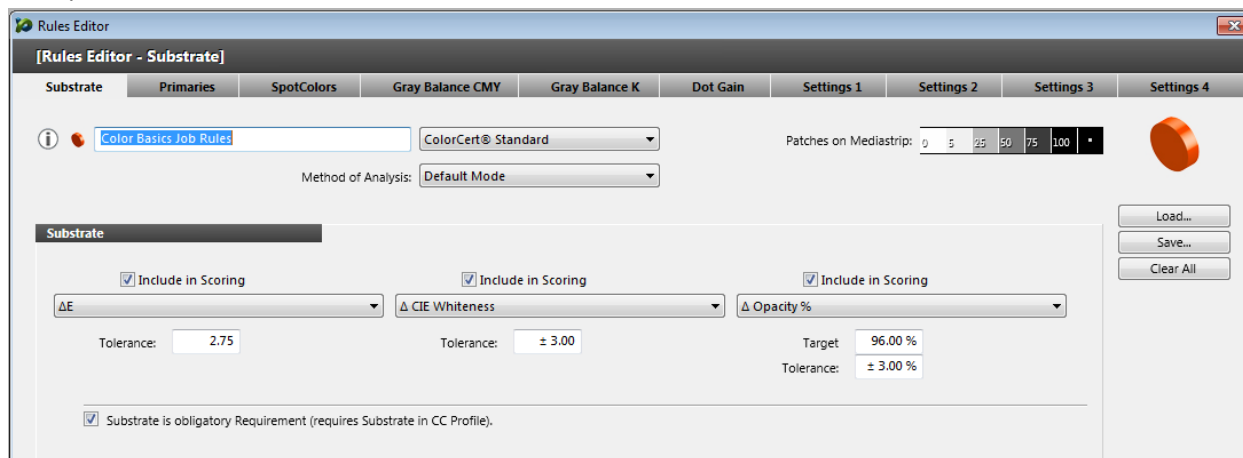
## Scheda Substrato

La scheda Substrato viene selezionata come impostazione predefinita.

1. Digitare un nome appropriato in modo che gli operatori possano riconoscere lo scopo di questo set di regole.
2. Nell'angolo in alto a destra, i patch sulla Mediastrip mostreranno un'anteprima dei patch che verranno prodotti per un job utilizzando questo set di regole. Questo cambierà dinamicamente mentre si selezionano le opzioni dei patch nelle regole.

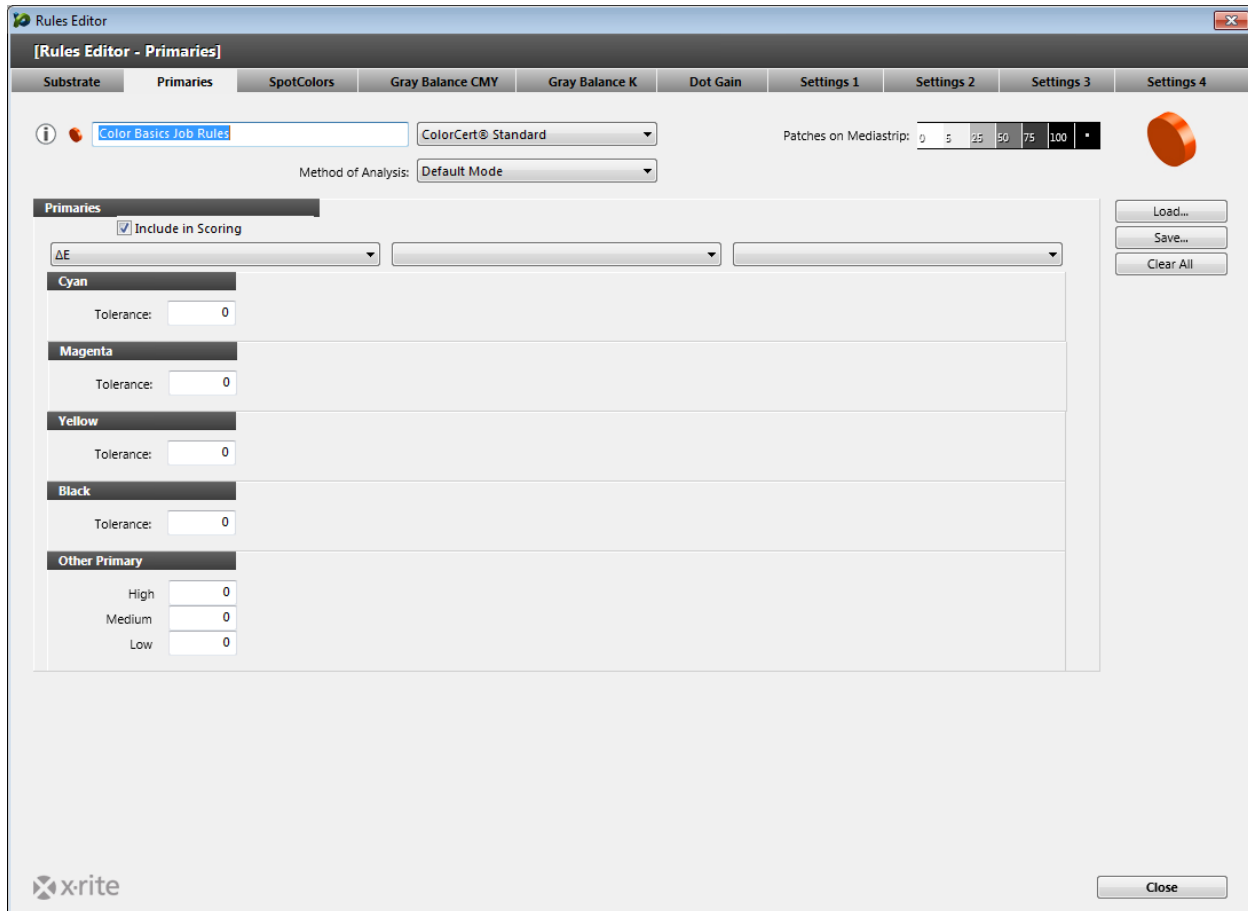


3. È necessario un substrato per qualsiasi job che contenga misurazioni di valori di tinta o per utilizzare la funzione Best Match. Se non si desidera misurare il substrato, occorre deselezionare l'opzione Substrato in questione. Deselezionare l'opzione Includi nel punteggio se si desidera includere la misurazione del substrato per l'analisi, ma escluderla dai punteggi ColorCert.
4. È possibile definire fino a tre tolleranze diverse per ogni substrato. La tolleranza predefinita nella prima delle tre sezioni è ΔE. Selezionare il tipo di tolleranza desiderato dall'elenco a discesa. Di seguito, immettere un limite nel campo Tolleranza. Il seguente esempio utilizza un valore di tolleranza di 2.75.
5. Aggiungere altre tolleranze in base alle necessità. Il seguente esempio utilizza una tolleranza di grado di bianco e di opacità inoltre.



## Scheda primari

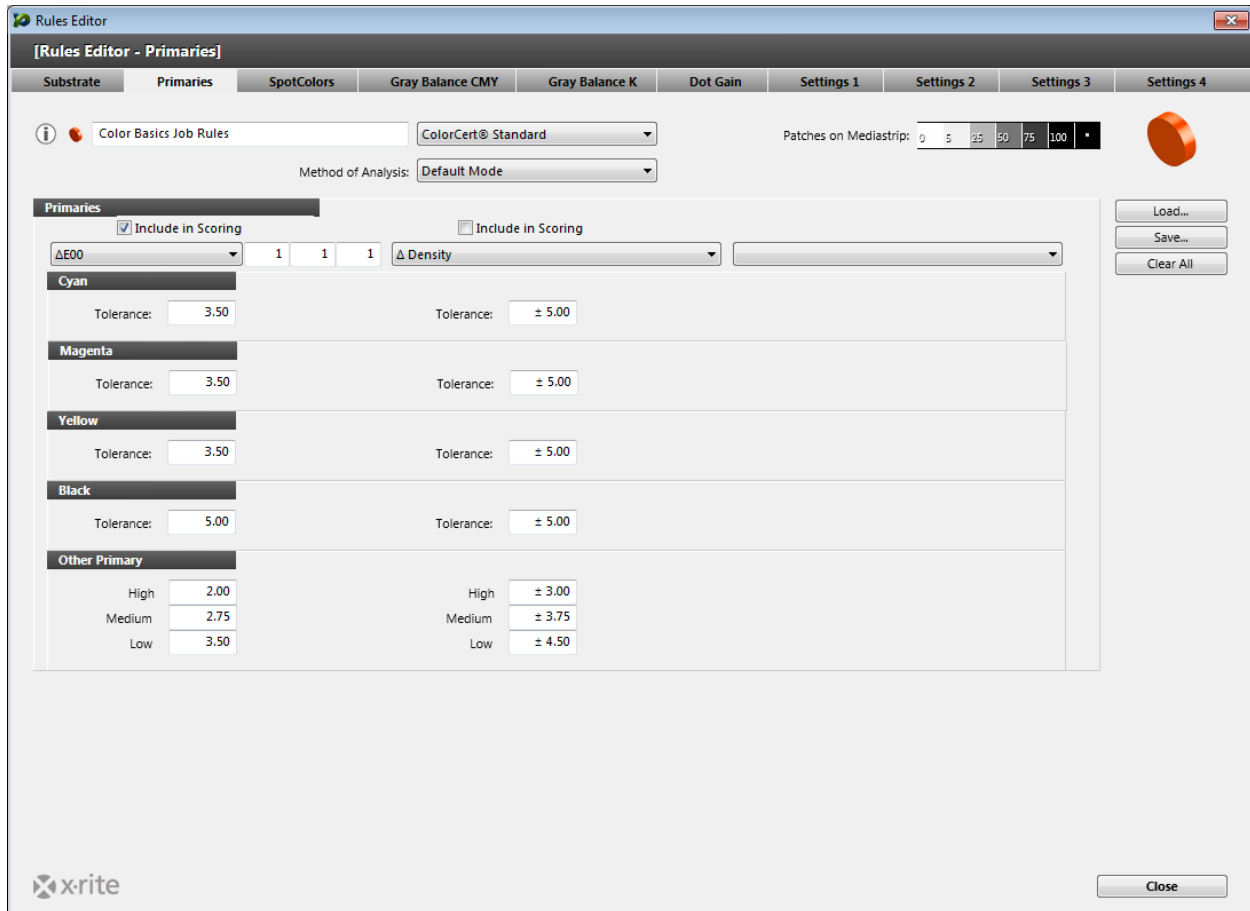
1. Selezionare la scheda Primari per definire le tolleranze per i colori primari ecc..



2. I primari sono i colori della tua produzione che vengono stampati con delle tinte. Ciano, Magenta, Giallo e Nero sono colori primari speciali e ad ognuno può essere assegnata la propria tolleranza.
3. Altri colori primari possono essere colori spot stampati a tinta unita o con delle tinte oppure i colori Arancione, Verde e Viola utilizzati in un workflow di policromia ECG. Informazioni correlate si trovano nella sezione Guadagno di punti. È possibile assegnare tre diversi livelli di tolleranza (alta, media o bassa importanza) a quei colori primari. Questi livelli di importanza saranno assegnati ai singoli colori nel tuo profilo.
  - Per i colori cruciali che devono avere la massima importanza, si deve assegnare un valore di tolleranza  $\Delta E$  più basso. I colori con un livello medio di importanza avranno un numero più alto. I colori di priorità inferiore riceveranno il valore di  $\Delta E$  più alto tra tutti.
  - In alcuni casi questi valori possono provenire da uno standard di stampa, in altri casi si tratta di un valore stabilito tra il fornitore della stampa e il titolare del marchio.

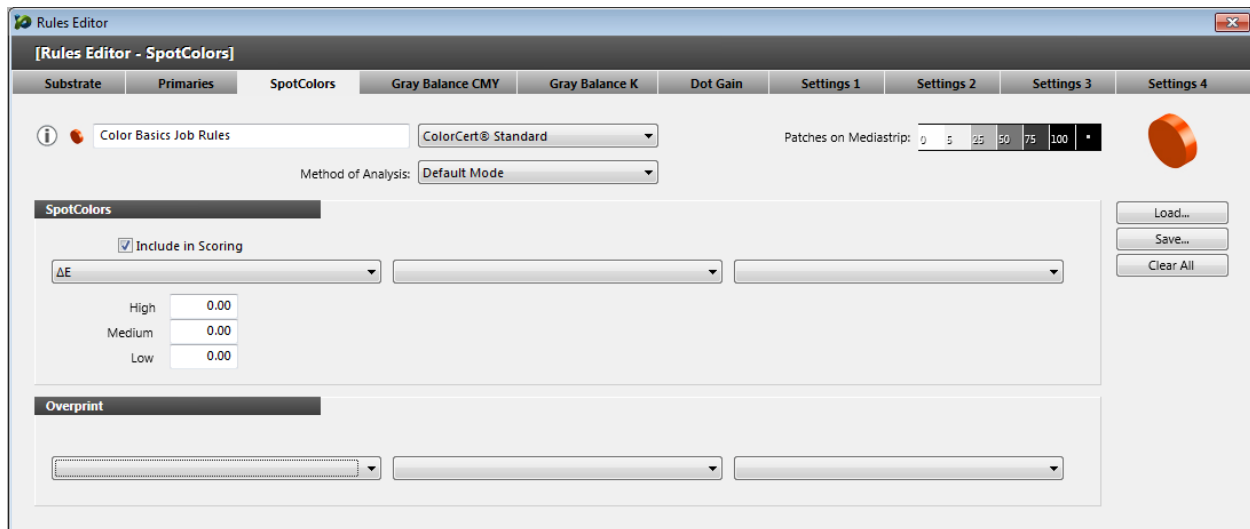
Il seguente esempio utilizza una tolleranza  $\Delta E$  2000 con un rapporto di 1:1:1 (colonna a sinistra). Questa tolleranza è compresa nel punteggio di ColorCert. I quattro colori di quadricromia hanno ciascuno il proprio livello di tolleranza, mentre agli altri primari vengono assegnati i limiti di importanza Alta, Media e Bassa.

Le tolleranze definite per la densità non sono comprese nel punteggio. La colonna centrale mostra le tolleranze di densità e la colonna a destra è vuota. Non è necessario utilizzare tre o anche due tolleranze. Nella maggior parte dei casi, occorre utilizzare una sola tolleranza.



## Scheda Colore spot

La scheda Colore spot viene utilizzata per definire le tolleranze per tutti i colori spot; quegli inchiostri speciali per i quali non misureremo tinte, colori di compilazione speciali che sono fondamentali per i nostri clienti, così come i patch di sovrastampe e di equilibrio dei grigi utilizzati come parte di un workflow G7.

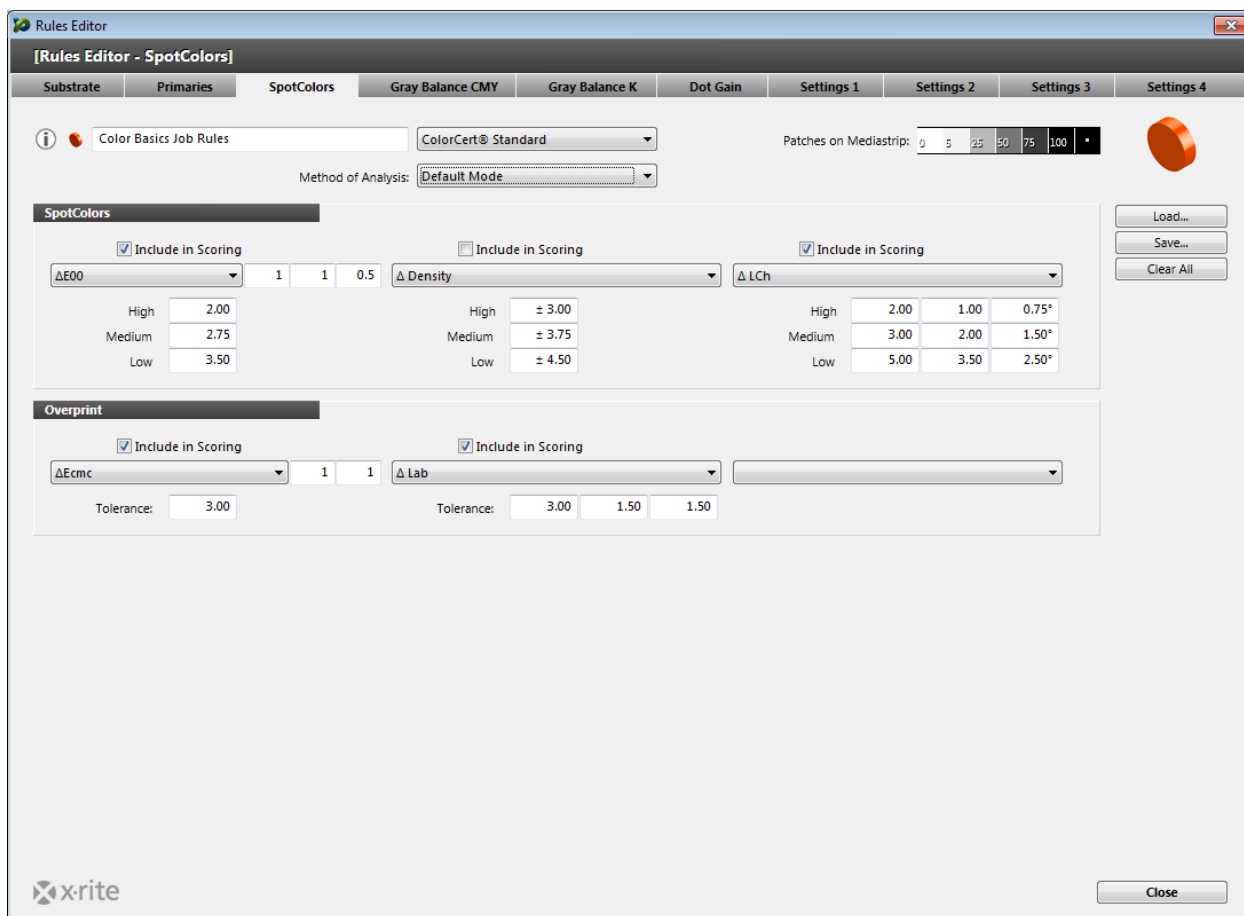


1. Assegnare fino a 3 diversi tipi di tolleranza ai colori spot. Per ogni tipo, dovrebbero essere assegnati anche tre diversi livelli (alta, media o bassa importanza). È possibile assegnare questi livelli ai singoli colori nel tuo profilo. Per i colori cruciali che devono avere la massima importanza, si deve assegnare un valore di tolleranza  $\Delta E$  più basso. Immettere un valore più alto per i colori con un livello medio di importanza ed il massimo valore  $\Delta E$  al



colore con la priorità più bassa.

2. Alle tolleranze per i patch di sovrastampa vengono assegnati i propri valori in quanto sono veramente una metrica diversa. I patch di sovrastampa non richiedono 3 diversi limiti di tolleranza, ma è possibile assegnarli.
3. La schermata seguente mostra colori spot con tre tolleranze diverse:  $\Delta E$  2000 si trova nella colonna sinistra,  $\Delta$ Densità nella colonna centrale e  $\Delta$ LCh nella colonna destra. Ognuno di questi tre tipi di tolleranza ha tre limiti per alta, media e bassa importanza. La tolleranza della densità è stata esclusa dal punteggio (deselezionata l'opzione "Includi nel punteggio"). Il rapporto per la tolleranza  $\Delta E$  2000 è stato cambiato dai valori predefiniti 1:1:1 ai valori 1:1:0,5. Ciò fornisce una tolleranza più stretta per la tonalità, in correlazione con le impostazioni selezionate per la tolleranza LCh.



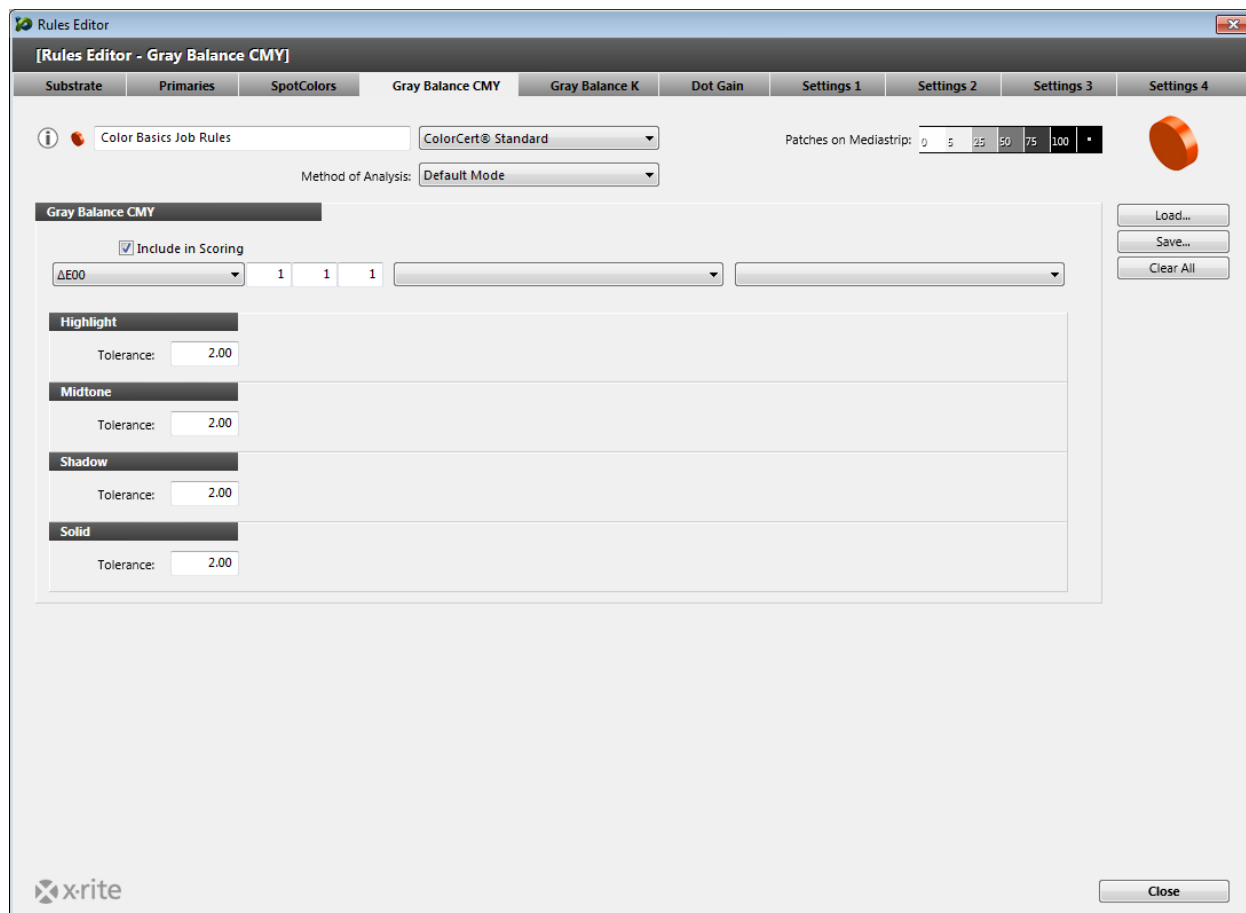
The screenshot shows the 'Rules Editor - SpotColors' window. The 'SpotColors' tab is active, displaying tolerance settings for three metrics:  $\Delta E00$ ,  $\Delta$  Density, and  $\Delta$  LCh. Each metric has three tolerance levels: High, Medium, and Low. The  $\Delta E00$  metric is selected for scoring, and its tolerance values are 2.00 (High), 2.75 (Medium), and 3.50 (Low). The  $\Delta$  Density metric is not selected for scoring, and its tolerance values are  $\pm 3.00$  (High),  $\pm 3.75$  (Medium), and  $\pm 4.50$  (Low). The  $\Delta$  LCh metric is selected for scoring, and its tolerance values are 2.00 (High), 3.00 (Medium), and 5.00 (Low). The 'Overprint' section shows  $\Delta$  Ecmc and  $\Delta$  Lab metrics, both selected for scoring, with tolerance values of 3.00 (High), 1.50 (Medium), and 1.50 (Low).

Metric	High	Medium	Low
$\Delta E00$ (Selected)	2.00	2.75	3.50
$\Delta$ Density (Not Selected)	$\pm 3.00$	$\pm 3.75$	$\pm 4.50$
$\Delta$ LCh (Selected)	2.00	3.00	5.00

## Scheda CMY equilibrio grigi

Selezionare la scheda CMY equilibrio grigi per definire la tolleranza per i patch CMY equilibrio dei grigi. Questo è un componente chiave dei workflow G7.

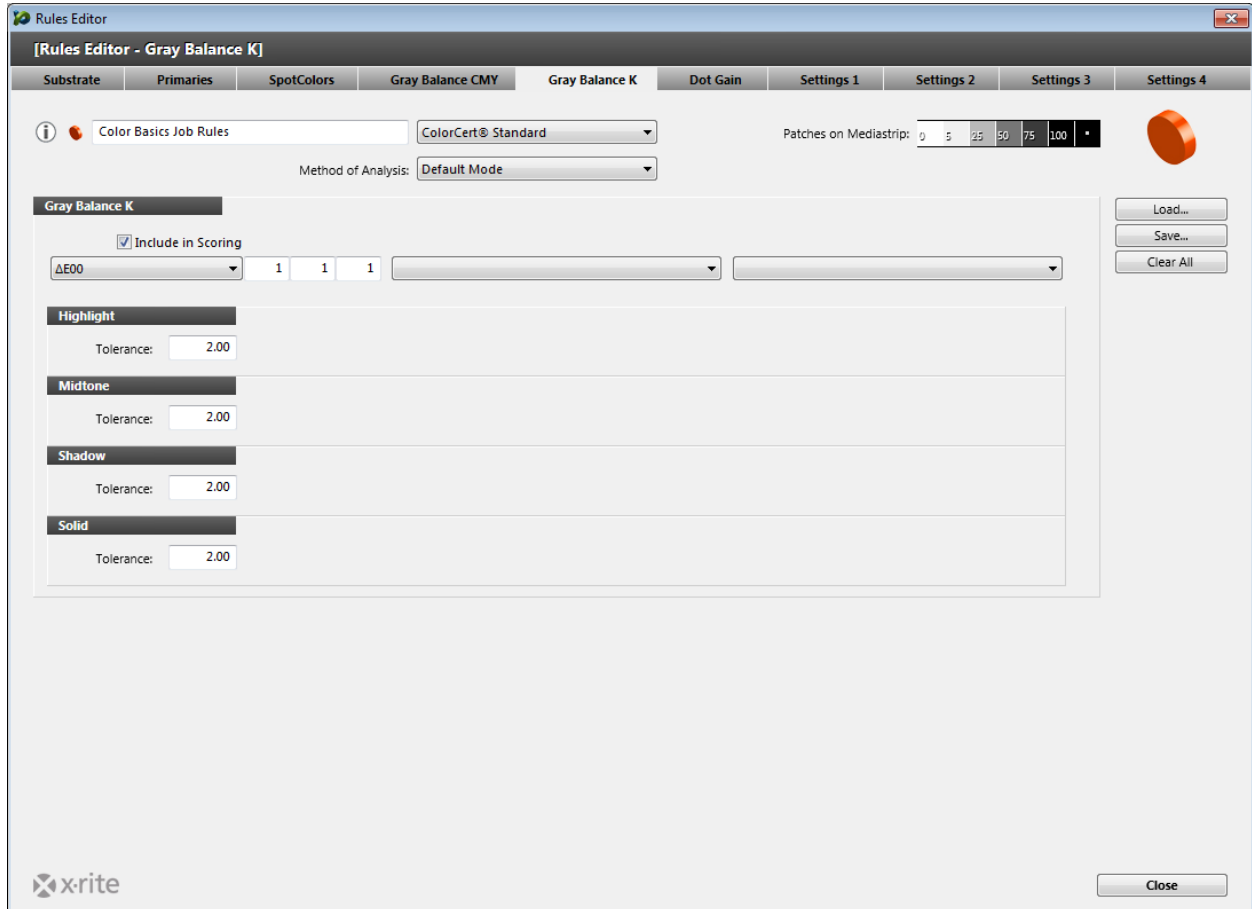
1. Definire fino a tre diversi tipi di tolleranza per questo attributo e quindi definire i limiti separati per i patch Luce, Mezzotono, Ombra e a Tinta Unita. Se necessario, modificare il rapporto per tali tipi di tolleranza e selezionare se la tolleranza deve essere compresa nel punteggio di ColorCert.



## Scheda K equilibrio grigi

Selezionare la scheda K equilibrio grigi per definire la tolleranza per i patch neri (K) equilibrio dei grigi. Questo è anche un componente chiave dei workflow G7.

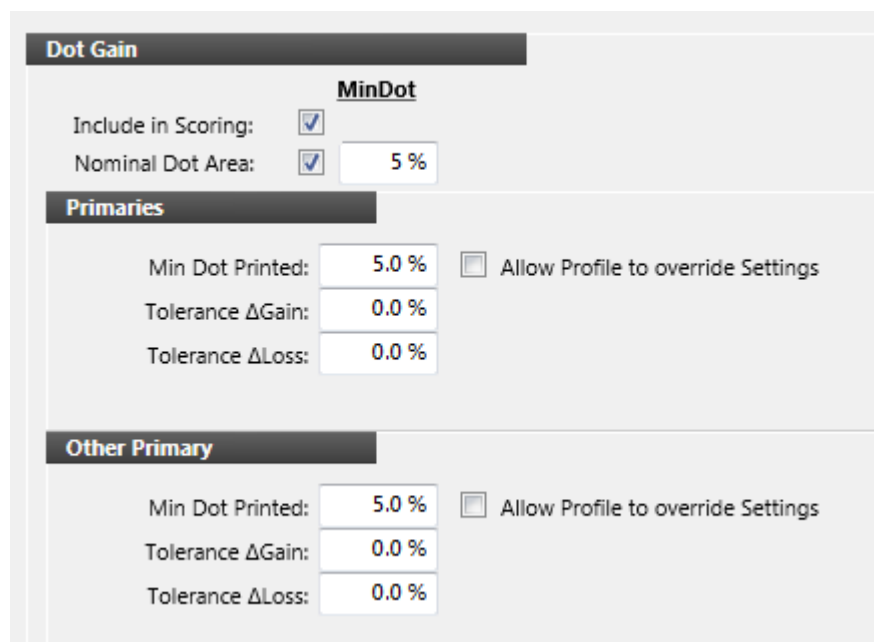
1. Le opzioni sono le stesse della scheda CMY equilibrio grigi.



## Scheda guadagno di punti

Selezionare la scheda Guadagno di punti per definire tutte le tolleranze per i patch di tinta.

- Definire la tolleranza per la lettura del punto minimo (se utilizzato) nella sezione sinistra della finestra.
  - Questo valore si tratta del punto minimo nominale, come definito nel file digitale utilizzato per creare la lastra di stampa.
  - Il valore Punto min. stampato si tratta del punto minimo che può essere stampato correttamente.
  - Il  $\Delta$ Guadagno tolleranza è la quantità % di guadagno che è accettabile nel punto minimo.
  - Il  $\Delta$ Loss tolleranza è la quantità % di perdita che è accettabile nel punto minimo.
- Definire le tolleranze del punto minimo per i colori primari (CMYK) e per gli altri primari. Il campo Altro primario compresi i colori con un punto minimo diverso da CMYK, ad esempio, un colore spot che contiene una vignetta).
- Se è selezionato "Consenti al profilo di sovrascrivere le impostazioni" e si sta utilizzando un profilo ColorCert creato utilizzando un profilo ICC, i valori del profilo sostituiscono il valore target (punto minimo stampato) definito qui nelle regole di ColorCert. Si noti che il valore del profilo ICC può essere un valore interpolato, che dipende dall'insieme di patch utilizzato per creare il profilo ICC.



**Dot Gain**

**MinDot**

Include in Scoring:

Nominal Dot Area:  5 %

**Primaries**

Min Dot Printed: 5.0 %  Allow Profile to override Settings

Tolerance  $\Delta$ Gain: 0.0 %

Tolerance  $\Delta$ Loss: 0.0 %

**Other Primary**

Min Dot Printed: 5.0 %  Allow Profile to override Settings

Tolerance  $\Delta$ Gain: 0.0 %

Tolerance  $\Delta$ Loss: 0.0 %

- Nella stampa flessografica, a volte vengono utilizzate lastre combinate per ottenere il risultato desiderato nella stampante. Selezionare l'opzione Supporto lastra combinata flessa per fornire un secondo insieme di tolleranze per la condizione della lastra secondaria come mostrato di seguito. È possibile immettere il secondo insieme di tolleranze manualmente o selezionare l'opzione Predefinito e definire i criteri per il calcolo automatico.

**Dot Gain**

**MinDot**

Include in Scoring:

Nominal Dot Area:

---

**Primaries**

Min Dot Printed:   Allow Profile to override Settings

[Combo Plate]:

Tolerance  $\Delta$ Gain:

[Combo Plate]:

Tolerance  $\Delta$ Loss:

[Combo Plate]:

---

**Other Primary**

Min Dot Printed:   Allow Profile to override Settings

[Combo Plate]:

Tolerance  $\Delta$ Gain:

[Combo Plate]:

Tolerance  $\Delta$ Loss:

[Combo Plate]:

---

Flexo Combo Plate Support

Default      Added Tolerance:

Method:

5. Il guadagno di punti permette di utilizzare le tolleranze del punto minimo nelle luci, mezzitoni e ombre. Nell'America del Nord, tali valori possono essere del 25%, 50% e 75%; o in molti casi, solo il 50%. In Europa, tali valori sono spesso il 40% e il 80%.
- Mettere un segno di spunta a fianco dei toni di stampa da misurare. Si noti che la quantità di patch prevista nella parte superiore destra cambierà in funzione della quantità dei valori guadagno di punti selezionati.
  - Assicurarsi che i valori siano impostati in base alla percentuale che è necessario misurare e inserire un valore che sei disposto ad accettare come la tolleranza del guadagno di punti per questi valori percentuali.
  - I metodi di guadagno di punti si riferiscono ai metodi che vengono utilizzati per calcolare il guadagno di punti della stampa. Il metodo Murray-Davies viene in genere utilizzato con gli inchiostri di quadricromia (i colori primari), mentre il metodo SCTV (ISO 20654:2017) o il metodo colorimetrico relativo ColorCert sono consigliati per gli altri primari.

	<b>Highlight</b>	<b>Midtone</b>	<b>Shadow</b>
Include in Scoring:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Nominal Dot Area:	<input checked="" type="checkbox"/> 25 %	<input checked="" type="checkbox"/> 50 %	<input checked="" type="checkbox"/> 75 %
Tolerance:	± 0.0 %	± 0.0 %	± 0.0 %
Method:	Murray Davies		
Tolerance:	± 0.0 %	± 0.0 %	± 0.0 %
Method:	SCTV (ISO 20654:2017)		
<input type="checkbox"/> Flexo Combo Plate Support			

6. Selezionare l'opzione Sottotono per determinare il colore corrispondente, indipendente dal guadagno di punti. Ciò consente al software ColorCert di misurare e valutare i colori sottotoni anche se i valori del guadagno di punti risultano molto incorretti.
- Modalità BestMatch: Confronta il colore di migliore corrispondenza all'interno di tutta la gamma di tinte target.
  - Modalità Stessa Densità: Confronta il colore alla stessa densità target.
  - Modalità Stessa Luminosità: Confronta il colore alla stessa luminosità (CIELab L\*).

Modalità Stesso Colore Spot: Confronta il colore allo stesso input nominale (i.e.: 50%:50%).

**Undertones**

Check Undertones

Tolerance:

Method:

Mode:  Best Match     Same Density     Same Lightness     Same Spot

7. Di seguito, viene mostrato un esempio di una sezione completa di guadagno di punti.

Rules Editor

[Rules Editor - Dot Gain]

Substrate    Primaries    SpotColors    Gray Balance CMY    Gray Balance K    Dot Gain    Settings 1    Settings 2    Settings 3    Settings 4

Color Basics Job Rules    ColorCert® Standard    Patches on Mediastrip: 0 5 25 50 75 100

Method of Analysis: Default Mode

**Dot Gain**

MinDot	Highlight	Midtone	Shadow
Include in Scoring: <input checked="" type="checkbox"/>	Include in Scoring: <input checked="" type="checkbox"/>	Include in Scoring: <input checked="" type="checkbox"/>	Include in Scoring: <input checked="" type="checkbox"/>
Nominal Dot Area: <input checked="" type="checkbox"/> 5 %	Nominal Dot Area: <input checked="" type="checkbox"/> 25 %	Nominal Dot Area: <input checked="" type="checkbox"/> 50 %	Nominal Dot Area: <input checked="" type="checkbox"/> 75 %

**Primaries**

Min Dot Printed: 8.0 %	<input type="checkbox"/> Allow Profile to override Settings	Tolerance: ± 2.5 %	± 4.0 %	± 2.5 %
Tolerance ΔGain: 3.0 %		Method: Murray Davies		
Tolerance ΔLoss: 2.0 %				

**Other Primary**

Min Dot Printed: <input type="text" value=""/>	<input type="checkbox"/> Allow Profile to override Settings	Tolerance: ± 3.0 %	± 5.0 %	± 3.0 %
Tolerance ΔGain: 4.0 %		Method: SCTV (ISO 20654:2017)		
Tolerance ΔLoss: 3.0 %				

Flexo Combo Plate Support       Flexo Combo Plate Support

**Undertones**

Check Undertones      Tolerance: 2.5      Method: ΔE00 (1:1:1)

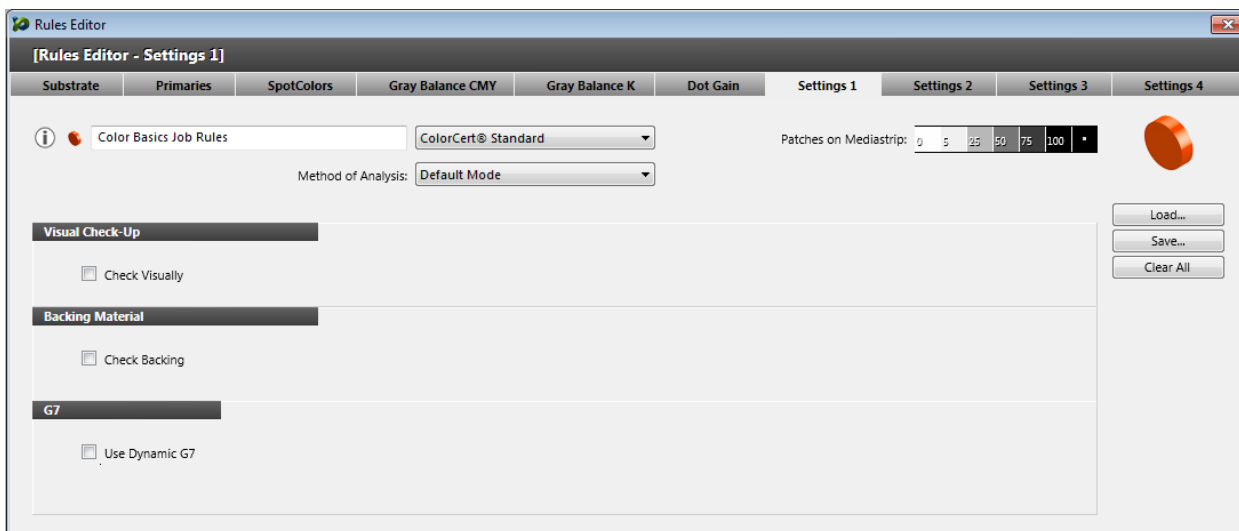
Mode:  Best Match     Same Density     Same Lightness     Same Spot

Buttons: Load... Save... Clear All

xrite      Close

## Scheda Impostazioni 1

1. Di seguito, fai clic sulla scheda Impostazioni 1.

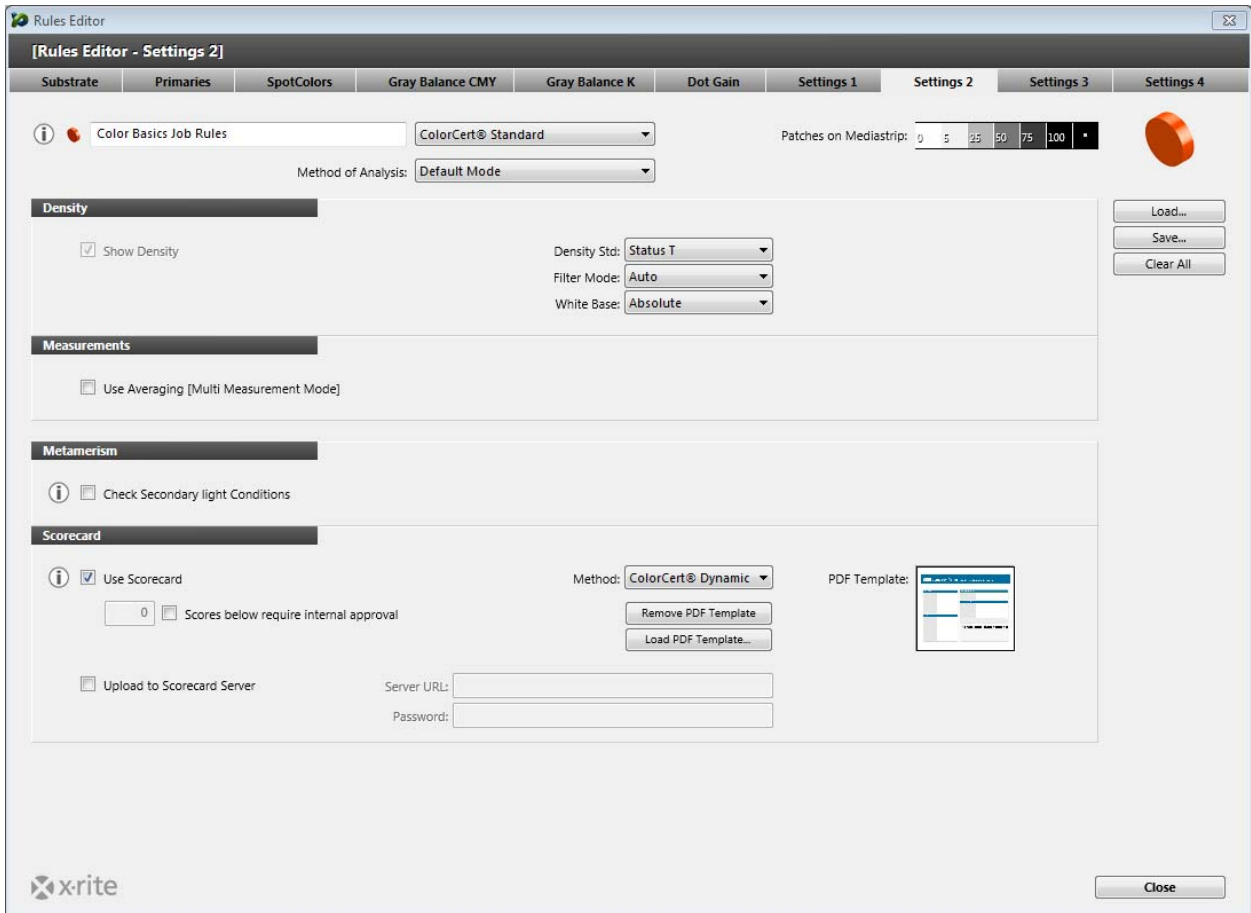


2. La funzione Controllo visivo ti permette di richiedere delle ispezioni visive della qualità di stampa con tutte le misurazioni. La selezione dell'elemento Verifica qualità codice a barre richiederà che il test di qualità di un codice a barre sia eseguito con un lettore di codici a barre.
3. Seleziona la casella Materiale di sfondo se richiedi allo stampatore o all'ispettore del Controllo Qualità di misurare lo sfondo (supporto) con ogni Mediastrip.
4. Selezionare Usa dinamico G7 per cambiare dinamicamente il target dei patch equilibrio dei grigi in base alle modifiche apportate al substrato.



## Scheda Impostazioni 2

1. Di seguito, fai clic sulla scheda Impostazioni 2.



Rules Editor

[Rules Editor - Settings 2]

Substrate    Primaries    SpotColors    Gray Balance CMY    Gray Balance K    Dot Gain    Settings 1    Settings 2    Settings 3    Settings 4

Color Basics Job Rules    ColorCert® Standard    Patches on Mediastrip: 0 5 25 50 75 100

Method of Analysis: Default Mode

**Density**

Show Density    Density Std: Status T    Filter Mode: Auto    White Base: Absolute


**Measurements**

Use Averaging [Multi Measurement Mode]

**Metamerism**

Check Secondary light Conditions

**Scorecard**

Use Scorecard    Method: ColorCert® Dynamic    PDF Template: 

0     Scores below require internal approval    Remove PDF Template    Load PDF Template...

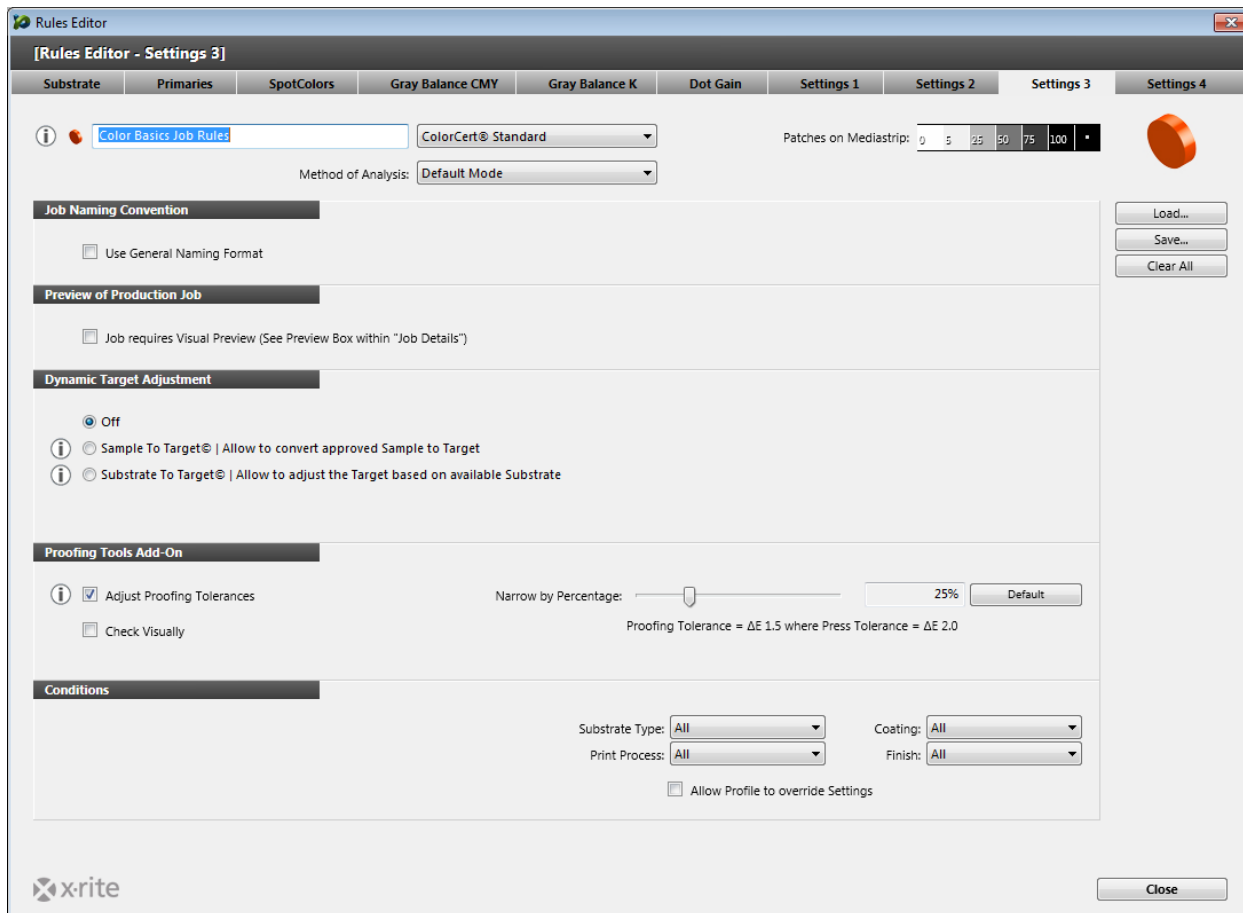
Upload to Scorecard Server    Server URL:    Password:

x-rite    Close

2. Densità. Immettere i parametri di configurazione del densitometro che sono determinati dalle specifiche di stampa. Ad esempio, in Nord America, le specifiche di stampa richiedono lo Status T, mentre in Europa le specifiche di stampa utilizzano lo Status E.
  3. Misurazioni. Se le condizioni di stampa non risultano molto uniformi, allora può essere necessario misurare più di un campione e fare la media dei risultati. Qui è dove si attiva e si imposta il numero di misurazioni per la media.
  4. Metamerismo. Se desideri valutare il colore sotto illuminanti, oltre allo standard D50, è possibile selezionare gli altri illuminanti qui. Questa è solitamente una cosa che il titolare del marchio vorrebbe che sia garantita, per esempio, che il prodotto sembri corretto sotto la luce del giorno (D50), così come sotto la luce del negozio.
  5. Segnapunti. Attivare la funzione Segnapunti per stampare un report riassuntivo del job. ColorCert include un modello PDF di questo Segnapunti. È possibile gestire l'uso del modello tramite i pulsanti Carica modello PDF e Rimuovi modello PDF. Il modello di Segnapunti predefinito si trova nella cartella Applicazione.
- Se hai accesso a un server di segnapunti, puoi inserire l'indirizzo URL e la password in questa finestra per configurarlo.

## Scheda Impostazioni 3

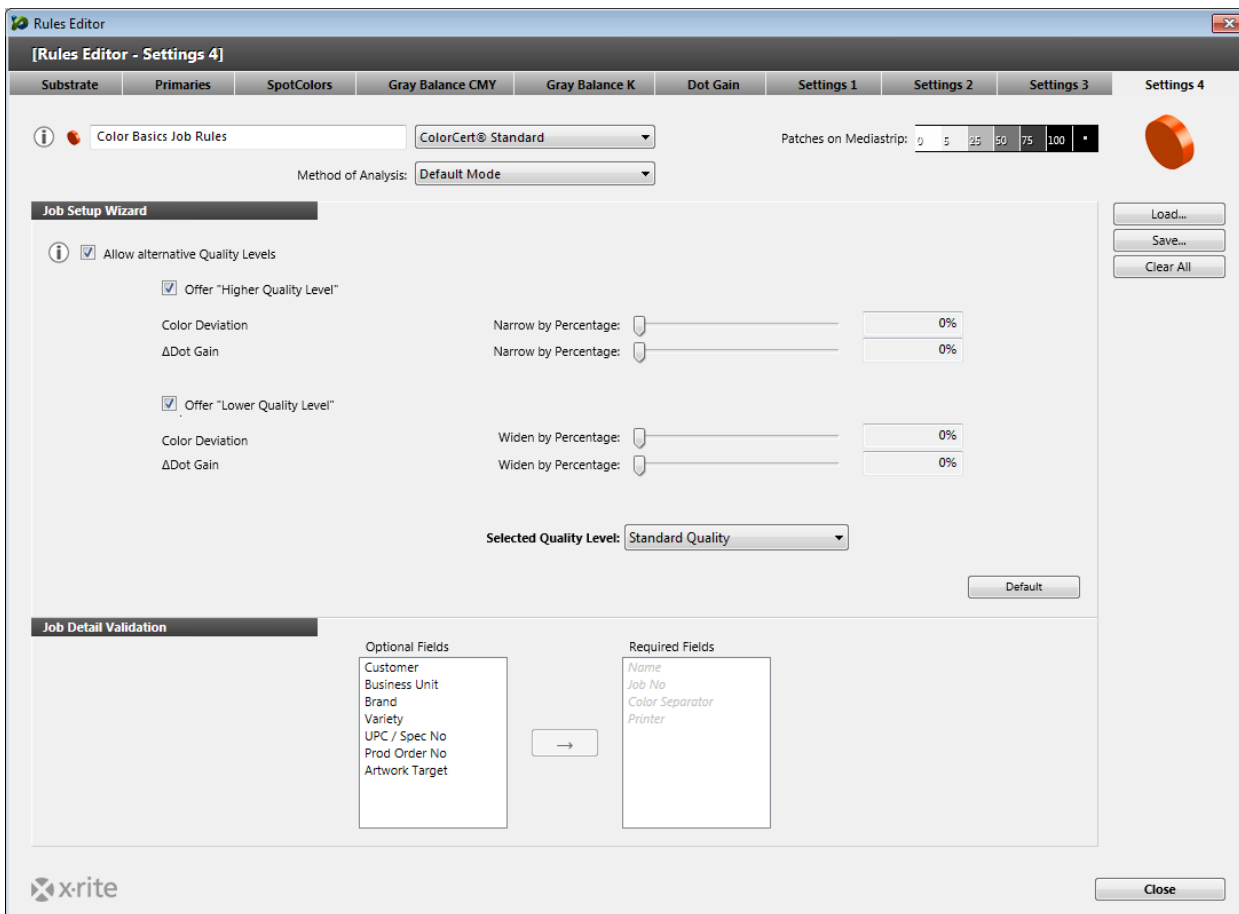
- Di seguito, fai clic sulla scheda Impostazioni 3.



- Se si desidera specificare una convenzione di denominazione in base alle informazioni del job, è possibile aggiungere un codice creato in funzione di un job già esistente. Vedere la documentazione separata se desideri creare un job.
- È possibile attivare l'elemento Anteprima job produzione per ricordare di aggiungere un'anteprima del lavoro stampato nel job (qualsiasi file che contiene l'anteprima del tuo job). Questa funzione può aiutare ad associare correttamente il corretto job ColorCert con la corrispondente tiratura di stampa.
- È anche possibile utilizzare un job ColorCert per controllare la bozza. Se si preferisce tolleranze più strette durante il controllo della bozza, non è necessario creare una nuova regola, ma si può semplicemente fare clic sulla voce Regola tolleranze di prova e definire una percentuale. Tale percentuale viene quindi applicata ai valori di tolleranza quando si controlla la bozza.
- Le Condizioni consentono all'utente di limitare l'uso di tali Regole solo alle condizioni selezionate.

## Scheda Impostazioni 4

1. Infine, fai clic sulla scheda Impostazioni 4.



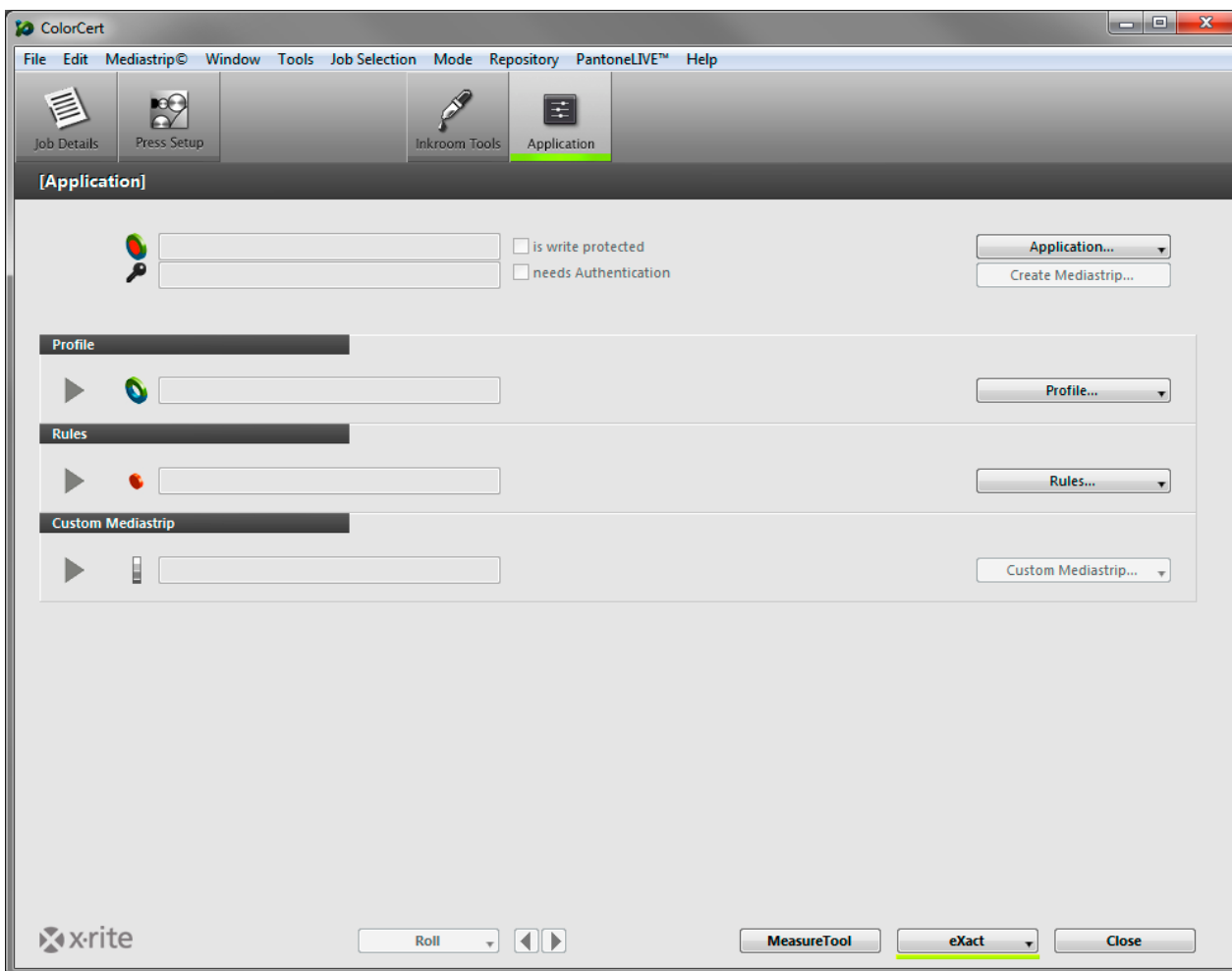
2. Livello qualità: Queste impostazioni sono necessarie solo per la Procedura guidata impostazione job. Fare riferimento alle informazioni dettagliate nel documento separato Procedura guidata impostazione job.
3. Convalida dettagli job: Selezionare gli attributi richiesti per un job utilizzando questo insieme di regole. Selezionare un elemento dall'elenco Campi opzionali e fare clic sulla freccia a destra per spostarlo nell'elenco Campi obbligatori. Come impostazione predefinita, occorre immettere il nome, il numero del job, il separatore colori e la stampante.
4. Al termine, fai clic sul pulsante Salva per salvare le regole e, quindi, fai clic su Chiudi.

## Creare un job

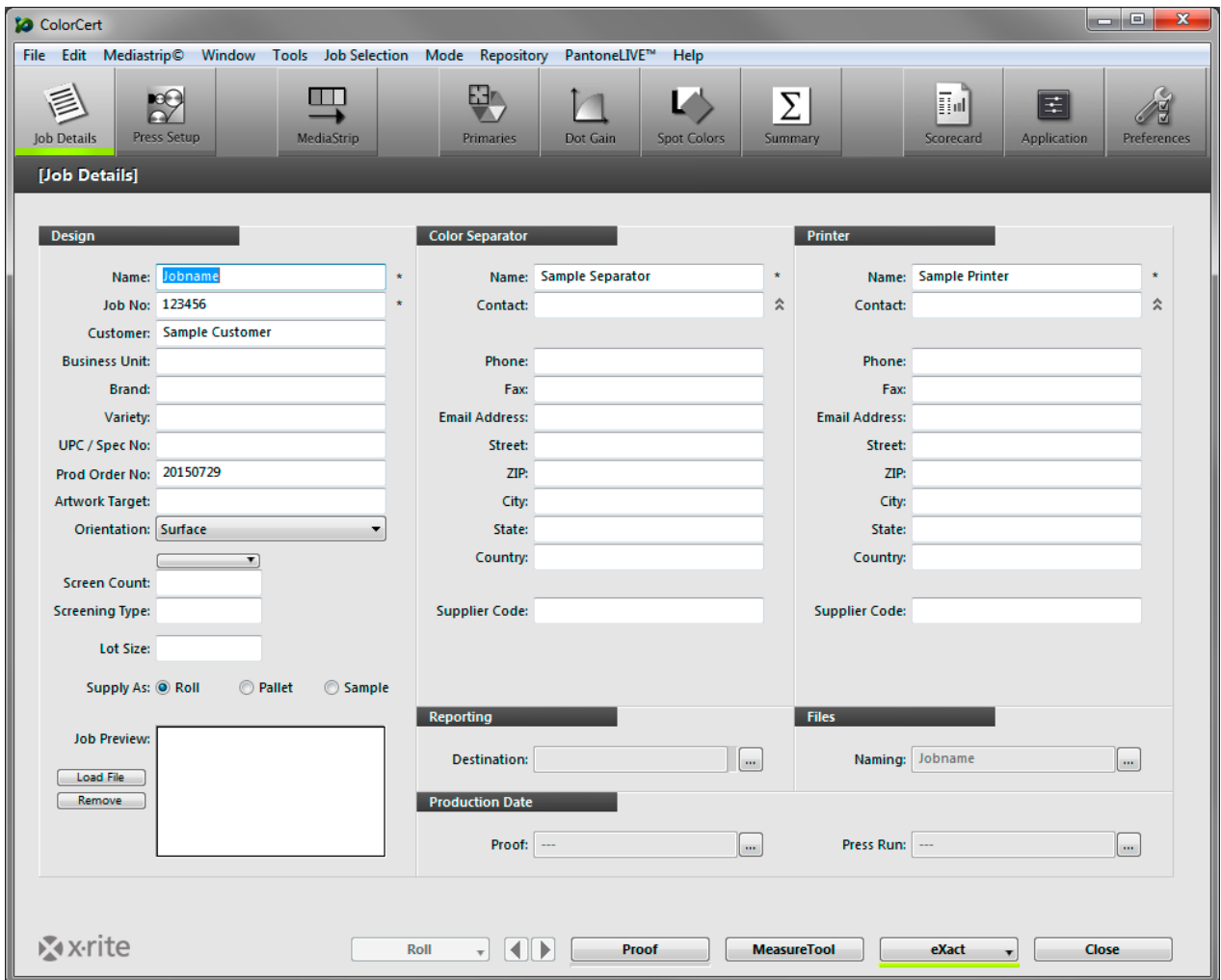
Dopo creare un profilo e un set di regole, essi possono essere impiegati in un job. Questa sezione spiega come creare un job. Questa funzione è disponibile solo nella licenza Manager; di solito si tratta di un utente amministrativo dalla pre stampa o dal controllo di qualità.

Tale funzione viene utilizzata per creare un nuovo job vuoto che non ha dati, regole o profilo. Con un job vuoto, è possibile selezionare una regola e un profilo, o un file di applicazione che contiene il profilo e le regole del job. Di seguito, è possibile modificare le impostazioni necessarie e compilare alcuni dettagli circa il cliente o le condizioni di stampa. Questo utente può iniziare la misurazione del job oppure salvare il job per un altro utente per continuare in un secondo momento.

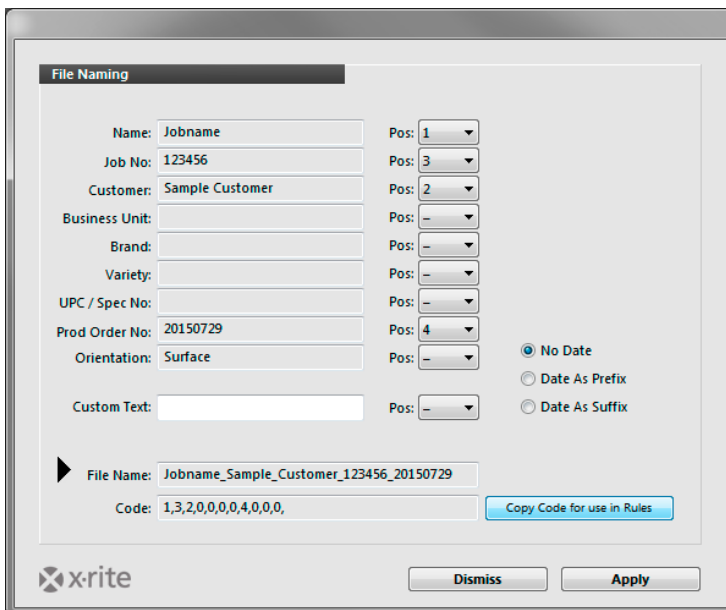
1. Dall'elemento Scelta risorse, fai clic su Editor e seleziona Job, Applicazione, Striscia.



- Fai clic su Dettagli job e immetti le informazioni necessarie. Compilare i campi obbligatori contrassegnati con un asterisco (\*). Gli altri campi sono destinati ad essere utilizzati come necessario nelle sezioni Design, Separatore colori e Stampante.

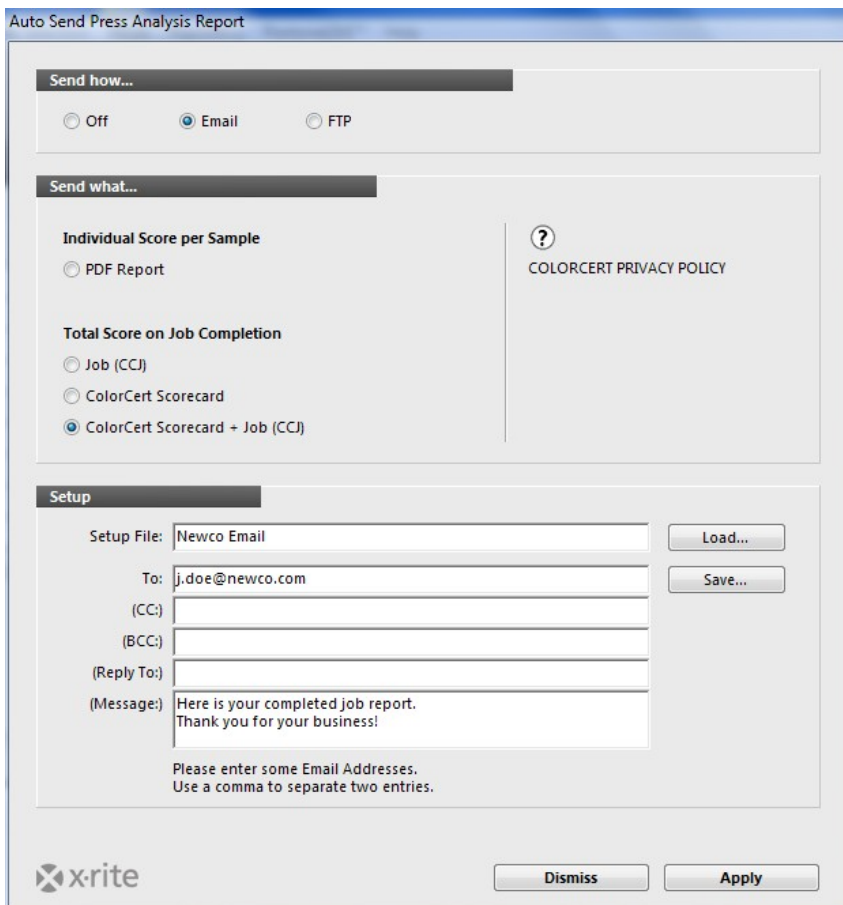


- Facoltativa: fai clic su Denominazione per definire una convenzione di denominazione.

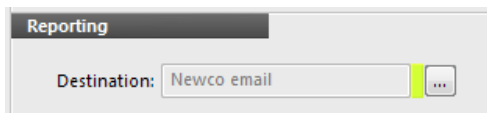


Selezionare le informazioni che si desidera aggiungere al nome del job. Utilizzare l'elenco a discesa con i numeri per definire l'ordine. Il codice mostra l'ordine delle posizioni e può essere inserito tramite la scheda Impostazioni regole 3.

4. Facoltativa: fai clic su Report per aprire una finestra per configurare il formato e l'invio dei report. I report possono essere inviati tramite e-mail o FTP. Essi possono essere formattati come segnapunti semplice, un report di job ColorCert più dettagliato, o entrambi.

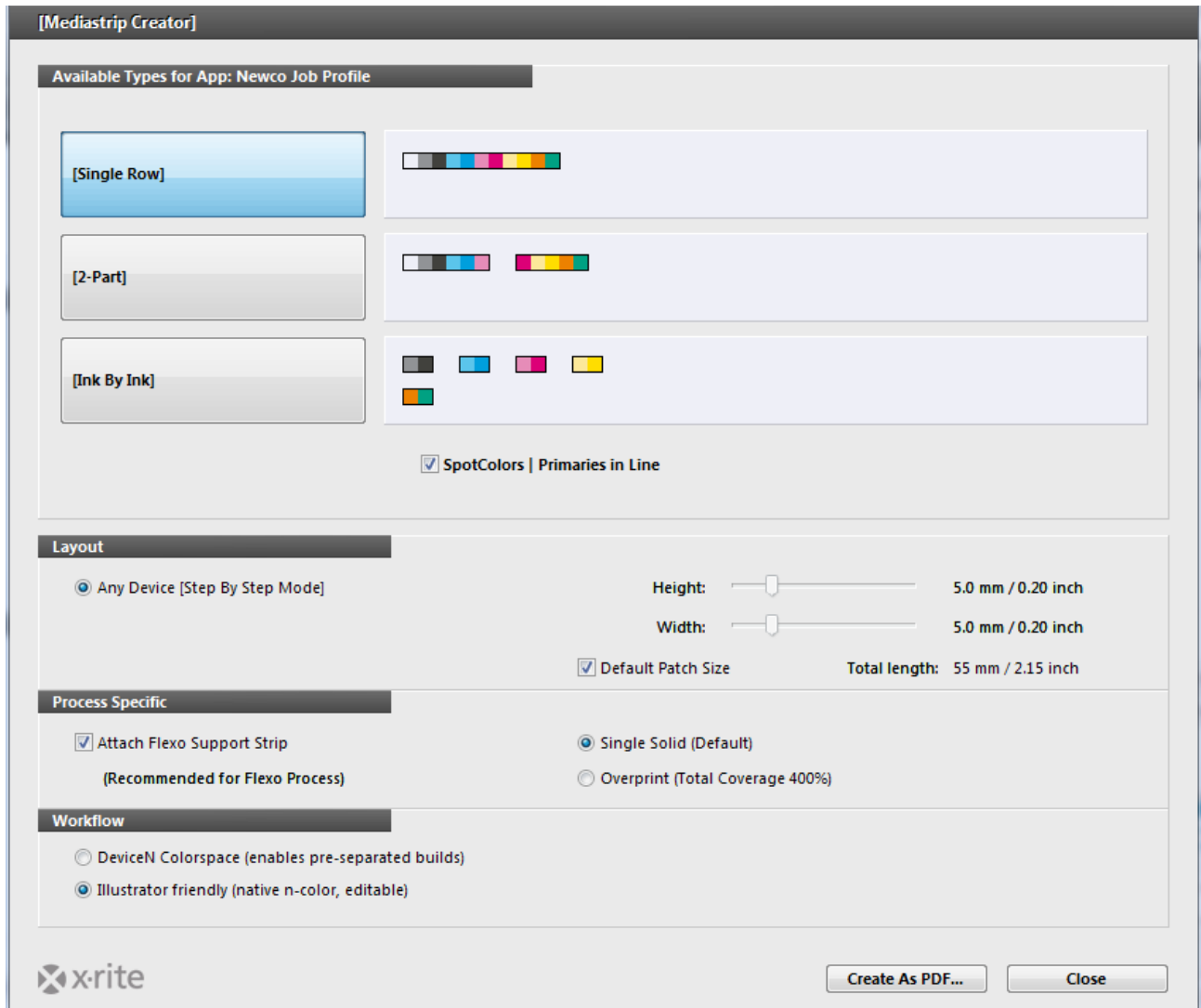


- Immettere un nome per la configurazione e gli indirizzi email appropriati con un messaggio se desideri.



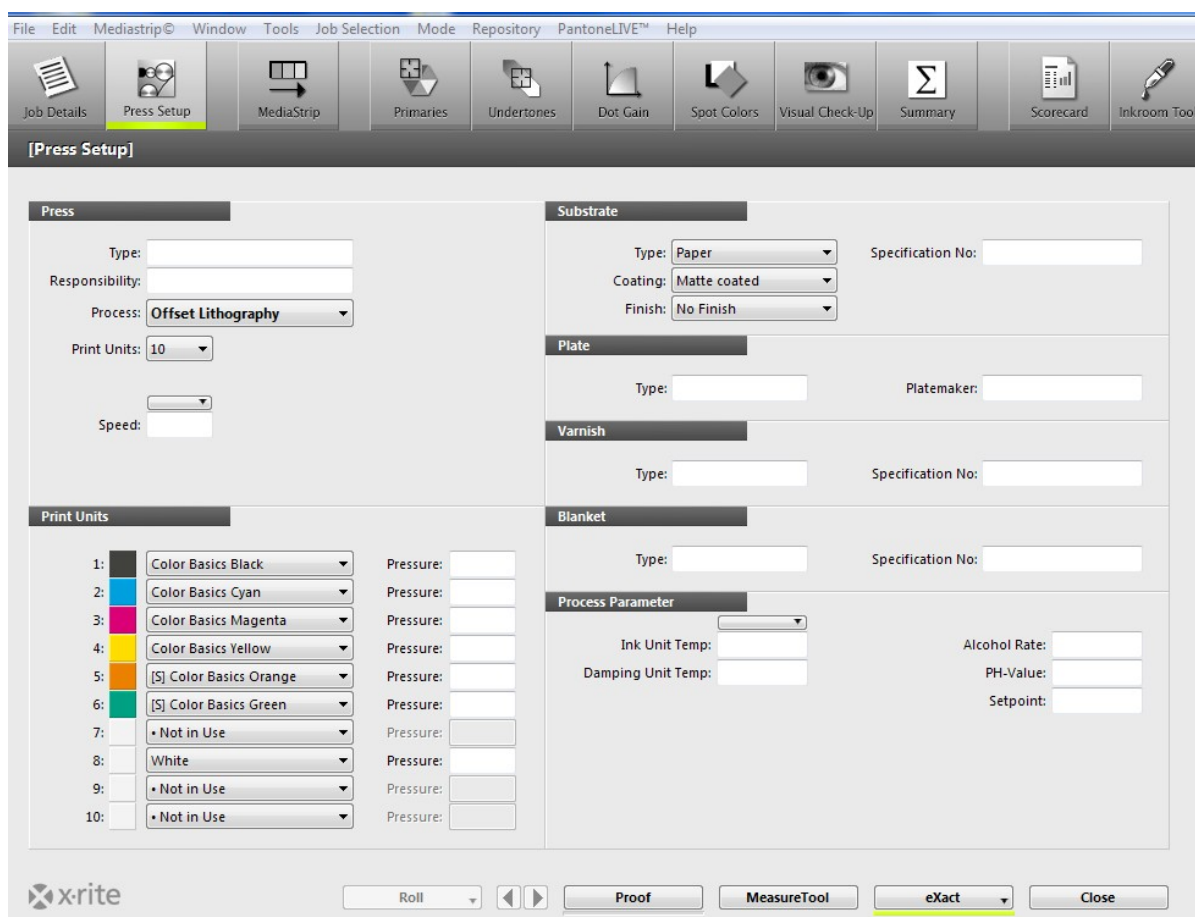
- Fai clic su Applica per salvare e selezionare questa impostazione nel job.
5. Torna alla scheda Applicazioni.
    - Caricare un profilo ColorCert: si apre la cartella predefinita dei profili memorizzati che sono stati creati. Per caricare un profilo ColorCert, selezionare l'elemento Carica profilo ColorCert e selezionare il profilo che dispone dei colori per questo job.  
NOTA: è possibile anche caricare i profili ICC o i file IT8/CGATS come il tuo profilo.
    - Carica regole: selezionare le regole che si desidera usare con questo job creato in precedenza.
    - Utilizza il pulsante Salva applicazione per salvare la combinazione della regola e del profilo in un solo file che può essere caricato in futuro utilizzando il pulsante Carica applicazione.

6. Fai clic su Crea Mediastrip (striscia) per generare un file PDF dei patch di colori nel layout corretto per lo spettrofotometro in questione.



- Selezionare il target che ha la disposizione dei patch di cui hai bisogno: Riga singola , 2 parti od ogni gruppo di patch per colore di inchiostro.
  - Se la casella Colori spot primari in linea si trova selezionata, i colori spot verranno inclusi nella stessa linea dei colori primari.
  - Altrimenti, i colori spot saranno collocati in una riga separata.
- Selezionare il dispositivo e le dimensioni dei patch nella sezione Layout. Questa operazione cambierà il formato dei patch al fine di conformità alle esigenze del dispositivo.
- L'elemento Specifico del processo include un'opzione per associare una striscia compatibile con flessografia ai patch. La selezione di questa opzione aggiunge una linea principale intorno alla striscia di controllo per rendere più facile la lettura.
- L'elemento Workflow fornisce le impostazioni del file Mediastrip.
  - L'elemento DeviceN genererà le strisce di controllo ColorCert come file PDF separati in precedenza, a seconda delle impostazioni fornite dall'utente. Controllare con il proprio software di workflow di pre stampa le necessarie impostazioni di separazione del file.

- L'impostazione Compatibile con Illustrator creerà strisce di controllo ColorCert in un file compatibile con Adobe Illustrator che non è separato in precedenza.
  - Fai clic su Crea come PDF per salvare un file PDF nella cartella cc\_Mediastrips all'interno della cartella Applicazione.
  - Aprire questo file in Illustrator per copiare e incollare le barre di colori nella zona dei rifiuti della lastra di stampa.
  - L'elemento Report consente di configurare il formato e l'invio dei report. I report possono essere inviati tramite e-mail o FTP.
  - Se stai solo impostando il job per una futura tiratura di stampa, è possibile salvarlo ora facendo clic su Chiudi. Il software ColorCert ti chiederà di salvare il file nella cartella cc\_jobs all'interno della cartella Applicazione.
7. L'elemento Impostazione stampante comprende tutti i parametri della stampante per questa tiratura di stampa.

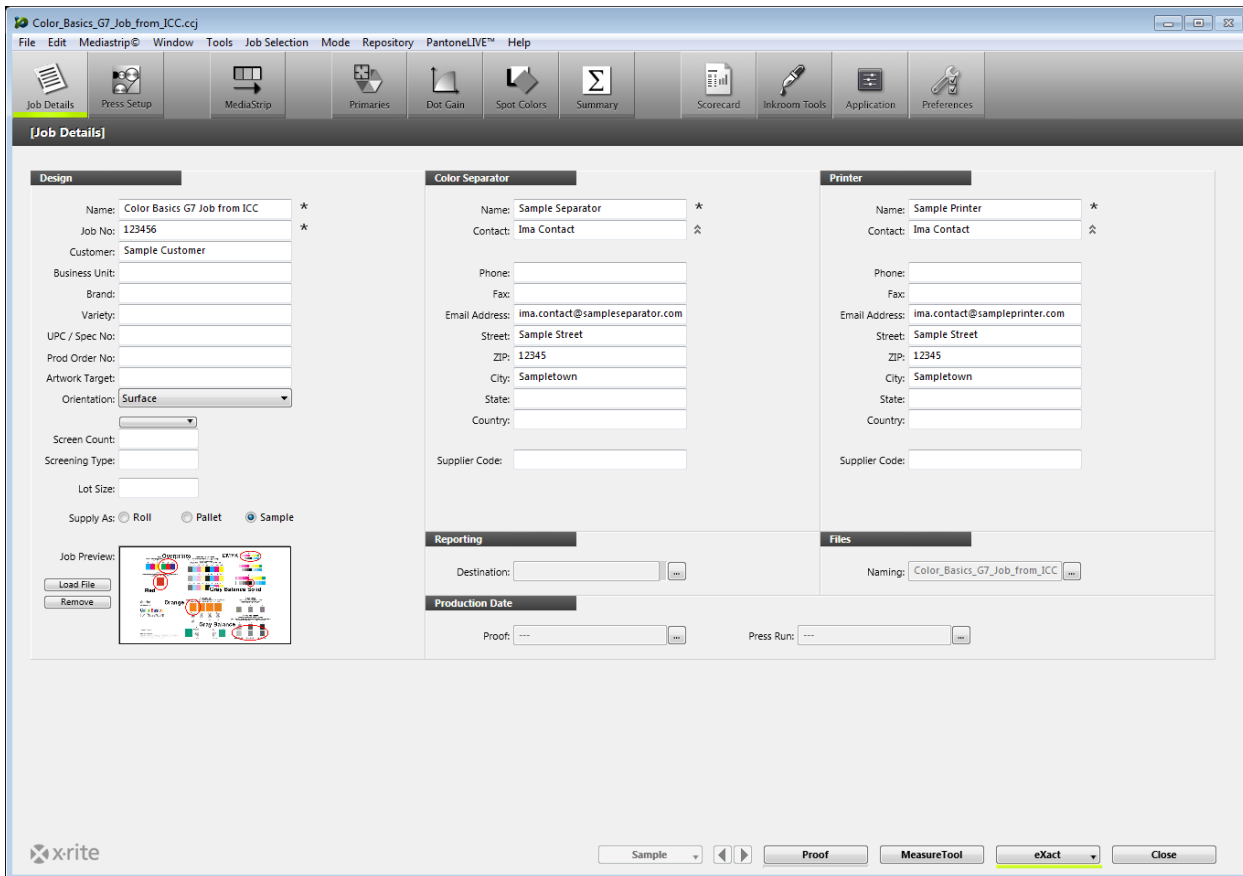


- È possibile utilizzare l'elemento Informazioni stampante per scopi informativi. Ogni processo cambierà i relativi campi per abbinare i parametri a quel processo di stampa.
- L'elemento Unità stampa elencherà tutti i colori che sono inclusi nel profilo selezionato. Gli utenti possono riorganizzare i colori dell'inchiostro nelle unità di stampa, se necessario, facendo clic sul colore accanto al numero di unità e selezionando l'inchiostro che verrà usato su quella unità.
- Tutti gli altri dati vengono utilizzati solo a scopo informativo.
- Dopo aver inserito i dati richiesti, fai clic sul pulsante MeasureTool in fondo alla finestra.



## Job G7 di esempio

1. Connettere lo strumento X-Rite.
2. Avviare il software ColorCert.
3. Fare clic su Pressroom Tools e selezionare Carica job.
4. Selezionare il job di esempio Color\_Basics\_G7 Job.ccj.
5. Così si apre la finestra Dettagli job



**Color\_Basics\_G7\_Job\_from\_ICC.ccj**

File Edit Mediastrip Window Tools Job Selection Mode Repository PantoneLIVE Help

Job Details Press Setup MediaStrip Primaries Dot Gain Spot Colors Summary Scorecard Inkroom Tools Application Preferences

**[Job Details]**

**Design**

Name: Color Basics G7 Job from ICC \*  
 Job No: 123456 \*  
 Customer: Sample Customer  
 Business Unit:  
 Brand:  
 Variety:  
 UPC / Spec No:  
 Prod Order No:  
 Artwork Target:  
 Orientation: Surface  
 Screen Count:  
 Screening Type:  
 Lot Size:  
 Supply As:  Roll  Pallet  Sample

Job Preview:  
 Load File  
 Remove

**Color Separator**

Name: Sample Separator \*  
 Contact: Ima Contact ^  
 Phone:  
 Fax:  
 Email Address: ima.contact@sampleseparator.com  
 Street: Sample Street  
 ZIP: 12345  
 City: Sampletown  
 State:  
 Country:  
 Supplier Code:

**Printer**

Name: Sample Printer \*  
 Contact: Ima Contact ^  
 Phone:  
 Fax:  
 Email Address: ima.contact@sampleprinter.com  
 Street: Sample Street  
 ZIP: 12345  
 City: Sampletown  
 State:  
 Country:  
 Supplier Code:

**Reporting**

Destination: ...

**Files**

Naming: Color\_Basics\_G7\_Job\_from\_ICC ...

**Production Date**

Proof: --- ... Press Run: --- ...

xrite Sample Proof MeasureTool eXact Close

**Dove misurare**

Il patch utilizzato per il colore a tinta unita equilibrio dei grigi non è in realtà un patch di equilibrio dei grigi a tinta unita. È sufficiente per questo job di esempio, ma non dovrebbe essere fatto in produzione.

**Overprints**  
Trapping, Farbansätze, Trapping, 疊印, 疊印, トラップ  
C M Y Y/C Y/M M/C

**Solid Inks and Tone Value**  
Tintas de colores sólidos y Valor tonal. Vollton und Tonwert.  
Encres en aplât et valeur de tonalité. Inchiostri a tinta unita e valore tonale.  
Tintas Chapadas e Valor Tonal.  
实地油墨和膏量。實地油墨和膏量。ベタおよびアミ点測定  
50 K 50 C 50 M 50 Y 100 K 100 C 100 M 100 Y  
25 K 25 C 25 M 25 Y 75 K 75 C 75 M 75 Y  
40 K 40 C 40 M 40 Y 80 K 80 C 80 M 80 Y

**CMYK**  
5.0 mm  
7.0 mm  
9.0 mm

**Red**

**Orange**  
Color Compare  
Comparison of colors. Farbvergleich. Comparison de couleurs. Confronto colori.  
Comparação de cores. 色彩比較。最佳匹配。カラーの比較  
Reference (Referencia, Referência, 参考, 基準色)  
Sample (Muestra, Probe, Exempleton, Campione, Amostra, 样品, サンプル色)

**Gray Balance**  
Balace de gises. Graubalance. Balanço de gris.  
Bilanciamento dei grigi. Balanço de Cinzas.  
灰平衡。灰平衡。グレーバランス  
1 2 3

**Gray Balance**  
Densidad de impresión neutra. Neutrale Druickdichte.  
Densité d'impression neutre. Densità stampa neutrale. Densidade de impressão Neutra.  
自然印刷密度。自然印刷密度。ニュートラル印刷密度  
25 K 50 K 75 K  
25 C, 10 M, 19 Y 50 C, 40 M, 40 Y 75 C, 66 M, 66 Y

## Risultati G7

The screenshot displays the 'Spot Colors' section of the ColorCert software. It shows a list of spot colors with their corresponding  $\Delta E_{00}$  (1:1:1)<sup>SC</sup> values and quality levels. The 'Color Basics Red' is highlighted as the best match.

Spot Color	$\Delta E_{00}$ (1:1:1) <sup>SC</sup>	Quality Level
Color Basics Orange	9.24	Fail (Red X)
Color Basics Red	2.64	Fail (Red X)
Tolerance: 2.00		

Below the spot colors, there are sections for 'Overprint' (with options for Red, Green, and Blue LAB), 'Gray Balance CMY', and 'Gray Balance K', each with their respective average and maximum values and quality level indicators.

The bottom section provides a detailed view of the 'Best Match' for the 'Sample' (Color Basics Red):

- Sample:** Dens: 1.64,  $\Delta E$ : 2.64
- Best Match:** Dens: 1.69,  $\Delta E$ : 2.42

A graph titled 'Operating Range' shows the density range for the sample and best match. The x-axis represents density (1.45 to 1.90) and the y-axis represents a quality metric (0 to 4). A red horizontal line is drawn at approximately 1.8. The 'Sample' and 'Best Match' are indicated by vertical dashed lines at their respective densities.

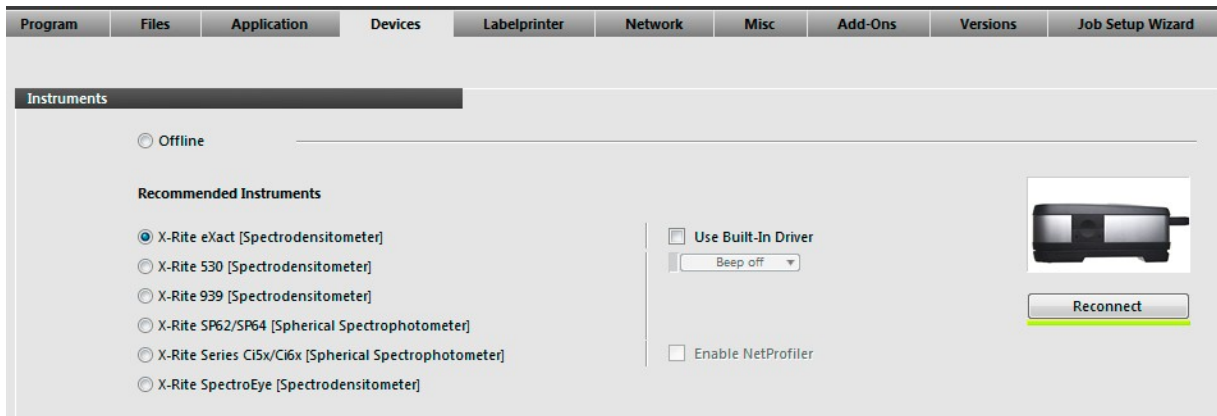
At the bottom of the interface, there are controls for 'Correlation Mode' (Density), 'Method' (Coated), and 'Mode' (Absolute). Buttons for 'Sample 1/0', 'Proof', 'MeasureTool', 'eXact', and 'Close' are also visible.

Per visualizzare i risultati delle tue misurazioni specifiche G7, basta fare clic sull'icona Colori spot dopo la misurazione.

## NetProfiler

### Utilizzare il software X-Rite NetProfiler

Per tenere traccia dello stato NetProfiler del dispositivo è necessario selezionarlo nelle Preferenze di ColorCert nell'elemento Dispositivi.



Quando si collega il dispositivo al software, si noterà una delle seguenti icone accanto al nome dello strumento:



Le icone grigie indicano che il dispositivo ha un profilo attivo e valido. L'icona rossa indica che il dispositivo è fuori specifica e si deve utilizzare il software NetProfiler.

Queste icone verranno visualizzate in più posizioni nell'applicazione. Ad esempio, quando si fa la connessione al dispositivo inizialmente in Preferenze/Dispositivi, l'icona corrispondente viene visualizzata accanto al nome del dispositivo e indica che il software NetProfiler è valido sul dispositivo e si può continuare a eseguire le misurazioni.

Un altro esempio è quando si inizia una misurazione in un job, come illustrato di seguito.



L'opzione NetProfiler non può essere attivata (On) o disattivata (Off) da un utente o amministratore.

## Ricevere aiuto: assistenza remota

Se hai bisogno di supporto per l'applicazione ColorCert, fai clic sul pulsante Contatto per individuare il numero di telefono di supporto per la propria regione. Il tecnico di supporto X-Rite può chiedere di avere accesso al sistema del tuo computer per diagnosticare i problemi. L'applicazione TeamViewer viene installata automaticamente quando si installa il software ColorCert.

1. Nel menu Start di Windows c'è un link per l'applicazione TeamViewer. Avviare TeamViewer.
2. Per concedere l'accesso remoto al tuo computer Windows, citare al tecnico del supporto ColorCert l'ID che viene visualizzato.
3. È possibile terminare una sessione in qualsiasi momento chiudendo l'applicazione client TeamViewer.

## Terminologia

- **PantoneLIVE:** una piattaforma di colori spettrali in cloud che consente di condividere standard digitali a livello globale.
- **Applicazione:** le applicazioni sono create unendo regole e profili. Tali applicazioni possono essere salvate e ricaricate nei job.
- **Lavoro:** i job vengono utilizzati durante la produzione ed il controllo di qualità per misurare, monitorare e creare report sul colore e sulla qualità di stampa di ogni tiratura di stampa. I job sono basati sulle applicazioni che comprendono i target impostati sui profili, e delle tolleranze stabilite nelle regole.
- **Metadati:** ulteriori informazioni su job, separatore o stampante, nonché i dettagli per impostazione della stampante che si desidera acquisire in un job ColorCert.
- **Regole:** le regole definiscono l'intervallo delle tolleranze che vengono applicate ad alcuni tipi di lavoro. Ad esempio, si può avere un set di regole che viene utilizzato per il processo generale di quadricromia CMYK del Tuo negozio. Si può avere un altro set di regole che contiene le tolleranze ed i requisiti specifici che sono definiti da un titolare di marchio per produzione di stampa. Si possono anche avere diversi set di Regole stabiliti in base alle capacità e le aspettative di un tipo di stampa.
- **Profili:** i profili contengono tutti i colori specifici che verranno misurati. Questi possono essere un set di colori di quadricromia (CMYK) ed un substrato che viene utilizzato nella produzione generale, o si può avere un set di regole per la produzione di molti job diversi che condividono lo stesso set specifico di colori di marchi sullo stesso substrato. È possibile creare anche un set di regole per un singolo job specifico.
- **Condizione di misurazione:** impostazioni per il tuo spettrofotometro per la modalità di misurazione (o filtro), così come l'illuminazione e l'osservatore. Ad esempio: M0 D50/2°.
- **Segnapunti:** i segnapunti sono generati dai job sulla base dei punteggi ponderati della qualità di stampa in diverse zone selezionate, come definito dalle regole e dai profili, per generare un punteggio complessivo dei job. Questo offre al Team di Produzione, ai Supervisor e ai Proprietari della Marca un modo semplice per valutare la qualità complessiva del job e mostrare su quali aree concentrarsi per migliorarle.