



# ColorCert® Suite 3.x

## Contenu

<b>Présentation de ColorCert® : X-Rite Edition .....</b>	<b>5</b>
Solutions de bureau ColorCert .....	5
Solutions serveur .....	6
Structure d'un travail ColorCert et de ses ressources .....	6
<b>Installation de ColorCert .....</b>	<b>8</b>
<b>Configuration requise .....</b>	<b>8</b>
Plateformes prises en charge .....	8
Recommandations .....	8
Accès distant via TeamViewer® : .....	8
Accès au serveur Scorecard/Repository ColorCert : .....	8
Système d'exploitation .....	8
Instruments de mesure X-Rite pris en charge .....	9
Périphériques de mesure avec connexion au port série/com .....	9
<b>Installation .....</b>	<b>10</b>
Installation de l'application ColorCert .....	10
Installation du pilote du dongle HASP .....	13
Installation d'un lecteur PDF pour afficher les documents et rapports .....	15
<b>Activation de la licence ColorCert .....</b>	<b>16</b>
<b>Configuration initiale .....</b>	<b>18</b>
Définition des préférences système .....	18
<b>Logiciel ColorCert .....</b>	<b>21</b>
<b>Sélecteur .....</b>	<b>21</b>
<b>Éditeurs .....</b>	<b>22</b>
Travail, application, bande Mediastrip .....	22
Éditeur de profil .....	22
Éditeur de règles .....	23
Éditeur de bibliothèques ColorCert .....	23
<b>Pressroom Tools .....</b>	<b>23</b>
<b>Inkroom Tools .....</b>	<b>23</b>
<b>Dot Gain Tools .....</b>	<b>23</b>
<b>Commentaire .....</b>	<b>23</b>
<b>Guide pas à pas : aperçu du fonctionnement de ColorCert .....</b>	<b>24</b>
Mesure d'une feuille patch par patch à l'aide d'un travail existant .....	24
Mesure d'une bande Mediastrip à l'aide d'un travail existant .....	28
Examen des mesures et des données .....	30
<b>Création de standards, de profils, de règles et de travaux ColorCert .....</b>	<b>36</b>

<b>Chargement de fichiers dans ColorCert .....</b>	<b>36</b>
<b>Base de données PantoneLIVE Cloud : .....</b>	<b>36</b>
Ajout d'informations de connexion PantoneLIVE à ColorCert : .....	36
Sélection d'une palette PantoneLIVE : .....	36
<b>Sélection de couleurs à partir d'une bibliothèque (CxF, MIF, XTF, bibliothèque ColorCert, PantoneLIVE) : .....</b>	<b>38</b>
<b>Création de standards .....</b>	<b>39</b>
<b>Onglet Matériau de support .....</b>	<b>40</b>
<b>Onglet Couleur d'accompagnement .....</b>	<b>41</b>
Mesurer des couleurs d'accompagnement .....	41
Ajustement d'une couleur d'accompagnement mesurée .....	42
Entrée manuelle des couleurs d'accompagnement.....	42
Enregistrement de couleurs .....	42
<b>Onglet Substrat.....</b>	<b>43</b>
Mesurer les substrats .....	43
Ajustement de la couleur du substrat mesuré.....	44
Enregistrements des substrats .....	45
<b>Onglet Encre .....</b>	<b>45</b>
Étape 1 : Conditions .....	46
Étape 2 : Substrat.....	46
Étape 3 : Nuances de couleur .....	47
<b>Modes de courbe de plaque .....</b>	<b>47</b>
Mode linéaire : .....	47
Mode non linéaire   Préserver l'engraissement du point : .....	48
<b>Création d'un profil .....</b>	<b>49</b>
<b>Substrat.....</b>	<b>49</b>
Primaires.....	50
Charger des couleurs d'accompagnement et des encres.....	50
Autres paramètres des primaires.....	50
Couleurs d'accompagnement .....	52
Conditions de mesure.....	52
<b>Chargement d'un profil à partir d'ICC or CGATS .....</b>	<b>53</b>
<b>Création de règles .....</b>	<b>54</b>
<b>Onglet Substrat.....</b>	<b>55</b>
<b>Onglet Primaires .....</b>	<b>56</b>
<b>Onglet Couleur d'accompagnement .....</b>	<b>57</b>
<b>Onglet Balance des gris CMJ .....</b>	<b>59</b>
<b>Onglet Balance des gris N .....</b>	<b>60</b>
<b>Onglet Engraissement du point .....</b>	<b>61</b>
<b>Onglet Paramètres 1 .....</b>	<b>64</b>
<b>Onglet Paramètres 2 .....</b>	<b>65</b>
<b>Onglet Paramètres 3 .....</b>	<b>66</b>
<b>Onglet Paramètres 4 .....</b>	<b>67</b>
<b>Création d'un travail .....</b>	<b>68</b>
<b>Exemple de travail G7 .....</b>	<b>73</b>

Où mesurer .....	74
Résultats G7 .....	75
<b>NetProfiler .....</b>	<b>76</b>
Utilisation de X-Rite NetProfiler .....	76
Aide : assistance à distance .....	77
Terminologie.....	78

## Présentation de ColorCert® : X-Rite Edition

ColorCert est une solution modulaire de gestion des flux de couleurs basée sur la création de travaux. Elle permet de définir des spécifications chromatiques et d'attribuer une note ou un score (« scorecard ») à chaque travail, site ou client en fonction de tolérances définies.

- ColorCert permet de standardiser les couleurs dans le secteur de l'emballage et élimine la subjectivité lors du contrôle qualité grâce à l'attribution d'un score simple.
- ColorCert peut être utilisé pour relier les parties prenantes d'une chaîne logistique complète ou d'un même site de production.
- ColorCert propose par ailleurs des fonctionnalités complètes de création de rapports qui permettent en un coup d'œil d'identifier, d'évaluer et de corriger les problèmes susceptibles de se produire.



## Solutions de bureau ColorCert

Le programme d'installation du logiciel est le même pour toutes les solutions de bureau. Les fonctionnalités proposées varient selon la licence achetée. Les solutions de bureau suivantes sont disponibles pour ColorCert :

**ColorCert Manager :** module de bureau complet permettant de capturer sous forme de travaux l'ensemble des paramètres de qualité d'impression, comme les couleurs cibles et les tolérances. Ces travaux sont ensuite utilisés par d'autres modules de bureau ColorCert pour le contrôle de la qualité et la création de rapports.

**ColorCert Inkroom :** module de bureau client permettant d'évaluer la qualité des couleurs en fonction de travaux créés par ColorCert Manager ou de définitions standard de couleurs créées par l'utilisateur. Ce module prend en charge différents formats de fichiers, tels que .CXF et .MIF, et permet de générer des rapports PDF ou via Microsoft Excel.

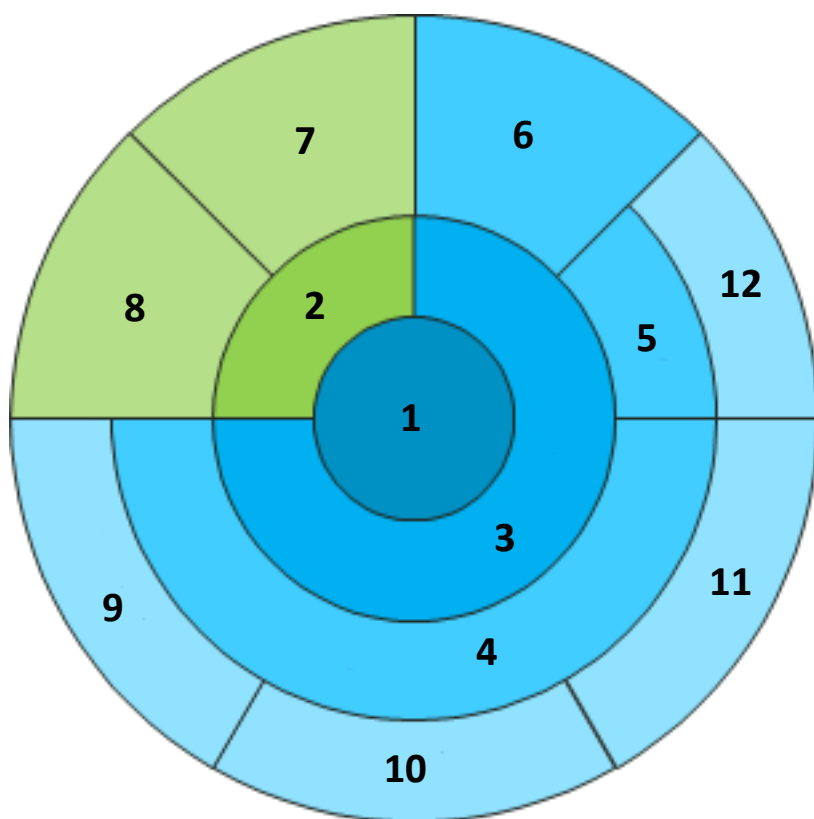
**ColorCert Pressroom :** module de bureau client utilisé côté presse pour le contrôle de la qualité d'impression et la création de rapports. Ce module permet de configurer rapidement des travaux en fonction de modèles créés par ColorCert Manager.

Il permet aussi, combiné à la version de base du module ColorCert Inkroom Tools inclus dans la barre d'outils principale, de contrôler rapidement les couleurs d'encres individuelles et de générer des rapports.

## Solutions serveur

Serveur ColorCert Repository : portail basé sur le cloud permettant de gérer et de déployer entièrement des ressources de couleurs à l'échelle de plusieurs emplacements et utilisateurs. Il permet de gérer l'accès à tous les fichiers, au format ColorCert ou autre, en fonction du type d'utilisateur, de l'emplacement, de la marque, de l'étape du flux ou d'autres paramètres. Toutes les fonctionnalités de ColorCert Repository sont aussi proposées dans l'offre Portail PantoneLIVE.

Serveur ColorCert Scorecard : portail basé sur le cloud offrant un aperçu des scorecards de qualité dans le cadre d'un programme de contrôle de la qualité d'impression. Il présente un résumé des niveaux de qualité d'ensemble et consolide les métriques au moyen de filtres personnalisables basés sur l'usine, la machine, le client, le type de travail ou d'autres paramètres liés au travail.



- |           |                            |
|-----------|----------------------------|
| <b>1</b>  | Travail                    |
| <b>2</b>  | Métadonnées                |
| <b>3</b>  | Application                |
| <b>4</b>  | Profils                    |
| <b>5</b>  | Règles                     |
| <b>6</b>  | Bande Mediastrip           |
| <b>7</b>  | Détails du travail         |
| <b>8</b>  | Configuration de la presse |
| <b>9</b>  | Substrats                  |
| <b>10</b> | Primaires                  |
| <b>11</b> | Couleurs d'accompagnement  |
| <b>12</b> | Niveaux de qualité         |

## Structure d'un travail ColorCert et de ses ressources

Les valeurs cibles du substrat, des primaires et des couleurs d'accompagnement sont enregistrées dans ColorCert sous forme d'un profil, tandis que les tolérances sont enregistrées sous forme de règles. Ces deux éléments forment automatiquement la définition d'une bande Mediastrip. Vous pouvez ensuite enregistrer ces trois composants sous forme d'une application qui peut être utilisée comme modèle pour la création d'un travail à l'aide du client ColorCert Pressroom Client.

Pour enregistrer un travail ColorCert, vous devez disposer d'une application et d'un minimum de détails sur le travail, à savoir le nom du travail et son numéro. Les travaux et toutes les autres ressources se présentent sous forme de fichiers que vous pouvez distribuer globalement. Les travaux peuvent contenir des métadonnées supplémentaires regroupées sous Détails du travail et Configuration de la presse.

## Installation de ColorCert

### Configuration requise

Cette section présente la configuration requise pour exécuter les modules ColorCert sur votre ordinateur, les paramètres d'installation et les instruments de mesure pris en charge.

#### **Plateformes prises en charge**

- PC : Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1, Windows® 10
- Mac : Mac OS X 10.10, Mac OS X 10.11 et Mac OS X 10.12

#### **Recommandations**

- Mémoire libre : 512 Mo (1024 Mo)
- Processeur : 1 GHz 32 bits (2 GHz 64 bits)
- Affichage : 1440 x 900 pixels ou résolution supérieure
- Espace disque disponible : 1 GB
- Ports disponibles : 2 ports USB alimentés, 1 ou 2 ports série (selon le périphérique sélectionné)
- Connexion Internet haut débit facultative (recommandée pour les services et les bases de données en ligne)

#### **Accès distant via TeamViewer® :**

- Autoriser la communication http sur le port 80/443 (via proxy)

#### **Accès au serveur Scorecard/Repository ColorCert :**

- Autoriser la communication http sur le port 80/443 (via proxy)
- Autoriser l'accès au domaine « colorcert.com » (domaine approuvé)
- Les données sont chiffrées, aucune connexion https/SSL n'est requise

#### **Systeme d'exploitation**

- Accorder à ColorCert l'accès en écriture aux répertoires « User/Shared Users » ou au répertoire « ProgramData »
- S'assurer que les fichiers suivants sont accessibles en écriture :
  - com.nc.ColorCert.Labelprefs
  - com.nc.ColorCert.pref
  - com.nc.ColorCert\_Connection.plist
  - DGCPatches.txt
- Proposer une option (par exemple, compte utilisateur) permettant d'installer le logiciel, les patches et les pilotes
- Proposer une option (par exemple, compte utilisateur) permettant de régler les paramètres du logiciel et du système
- Autoriser l'accès aux clés USB



### ***Instruments de mesure X-Rite pris en charge***

- ColorCert : X-Rite Edition prend en charge les instruments X-Rite suivants :
  - eXact/eXact Scan
  - 530
  - 939
  - SP62/SP64
  - Ci5x/Ci6x
  - SpectroEye
  - Outre la prise en charge directe de ces instruments, les données des mesures prises avec un instrument X-Rite IntelliTrax peuvent être utilisées via un dossier de dépôt. Reportez-vous à la documentation spécifique pour la marche à suivre.

### ***Périphériques de mesure avec connexion au port série/com***

Si l'ordinateur ne possède pas de port série/com, utilisez un convertisseur série à USB Tripp-Lite Keyspan USA 19HS.

## Installation

Cette section décrit comment installer l'application, les pilotes et les autres logiciels tiers requis pour utiliser ColorCert et ses fonctionnalités.

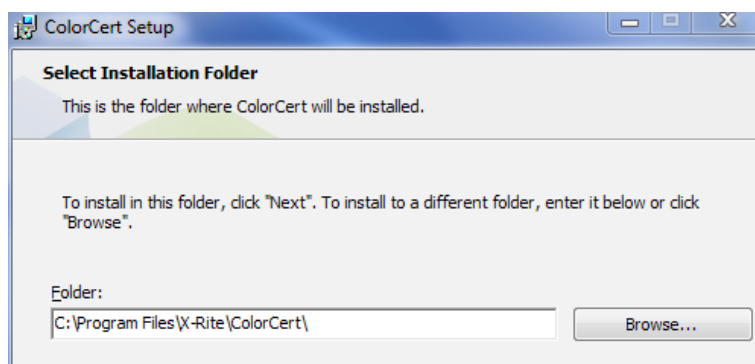
### Installation de l'application ColorCert

L'exemple suivant illustre une installation sur Windows 7. Ces étapes varient légèrement sur Mac OS. Mac OS ne nécessite aucune installation séparée pour le pilote du dongle.

1. Ouvrez une session dans Windows avec des privilèges d'administrateur.
2. Désactivez temporairement tout antivirus actif.
3. Téléchargez la dernière version de ColorCert à l'adresse <http://www.xrite.com/colorcert-support>. Téléchargez le programme d'installation pour PC ou Mac en cliquant sur le lien approprié. Accédez à l'emplacement du fichier téléchargé sur votre ordinateur, puis lancez le programme d'installation correspondant à votre système d'exploitation.
4. L'Assistant Installation s'ouvre. Cliquez sur Suivant.



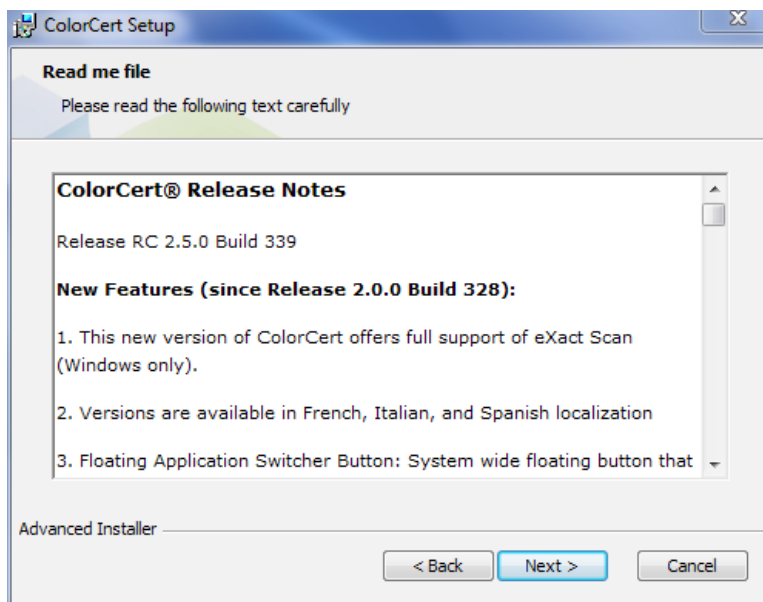
5. Sélectionnez votre dossier d'installation. L'emplacement de destination par défaut est C:\Program Files (x86)\X-Rite\ColorCert. Cliquez sur Suivant.



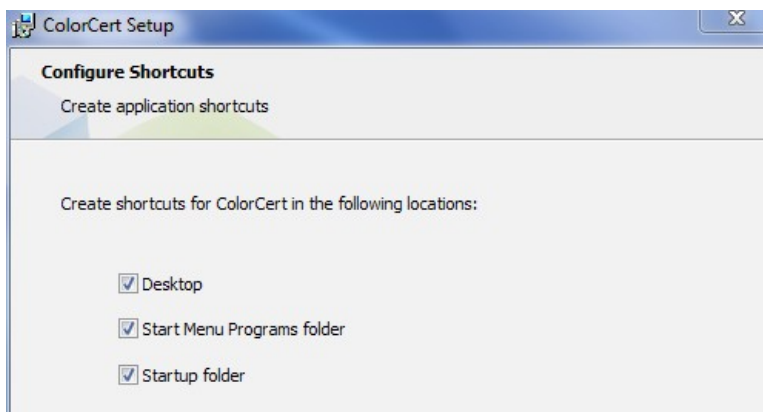
6. Lisez le Contrat de licence utilisateur final. Acceptez les termes et cliquez sur Suivant.



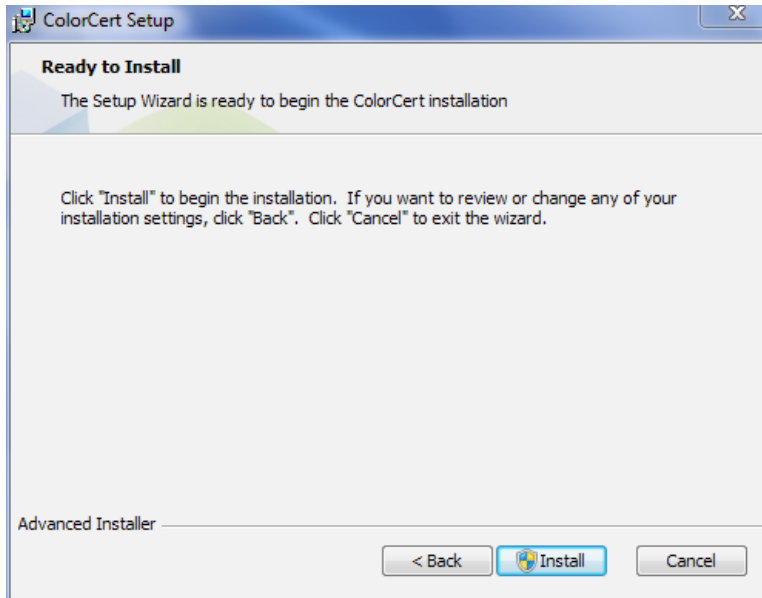
7. Passez en revue la configuration requise, puis cliquez sur Suivant.



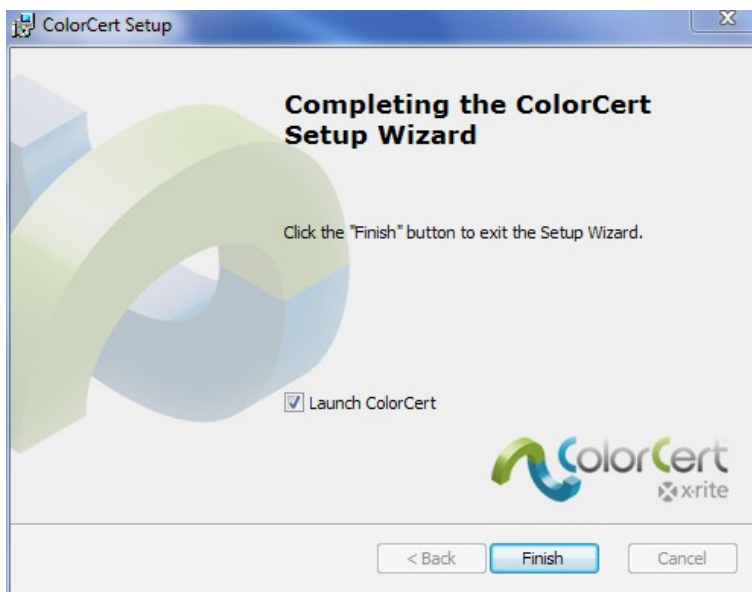
8. Sélectionnez les raccourcis désirés, puis cliquez sur Suivant.



9. Cliquez sur Installer.



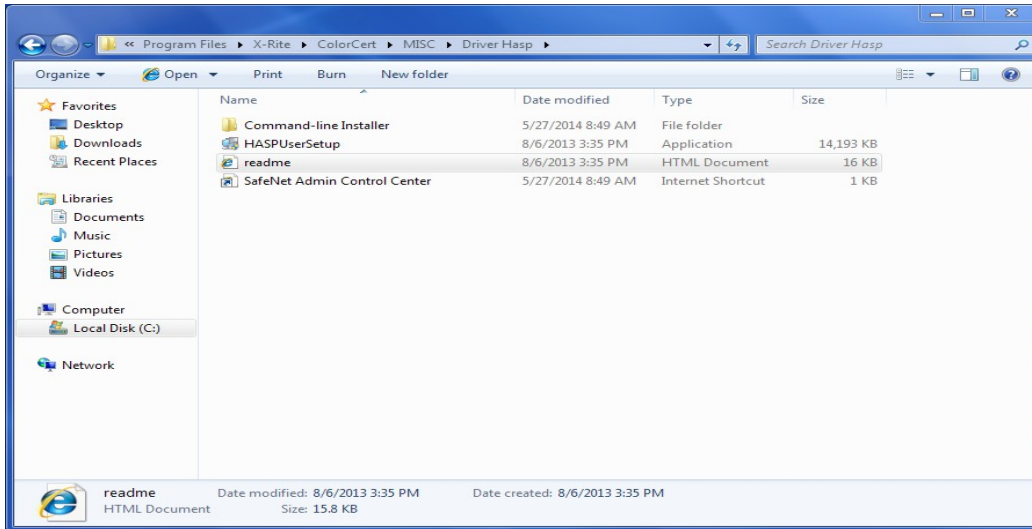
10. Une fois l'installation de l'application ColorCert terminée, cliquez sur Terminer. Si vous installez ColorCert pour la première fois, décochez « Lancer ColorCert » avant de cliquer sur Terminer.



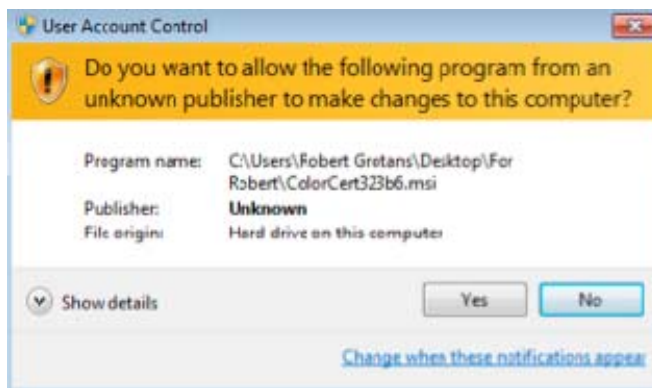
## Installation du pilote du dongle HASP

Pour activer correctement le dongle, vous devez installer les pilotes sur votre système. Ceux-ci sont copiés dans le dossier système, en général C:\Windows\System32.

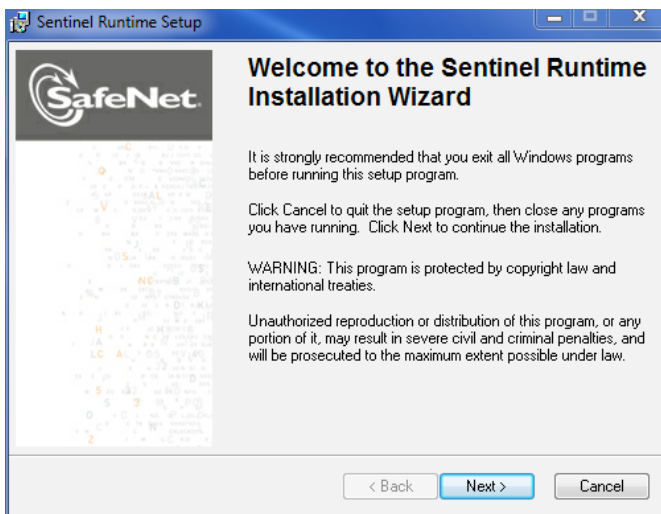
1. Ouvrez Poste de travail, puis accédez à C:\Program Files (x86)\X-Rite\ColorCert\MISC\Driver Hasp.



2. Double-cliquez sur l'application HASPUserSetup.exe. Cliquez sur Oui si vous y êtes invité par le Contrôle de compte d'utilisateur Windows.



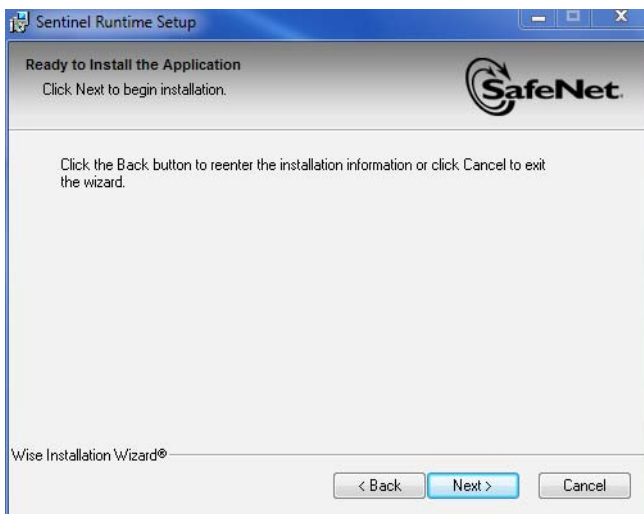
3. L'Assistant Installation de Sentinel Runtime s'affiche. Cliquez sur Suivant.



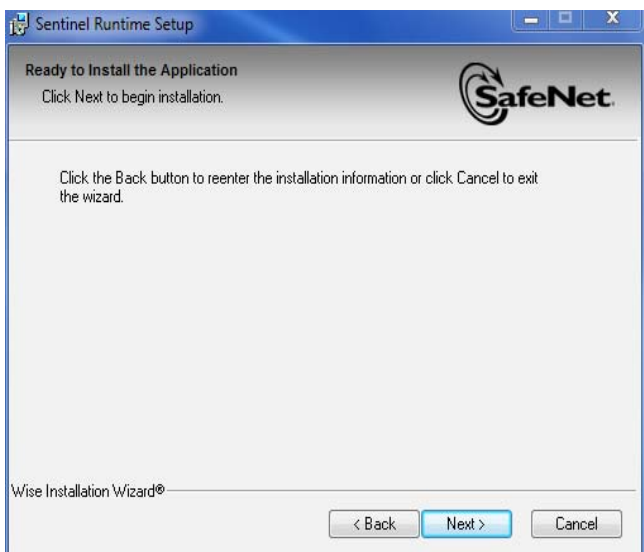
4. Lisez et acceptez le contrat de licence, puis cliquez sur Suivant.

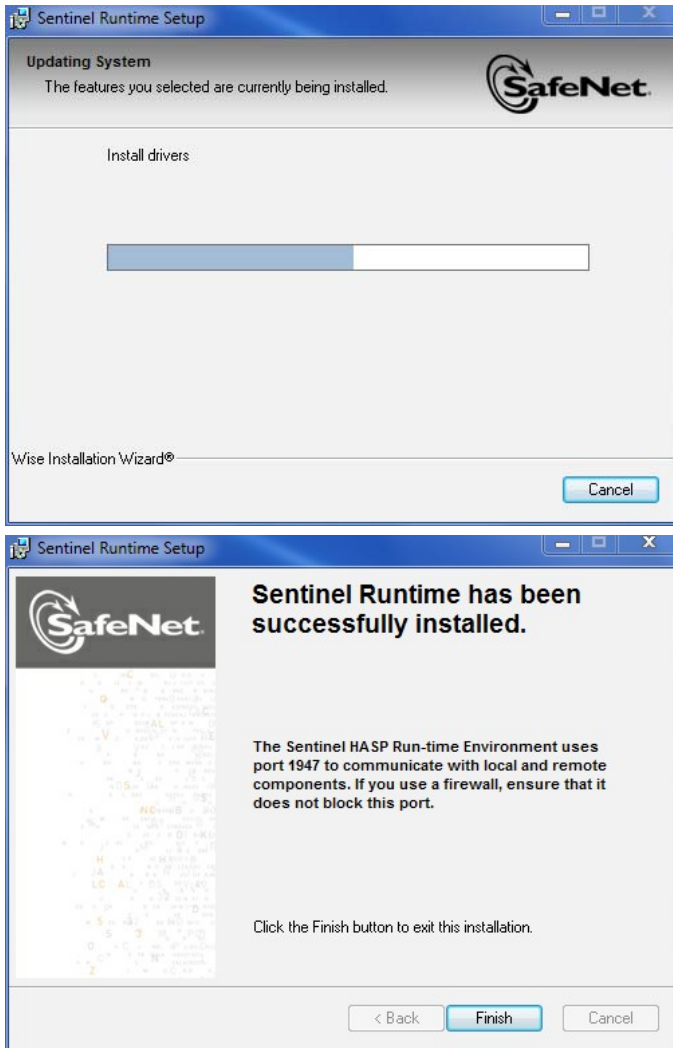


5. Cliquez sur Suivant.



6. L'installation du pilote peut prendre quelques minutes. Une fois l'installation terminée, cliquez sur Terminer.





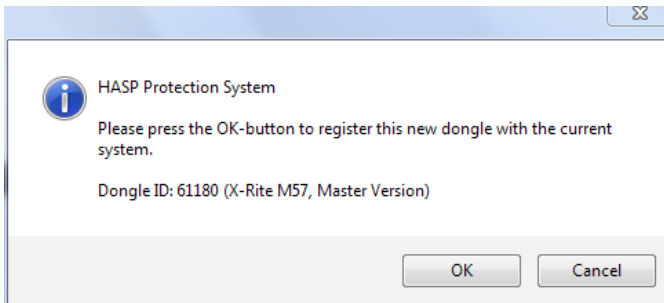
## Installation d'un lecteur PDF pour afficher les documents et rapports

Si vous ne possédez pas de lecteur PDF, comme Adobe® Reader, vous devez en installer un. Adobe Reader est disponible à l'adresse [get.adobe.com/reader](http://get.adobe.com/reader).

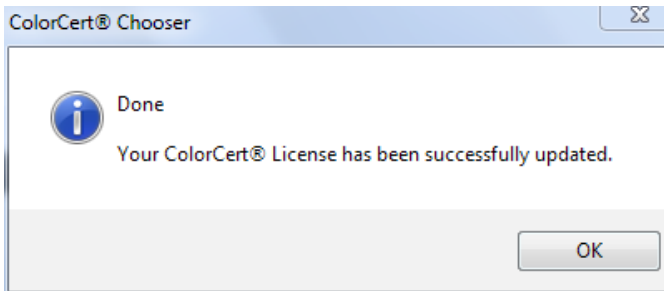
## Activation de la licence ColorCert

L'activation du dongle ColorCert permet d'utiliser le logiciel de façon permanente sur un seul ordinateur. La première fois que vous lancez ColorCert, vous devez lier votre fichier de licence à votre dongle et à votre ordinateur. Si vous désirez déplacer définitivement le logiciel sur un autre ordinateur, contactez X-Rite pour connaître les coûts associés à cette opération et la procédure à suivre.

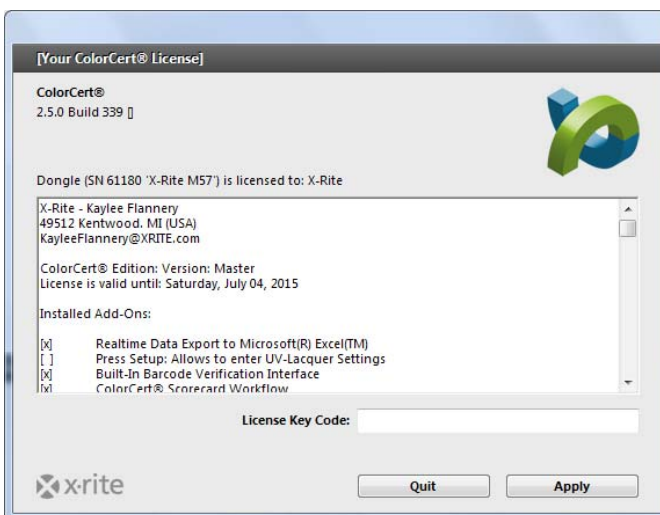
1. Copiez la licence ColorCert que vous avez reçue par courrier électronique sur le Bureau de votre ordinateur.
2. Branchez le dongle dans un port USB.
3. Lancez ColorCert.
4. Cliquez sur OK pour enregistrer votre dongle sur le système actuel.



5. Cliquez de nouveau sur OK une fois la licence correctement mise à jour.

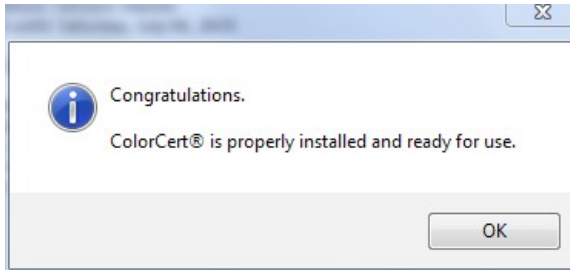


6. Entrez la clé de licence que vous avez reçue, puis cliquez sur Appliquer.





7. Vous pouvez désormais configurer ColorCert. Cliquez sur OK.



8. L'application démarre et affiche l'écran Sélecteur ColorCert.



## Configuration initiale

Vous devez à présent examiner les paramètres de la configuration initiale. Bien que certains éléments puissent être configurés ultérieurement, cette section explique comment configurer votre spectrophotomètre.

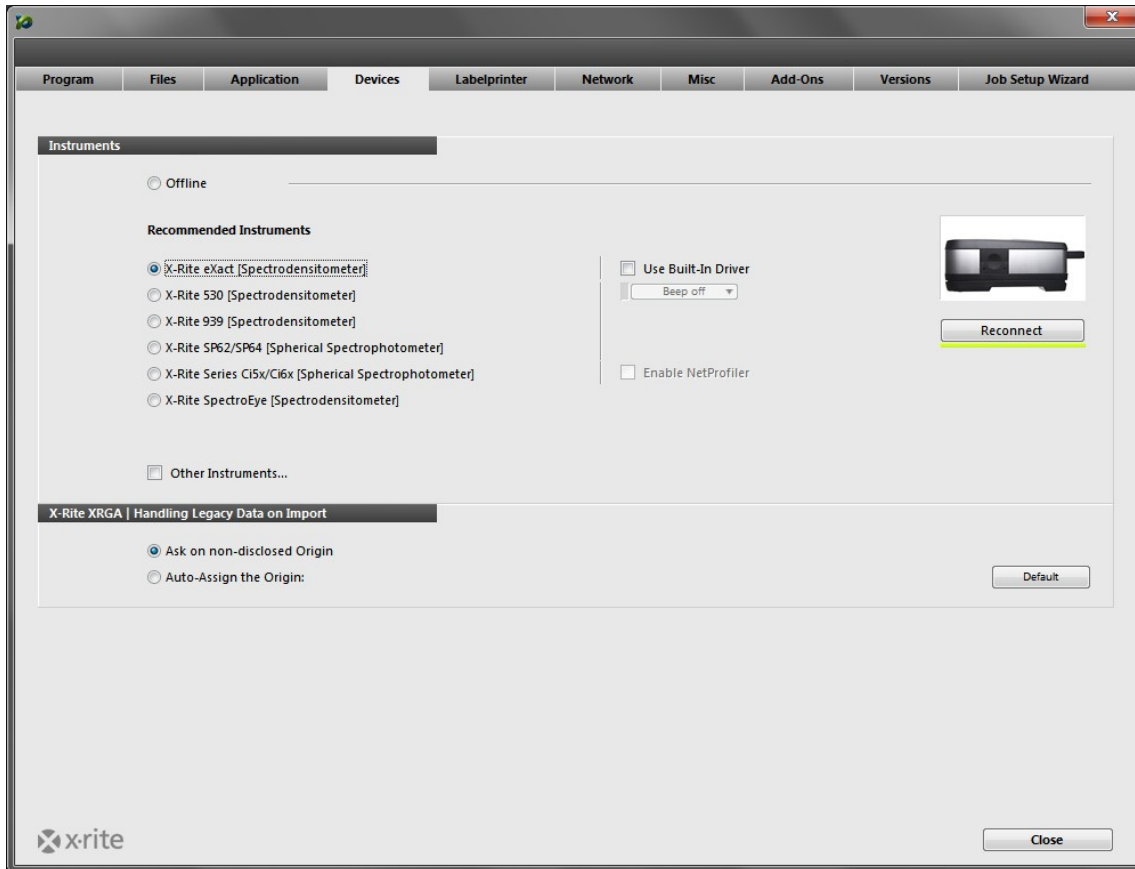
### Définition des préférences système

1. Commencez par brancher votre périphérique de mesure X-Rite à l'ordinateur.
  - Notez que toutes les mesures prises avec ColorCert sont basées sur les paramètres définis dans ColorCert, et non ceux de votre instrument de mesure. Le seul réglage à effectuer sur l'instrument concerne le commutateur du mode de mesure.
  - Sur l'instrument eXact, si vous réglez le commutateur du mode de mesure sur 1, le logiciel se limite aux mesures de type M1. Si le commutateur du mode de mesure est réglé sur 0, le logiciel est capable de mesurer dans les modes M0, M2 et M3.



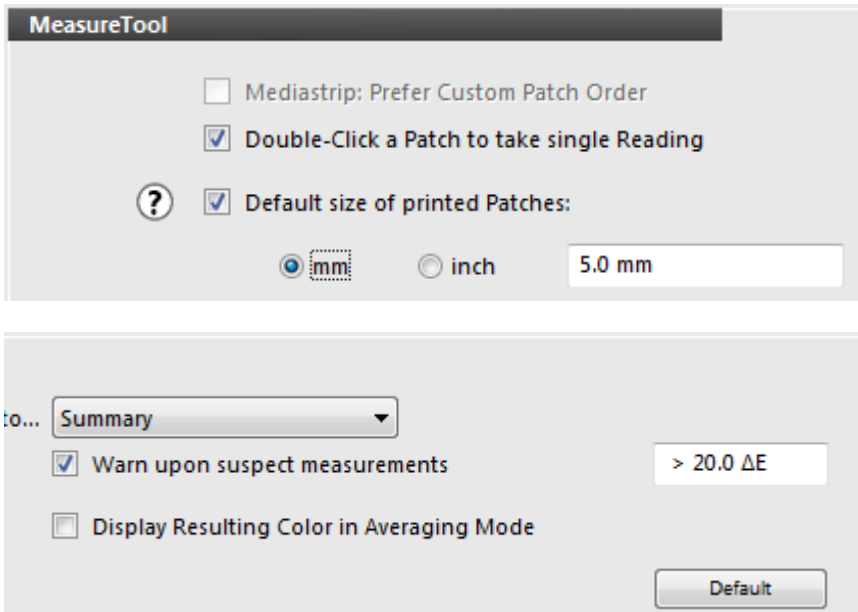
2. Si vous utilisez la version Windows, accédez au menu Fichier et sélectionnez Préférences. Sur Mac, accédez au menu ColorCert et sélectionnez Préférences.

- Sélectionnez l'onglet Périphériques et choisissez votre spectrophotomètre dans la liste.



- Cliquez sur le bouton Reconnecter.
- Une boîte de dialogue vous informant que votre périphérique est connecté s'affiche. Un indicateur vert doit apparaître à côté du bouton Reconnecter pour indiquer qu'une connexion est établie. Cet indicateur apparaît dans d'autres fenêtres de l'application qui font appel à l'instrument. Si l'indicateur est rouge, cela signifie que la connexion avec l'instrument a été perdue. Dans ce cas, cliquez sur le bouton pour rétablir la connexion.
  - En cas d'erreur, cliquez sur OK, vérifiez vos connexions, puis réessayez.
  - Si l'indicateur signale que le périphérique est connecté, cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue.

6. Sélectionnez l'onglet Flux et entrez la longueur par défaut de vos patchs sous MeasureTool. Pour suivre le guide pas à pas plus loin dans ce Guide de démarrage, entrez une taille de patch de 5 mm et affectez la valeur 20 à l'option Notifier en cas de mesures suspectes. De cette façon, les mesures sont acceptées automatiquement, même en cas de copie mal imprimée de la feuille (à laquelle le guide pas à pas fait référence).



The screenshot shows the 'MeasureTool' configuration window. It includes the following elements:

- Mediastrip: Prefer Custom Patch Order
- Double-Click a Patch to take single Reading
- Default size of printed Patches:
  - mm
  - inch
  - 5.0 mm
- to... Summary
- Warn upon suspect measurements > 20.0 ΔE
- Display Resulting Color in Averaging Mode
- Default

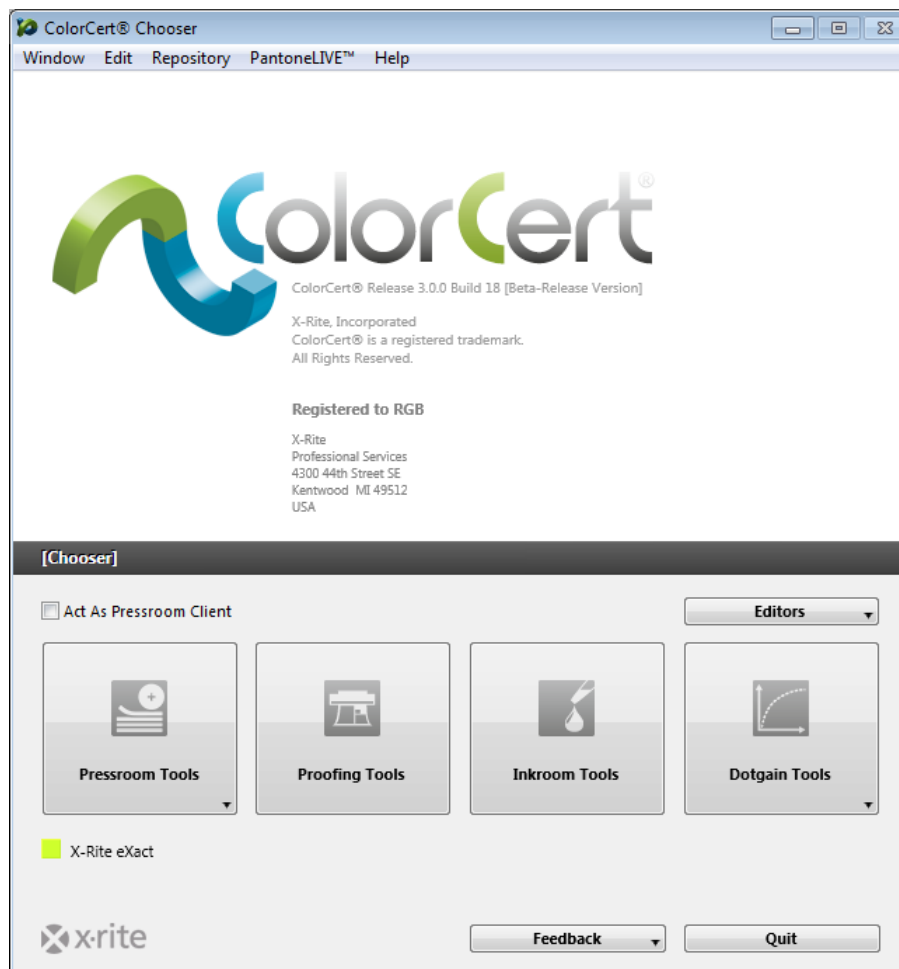
7. Cliquez sur le bouton Fermer. Vous avez terminé.

## Logiciel ColorCert

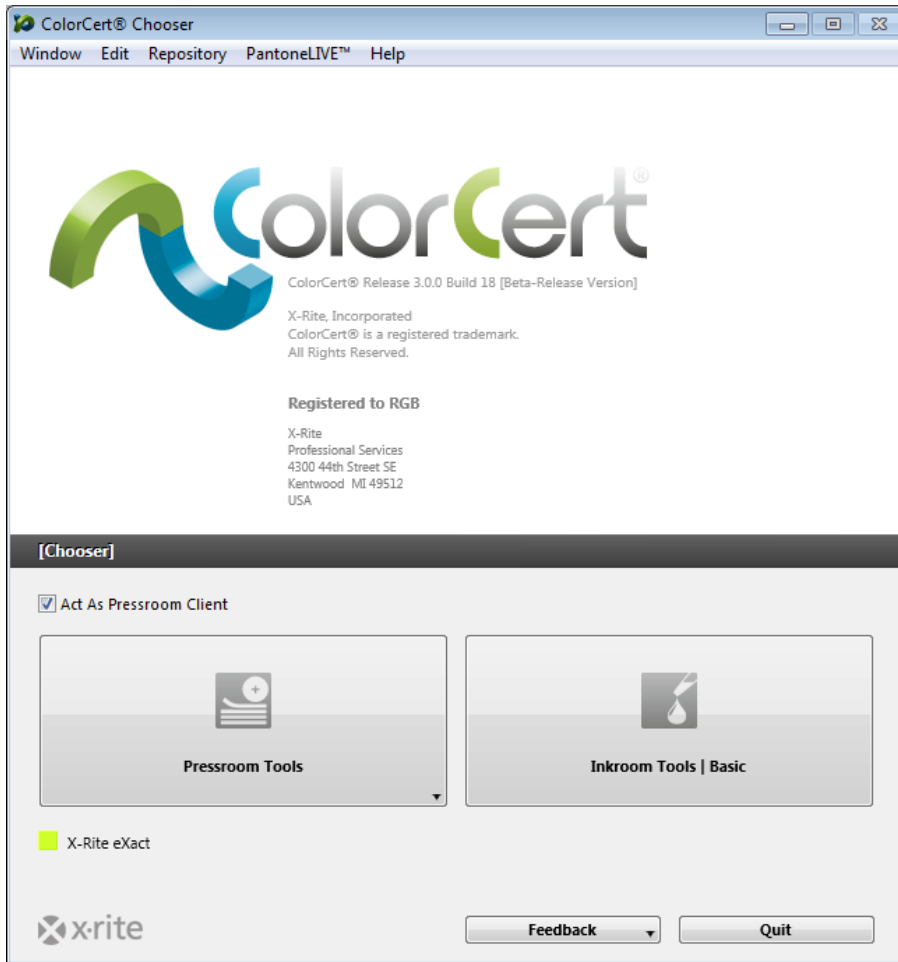
Cette section aborde l'interface du logiciel, donne une vue d'ensemble des outils et de leurs utilisations, et propose un guide pas à pas pour mesurer un exemple de feuille d'un travail existant.

### Sélecteur

La fenêtre principale s'intitule le Sélecteur. Son apparence varie selon la licence que vous avez achetée. La version Manager permet de définir des travaux, des profils, des règles, des applications, des substrats, des encres et des tolérances. Le Sélecteur regroupe tous les outils disponibles.



Le client Pressroom Client a accès aux outils Pressroom Tools pour charger les travaux existants, surveiller la production et générer des scorecards.



## Éditeurs

La première étape du processus consiste à créer le profil (références des couleurs) et des règles (tolérances). Vous pouvez aussi affecter certaines couleurs à des bibliothèques. Utilisez les éditeurs pour définir des profils, des règles et des bibliothèques ColorCert.

## Travail, application, bande Mediastrip

Ici, vous pouvez combiner des profils et des règles prédéfinis dans une application. Vous pouvez créer des travaux ou générer une bande Mediastrip personnalisée.

## Éditeur de profil

Un profil ColorCert est un ensemble de références de couleur. Les références de couleur comprennent des encres, des couleurs d'accompagnement, des substrats et un matériau de support. Une encre ColorCert inclut des valeurs de tramé et peut ou non être incluse dans les séparations CMJN d'une couleur dans le travail. Une couleur d'accompagnement ColorCert définit une seule valeur d'une couleur qui sera utilisée dans le travail. Il peut s'agir du résultat d'une « encre réelle » comme une encre PANTONE formulée à 100 %, d'une valeur de tramé unique d'une encre PANTONE formulée ou encore d'une séparation d'une couleur des encres en quadrichromie. Une couleur d'accompagnement ColorCert représente simplement une couleur de marque importante du travail, quelle que soit la façon dont elle est produite. Nous y reviendrons plus en détail par la suite. Un matériau de support est utilisé sous les substrats non opaques pour aider à

normaliser le processus de mesure pour les médias qui ne sont pas entièrement opaques. Un profil contient également des informations sur les conditions de mesure et de la presse.

### ***Éditeur de règles***

Cet éditeur permet de créer des règles qui définissent ce qui sera évalué ou mesuré, et les tolérances qui seront utilisées. Différents niveaux de tolérance peuvent être appliqués selon l'importance des encres et des couleurs d'accompagnement. Les tolérances des épreuves peuvent être plus strictes que celles du travail de production. Des tolérances peuvent être établies pour divers éléments, y compris les aplats, les valeurs d'engraissement du point, le point minimal, le substrat et les caractéristiques visuelles.

### ***Éditeur de bibliothèques ColorCert***

Les bibliothèques ColorCert sont des collections d'encres, de couleurs d'accompagnement, de substrats et/ou de matériaux de support mesurés. Elles sont utiles pour trier les couleurs selon différents types d'impression. REMARQUE : les couleurs PantoneLIVE ne peuvent pas être stockées dans des bibliothèques ColorCert.

### ***Pressroom Tools***

Dans les outils Pressroom Tools, vous pouvez charger des travaux individuels ou plusieurs travaux à la fois. Pour créer des travaux, deux options s'offrent à vous : sélectionnez l'Assistant Configuration de travail à partir de cet outil ou utilisez Travaux, Applications, Bandes Mediapstrip dans le menu Éditeurs. Utilisez les travaux pour mesurer le travail de production et lui affecter un score. Les travaux terminés peuvent être téléchargés automatiquement vers un serveur Scorecard.

Les outils Proofing Tools sont très semblables aux outils Pressroom Tools, à la différence près que vous pouvez définir des tolérances de travail plus strictes pour la vérification des épreuves.

### ***Inkroom Tools***

Les outils Inkroom Tools vous permettent de comparer des échantillons sur la presse à des standards stockés ou mesurés. Ils vous donnent des informations sur la couleur et la densité des encres sur la presse, et signalent les éventuels problèmes liés à celles-ci. En cas de problème, des réglages vous sont proposés pour tenter de résoudre le problème. Si une encre ne peut pas être ajustée pour correspondre à un standard, vous êtes invité à la reformuler. Cet outil est accessible dans la version Manager du Sélecteur ou dans les outils Pressroom Tools (s'il est activé dans Préférences) avec des fonctionnalités limitées.

### ***Dot Gain Tools***

Les outils Dot Gain Tools permettent d'étalonner les caractéristiques d'engraissement du point de la presse ou de la presse à épreuves. Pour cela, une charte d'impression est générée et imprimée sur la presse ou la presse à épreuves, puis mesurée pour générer une courbe d'étalonnage. La courbe peut être exportée en vue d'une utilisation dans le RIP d'une imageuse de plaques ou appliquée à un profil ICC.

### ***Commentaire***

Dans le menu Commentaire, vous pouvez Suggérer une fonctionnalité, Signaler un bogue ou Contacter un technicien ou un représentant de X-Rite.

## Guide pas à pas : aperçu du fonctionnement de ColorCert

Cette section vous guide à travers plusieurs exemples qui vous montreront comment utiliser ColorCert dans un environnement de production. Pour suivre ce guide pas à pas, téléchargez les exemples de données (« ColorCert® ColorBasics Sample Data ») à l'adresse suivante : <http://www.xrite.com/colorcert/Library>

Les exemples de données proviennent d'un échantillon de feuille de papier intitulé « Color Basics for Pressroom » fourni avec le système eXact. Si vous ne possédez pas cette feuille, vous pouvez la télécharger à partir de l'emplacement ci-dessus.

REMARQUE : veillez à imprimer la feuille aux bonnes dimensions. Il est possible que vos résultats varient de ceux issus de la feuille d'origine et que vos mesures ne restent pas dans les tolérances de ce travail, mais vous pourrez toutefois suivre les étapes du guide.

Décompressez le fichier et copiez le contenu dans les dossiers correspondants dans le répertoire suivant :

- Mac OS X : Macintosh HD/Users/Shared/ColorCert Data/
- Windows : C:\Users\Public\Documents\ColorCert Data

En phase de production, vous devez savoir comment charger un travail et comment mesurer des échantillons dans l'outil Pressroom Tool. Pour cela, vous pouvez utiliser la licence Client ou Manager.

Ce guide pas à pas aborde tout d'abord le flux lié à un travail existant. Il s'agit de la tâche type d'un opérateur utilisant le client Pressroom Client.

La deuxième partie de ce guide vous montre comment configurer des travaux. Cette fonction est disponible uniquement dans la version Manager.

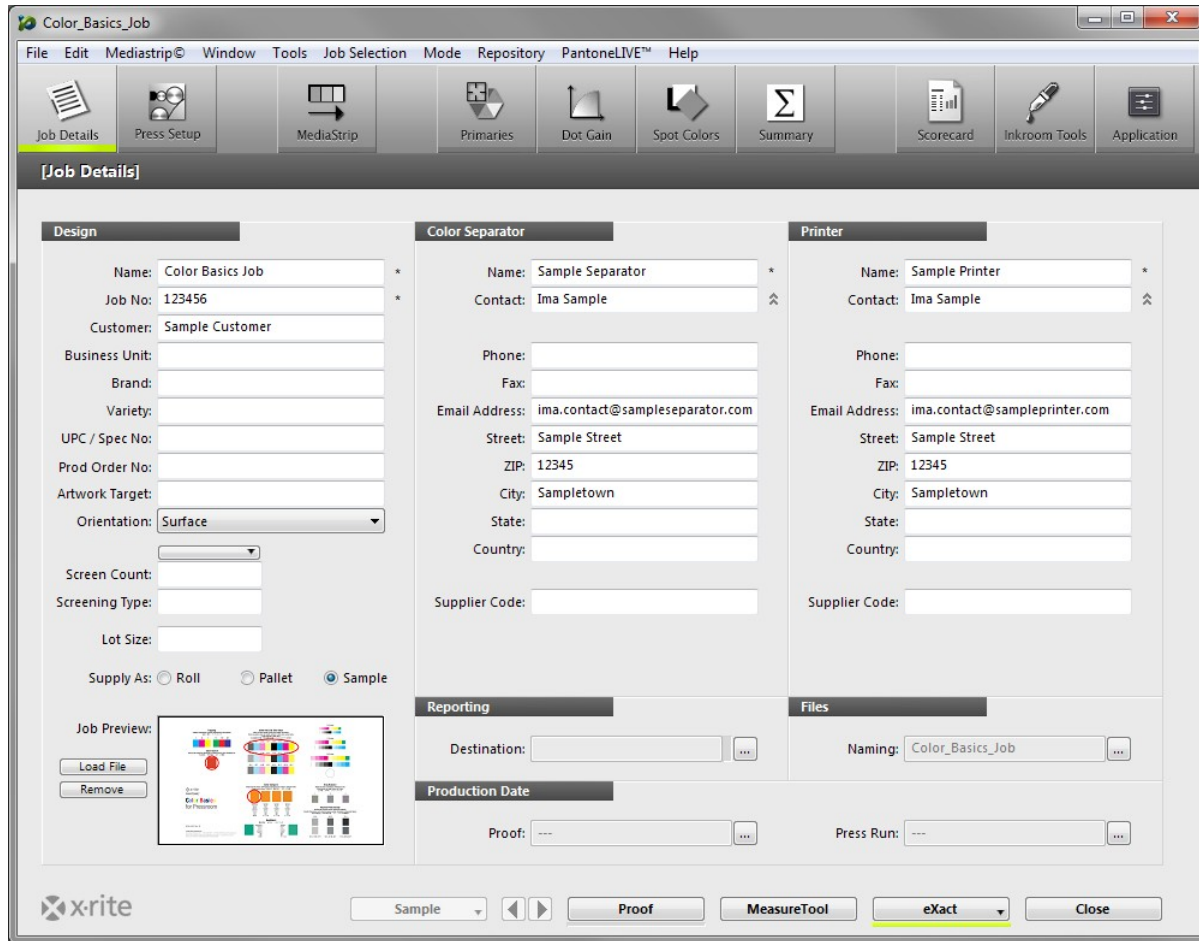
## Mesure d'une feuille patch par patch à l'aide d'un travail existant

eXact et autres périphériques de mesure

1. Connectez votre spectrophotomètre X-Rite.
2. Lancez le logiciel ColorCert.
3. Cliquez sur Pressroom Tools, puis sélectionnez Charger un travail.
4. Sélectionnez l'échantillon de travail Color\_Basics\_Job.ccj.



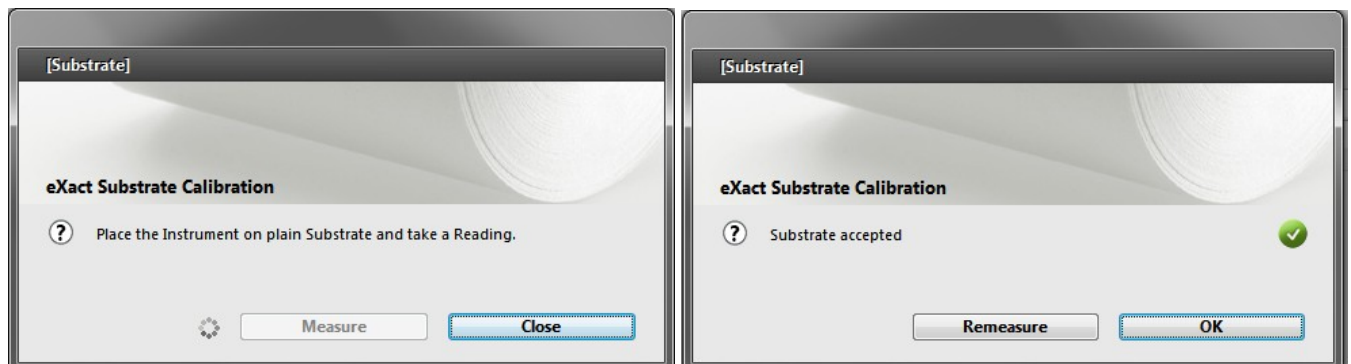
5. La fenêtre Détails du travail s'ouvre.



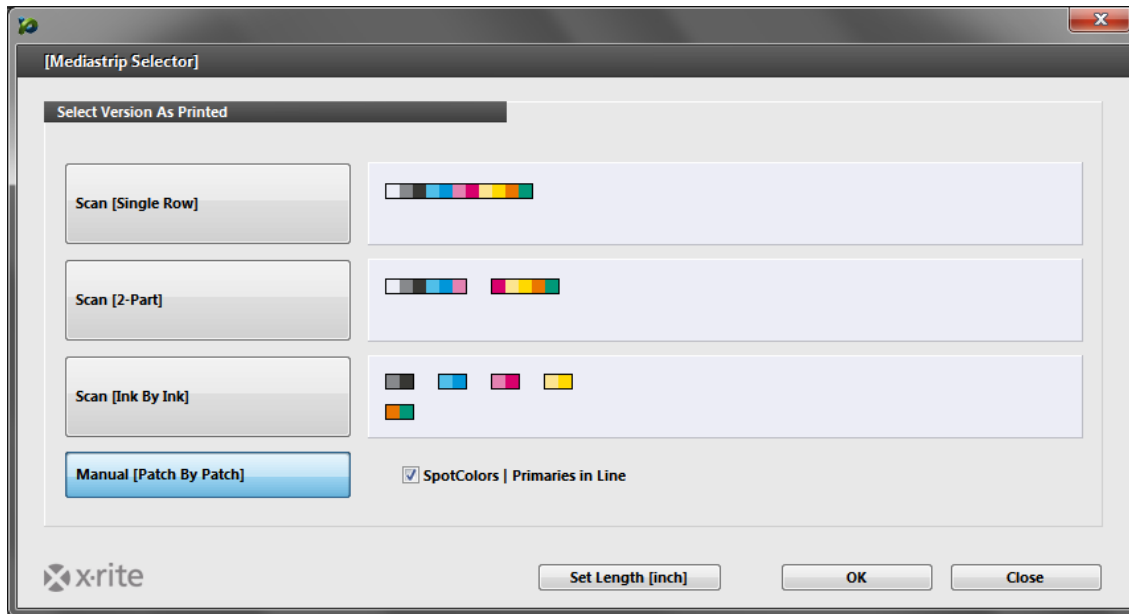
6. Cliquez sur MeasureTool en bas de la fenêtre.

REMARQUE : le spectrodensitomètre X-Rite eXact Scan numérise plusieurs patches sur des bandes Mediastrip, tandis que tous les autres instruments X-Rite pris en charge mesurent des patches individuels. Les étapes suivantes peuvent varier selon le périphérique X-Rite que vous utilisez. Pour effectuer ces étapes, suivez les instructions spécifiques à votre périphérique. Pour eXact Scan, suivez les instructions de la section Numérisation d'une bande Mediastrip à l'aide d'un travail existant. Pour eXact et les autres périphériques, utilisez les instructions suivantes.

Lorsque vous utilisez un périphérique eXact avec la fonctionnalité de numérisation activée, Une fenêtre apparaît pour vous demander de mesurer le substrat. Utilisez votre instrument eXact pour mesurer le substrat. Un message confirme que le substrat a été accepté.

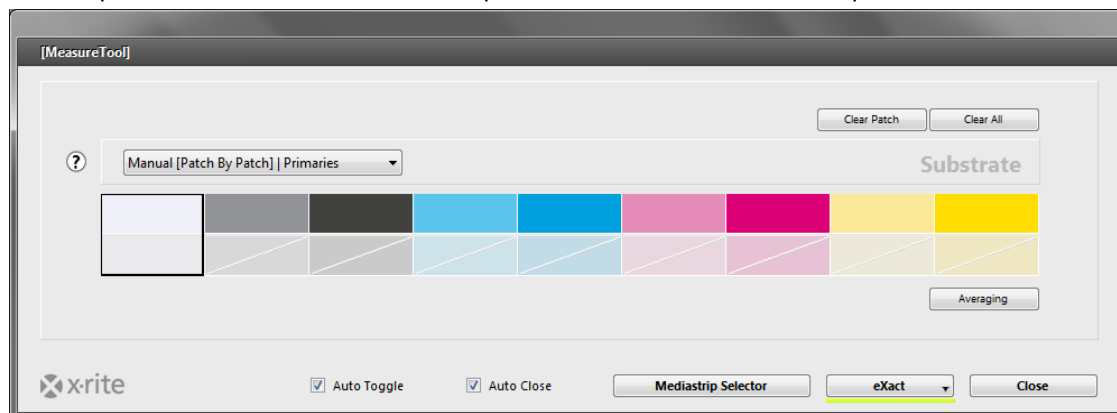


7. Le Sélecteur de bande Mediastrip s'ouvre. Cliquez sur Manuel [patch par patch].

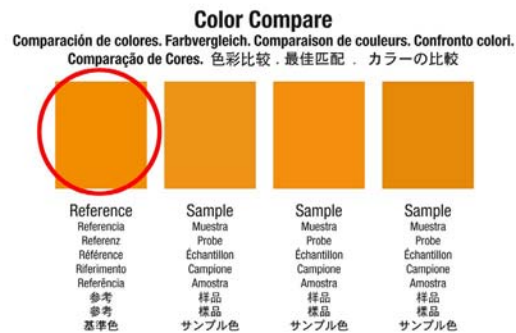
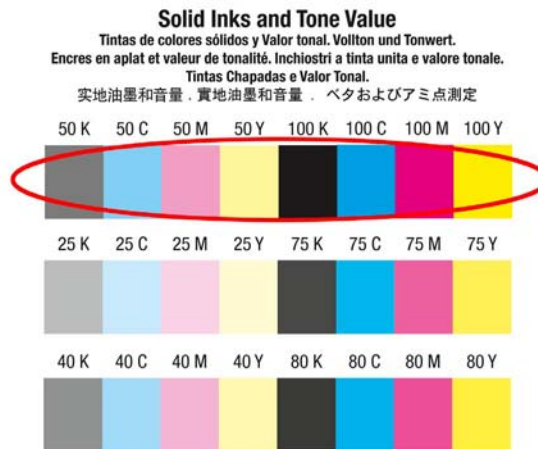


8. Cliquez sur OK. L'outil MeasureTool ouvre.

- Vous pouvez maintenant mesurer les patches individuels comme indiqué dans l'outil MeasureTool.

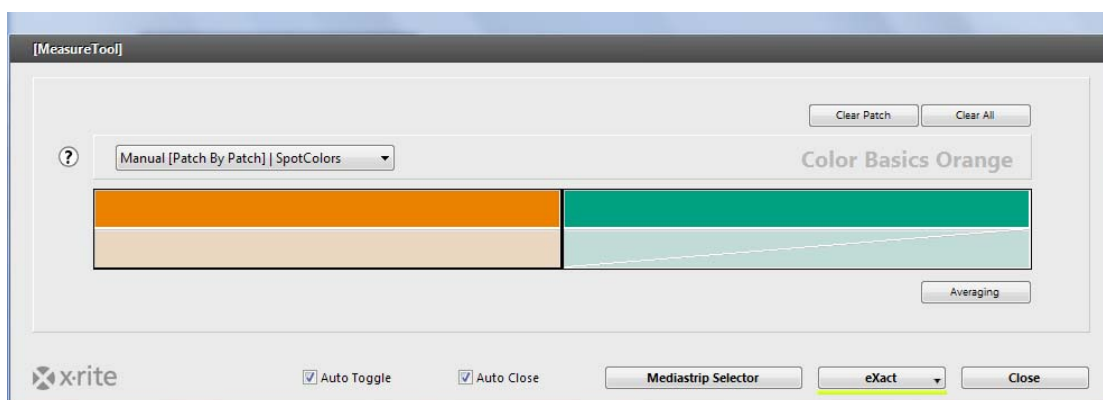


REMARQUE : l'ordre des patches dans cette fenêtre ne correspond pas à l'ordre des patches sur la feuille. Puisqu'il ne s'agit pas d'une mesure par numérisation, l'ordre des patches n'a pas d'importance.



Densité d'i

- Une fois les couleurs primaires mesurées, la fenêtre suivante montre les couleurs d'accompagnement. Recherchez les patches orange et verts sur votre feuille Color Basics et répétez le processus.

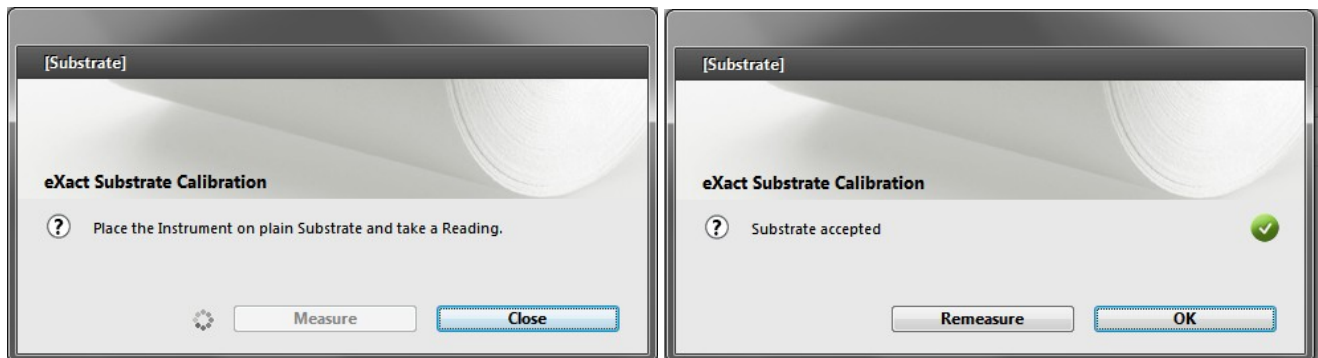


9. Passez à présent à la section Examen des mesures et des données.

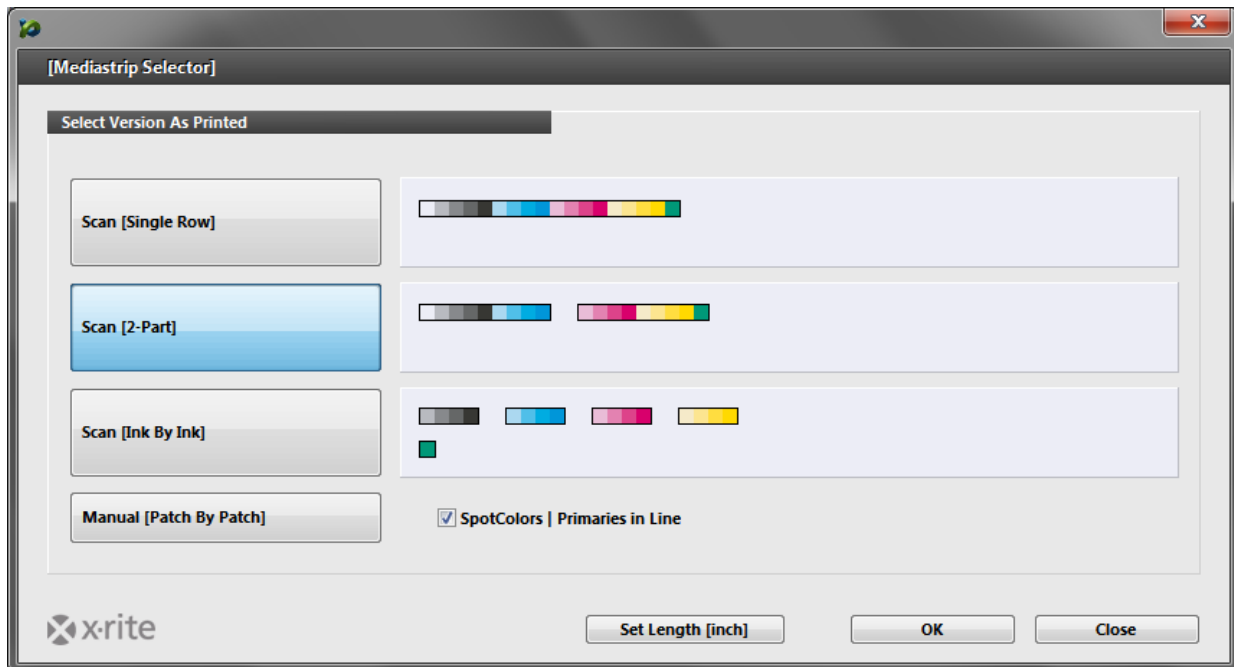
## Mesure d'une bande Mediastrip à l'aide d'un travail existant

Pour eXact Scan

1. Connectez votre spectrophotomètre X-Rite eXact Scan.
2. Lancez le logiciel ColorCert.
3. Cliquez sur Pressroom Tools, puis sélectionnez Charger un travail.
4. Sélectionnez l'échantillon de travail Color\_Basics\_Scan\_Job.ccj.
5. La fenêtre Détails du travail s'ouvre.
6. Cliquez sur MeasureTool en bas de la fenêtre. Une fenêtre apparaît pour vous demander de mesurer le substrat. Utilisez votre instrument eXact pour mesurer le substrat. Un message confirme que le substrat a été accepté.

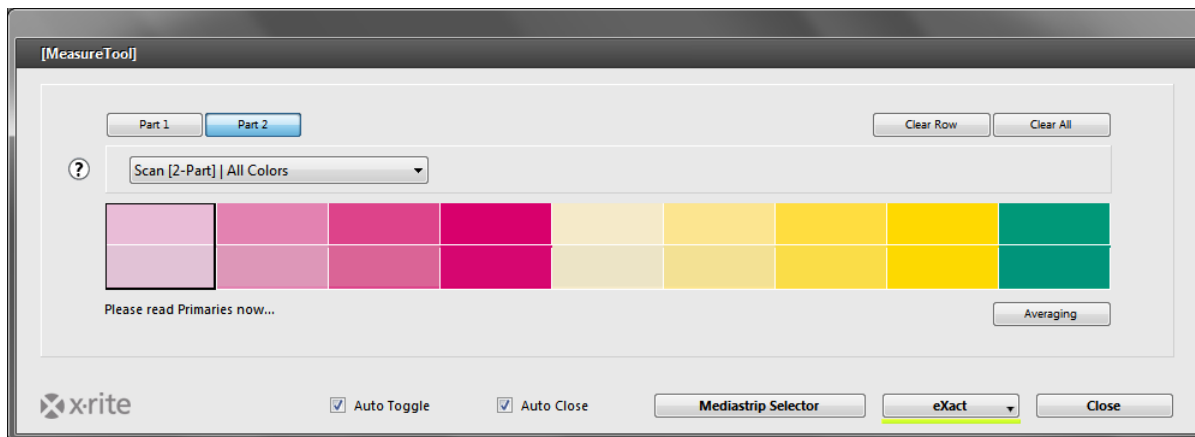
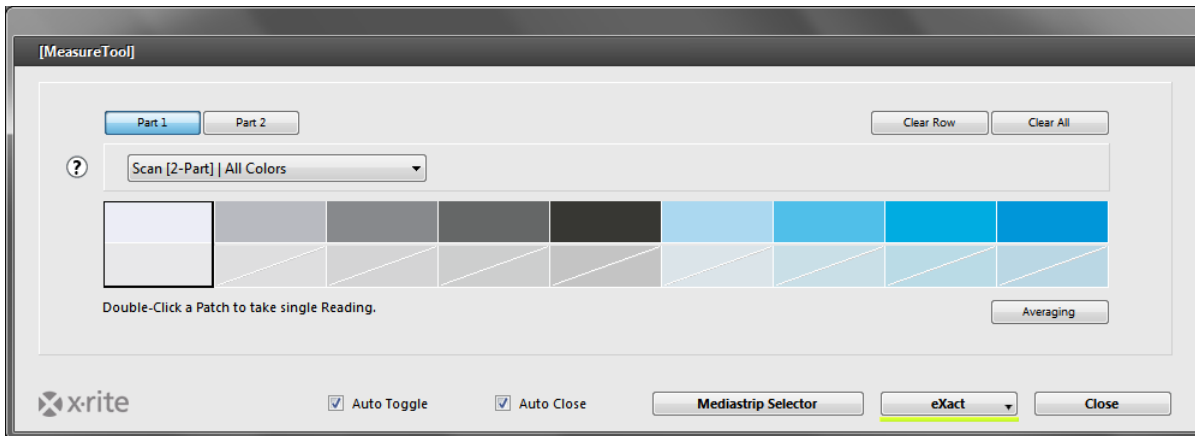


7. Le Sélecteur de bande Mediastrip s'ouvre. Cliquez sur Numériser [2 parties].



8. Cliquez sur OK.

9. L'outil MeasureTool ouvre. Numérisez la bande Mediastrip comme indiqué dans l'outil MeasureTool.



### Solid Inks and Tone Value

▷ colores sólidos y Valor tonal. Vollton und Tonwert.  
▷ at valeur de tonalité. Inchiostri a tinta unita e valore tonale.  
▷ Tintas Chapadas e Valor Tonal.

▷ 音量・實地油墨和音量・ベタおよびアミ点測定



## Examen des mesures et des données

Une fois terminé, l'outil MeasureTool se ferme. En haut de la fenêtre, les éléments marqués d'une coche verte ont été mesurés correctement. Les éléments signalés par un X rouge indiquent les zones comprenant des mesures ayant échoué.

1. Cliquez sur l'onglet Primaires. Vous pouvez voir les primaires qui sont acceptées et celles qui sont refusées. La valeur  $\Delta E$  indique l'ampleur de l'erreur, et la tolérance indique le degré d'erreur acceptable. Sélectionnez des couleurs individuelles pour afficher leurs valeurs. La capture d'écran ci-dessous montre les valeurs pour le jaune.

Primaries	$\Delta E_{00}$ (1:1:1) <sup>SC</sup>	$\Delta$ Density	Quality Level
<input type="radio"/> Color Basics Black	0.16	0.01	✓
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	0.10	0.01	✓
<input type="radio"/> Color Basics Magenta	0.19	-0.00	✓
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Yellow	0.24	0.02	✓
Tolerance:	3.50	± 5.00	Best Match: Dens: 1.20 $\Delta E_{00}$ : 0.17

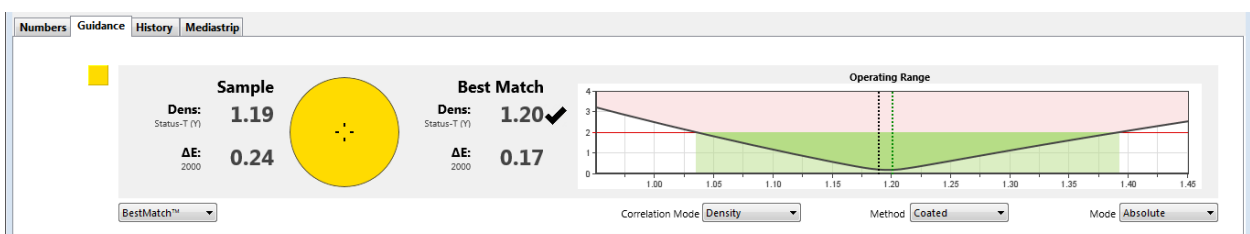
  

Substrate Name	$\Delta E$ <sup>SC</sup>	$\Delta$ CIE Whiteness	$\Delta$ Opacity %	Quality Level
<input type="radio"/> Color Basics Paper	1.60	6.84	3.51	✓

Unit	Target	Sample	Diff	Tolerance	Result	Method	Diff	Tolerance	Result
L	88.07	88.03	-0.04			$\Delta E_{00}$ (1:1:1)	0.24	3.50	✓
a	-3.92	-3.90	0.02			$\Delta$ Density	0.02	± 5.00	
b	102.18	100.86	-1.32			[ $\Delta E$ ]	[1.32]		
c	102.25	100.93	-1.32						
h	92.19	92.21	0.02						
Strength (SUM)	100%	93%	-7%						
Density	1.21 [Yellow]	1.19 [Yellow]	-0.02						

2. L'onglet Nombres en bas de la fenêtre affiche les détails numériques de la couleur sélectionnée. Si vous utilisez une licence Manager, vous pouvez ajuster temporairement une partie des calculs.
3. Sélectionnez l'onglet Aide pour afficher le graphique BestMatch. Ce graphique fournit à l'opérateur de presse une référence pratique pour les ajustements. Si une couleur est hors tolérance, l'opérateur de presse peut immédiatement voir si la tolérance définie est réalisable avec des ajustements de densité ou de force seuls, ou si des ajustements d'encre sont nécessaires. Cela se traduit par des économies de temps et de matériaux durant la mise en train.

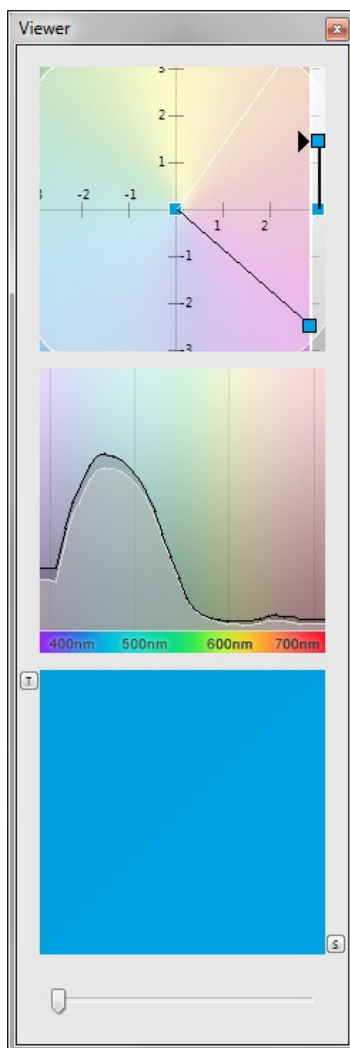


- La fenêtre Visionneuse fait apparaître la couleur sélectionnée dans les graphiques. Le graphique du haut montre la valeur cible et la valeur mesurée dans l'espace colorimétrique  $L^*a^*b^*$ . La deuxième fenêtre montre la courbe spectrale de la couleur mesurée. La fenêtre du bas montre une comparaison relative des couleurs. Ces graphiques peuvent vous aider à visualiser la différence entre les couleurs et faciliter la résolution des problèmes.

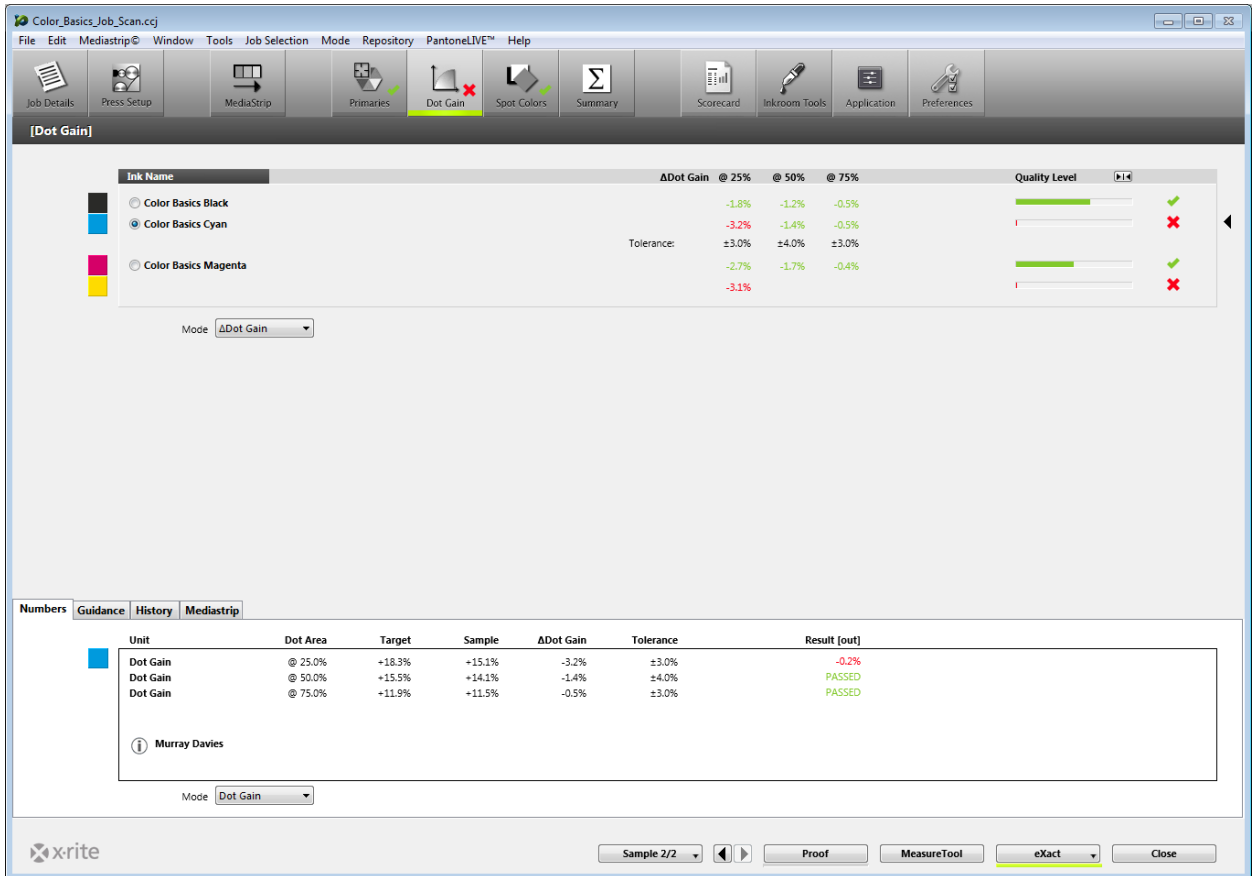
Si les courbes ont une forme très semblable à des niveaux différents, vous pouvez améliorer la correspondance en réglant la densité sur la presse. En revanche, si les courbes sont très différentes, il est possible que vous ne puissiez pas obtenir une couleur correspondant à la valeur cible au moyen de réglages sur la presse.

Si votre Visionneuse ne s'ouvre pas lorsque vous sélectionnez une couleur, sélectionnez Fichier dans la barre de menus, puis Affichage automatique de la visionneuse de couleur.

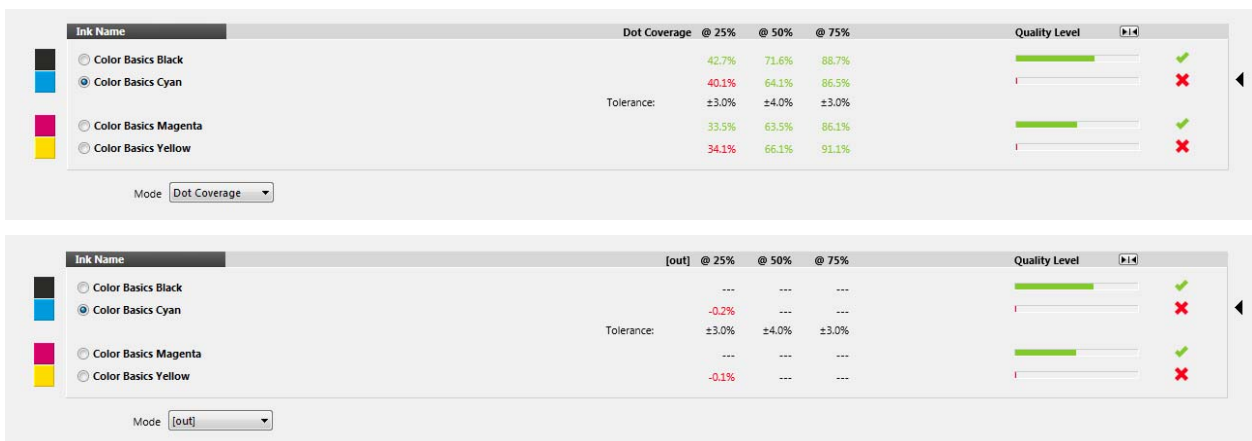
- Cliquez sur chacune des Primaires dans la liste et observez les graphiques.



6. Cliquez sur l'icône Engraissement du point.



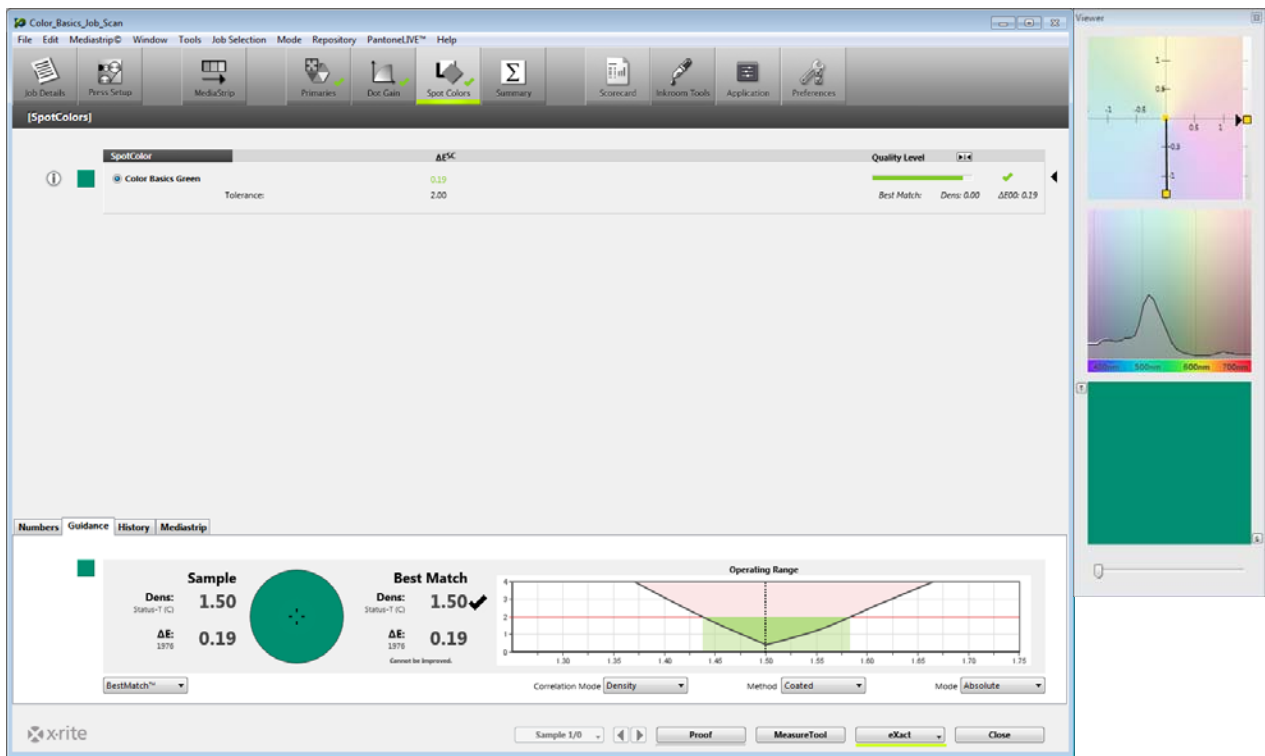
Vous pouvez voir l'état de réussite ou d'échec des patches d'engraissement du point. Utilisez la liste déroulante Mode pour faire passer les valeurs affichées du mode delta au mode absolu, ou pour mettre en évidence les résultats qui sont éloignés du niveau de qualité désiré.



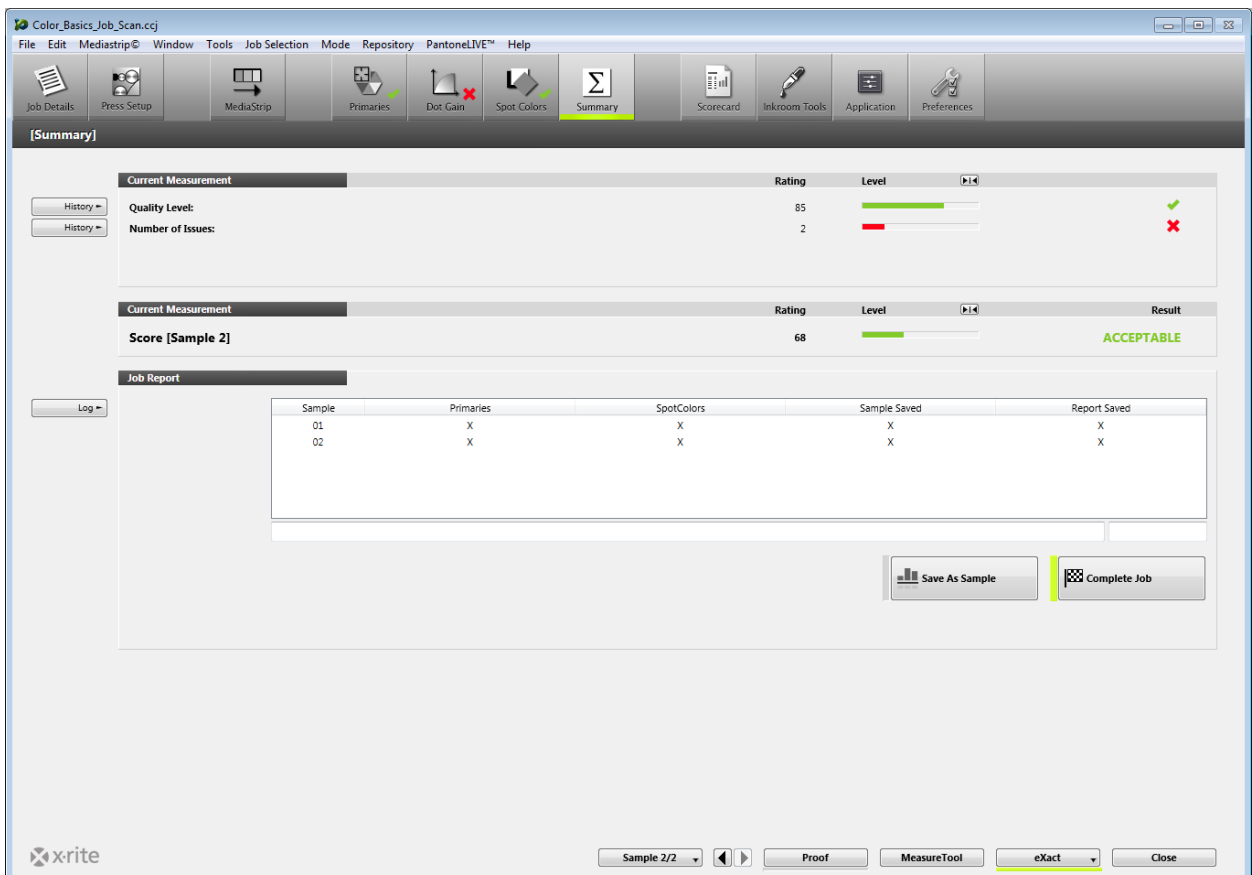
7. Maintenant, cliquez sur l'onglet Couleurs d'accompagnement. Celui-ci est très similaire à l'onglet Primaires.

REMARQUE : votre fenêtre peut afficher des couleurs orange et rouge si vous avez ouvert le travail Color Basic Job.





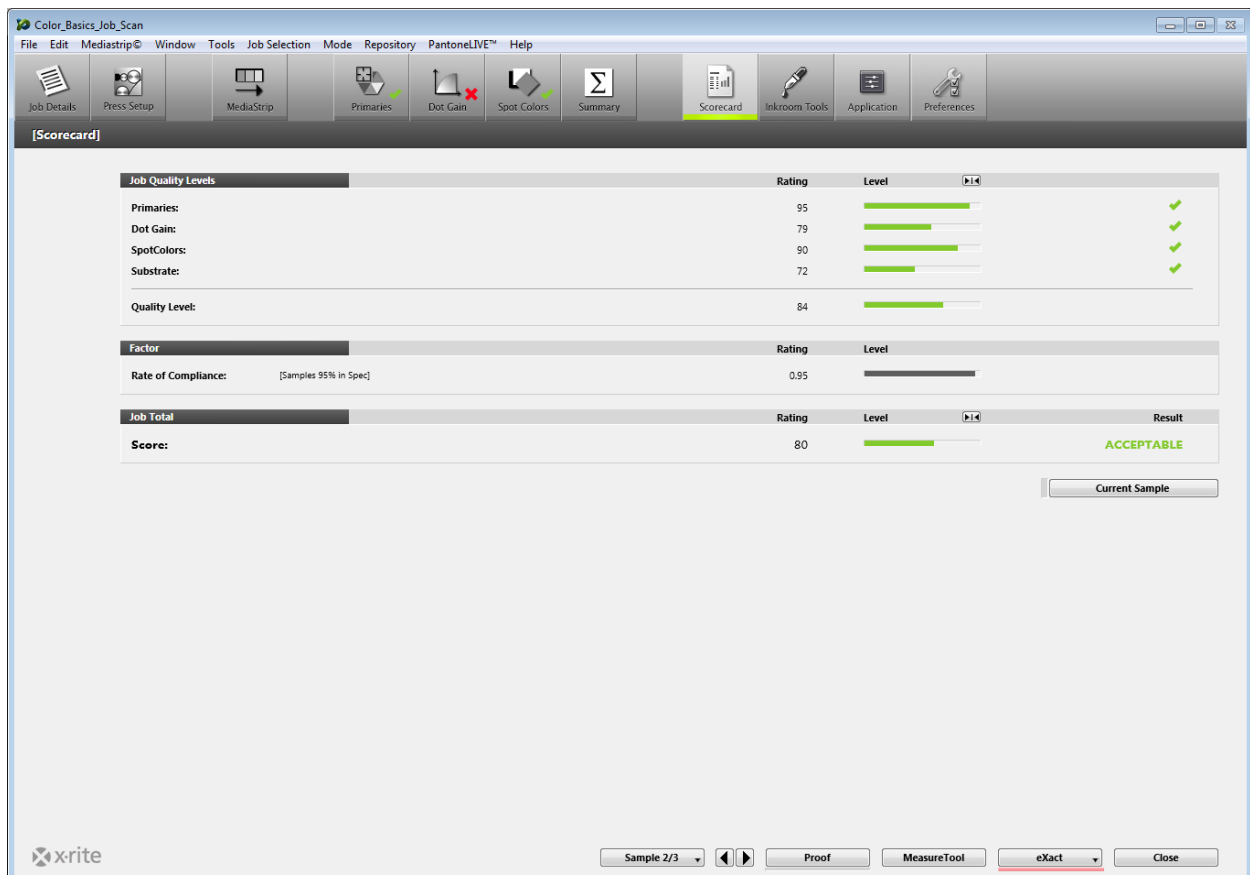
8. Cliquez sur l'onglet Résumé. Le score de ce travail est basé sur les spécifications définies dans les règles, lesquelles sont incluses dans l'application chargée au début de ce guide pas à pas. Le rapport du travail comprend les données de plusieurs échantillons ou mesures d'un tirage. Cliquez sur Enregistrer en tant qu'échantillon pour ajouter ces mesures au rapport du travail.



9. Vous pouvez prendre des mesures supplémentaires. Après chaque mesure, vous pouvez afficher les résultats afin d'améliorer la production.
10. Après avoir enregistré quelques séries de mesures sous forme d'échantillons, cliquez sur l'onglet Primaires.
11. En bas de cette page, cliquez sur l'onglet Historique pour voir le niveau de qualité de la couleur sélectionnée dans l'ordre des mesures prises. Lorsque vous sélectionnez un numéro d'échantillon dans les graphiques à barres, toutes les mesures affichées sont présentées pour cet échantillon.



12. Vous pouvez également utiliser les touches de navigation situées en bas pour passer d'un échantillon de couleur à l'autre. Si vous utilisez une licence Manager, vous avez également accès à l'option Affichage de tendance.
13. Vous pouvez cliquer sur les onglets et les couleurs pour voir tous les résultats de cet échantillon enregistré.
14. La fenêtre Visionneuse est aussi mise à jour pour refléter la mesure choisie pour l'échantillon sélectionné.
15. À tout moment pendant le tirage, vous pouvez examiner vos résultats Scorecard. Cliquez sur l'onglet Scorecard.



16. Les résultats du tirage sont affichés. Pour afficher les résultats du dernier échantillon mesuré, cliquez sur Échantillon actuel. Vous pouvez utiliser ces valeurs pour déterminer si votre production actuelle est conforme à la moyenne du tirage entier.
17. Le score global est un calcul qui fait appel à une combinaison de toutes les mesures notées par rapport à la cible et au taux de conformité. Reportez-vous à la documentation séparée pour plus de détails.
18. Après avoir pris toutes les mesures et passé en revue vos données, revenez à l'onglet Résumé, puis cliquez sur Terminer le travail pour enregistrer toutes les données. Selon la configuration du système, le rapport est envoyé à une imprimante et/ou un message électronique est envoyé.
19. Une fois le travail terminé, aucune autre mesure n'est acceptée pour ce travail. Fermez le travail.

Cet exemple parmi d'autres illustre l'utilisation de ColorCert en phase de production. Étant donné que chaque flux de travail varie, vous pouvez personnaliser le processus pour l'adapter à vos besoins. Nous allons à présent examiner comment un administrateur peut utiliser ColorCert pour configurer et surveiller un flux de travail.

## Création de standards, de profils, de règles et de travaux ColorCert

Cette section décrit les outils disponibles avec la licence ColorCert Manager pour configurer les standards d'impression, les tolérances et d'autres contrôles qualité utilisés dans ColorCert. Bien que votre flux de travail puisse varier, cet exemple constitue un bon point de départ pour développer vos propres règles, standards et profils.

Pour créer des valeurs cibles pour une couleur standard, il est généralement nécessaire de mesurer un échantillon de couleur approuvé par le client (par exemple, une feuille d'impression). Si vous souhaitez vous entraîner avant de créer les standards que vous utiliserez en phase de production, utilisez la feuille Color Basics for Pressroom fournie avec le système X-Rite eXact.

Dans de nombreux cas, vous pouvez charger plusieurs fichiers dans l'application au lieu d'entrer manuellement les données. Avant de continuer, familiarisez-vous avec le processus de chargement de différents types de fichiers en provenance d'emplacements divers.

### Chargement de fichiers dans ColorCert

#### ***Base de données PantoneLIVE Cloud :***

Si vous voulez utiliser des couleurs provenant de PantoneLIVE, vous devez d'abord configurer la connexion PantoneLIVE et sélectionner la palette de couleurs à utiliser.

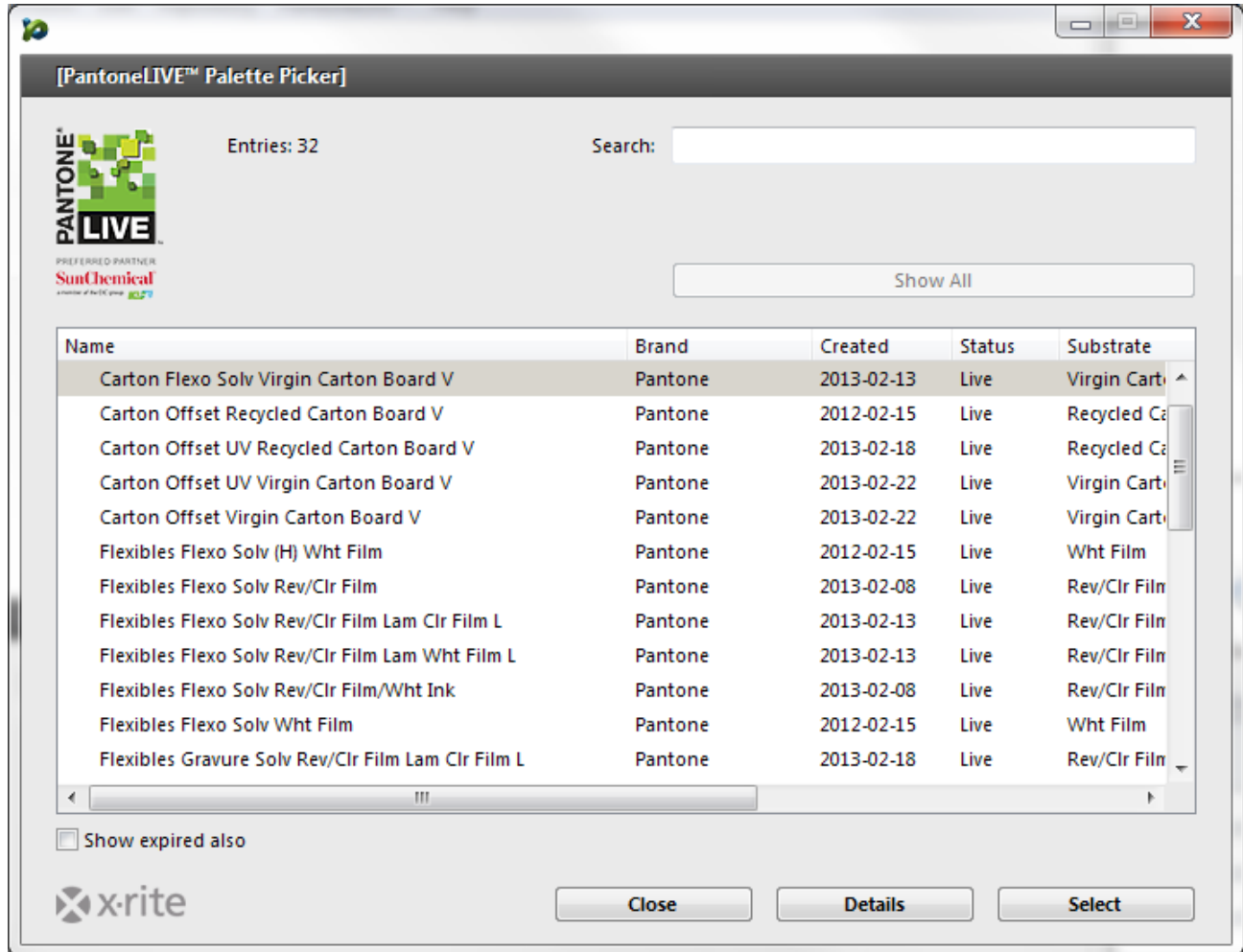
#### ***Ajout d'informations de connexion PantoneLIVE à ColorCert :***

1. Dans le Sélecteur ColorCert, sélectionnez PantoneLIVE à partir du menu principal, puis Connexion de l'utilisateur.
2. Entrez le serveur suivant : <https://ws.pantone.live.com>.
3. Entrez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe X-Rite dans les champs appropriés.  
REMARQUE : vérifiez qu'il s'agit bien de la connexion associée à la licence ColorCert PantoneLIVE.
4. Cliquez sur Connexion.

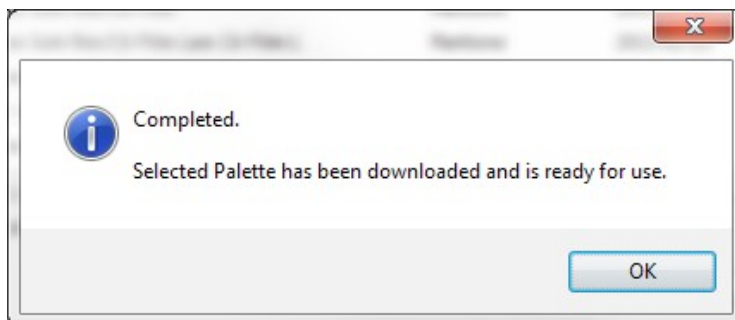
#### ***Sélection d'une palette PantoneLIVE :***

1. Dans le menu principal, cliquez sur Sélectionner une palette sous le menu PantoneLIVE.
2. La liste des palettes auxquelles vous avez accès s'affiche, y compris les palettes de nuanciers PANTONE standard et d'autres palettes de référence.

3. Double-cliquez sur la palette requise pour le substrat dont vous avez besoin, ou mettez-la en surbrillance et cliquez sur Sélectionner.



4. Une boîte de dialogue s'affiche pour vous indiquer que la palette est prête à être utilisée. Vous pouvez fermer la fenêtre ou la laisser ouverte si vous en avez encore besoin.

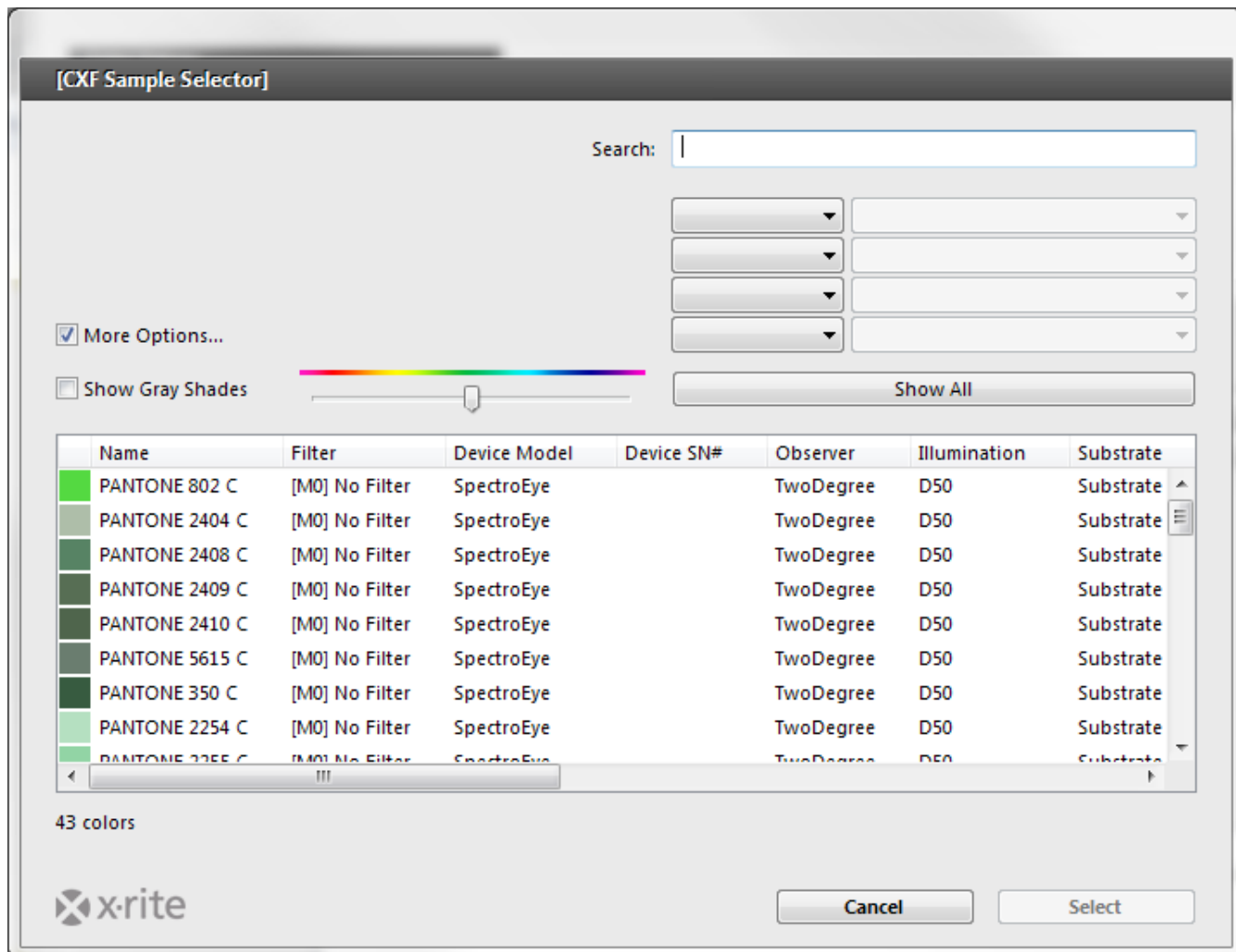


### Sélection de couleurs à partir d'une bibliothèque (CxF, MIF, XTF, bibliothèque ColorCert, PantoneLIVE) :

Dans le chapitre suivant, nous allons vous expliquer comment configurer un profil dans ColorCert. Vous avez, à plusieurs emplacements, la possibilité de charger des couleurs à partir d'une bibliothèque numérique dans votre profil. Celles-ci peuvent provenir de sources externes comme une bibliothèque ColorCert ou un fichier CxF, MIF, XTF auquel vous avez accès, ou encore de la palette PantoneLIVE présélectionnée :

- Load from ColorCert Library...
- Load from CxF Library...
- Load from MIF Library...
- Load from XTF Library...
- Load from PantoneLIVE™...

Une fois que vous avez chargé une bibliothèque à partir d'une source externe, vous pouvez sélectionner une couleur dans la fenêtre Sélecteur d'échantillon, comme celle présentée ci-dessous. Vous pouvez lancer une recherche sur une partie du nom de la couleur ou utiliser le menu déroulant pour filtrer les résultats. Cliquez sur Autres options pour afficher un levier vous permettant d'accéder à la nuance de couleur appropriée ou sélectionner Afficher uniquement les nuances de gris.



[CXF Sample Selector]


Search:

More Options...

Show Gray Shades

Name	Filter	Device Model	Device SN#	Observer	Illumination	Substrate
PANTONE 802 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2404 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2408 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2409 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2410 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 5615 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 350 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2254 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2255 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate

43 colors

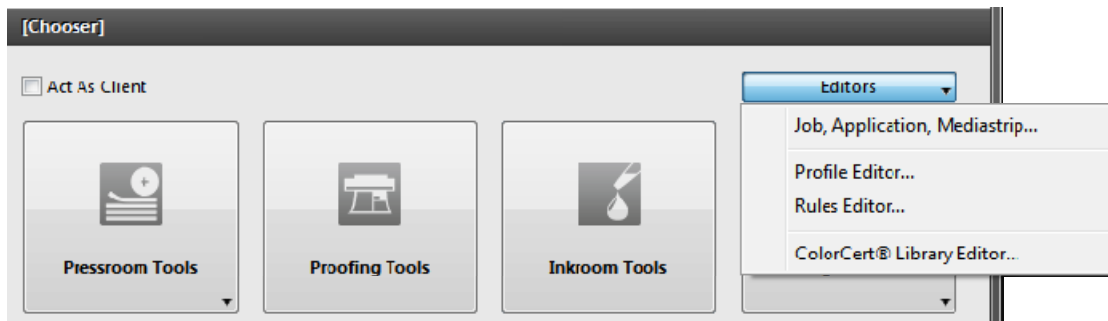


## Création de standards

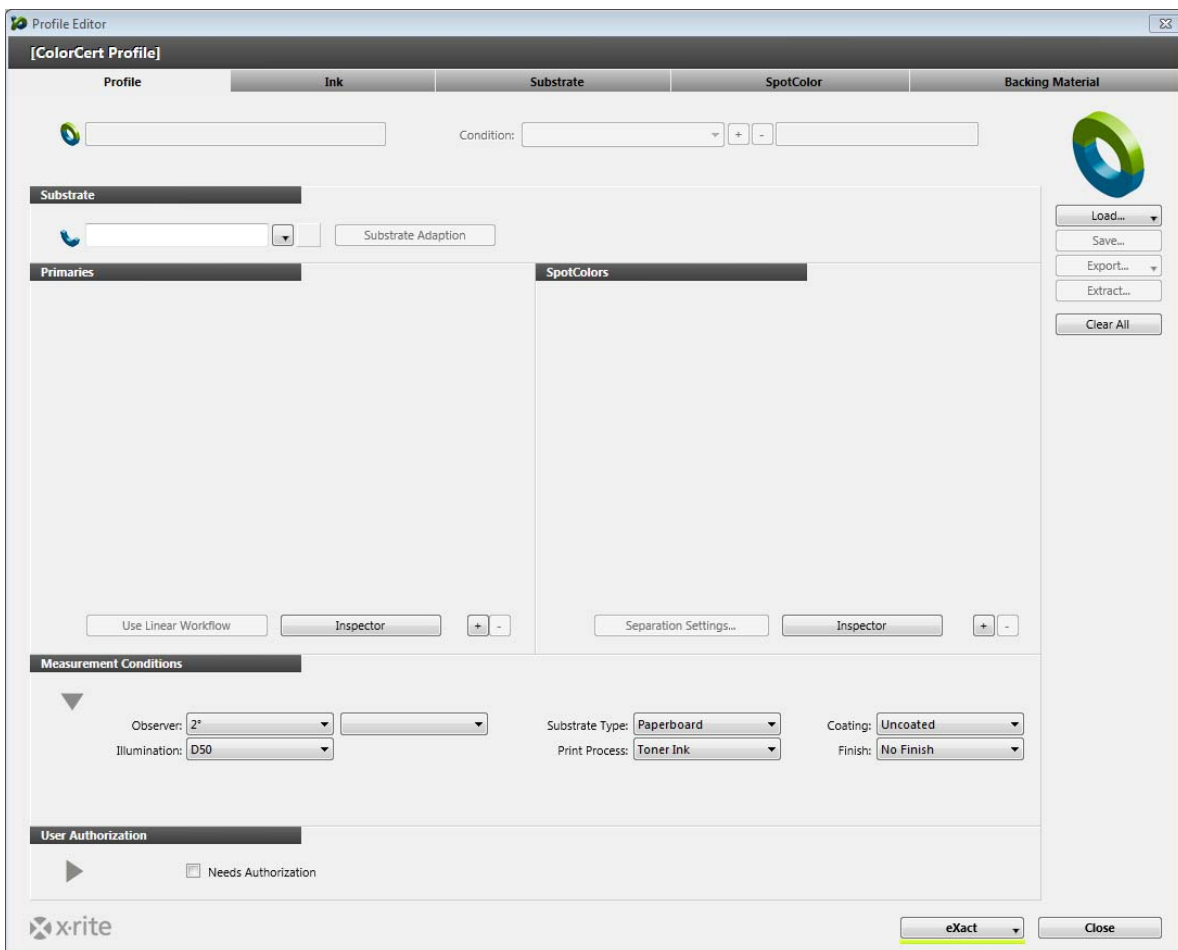
Avant de créer un profil, vous devez définir des standards de couleur. Cette section vous guide tout au long des étapes nécessaires pour mesurer des standards dans ColorCert.

Si vous disposez de standards, par exemple au format CxF ou MIF, ou si vous utilisez des données provenant de palettes dans PantoneLIVE, vous pouvez passer à la création d'un profil.

1. Dans le Sélecteur, cliquez sur Éditeurs, puis sélectionnez Éditeur de profil.

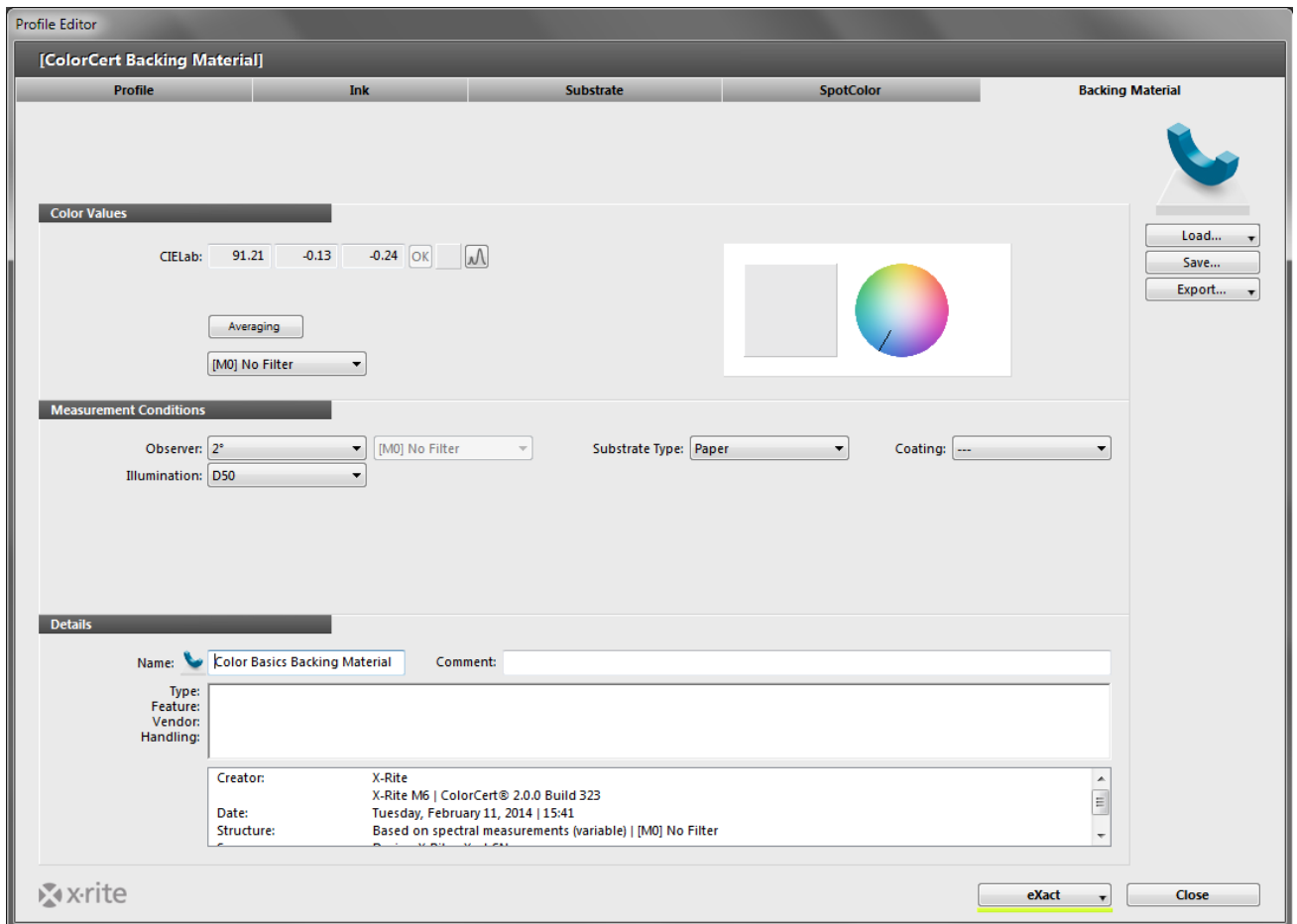


2. Le premier onglet affiche un profil vide. Les autres onglets permettent de créer des références pour les encres, les substrats et les couleurs d'accompagnement qui seront utilisés dans les profils, et les matériaux de support qui seront utilisés dans les règles. Ces couleurs doivent être créées localement sous ces onglets. Nous allons examiner les différents onglets de droite à gauche.



## Onglet Matériau de support

Lorsque vous mesurez un substrat qui n'est pas opaque, le matériau de support influence grandement les lectures de couleur. Dans certains cas, le propriétaire de marque précise un matériau de support à utiliser. Dans d'autres, vous devez fournir ces informations. Bien souvent, il s'agit d'un support blanc défini par la norme ISO 13655. Munsell propose une feuille de support blanche ISO (n° de référence ISO-N925/M12) à cette fin. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur X-Rite.

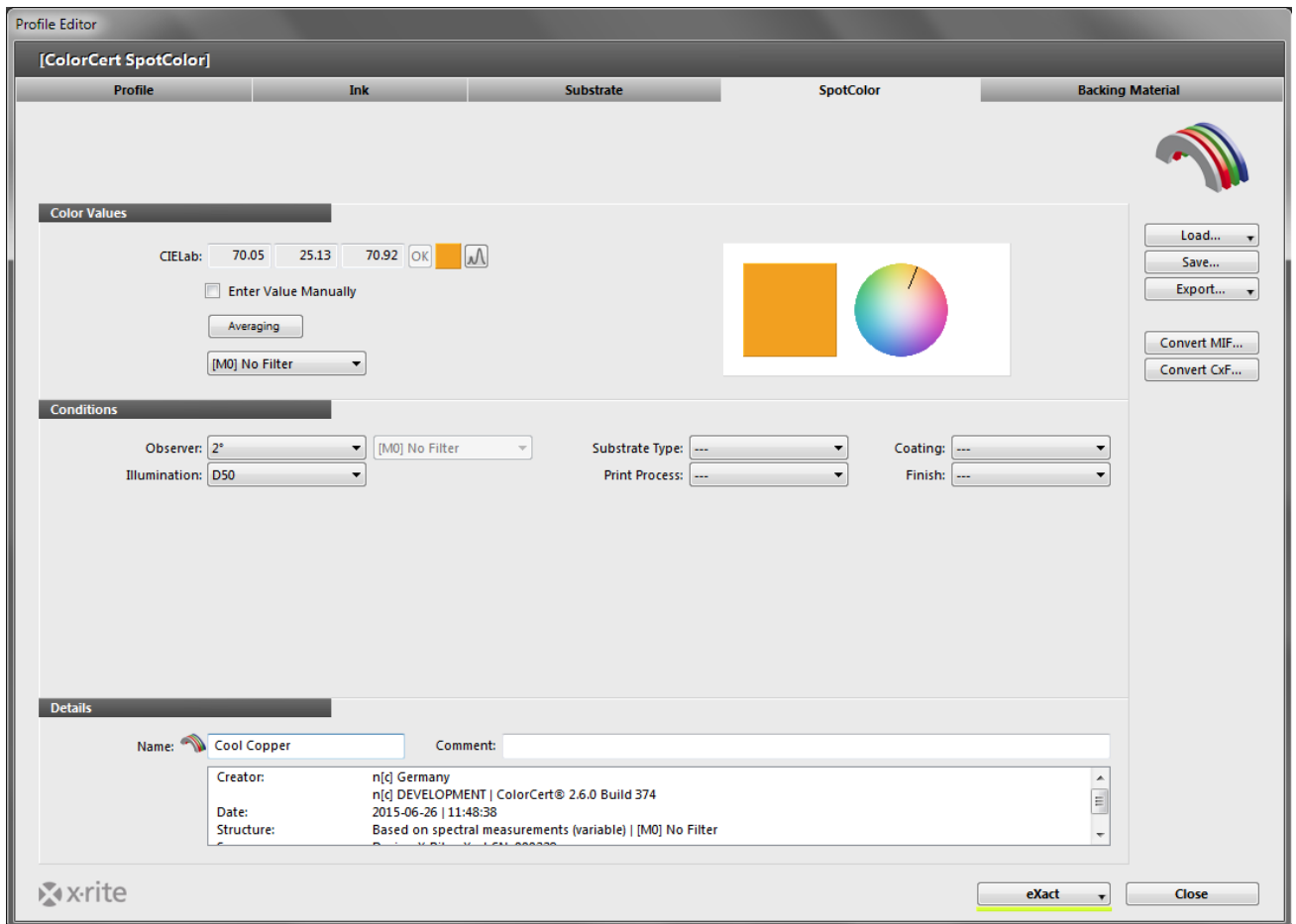


1. Pour mesurer un matériau de support, cliquez sur l'onglet Matériau de support.
2. Prenez une mesure avec votre spectrophotomètre. Les valeurs s'affichent sous Valeurs colorimétriques. Si votre instrument prend en charge différents modes de mesure, vous devez sélectionner la condition que vous utilisez pour vos mesures de production.
3. Si le support doit être d'une couleur uniforme, vous pouvez utiliser le bouton Moyenne pour déclencher plusieurs mesures afin de calculer une valeur moyenne, puis les flèches Haut et Bas pour sélectionner le nombre de mesures à utiliser pour le calcul de la moyenne.
4. Prenez le nombre requis de mesures pour calculer la moyenne.
5. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'Illuminant qui seront utilisés en phase de production.
6. En option : Sélectionnez le Type de substrat et le Revêtement appropriés qui seront utilisés.
7. Dans la section Détails, vous devez ajouter le Nom du support et les éventuels Commentaires requis.
8. Utilisez le bouton Enregistrer pour stocker ce standard en vue d'une utilisation ultérieure dans les règles.
9. Une fois la sauvegarde enregistrée, vous pouvez créer des supports supplémentaires en suivant les mêmes étapes.



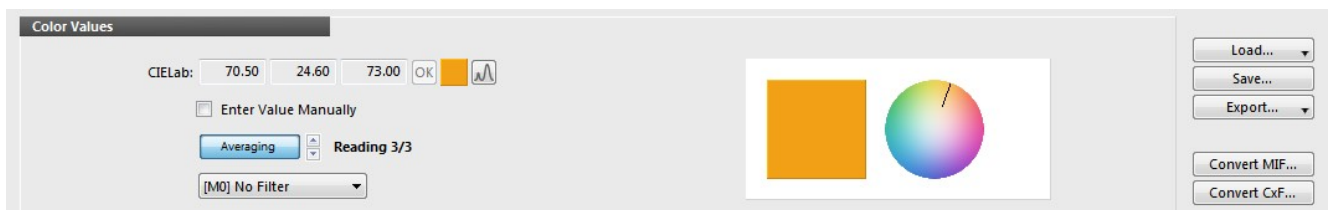
## Onglet Couleur d'accompagnement

Dans ColorCert, une couleur d'accompagnement représente une couleur de marque importante du travail, quelle que soit la façon dont elle est produite. Il s'agit de la valeur unique correspondant à une couleur utilisée dans le travail, comme un emballage de produit contenant la couleur d'un logo. Ce qui compte avant tout pour un propriétaire de marque, c'est la valeur colorimétrique de son logo ; peu lui importe si elle est produite avec une couleur PANTONE en aplat, un tramé de couleur PANTONE ou encore des couleurs de la quadrichromie. Le plus important, c'est que la couleur du logo imprimé soit correcte. Ces couleurs d'accompagnement peuvent aussi représenter des couleurs générées, comme des surimpressions de rouge, de vert et de bleu ou des patches de balance des gris.



## Mesurer des couleurs d'accompagnement

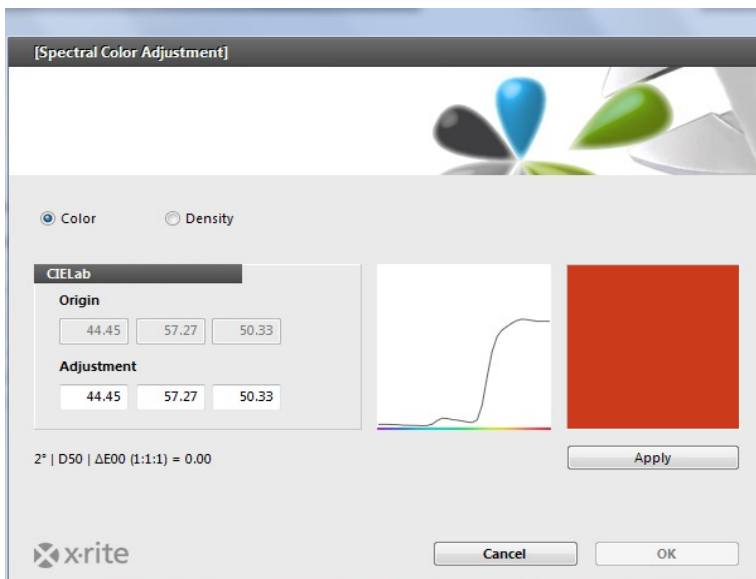
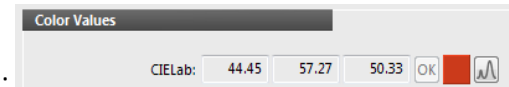
1. Sous Valeurs colorimétriques, si votre instrument prend en charge différents modes de mesure, vous devez sélectionner la condition que vous utilisez pour vos mesures de production.
2. Si le standard physique doit être d'une couleur uniforme, vous pouvez utiliser le bouton Moyenne pour déclencher plusieurs mesures afin de calculer une valeur moyenne, puis les flèches Haut et Bas pour sélectionner le nombre de mesures à utiliser pour le calcul de la moyenne. Il est recommandé de prendre trois mesures.
3. Prenez le nombre requis de mesures pour calculer la moyenne.



### Ajustement d'une couleur d'accompagnement mesurée

Si votre couleur mesurée est censée correspondre à une couleur standard et qu'elle est très proche de celle-ci, vous pouvez entrer des ajustements. Vous avez toujours affaire à des données spectrales, mais le logiciel calcule alors une courbe théorique ajustée. Utilisez cette méthode uniquement pour de petits ajustements des valeurs L\*a\*b\* (le degré de précision obtenu n'étant pas aussi bon qu'avec des données spectrales).

1. Dans la section Valeurs colorimétriques, cliquez sur ce bouton :
2. Entrez les valeurs L\*a\*b\* spécifiées.
3. Le logiciel calcule une courbe et affiche une coche verte. Si les valeurs sont très différentes, le calcul ne génère pas une bonne courbe. Dans ce cas, le logiciel affiche un point d'exclamation rouge.



### Entrée manuelle des couleurs d'accompagnement

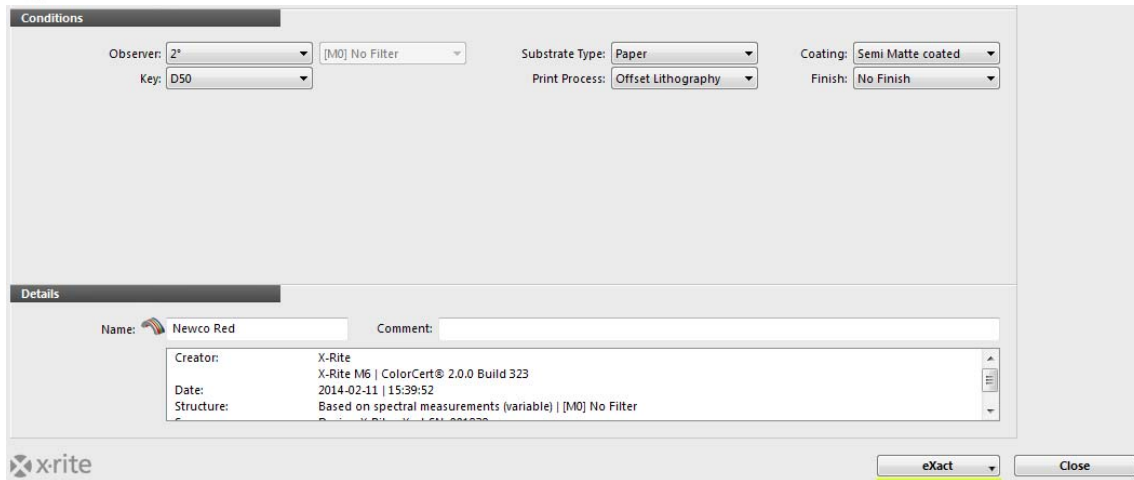
Vous pouvez aussi entrer les couleurs sous la forme de valeurs L\*a\*b\*. Cette option ne fournit pas les avantages des valeurs spectrales.

1. Cochez la case en regard de Entrer la valeur manuellement.
2. Entrez les valeurs exactement comme elles sont spécifiées par le propriétaire de marque.

### Enregistrement de couleurs

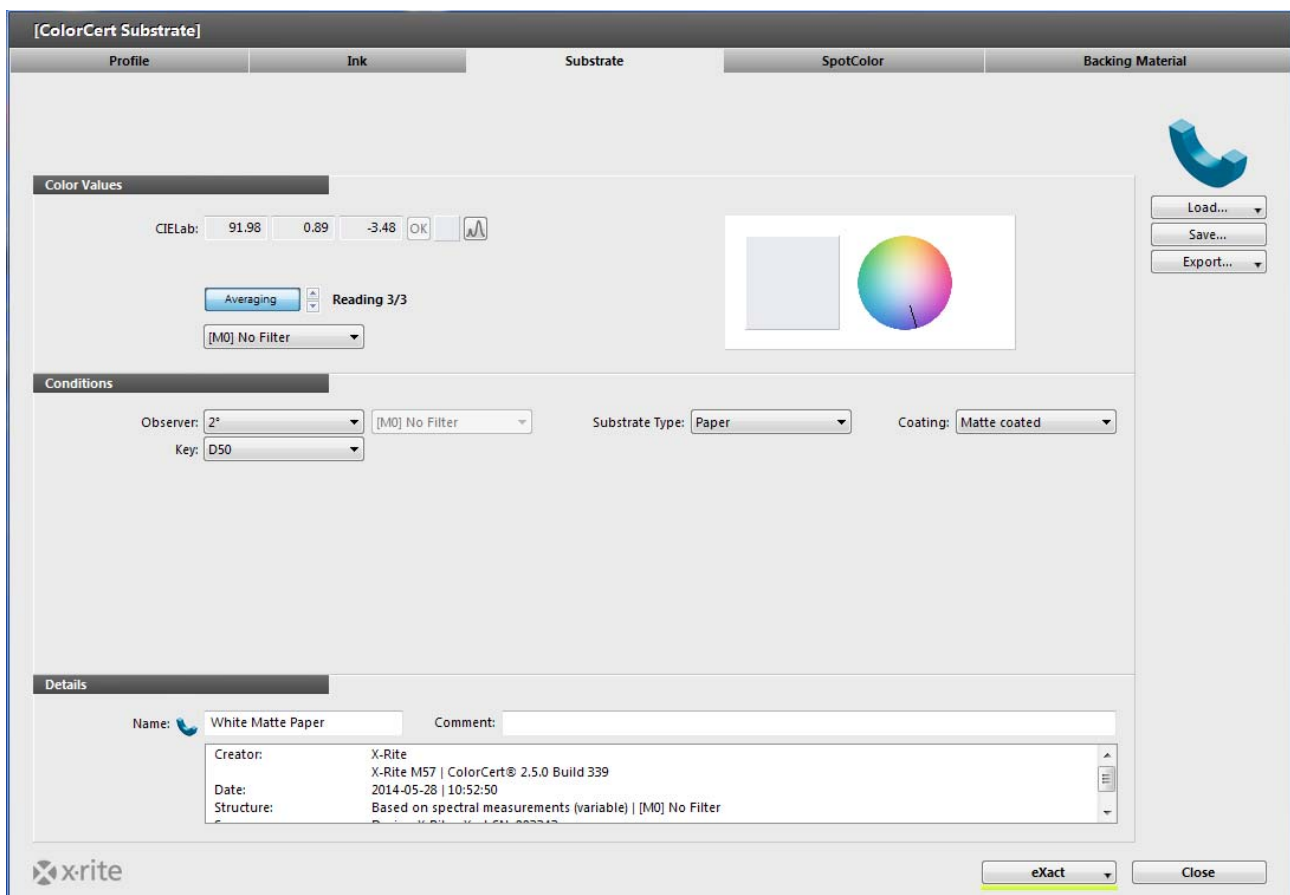
Avant d'enregistrer les couleurs d'accompagnement à utiliser dans vos profils, vous devez fournir des informations supplémentaires.

1. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'Illuminant qui seront utilisés en phase de production.
2. En option : Sélectionnez le type de substrat, le processus d'impression, le revêtement et le fini appropriés qui seront utilisés.
3. Dans la section Détails, ajoutez le Nom de la couleur d'accompagnement et les éventuels Commentaires requis.
4. Utilisez le bouton Enregistrer pour stocker cette couleur d'accompagnement standard en vue d'une utilisation ultérieure dans les profils.
5. Une fois votre couleur d'accompagnement enregistrée, vous pouvez créer d'autres couleurs d'accompagnement si vous le souhaitez.



### Onglet Substrat

L'importance de la couleur du substrat ne doit pas être négligée. Certains disent que le substrat est la cinquième couleur de la quadrichromie, tandis que d'autres parlent même de la première couleur ! La couleur du substrat a une incidence sur toutes les couleurs, même les zones recouvertes à 100 %. La plupart des encres n'étant pas entièrement opaques, la couleur du papier affecte toujours la couleur finale imprimée. Chaque échantillon de substrat peut varier. En fait, un même échantillon peut présenter des variations significatives.



### Mesurer les substrats

1. Sous Valeurs colorimétriques, si votre instrument prend en charge différents modes de mesure, vous devez sélectionner la condition que vous utilisez pour vos mesures de production.

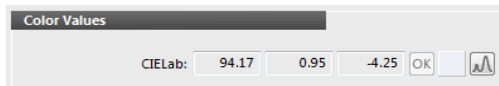
- Si l'échantillon physique doit être d'une couleur uniforme, vous pouvez utiliser le bouton Moyenne pour déclencher plusieurs mesures afin de calculer une valeur moyenne, puis les flèches Haut et Bas pour sélectionner le nombre de mesures à utiliser pour le calcul de la moyenne (il est recommandé de prendre trois mesures).
- Prenez le nombre requis de mesures pour calculer la moyenne.



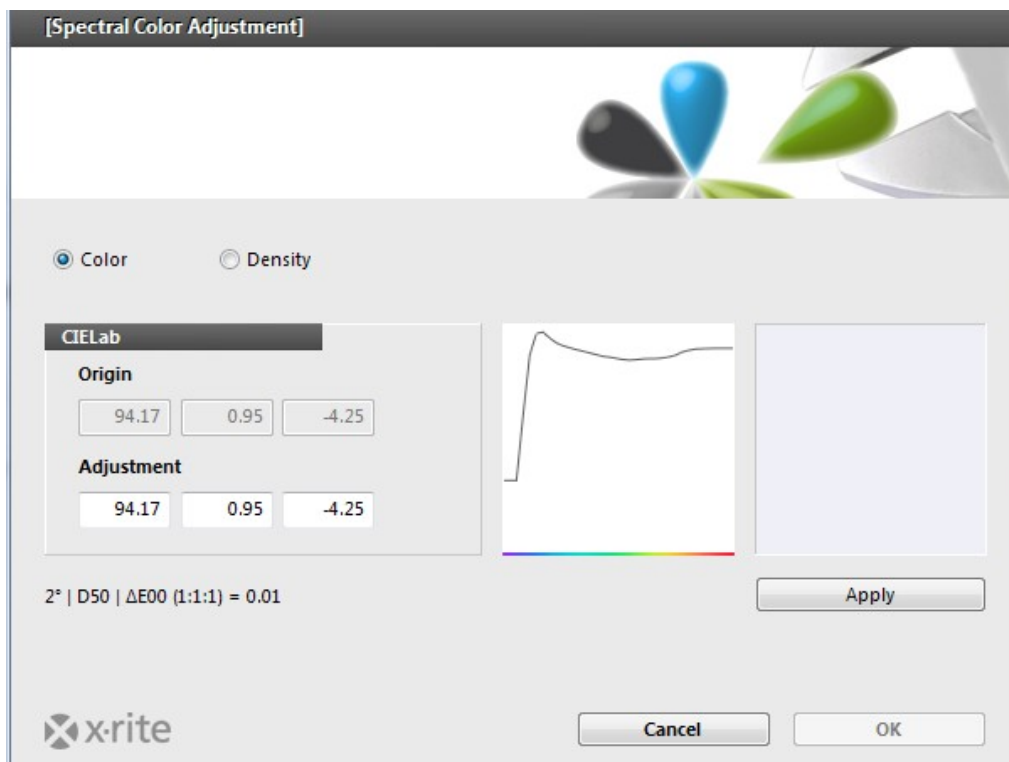
### Ajustement de la couleur du substrat mesuré

Si votre substrat est censé correspondre à une couleur de papier standard et qu'il est très proche de celle-ci, vous pouvez entrer des ajustements. Vous avez toujours affaire à des données spectrales, mais le logiciel calcule alors une courbe théorique ajustée.

- Dans la section Valeurs colorimétriques à droite des valeurs CIE Lab, cliquez sur ce bouton :



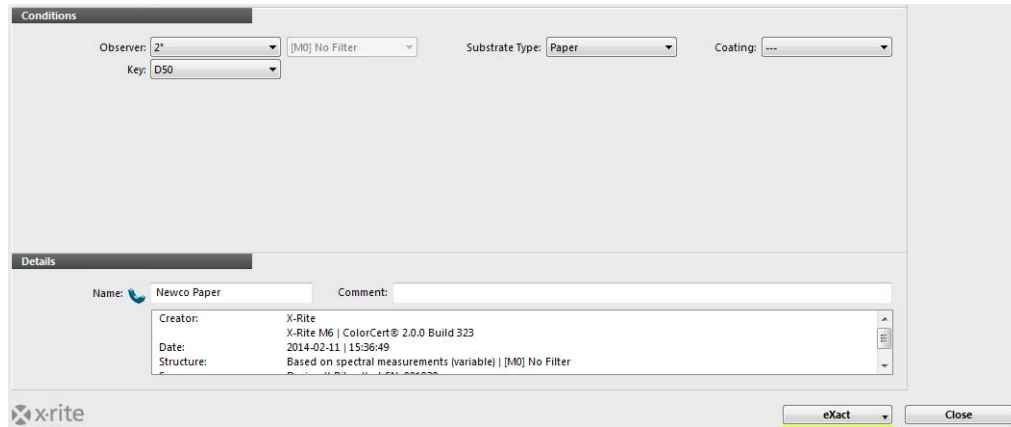
- Entrez les valeurs spécifiées du substrat.
- Le logiciel calcule une courbe et affiche une coche verte. Si les valeurs sont très différentes, le calcul ne génère pas une bonne courbe. Dans ce cas, le logiciel affiche un point d'exclamation rouge.



## Enregistrements des substrats

Avant d'enregistrer les substrats à utiliser dans vos profils, vous devez fournir des informations supplémentaires.

1. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'Illuminant qui seront utilisés en phase de production.
2. En option : Sélectionnez le Type de substrat et le Revêtement appropriés qui seront utilisés.
3. Dans la section Détails, vous devez ajouter le Nom du substrat et les éventuels Commentaires requis.
4. Utilisez le bouton Enregistrer pour stocker ce substrat standard en vue d'une utilisation ultérieure dans les profils.
5. Une fois votre substrat enregistré, vous pouvez créer d'autres substrats si vous le souhaitez.



Conditions	
Observer:	2°
Key:	D50
[M0] No Filter	
Substrate Type:	Paper
Coating:	---

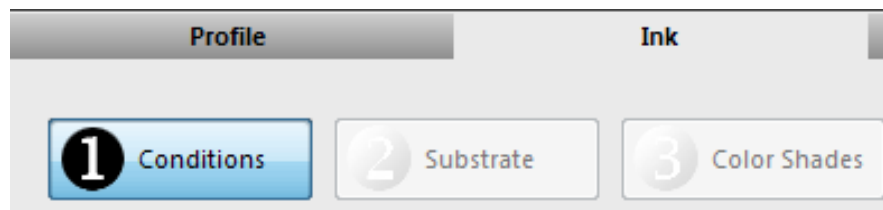
  

Details	
Name:	Newco Paper
Comment:	
Creator:	X-Rite
	X-Rite M6   ColorCert® 2.0.0 Build 323
Date:	2014-02-11   15:36:49
Structure:	Based on spectral measurements (variable)   [M0] No Filter

## Onglet Encre

Une encre ColorCert inclut des valeurs de tramé et peut ou non être incluse dans les séparations CMJN d'une couleur dans le travail. Elle diffère d'une couleur d'accompagnement ColorCert qui ne représente qu'une seule valeur colorimétrique. Par conséquent, vous devez fournir plus d'informations pour une encre. Les encres incluent la couleur en aplat et les valeurs de pourcentage des tramés. Ces couleurs peuvent être des couleurs de la quadrichromie (cyan, magenta, jaune et noir). Si vous voulez aussi vérifier les tramés de votre couleur d'accompagnement, créez une encre ColorCert au lieu d'une couleur d'accompagnement ColorCert. Ce processus suppose que vous avez étalonné vos plaques d'impression, et que vous avez de bons échantillons de presse à mesurer pour chacune des valeurs de tramé de vos couleurs (25 %, 50 % et 75 %).

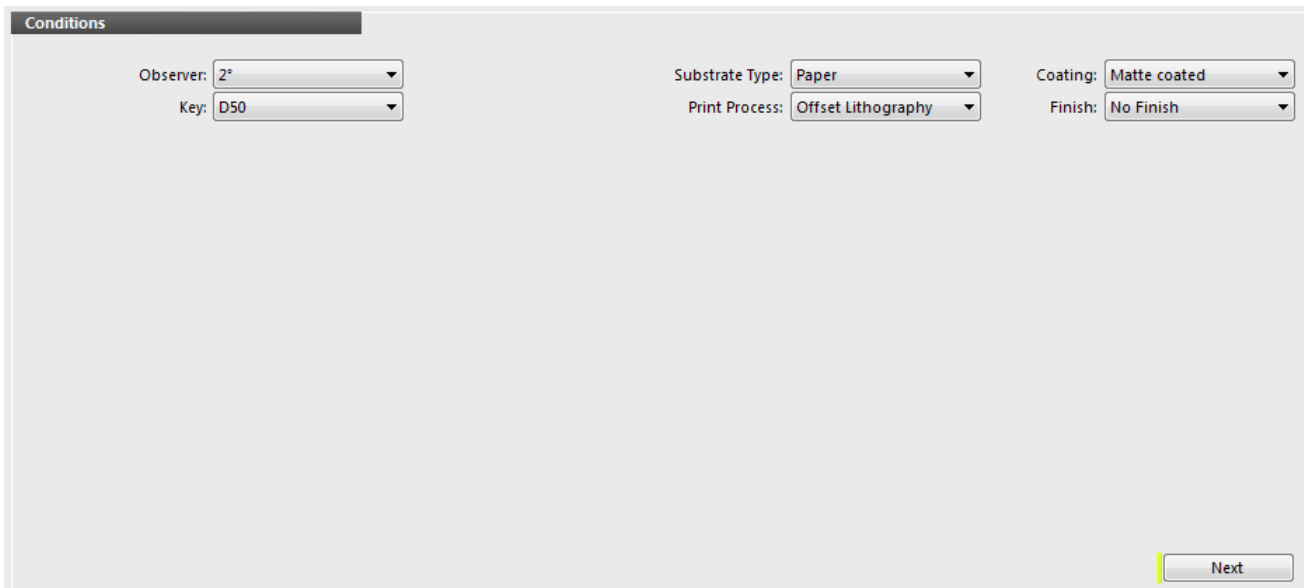
La création d'encres passe par un processus à trois étapes : définir les conditions, sélectionner le substrat, puis fournir les nuances de couleur. Ces étapes sont représentées par les boutons situés dans la partie supérieure de la fenêtre Encre.



## Étape 1 : Conditions

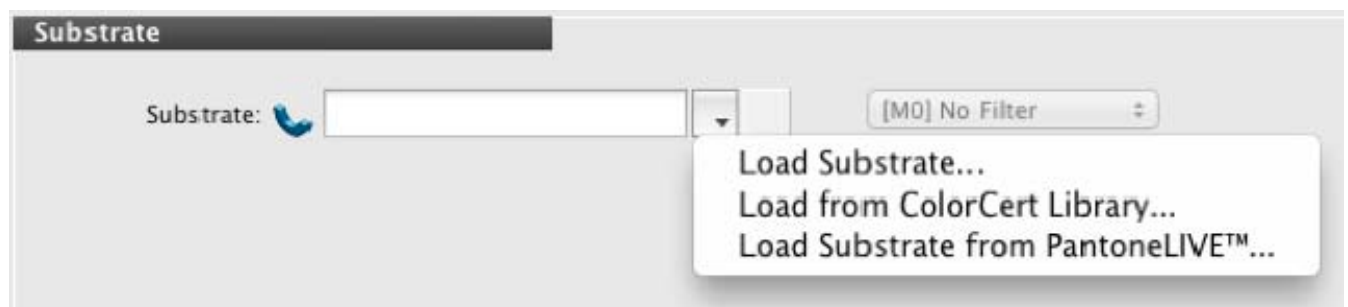
Lors de la première étape, vous devrez fournir des informations sur votre encre.

1. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'illuminant qui seront utilisés en phase de production.
2. En option : Sélectionnez le type de substrat, le processus d'impression, le revêtement et le fini appropriés qui seront utilisés.
3. Cliquez sur Suivant pour passer à l'étape suivante.



## Étape 2 : Substrat

1. Cliquez sur la flèche allant vers le bas à droite du nom du Substrat.
  - Si vous souhaitez charger un substrat à partir d'un standard que vous avez créé, le logiciel accède à l'emplacement de stockage par défaut des fichiers de substrat. Sélectionnez votre substrat, puis cliquez sur Ouvrir.
    - Si vous souhaitez charger un substrat à partir d'une bibliothèque ColorCert, voir les instructions « Charger un substrat à partir de bibliothèques locales » dans la section « Onglet Substrat ».
  - Si vous souhaitez charger un substrat à partir de PantoneLIVE, voir les instructions « Charger des substrats à partir de la base de données PantoneLIVE Cloud » dans la section « Onglet Substrat ».



2. Après avoir sélectionné votre couleur de substrat, le logiciel passe automatiquement à la section suivante.

### Étape 3 : Nuances de couleur

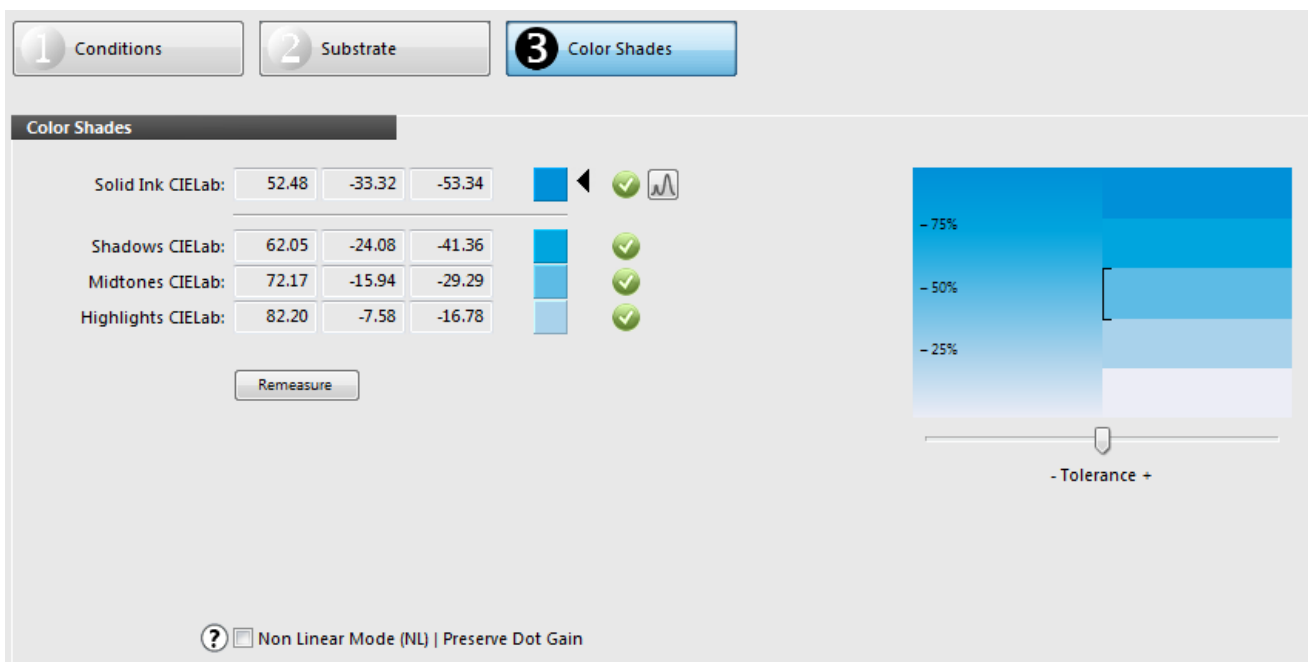
Les encres incluent la couleur en aplat et les valeurs de pourcentage des tramés. Vous pouvez capturer les nuances de couleur pour une encre de deux manières.

#### Modes de courbe de plaque











##### Mode linéaire :

Ce processus part du principe que vous ne disposez pas encore d'une courbe de plaque pour votre couleur d'accompagnement et que vous voulez capturer le comportement des nuances de couleur du ton plein jusqu'au substrat. À la fin du processus, vous disposez d'une capture des tramés idéaux (75 %, 50 % et 25 %) à une distance égale sur le plan visuel sous forme de données spectrales. Pour réaliser cette capture, vous pouvez effectuer un prélèvement sur une vignette ou une barre de contrôle avec des quelques patches de tramés. À mesure que vous prenez des mesures de l'échantillon, le logiciel vous avertit si la valeur de pourcentage du tramé est trop élevée ou trop basse. Pour pouvoir continuer, vous devez mesurer une valeur qui permette d'interpoler la nuance correcte requise.

1. Mesurez l'aplat.
2. Pour les ombres, mesurez un tramé proche d'une nuance visuelle à 75 %. Au cours de la mesure, vous verrez apparaître une flèche de couleur pointant vers le haut ou vers le bas pour indiquer que la nuance à 75 % visuellement correcte est plus foncée ou plus claire.
3. Mesurez comme indiqué un niveau de tramé plus ou moins élevé pour permettre au logiciel d'interpoler la bonne nuance.
4. Répétez cette opération avec les demi-tons et les hautes lumières.
5. Dans la section Détails, vous devez ajouter le Nom de l'encre et les éventuels Commentaires requis.
6. Cliquez sur Enregistrer. Vous êtes invité à entrer le nom du fichier et l'emplacement par défaut pour l'enregistrer. Cliquez une nouvelle fois sur Enregistrer.



**Color Shades**

Solid Ink CIELab:	52.48	-33.32	-53.34				
Shadows CIELab:	62.05	-24.08	-41.36				
Midtones CIELab:	72.17	-15.94	-29.29				
Highlights CIELab:	82.20	-7.58	-16.78				

Remeasure

-75%  
-50%  
-25%

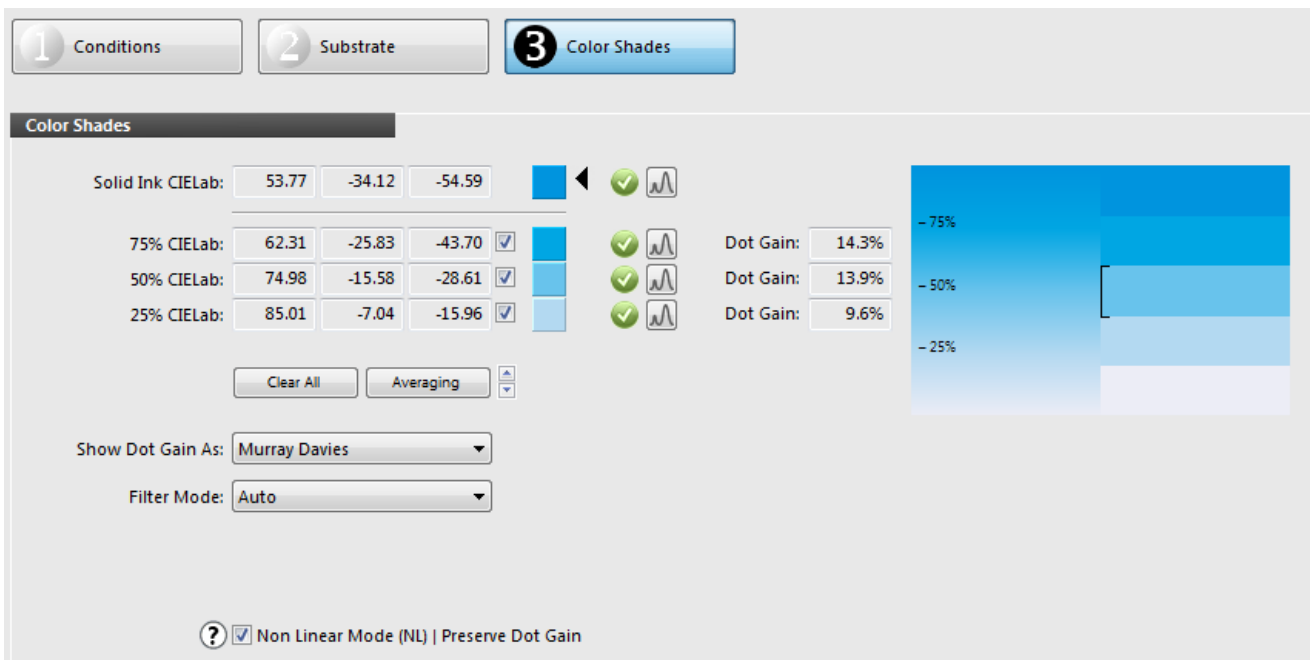
- Tolerance +

Non Linear Mode (NL) | Preserve Dot Gain

### Mode non linéaire | Préserver l'engraisement du point :

Ce processus vous permet de capturer un engraissement de point spécifique à répliquer sur la presse. Celui-ci doit être capturé à partir d'une empreinte ou d'un échantillon imprimé approuvé avec des valeurs de tramé pour 75 %, 50 %, 25 %.

1. Cochez la case marquée Mode non linéaire (NL). Cela permet de conserver les valeurs d'engraisement du point des patches et de les utiliser comme valeurs cibles.
2. Si vous souhaitez faire la moyenne des mesures de plusieurs feuilles d'impression, cliquez sur le bouton Moyenne et sélectionnez le nombre de lectures à utiliser pour le calcul de la moyenne.
3. Mesurez les aplats et les tramés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent à l'écran. Si vous calculez une moyenne, vous êtes invité à prendre le nombre sélectionné de lectures.
4. Les mesures d'engraisement du point apparaissent à gauche de l'aperçu de la couleur. La méthode d'engraisement du point utilisée est celle indiquée sous Afficher l'engraisement du point en tant que. Trois choix s'offrent à vous :
  - Murray Davies : engraissement du point basé sur la densité, généralement utilisé pour CMJN et les valeurs d'engraisement du point cibles prédéfinies comme ISO ou G7. Non recommandé pour les couleurs d'accompagnement.
  - Colorimétrie relative : engraissement du point basé sur les données spectrales avec pour objectif d'avoir des nuances échelonnées visuellement identiques.
  - Colorimétrie relative ColorCert : basé sur Colorimétrie relative, mais avec un calcul amélioré. Si vous avez un engraissement du point de 0,0 % en mode Colorimétrie relative ColorCert, vous obtenez le même résultat que le mode linéaire et des nuances échelonnées visuellement identiques.
5. Dans la section Détails, vous devez ajouter le Nom de l'encre et les éventuels Commentaires requis.
6. Cliquez sur Enregistrer.



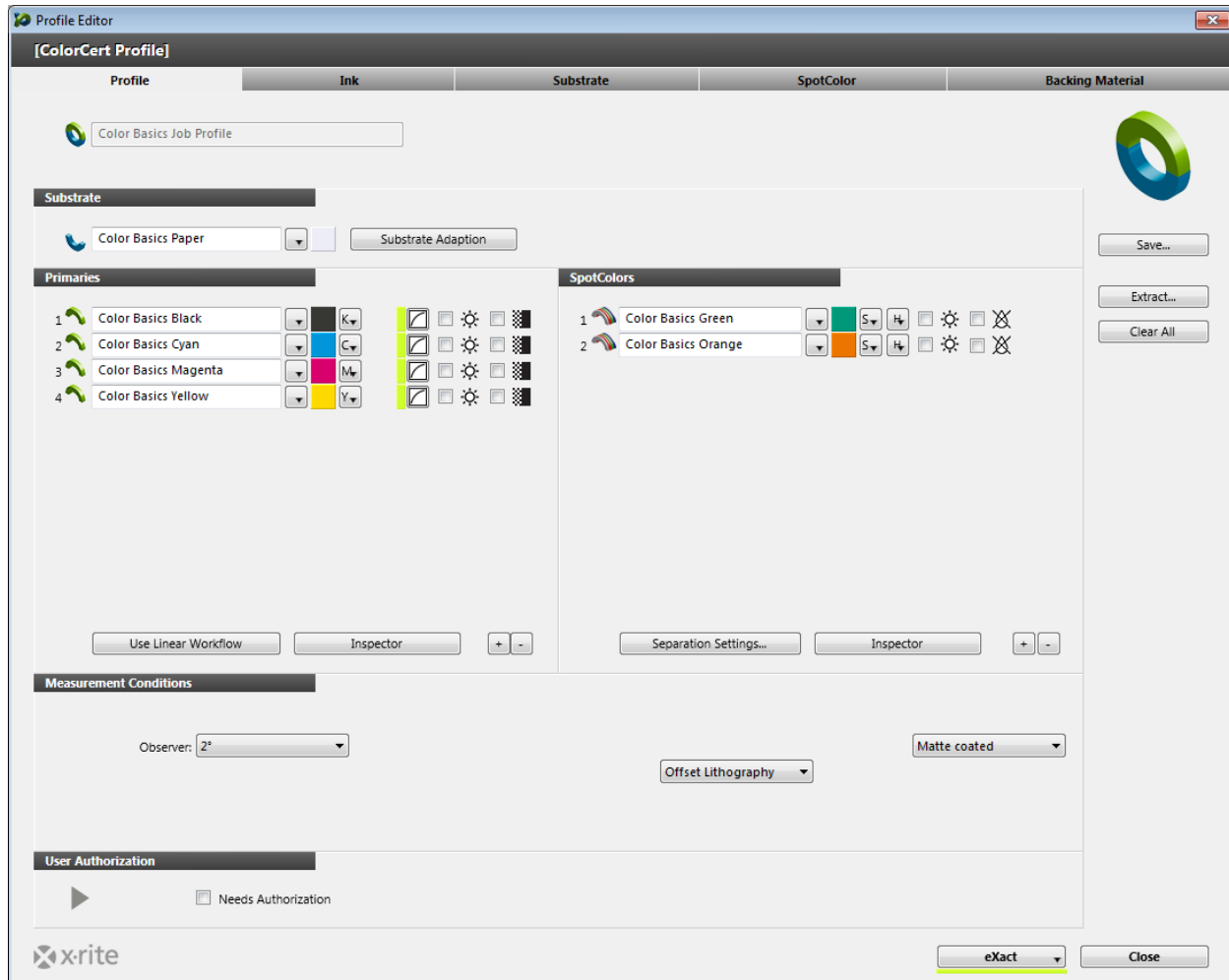
The screenshot displays the 'Color Shades' configuration window. At the top, three tabs are visible: '1 Conditions', '2 Substrate', and '3 Color Shades' (selected). Below the tabs, the 'Color Shades' section contains the following elements:

- Solid Ink CIELab:** Three input fields with values 53.77, -34.12, and -54.59.
- 75% CIELab:** Three input fields with values 62.31, -25.83, and -43.70, each with a checkmark.
- 50% CIELab:** Three input fields with values 74.98, -15.58, and -28.61, each with a checkmark.
- 25% CIELab:** Three input fields with values 85.01, -7.04, and -15.96, each with a checkmark.
- Dot Gain:** Three input fields with values 14.3%, 13.9%, and 9.6%.
- Show Dot Gain As:** A dropdown menu currently set to 'Murray Davies'.
- Filter Mode:** A dropdown menu currently set to 'Auto'.
- Buttons:** 'Clear All' and 'Averaging' buttons.
- Color Preview:** A vertical color bar on the right showing a gradient from dark blue to light blue, with labels for -75%, -50%, and -25%.
- Mode Selection:** A checkbox labeled 'Non Linear Mode (NL) | Preserve Dot Gain' which is checked.



## Création d'un profil

Pour créer votre profil, cliquez sur l'onglet Profil. Un profil peut être construit directement à partir de données de palettes situées dans le cloud PantoneLIVE ou à partir de standards que vous créez localement, comme décrit dans la section précédente (« Création de standards »). Comme vous pouvez le voir sur l'écran ci-dessous, un profil se compose de standards pour le substrat, les primaires et les couleurs d'accompagnement, ainsi que de conditions de mesure et d'impression.



### Substrat

Lorsque vous cliquez sur le bouton situé à côté du champ Nom du substrat, trois options s'offrent à vous :

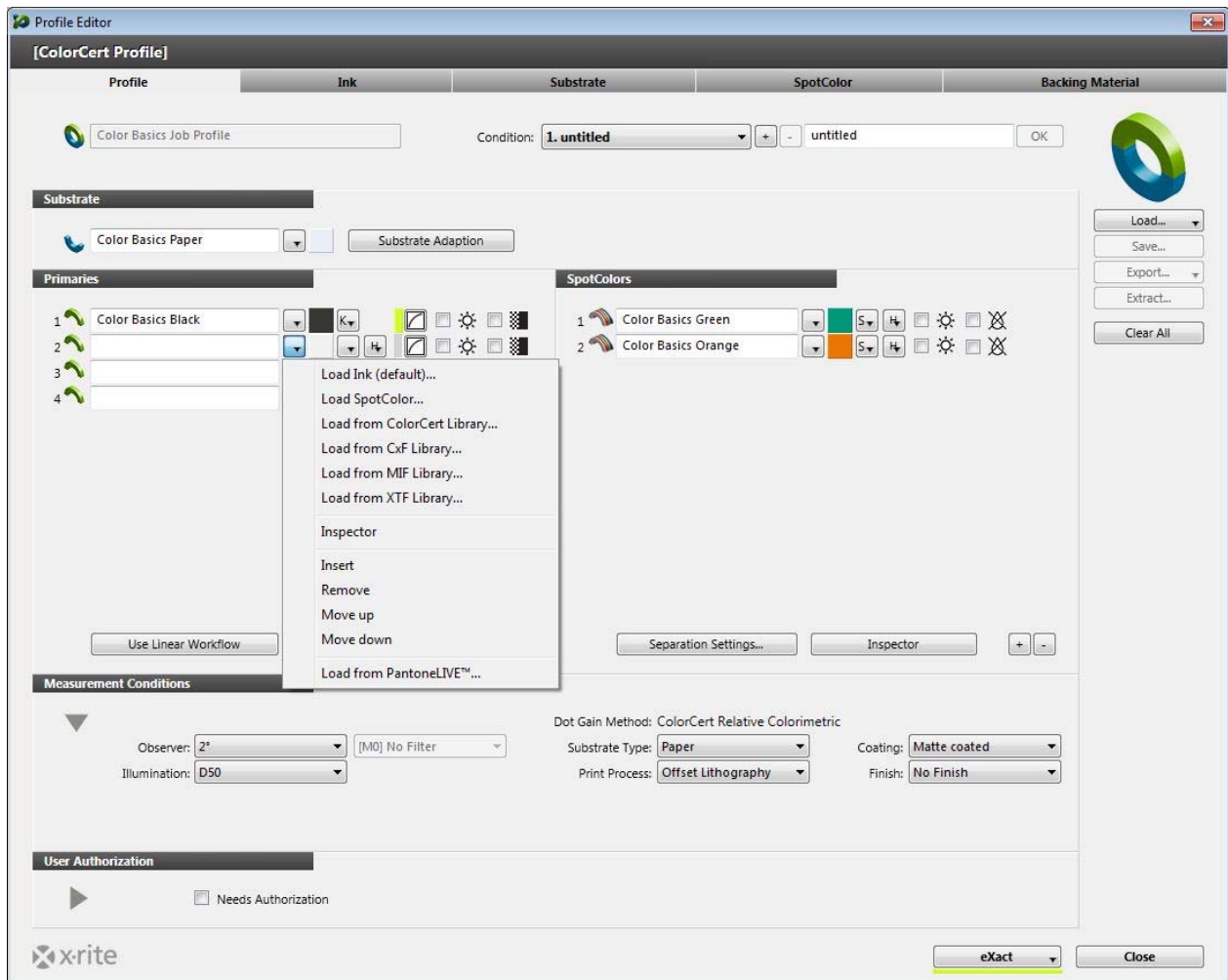
1. Sélectionnez une couleur de substrat que vous avez créée et enregistrée dans ColorCert.
2. Sélectionnez une bibliothèque ColorCert contenant une couleur de substrat et naviguez jusqu'au fichier de bibliothèque.
3. Sélectionnez une palette PantoneLIVE pour récupérer la couleur du substrat.

Les différentes façons sont décrites dans la section Chargement de fichiers dans ColorCert.

## Primaires

Les primaires sont les couleurs de votre flux de production qui seront imprimées avec des tramés. Elles peuvent être utilisées dans les aplats en quadrichromie ou simplement dans les tramés ou les dégradés d'une seule couleur. Vous pouvez charger les couleurs de plusieurs sources.

- Pour définir le nombre de primaires, cliquez sur le bouton + situé près de la liste vide des primaires. Chaque clic permet d'ajouter un champ dans lequel vous pouvez ajouter une encre primaire à ce travail.
- Pour supprimer une couleur de la liste, utilisez le bouton –.
- Pour chaque primaire dans la liste, cliquez sur le bouton à droite du champ Primaire pour voir la liste des options de chargement d'une encre primaire.



## Charger des couleurs d'accompagnement et des encres

Les différentes méthodes de chargement des fichiers de couleur sont décrites dans la section Chargement de fichiers dans ColorCert.

## Autres paramètres des primaires

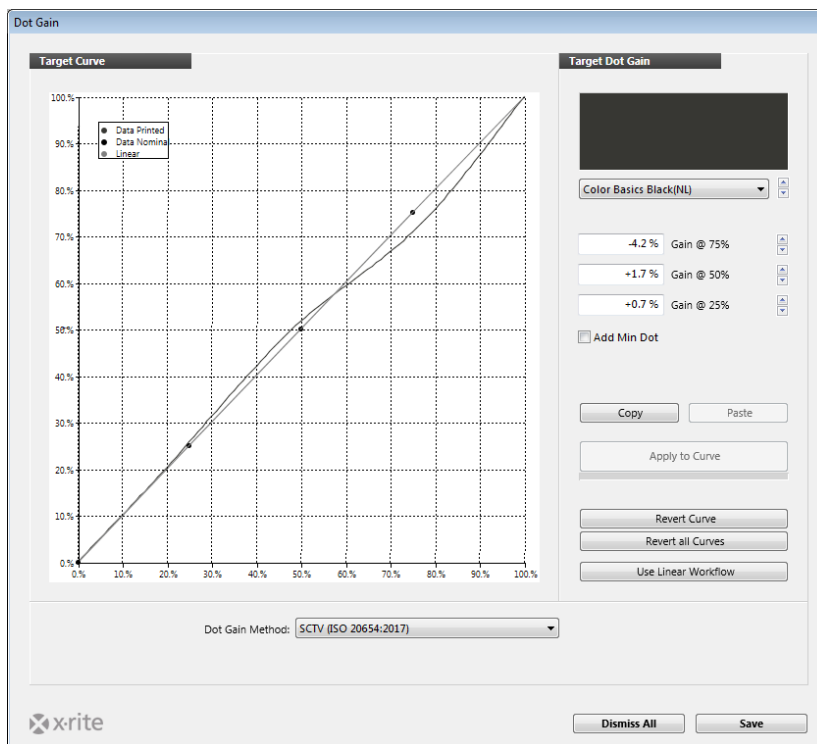
Les tolérances pour les couleurs primaires Noir, Cyan, Magenta et Jaune sont définies dans les règles ColorCert. Les tolérances des autres couleurs primaires (ou les couleurs CMJN dans les travaux créés avec une version de ColorCert

antérieure à la version 3.0) sont définies en fonction des priorités. À côté des couleurs d'encre figurent des listes déroulantes pour la priorité (élevée, moyenne ou faible). Ce paramètre lie ces couleurs aux tolérances définies dans les règles identifiées comme ayant une importance élevée, moyenne ou faible.

- Pour les couleurs de la plus haute importance, affectez-leur une priorité élevée (H). Cela correspond à une valeur de tolérance  $\Delta E$  inférieure dans votre règle. Les couleurs ayant une importance moyenne ont une valeur  $\Delta E$  plus élevée. Les couleurs les moins importantes (L) reçoivent la valeur  $\Delta E$  la plus élevée.
- Dans certains cas, ces valeurs peuvent provenir d'un standard d'impression ; dans d'autres cas, il s'agit d'une valeur négociée entre l'imprimeur et le propriétaire de marque.
- Veillez à prendre note des valeurs de tolérance affectées à L, M et H qui seront utilisées dans vos profils avec cet ensemble de règles.

À côté de la priorité, vous pouvez modifier les courbes d'engraisement du point. Vous pouvez également modifier la méthode d'engraisement du point ici.

- Murray Davies : engraisement du point basé sur la densité, généralement utilisé pour CMJN et les valeurs d'engraisement du point cibles prédéfinies comme ISO ou G7. Non recommandé pour les couleurs d'accompagnement.
- Colorimétrie relative : engraisement du point basé sur les données spectrales avec pour objectif d'avoir des nuances échelonnées visuellement identiques.
- Colorimétrie relative ColorCert : basé sur Colorimétrie relative, mais avec un calcul amélioré. Si vous avez un engraisement du point de 0,0 % comme mode Colorimétrie relative ColorCert, votre objectif est d'obtenir des nuances échelonnées visuellement identiques.
- SCTV (ISO 20654:2017) : norme ISO pour la mesure de la valeur de tons des couleurs d'accompagnement. Il s'agit de la méthode préférée pour les couleurs non-CMJN.



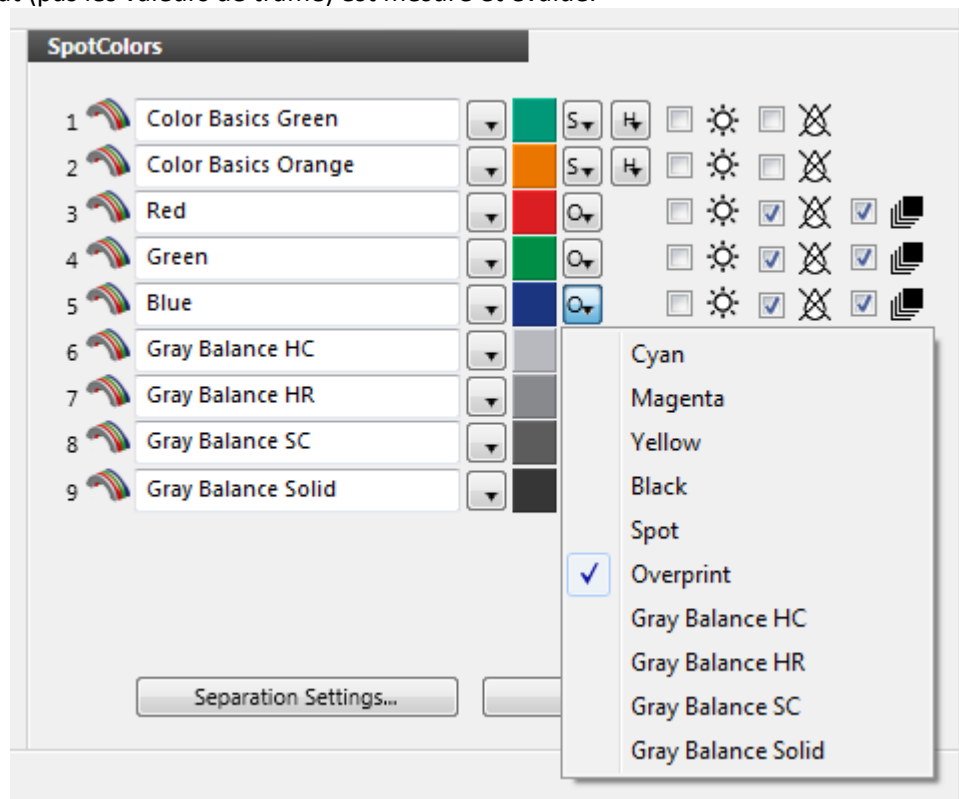
D'autres icônes font référence à une condition d'éclairage secondaire [2LC], un support de plaque mixte [M] et une encre métallique. Celles-ci sont présentées dans la section Règles.

## Couleurs d'accompagnement

Pour ajouter des couleurs d'accompagnement, procédez de la même façon que pour les substrats et les encres : utilisez le bouton + pour ajouter un champ et le bouton – pour en supprimer un. La différence, c'est que ces couleurs n'incluent pas une gamme de tramés et d'aplats. Elles ne peuvent avoir qu'une seule valeur. Toute couleur chargée comprenant des tramés et des aplats est utilisée sous forme d'aplat uniquement.

ColorCert 3.0 ajoute plusieurs options pour définir des couleurs d'accompagnement :

- Sous forme d'une véritable couleur d'accompagnement (couleur spéciale imprimée sur la presse avec une formulation d'encre unique).
- Sous forme d'une génération de deux couleurs ou plus de la quadrichromie.
- Sous forme d'un patch de surimpression (magenta/cyan, jaune/cyan ou jaune/magenta)
- Sous forme d'un patch de balance des gris
- Le cyan, le magenta, le jaune et le noir peuvent également être définis comme couleurs d'accompagnement. Dans ce cas, seul l'aplat (pas les valeurs de tramé) est mesuré et évalué.



## Conditions de mesure

1. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'illuminant qui seront utilisés en phase de production.
2. Sélectionnez le type de substrat, le processus d'impression, le revêtement et le fini appropriés qui seront utilisés. Ces paramètres sont utilisés dans les rapports et les scorecards. Ils sont utiles lors de la configuration de règles.
3. Utilisez le bouton Enregistrer pour stocker ce profil en vue d'une utilisation ultérieure dans les travaux.

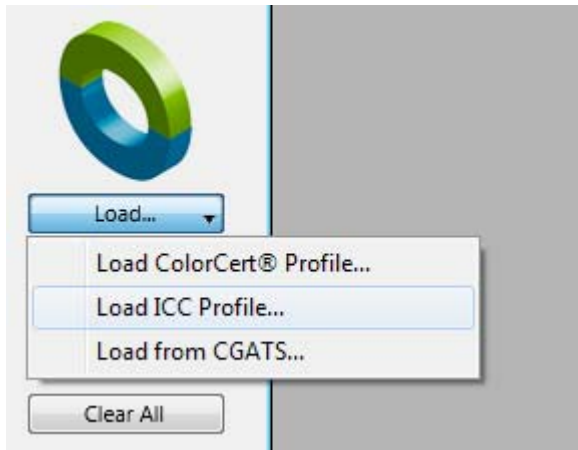
Vous pouvez également charger des profils existants à l'aide du bouton Charger pour les modifier et les enregistrer sous de nouveaux noms si nécessaire (par exemple pour ajouter des couleurs d'accompagnement ou des primaires). Une fois votre profil terminé, cliquez sur Fermer.

## Chargement d'un profil à partir d'ICC or CGATS

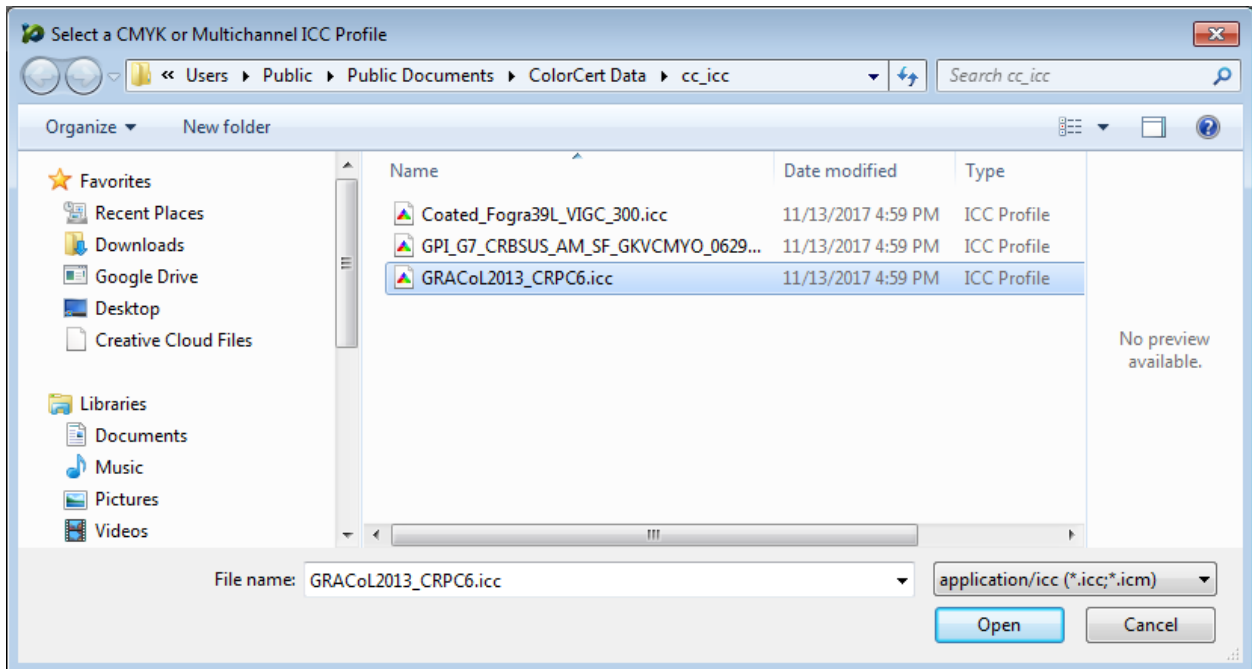
Au lieu de créer un profil à partir de zéro, vous pouvez utiliser des profils ICC ou des fichiers IT8/CGATS comme base pour votre profil.

Chargement d'un profil ICC ou d'un fichier IT8 standard/CGATS :

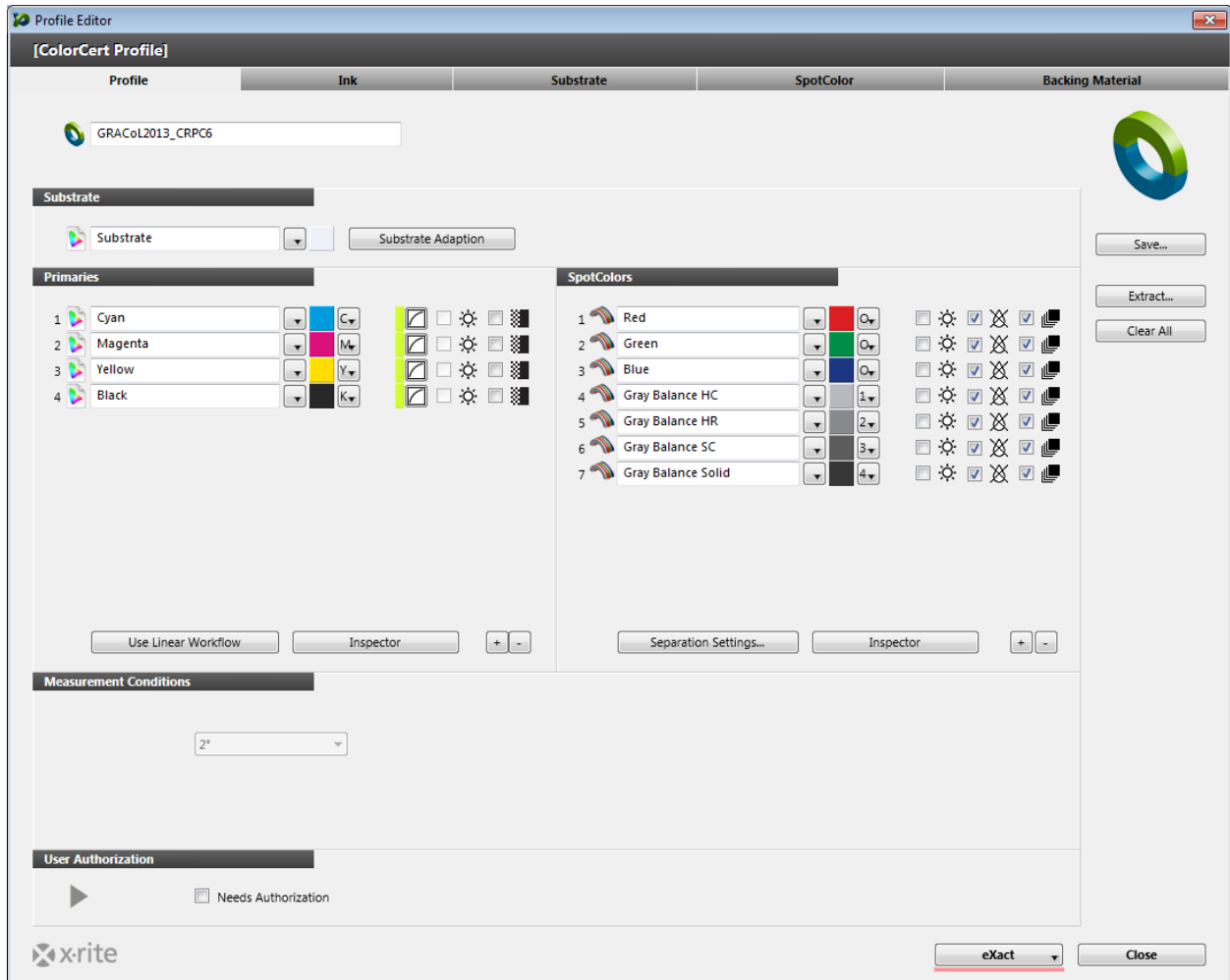
1. Après avoir ouvert l'Éditeur de profil, cliquez sur Charger et sélectionnez Charger le profil ICC.



2. Accédez au dossier contenant votre profil ICC, sélectionnez le profil et cliquez sur Ouvrir.

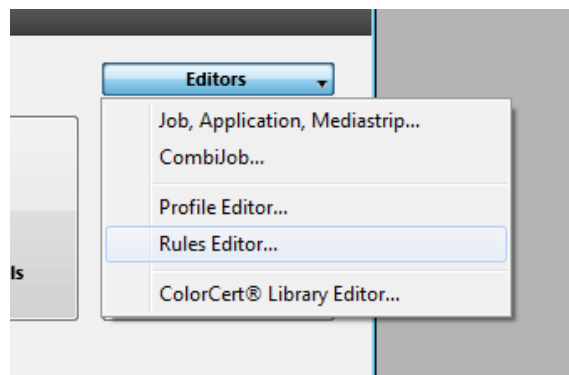


3. L'Éditeur de profil ColorCert est automatiquement rempli avec les données du profil sélectionné. La capture d'écran ci-dessous montre les courbes d'engraissement du point pour les primaires chargées, les patches de surimpression et de balance des gris, ainsi que les aplats de cyan, magenta, jaune et noir. Les patches de surimpression et de balance des gris inutiles peuvent facilement être supprimés. Cette fonctionnalité a été ajoutée dans le cadre des améliorations apportées la version 3.0 dans le cadre de la méthode G7.



## Création de règles

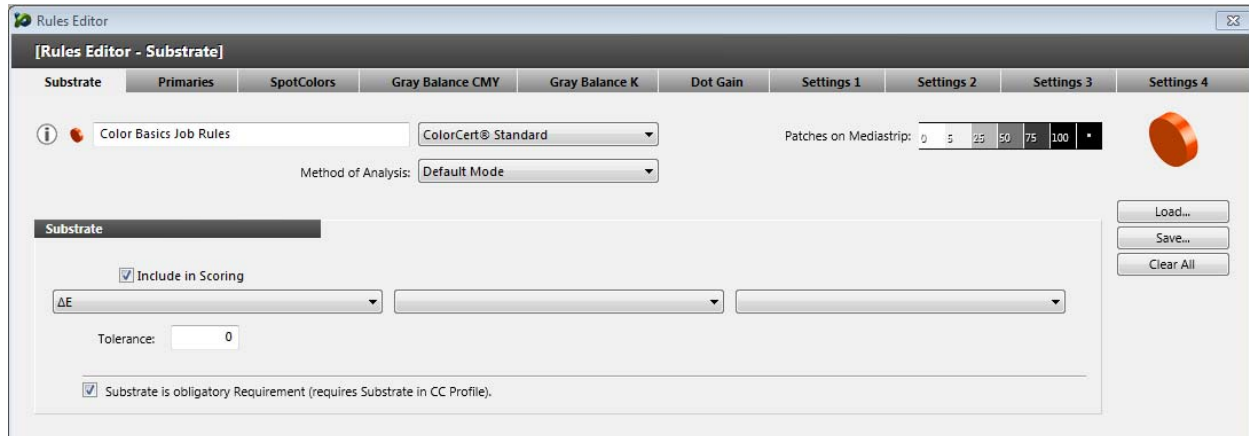
Les règles définissent les tolérances lors de la phase de production. Dans cette section, nous allons examiner comment créer un ensemble de règles. Lancez l'Éditeur de règles à partir du menu Éditeur. Voyons ce qui se trouve sous chacun des onglets.



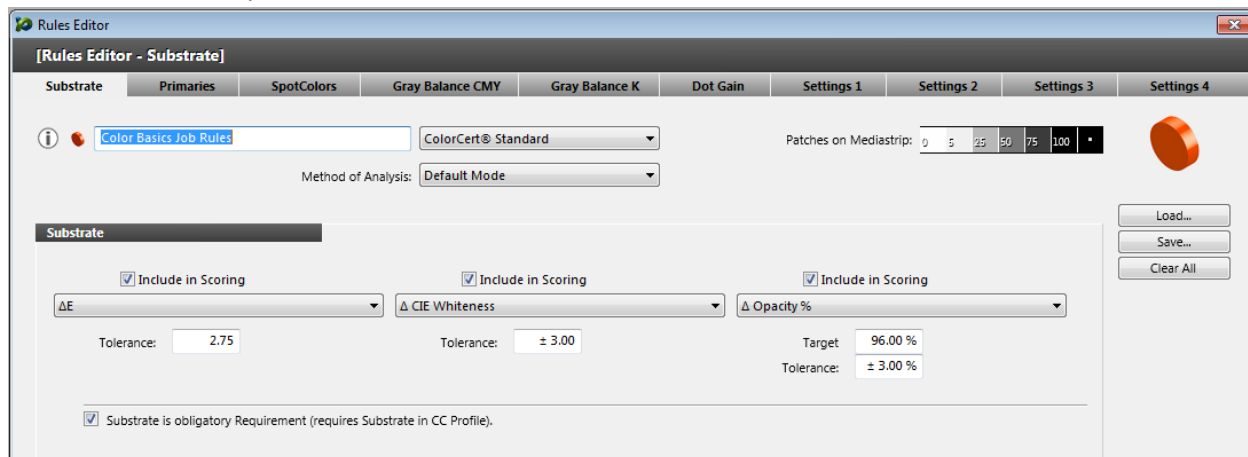
## Onglet Substrat

L'onglet Substrate est sélectionné par défaut.

1. Tapez un nom explicite indiquant clairement aux opérateurs la nature de cet ensemble de règles.
2. En haut à droite, la zone Patches sur la bande Mediastrip affiche un aperçu des patches qui seront produits pour un travail à l'aide de cet ensemble de règles. Cette zone est mise à jour à mesure que vous sélectionnez des options de patch dans les règles.

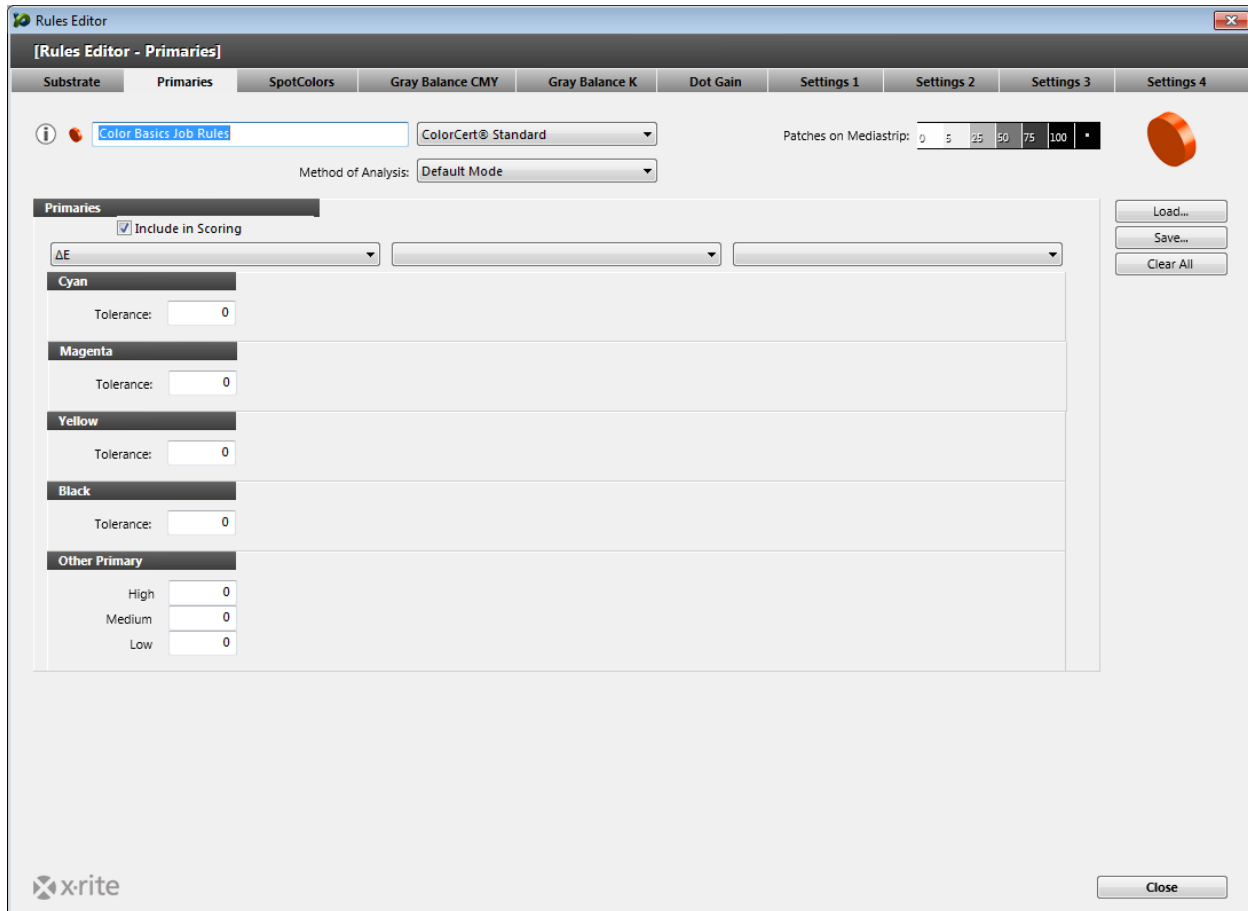


3. Un substrat est requis pour tout travail contenant des mesures de valeurs de tramé ou pour utiliser la fonction Best Match. Vous devez décocher Substrat si vous ne voulez pas mesurer le substrat. Décochez Inclure dans le calcul du score si vous souhaitez inclure la mesure de substrat pour analyse, mais l'exclure des scores ColorCert.
4. Vous pouvez définir jusqu'à trois tolérances différentes pour un substrat. La tolérance par défaut dans la première des trois sections est  $\Delta E$ . Sélectionnez le type de tolérance souhaité dans la liste déroulante. Ensuite, entrez une limite dans le champ Tolérance. L'exemple ci-dessous utilise une valeur de tolérance de 2,75.
5. Ajoutez des tolérances supplémentaires si nécessaire. L'exemple ci-dessous utilise également une tolérance de blancheur et d'opacité.



## Onglet Primaires

1. Sélectionnez l'onglet Primaires pour définir les tolérances pour vos couleurs primaires, etc.

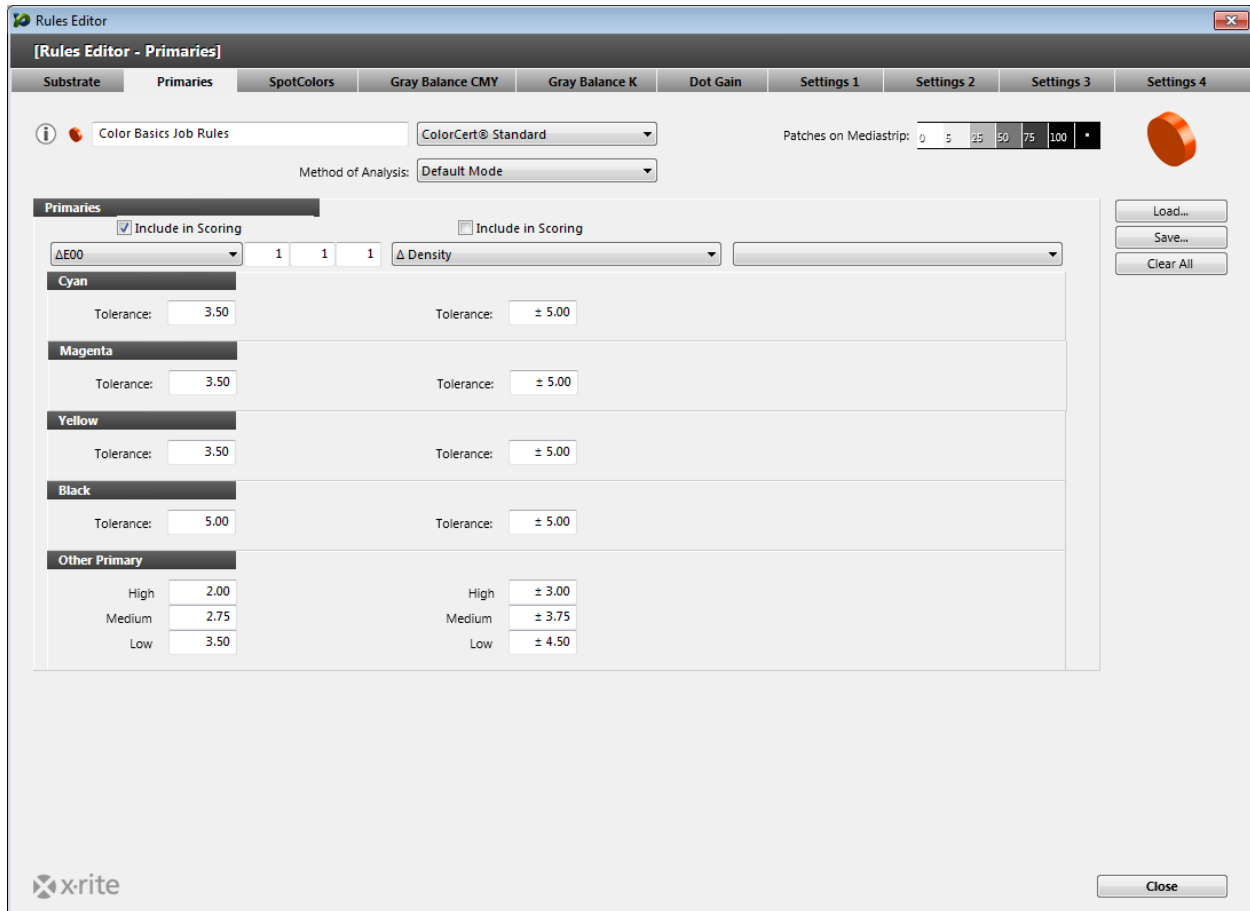


2. Les primaires sont les couleurs de votre environnement de production qui sont imprimées avec des tramés. Le cyan, le magenta, le jaune et le noir sont des couleurs primaires spéciales qui peuvent avoir leur propre tolérance.
3. Les autres couleurs primaires peuvent être des couleurs d'accompagnement imprimées sous la forme d'aplat et de tramés ou en orange, vert et violet dans un flux de production ECG. Pour plus d'informations, consultez la section Engraissement du point. Vous pouvez attribuer trois niveaux de tolérance différents (élevé, moyen ou faible) à ces primaires. Ces niveaux d'importance sont affectés à des couleurs individuelles dans votre profil.
  - Pour les couleurs critiques de la plus haute importance, affectez-leur une valeur de tolérance  $\Delta E$  inférieure. Les couleurs ayant un niveau d'importance moyen ont une valeur plus élevée. Les couleurs les moins importantes reçoivent la valeur  $\Delta E$  la plus élevée.
  - Dans certains cas, ces valeurs peuvent provenir d'un standard d'impression ; dans d'autres cas, il s'agit d'une valeur négociée entre l'imprimeur et le propriétaire de marque.

L'exemple ci-dessous utilise une tolérance  $\Delta E$  2000 avec un rapport de 1:1:1 (colonne gauche). Cette tolérance est incluse dans le calcul du score ColorCert. Les 4 couleurs de la quadrichromie ont chacune leur propre niveau de tolérance, tandis que des limites (élevée, moyenne ou faible) sont attribuées aux autres primaires.

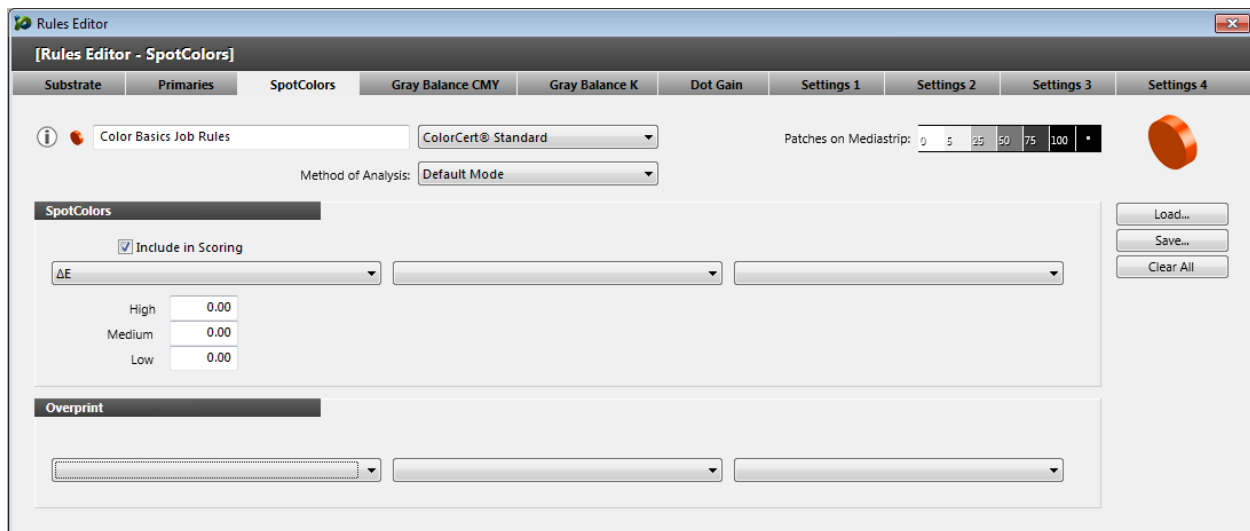
Les tolérances définies pour la densité ne sont pas incluses dans le calcul du score. La colonne centrale montre les tolérances de densité, et la colonne de droite est vide. Il n'est pas nécessaire d'utiliser trois ou même deux tolérances. Dans la plupart des cas, une seule tolérance est requise.





### Onglet Couleur d'accompagnement

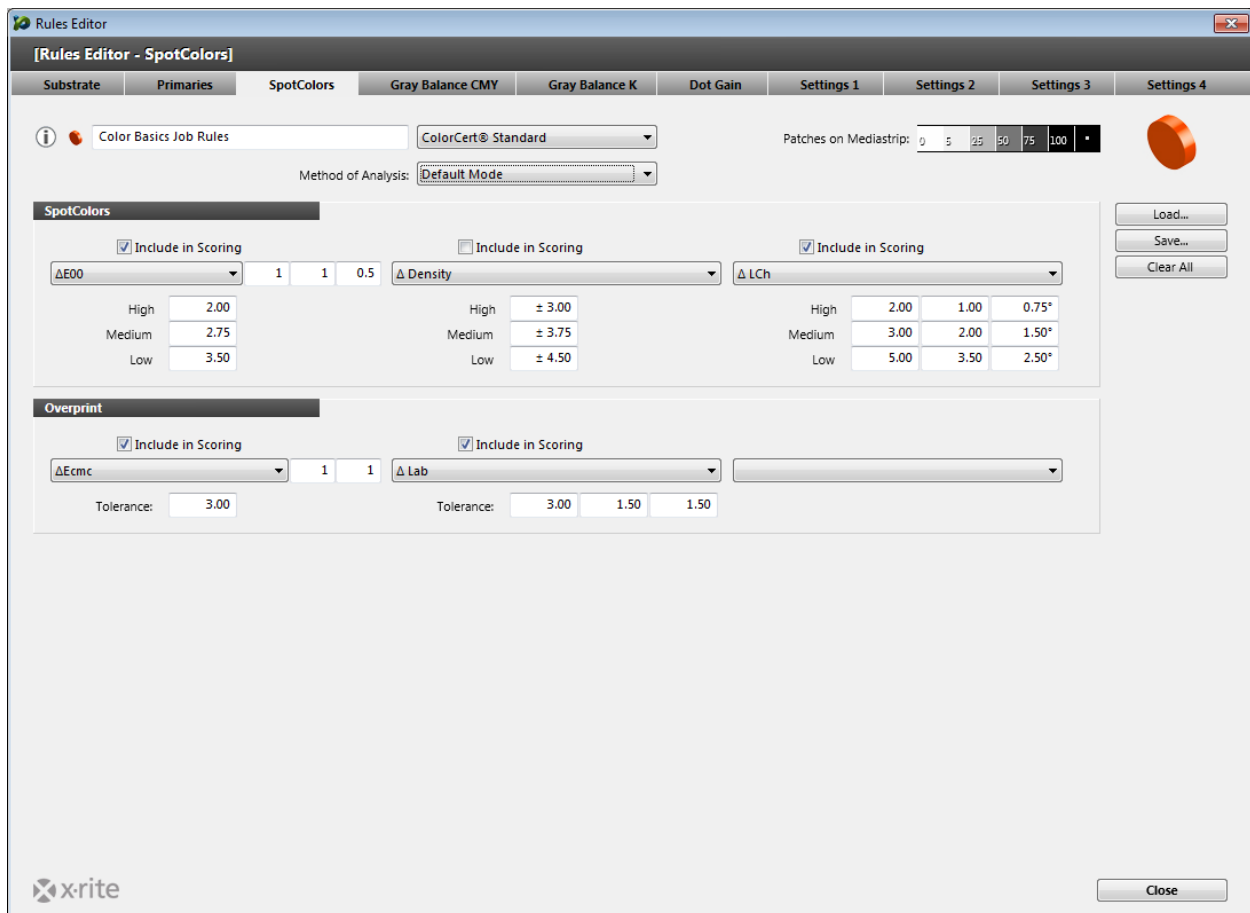
L'onglet Couleur d'accompagnement permet de définir des tolérances pour toutes les couleurs d'accompagnement. Il s'agit des encres spéciales pour lesquelles nous ne mesurons pas de tramés, des couleurs spéciales qui sont critiques pour les clients, et des patches de surimpression et de balance des gris utilisés dans le cadre d'un flux de travail G7.



1. Vous pouvez affecter jusqu'à 3 types de tolérance différents aux couleurs d'accompagnement. Pour chaque type, trois niveaux différents (élevé, moyen ou faible) doivent également être affectés. Ces niveaux peuvent être affectés à des couleurs individuelles dans votre profil. Entrez une tolérance  $\Delta E$  moins élevée pour les couleurs

critiques pour leur donner la plus haute importance. Entrez une valeur  $\Delta E$  plus élevée pour les couleurs ayant un niveau d'importance moyen, et entrez la valeur  $\Delta E$  la plus élevée pour la couleur ayant la priorité la plus faible.

- Les tolérances pour les patches de surimpression ont leurs propres tolérances, car elles constituent vraiment une métrique différente. Les patches de surimpression ne nécessitent pas 3 limites de tolérance différentes, mais il est possible de les affecter.
- La capture d'écran ci-dessous montre des couleurs d'accompagnement avec trois tolérances différentes :  $\Delta E$  2000 dans la colonne de gauche,  $\Delta$ Densité dans la colonne centrale, et  $\Delta$ LCh dans la colonne de droite. Chaque type de tolérance est associé à trois limites qui correspondent à une importance élevée, moyenne et faible. La tolérance Densité est exclue du calcul du score (option « Inclure dans le calcul du score » non cochée). Le rapport pour la tolérance  $\Delta E$  2000 est passé de 1:1:1 (valeur par défaut) à 1:1:0,5. La tolérance est donc plus stricte pour la teinte, ce qui va dans le sens des paramètres sélectionnés pour la tolérance LCh.



The screenshot shows the 'Rules Editor - SpotColors' window. At the top, there are tabs for 'Substrate', 'Primaries', 'SpotColors', 'Gray Balance CMY', 'Gray Balance K', 'Dot Gain', 'Settings 1', 'Settings 2', 'Settings 3', and 'Settings 4'. The 'SpotColors' tab is active. Below the tabs, there are fields for 'Color Basics Job Rules', 'ColorCert® Standard', and 'Patches on Mediastrip: 0 5 25 50 75 100'. The 'Method of Analysis' is set to 'Default Mode'.

The 'SpotColors' section contains three columns of settings, each with an 'Include in Scoring' checkbox and a tolerance table. The first column is for  $\Delta E00$  (checked), the second for  $\Delta$  Density (unchecked), and the third for  $\Delta$  LCh (checked). The tolerance tables are as follows:

Importance	$\Delta E00$	$\Delta$ Density	$\Delta$ LCh
High	2.00	$\pm 3.00$	2.00, 1.00, 0.75*
Medium	2.75	$\pm 3.75$	3.00, 2.00, 1.50*
Low	3.50	$\pm 4.50$	5.00, 3.50, 2.50*

The 'Overprint' section contains two columns of settings, each with an 'Include in Scoring' checkbox and a tolerance table. The first column is for  $\Delta$ Ecmc (checked) and the second for  $\Delta$  Lab (checked). The tolerance tables are as follows:

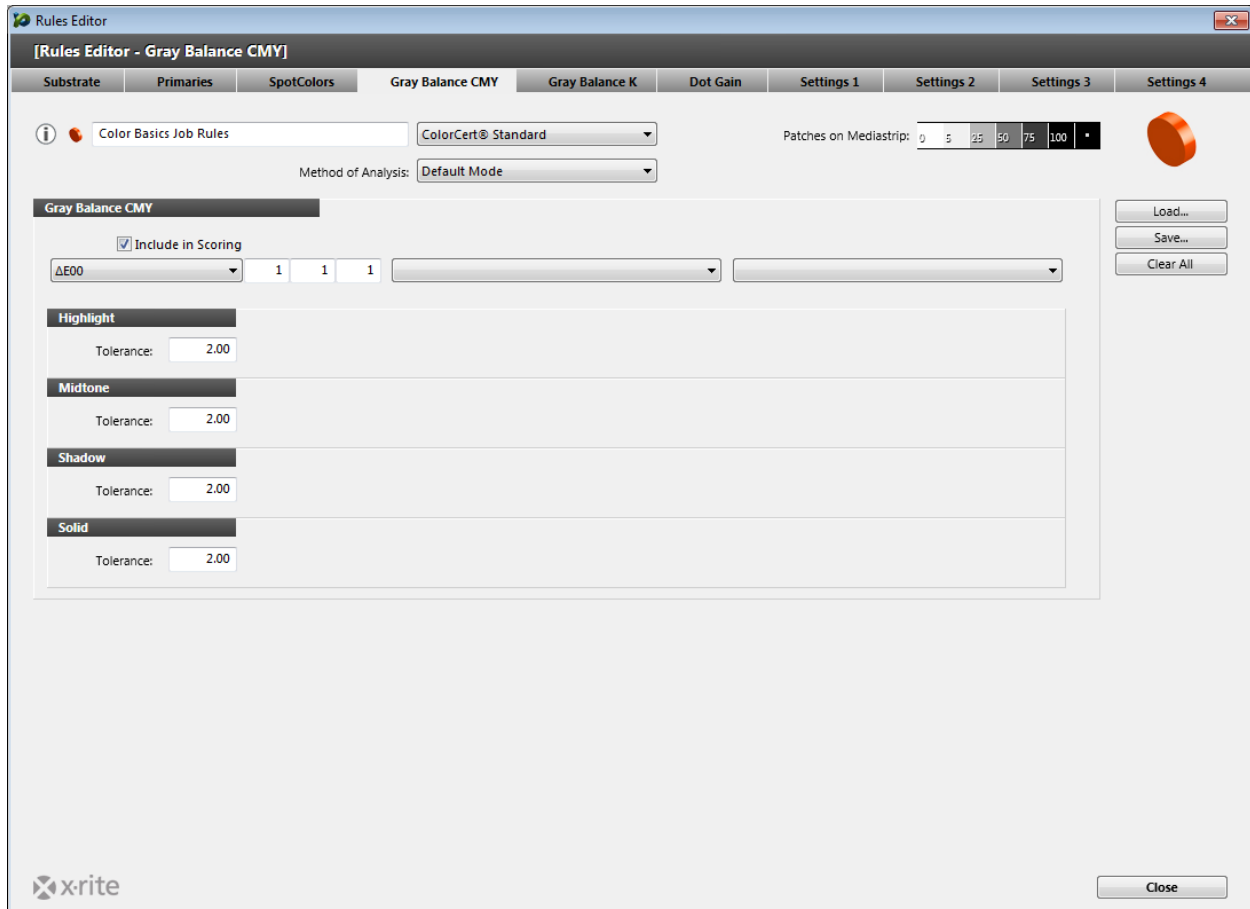
Importance	$\Delta$ Ecmc	$\Delta$ Lab
High	3.00	3.00, 1.50, 1.50

Buttons for 'Load...', 'Save...', 'Clear All', and 'Close' are visible on the right side of the window.

## Onglet Balance des gris CMJ

Sélectionnez l'onglet Balance des gris CMJ pour définir la tolérance pour les patchs de balance des gris CMJ. Il s'agit d'un composant clé des flux de travail G7.

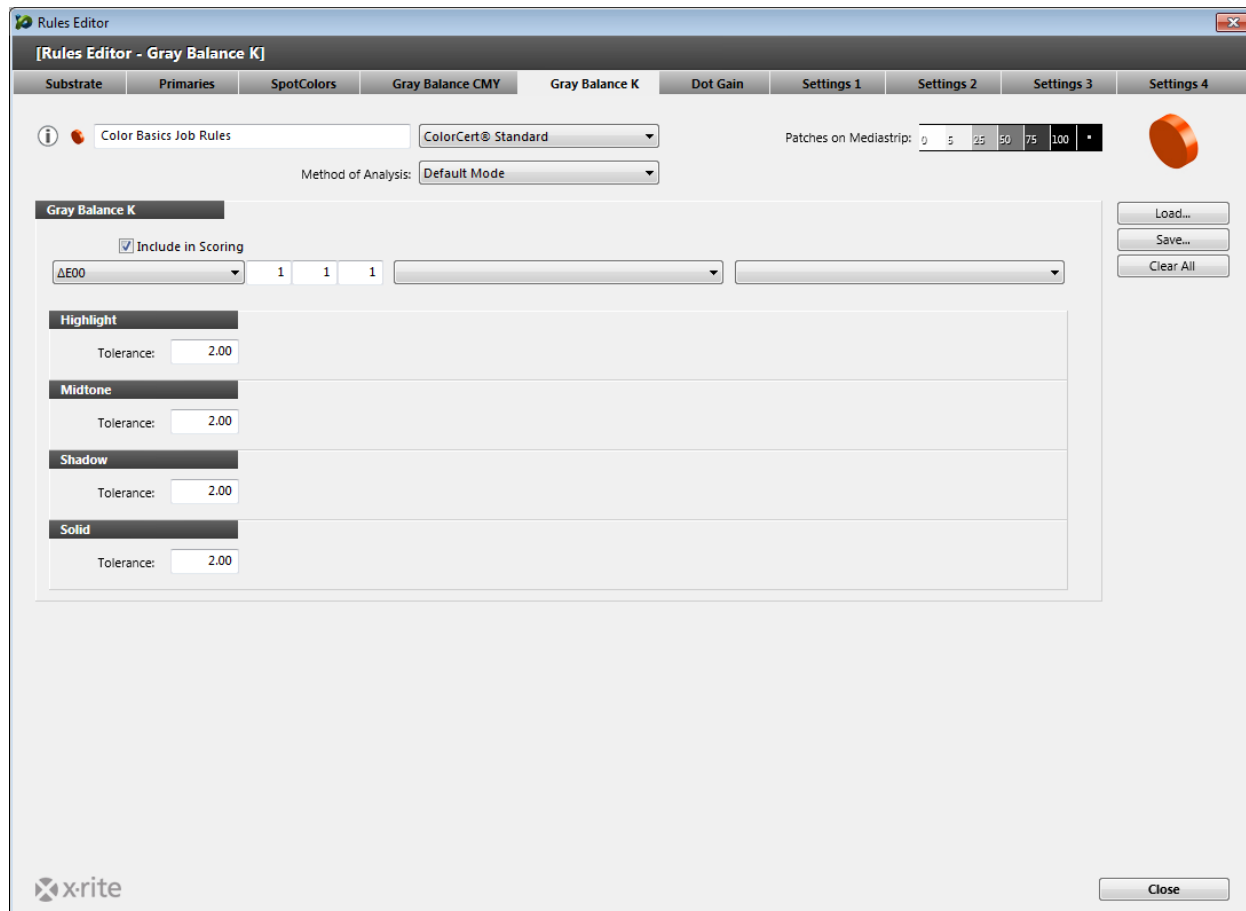
1. Définissez jusqu'à trois types de tolérance différents pour cet attribut, puis définissez des limites distinctes pour les patchs Hautes lumières, Demi-ton, Ombre et Aplat. Si nécessaire, modifiez le rapport pour ces types de tolérance et indiquez si la tolérance doit être incluse dans le score ColorCert.



## Onglet Balance des gris N

Sélectionnez l'onglet Balance des gris N pour définir la tolérance pour les patches de balance des gris N (noir). Il s'agit aussi d'un composant clé des flux de travail G7.

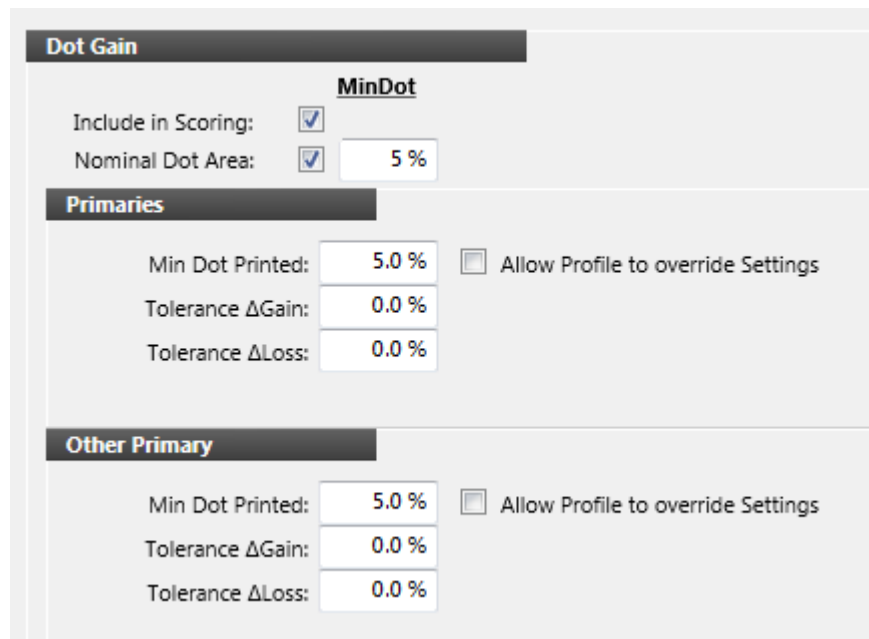
1. Les options sont les mêmes que sous l'onglet Balance des gris CMJ.



## Onglet Engraissement du point

Sélectionnez l'onglet Engraissement du point pour définir toutes les tolérances pour les patchs tramés.

- Définissez la tolérance pour la lecture du point mini (le cas échéant) dans la section gauche de la fenêtre.
  - Point mini nominal est le point minimal tel que défini dans le fichier numérique utilisé pour fabriquer la plaque.
  - Point mini imprimé est le point minimal pouvant être correctement imprimé.
  - Gain  $\Delta$  de tolérance correspond au montant en % du gain acceptable dans le point minimal.
  - Perte  $\Delta$  de tolérance correspond au montant en % de la perte acceptable dans le point minimal.
- Définissez les tolérances du point mini pour Primaires (CMJN) et Autre primaire. « Autre primaire » comprend les couleurs qui ont un point mini autre que CMJN, par exemple une couleur d'accompagnement contenant une vignette.
- Si l'option « Autoriser le profil à remplacer les paramètres » est sélectionnée et que vous utilisez un profil ColorCert généré à l'aide d'un profil ICC, les valeurs du profil remplacent la valeur cible (Point mini imprimé) définie ici dans les règles ColorCert. Notez que la valeur du profil ICC peut être une valeur interpolée, ce qui dépend du jeu de patchs utilisé pour créer le profil ICC.



**Dot Gain**

**MinDot**

Include in Scoring:

Nominal Dot Area:  5 %

---

**Primaries**

Min Dot Printed: 5.0 %  Allow Profile to override Settings

Tolerance  $\Delta$ Gain: 0.0 %

Tolerance  $\Delta$ Loss: 0.0 %

---

**Other Primary**

Min Dot Printed: 5.0 %  Allow Profile to override Settings

Tolerance  $\Delta$ Gain: 0.0 %

Tolerance  $\Delta$ Loss: 0.0 %

- En flexographie, des plaques mixtes sont parfois utilisées pour obtenir le résultat souhaité sur la presse. Sélectionnez « Prise en charge des plaques mixtes flexo » pour fournir un second jeu de tolérances pour la condition de la plaque secondaire, comme illustré ci-dessous. Vous pouvez entrer manuellement le deuxième jeu de tolérances ou sélectionner Par défaut et définissez vos critères de calcul pour les calculer automatiquement.

**Dot Gain**

**MinDot**

Include in Scoring:

Nominal Dot Area:  5 %

---

**Primaries**

Min Dot Printed: 5.0 %  Allow Profile to override Settings

[Combo Plate]: 0.0 %

Tolerance  $\Delta$ Gain: 3.0 %

[Combo Plate]: 6.0 %

Tolerance  $\Delta$ Loss: 2.0 %

[Combo Plate]: 4.0 %

---

**Other Primary**

Min Dot Printed: 5.0 %  Allow Profile to override Settings

[Combo Plate]: 0.0 %

Tolerance  $\Delta$ Gain: 4.0 %

[Combo Plate]: 8.0 %

Tolerance  $\Delta$ Loss: 3.0 %

[Combo Plate]: 6.0 %

---

Flexo Combo Plate Support

Default Added Tolerance: + 100 %

Method: Percentage ▼

5. L'engraissement du point permet de définir la tolérance de l'engraissement du point dans les hautes lumières, les demi-tons et les ombres. En Amérique du Nord, la valeur peut être 25 %, 50 % et 75 % ou, dans de nombreux cas, seulement 50 %. En Europe, la valeur est souvent égale à 40 % et 80 %.
  - Cochez les cases en regard des tons d'impression que vous souhaitez mesurer. Notez que le nombre de patches affichés en haut à droite de l'écran change pour refléter le nombre de valeurs d'engraissement du point sélectionnées.
  - Assurez-vous que les valeurs correspondent aux pourcentages désirés, puis entrez la valeur que vous êtes prêt à accepter comme tolérance d'engraissement du point pour ces valeurs de pourcentage.
  - Les méthodes d'engraissement du point font référence aux méthodes utilisées pour calculer l'engraissement du point de l'impression. La méthode « Murray-Davies » est généralement utilisée avec les encres de la quadrichromie (couleurs primaires), tandis que la méthode « SCTV » (ISO 20654:2017) ou « Colorimétrique relatif » ColorCert est recommandée pour les autres primaires.

	<b>Highlight</b>	<b>Midtone</b>	<b>Shadow</b>
Include in Scoring:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Nominal Dot Area:	<input checked="" type="checkbox"/> 25 %	<input checked="" type="checkbox"/> 50 %	<input checked="" type="checkbox"/> 75 %
Tolerance:	<input type="text" value="± 0.0 %"/>	<input type="text" value="± 0.0 %"/>	<input type="text" value="± 0.0 %"/>
Method:	Murray Davies		
Tolerance:	<input type="text" value="± 0.0 %"/>	<input type="text" value="± 0.0 %"/>	<input type="text" value="± 0.0 %"/>
Method:	SCTV (ISO 20654:2017)		
<input type="checkbox"/> Flexo Combo Plate Support			

6. Sélectionnez Ton nuancé pour déterminer la couleur de ton nuancé indépendamment de l'engraissement du point. ColorCert peut alors mesurer et évaluer les couleurs de ton nuancé même si les valeurs d'engraissement du point sont très mauvaises.

- Mode BestMatch : permet de comparer la couleur la plus proche dans toute la gamme de tramés cibles.
- Mode Même densité : permet de comparer la couleur à la même densité cible
- Mode Même clarté : permet de comparer la couleur à la même clarté (CIELab L\*)

Mode Même endroit : permet de comparer la couleur à la même entrée nominale (c'est à dire : 50 % / 50 %).

**Undertones**

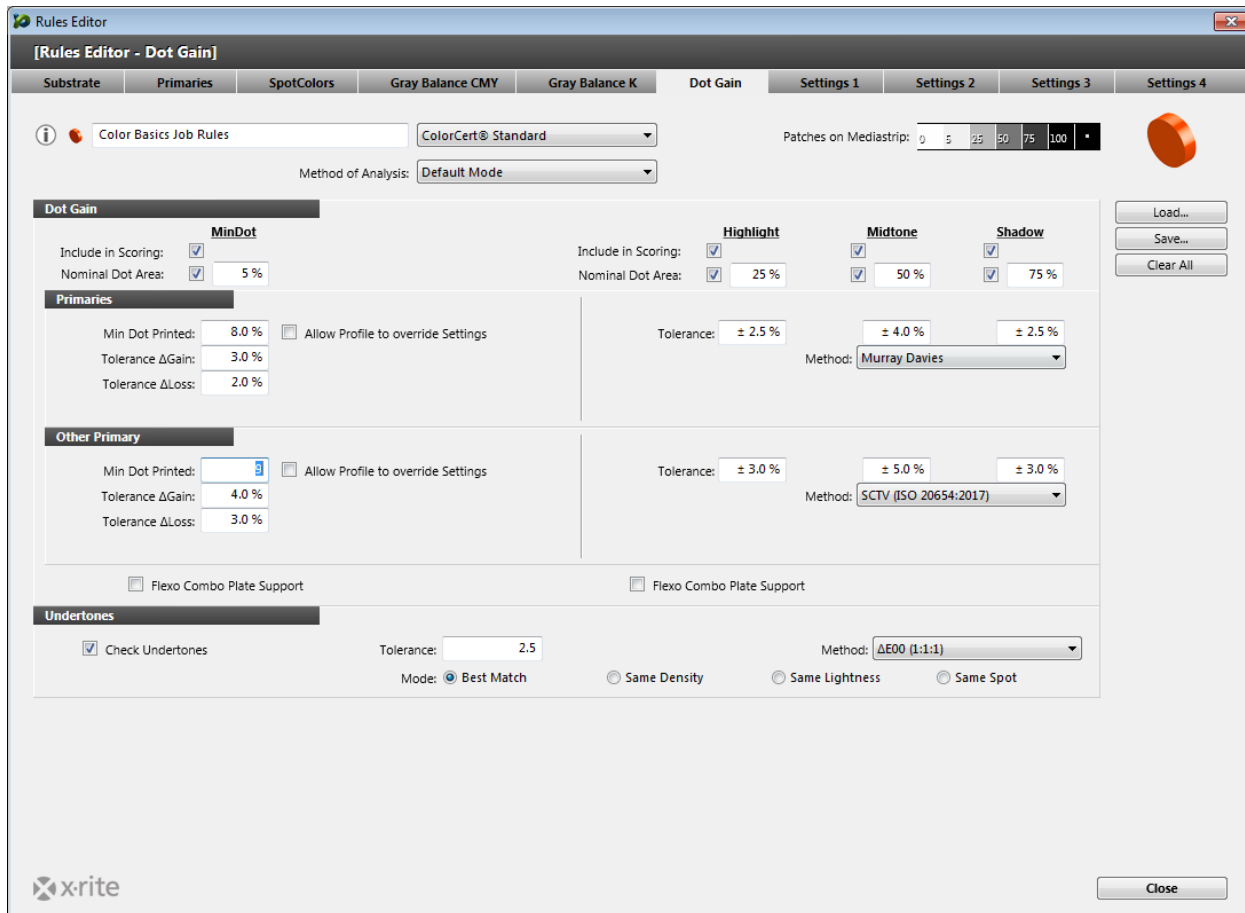
Check Undertones

Tolerance:

Method:

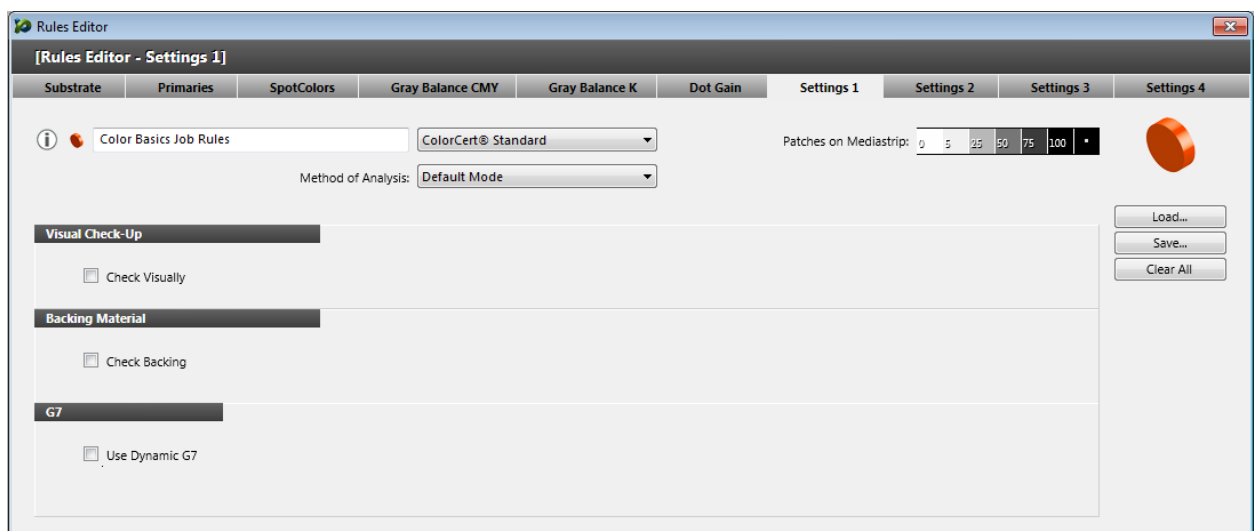
Mode:  Best Match  Same Density  Same Lightness  Same Spot

7. Un exemple de section Engraissement du point est indiqué ci-après.



## Onglet Paramètres 1

1. Ensuite, cliquez sur l'onglet Paramètres 1.



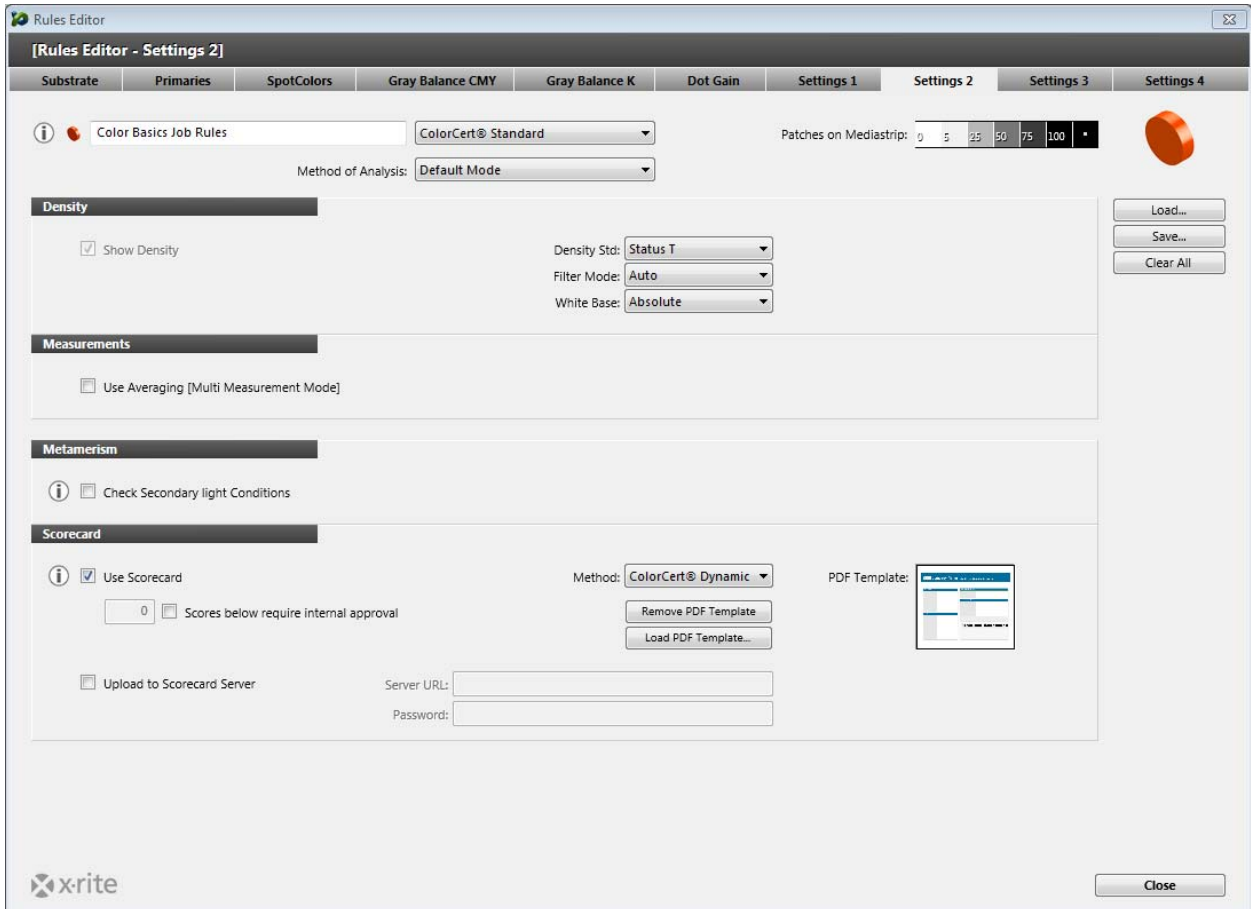
2. L'option Évaluation visuelle vous permet d'exiger des inspections visuelles de la qualité d'impression avec chaque mesure. La sélection Vérifier la qualité du code-barres exige un test de qualité du code-barres avec un lecteur de code-barres.



3. Cochez la case Matériau de support si vous souhaitez que l'opérateur de presse ou l'inspecteur du contrôle qualité mesure le support avec chaque bande Mediastrip.
4. Sélectionnez Utiliser la gamme G7 dynamique pour changer dynamiquement la cible des patches de balance des gris en fonction des modifications apportées au substrat.

## Onglet Paramètres 2

1. Ensuite, cliquez sur l'onglet Paramètres 2.

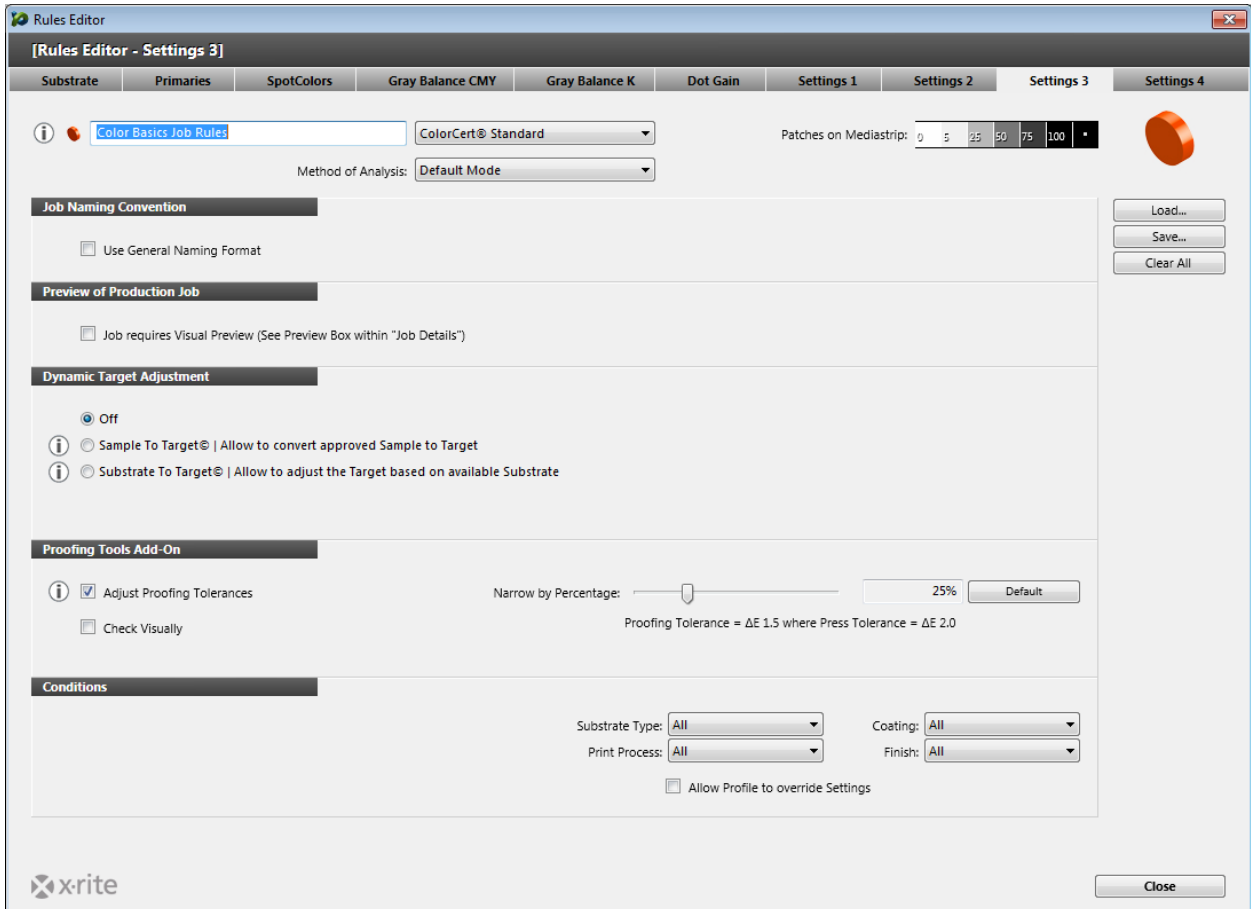


2. Densité. Entrez les paramètres de configuration de votre densitomètre (ceux-ci figurent dans vos spécifications d'impression). Par exemple, en Amérique du Nord, les spécifications d'impression nécessitent le Status T, tandis qu'en Europe, elles utilisent le Status E.
3. Mesures. Si vos conditions d'impression ne sont pas très uniformes, il peut être nécessaire de mesurer plusieurs échantillons et de calculer une moyenne. Dans ce cas, activez cette option et définissez le nombre de mesures à prendre pour calculer une moyenne.
4. Métamérie. Si vous souhaitez évaluer la couleur sous des illuminants autres que l'illuminant D50 standard, vous pouvez sélectionner d'autres illuminants à cet endroit. Par exemple, un propriétaire de marque peut sélectionner cette option pour vérifier que le produit apparaît convenablement sous la lumière du jour (D50) et la lumière du magasin.
5. Scorecard. Activez l'option Scorecard pour déclencher l'impression d'un rapport de synthèse du travail. ColorCert inclut un modèle PDF de ce scorecard. Vous pouvez gérer l'utilisation du modèle avec les boutons Charger un modèle PDF et Supprimer le modèle PDF. Le modèle de scorecard par défaut se trouve dans le dossier Application.

- Si vous avez accès à un serveur Scorecard, vous pouvez entrer l'URL et le mot de passe dans cette fenêtre pour le configurer.

### Onglet Paramètres 3

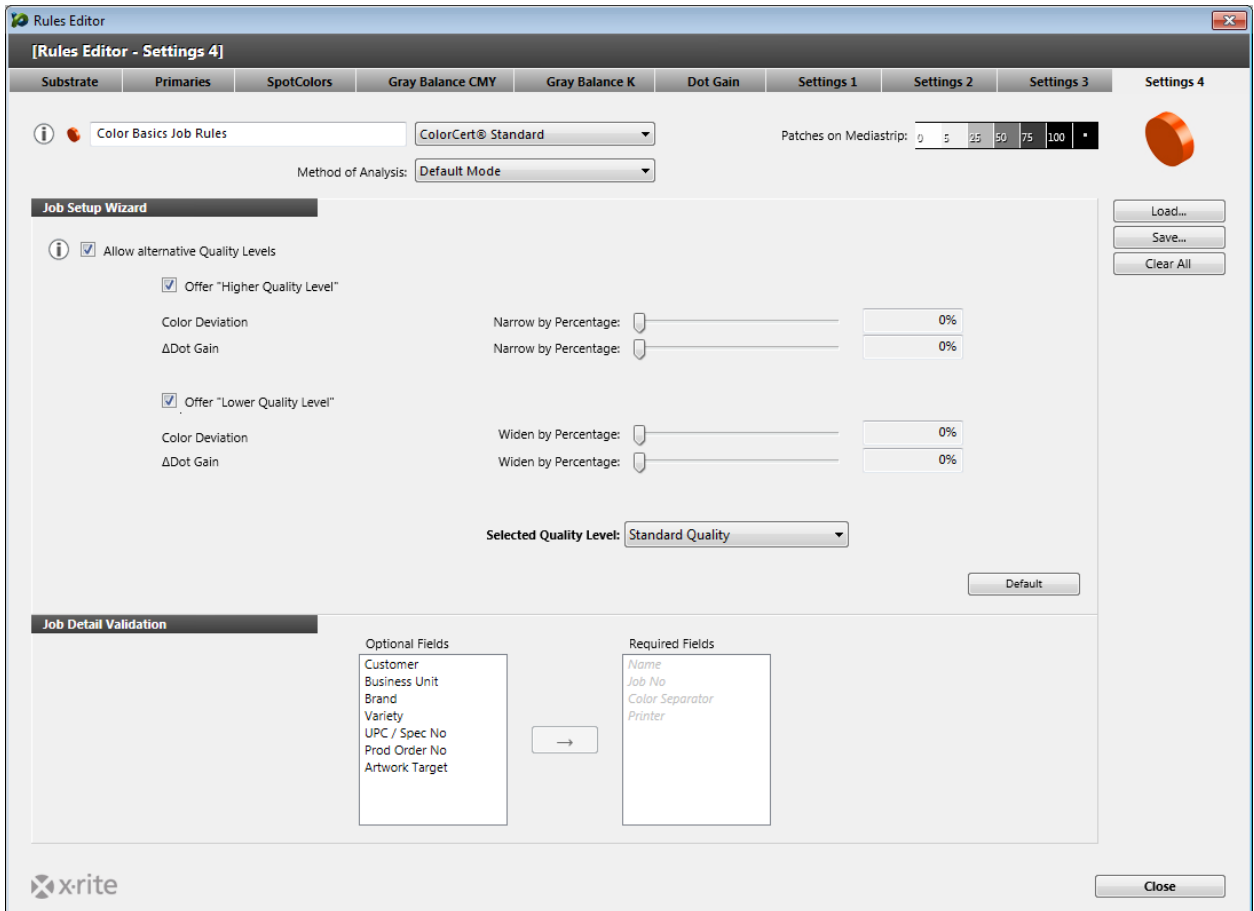
1. Cliquez sur l'onglet Paramètres 3.



2. Si vous souhaitez spécifier une convention d'affectation de noms basée sur les informations du travail, vous pouvez ajouter un code créé à partir d'un travail existant. Reportez-vous aux informations séparées lors de la création d'un travail.
3. Vous pouvez activer l'option Aperçu du travail de production pour recevoir un rappel vous indiquant d'ajouter un aperçu de l'impression (n'importe quel fichier contenant l'aperçu de votre travail) dans le travail. Cela peut vous aider à associer le travail ColorCert au tirage correspondant.
4. Vous pouvez également utiliser un travail ColorCert pour vérifier l'épreuve. Si vous préférez des tolérances plus strictes lors de la vérification de l'épreuve, il est inutile de créer une nouvelle règle. Vous pouvez simplement cliquer sur Ajuster les tolérances des épreuves et définir un pourcentage. Ce pourcentage est ensuite appliqué aux valeurs de tolérance lors de la vérification de l'épreuve.
5. L'option Conditions permet à l'utilisateur de limiter l'utilisation de ces règles aux conditions sélectionnées.

## Onglet Paramètres 4

1. Enfin, cliquez sur l'onglet Paramètres 4.



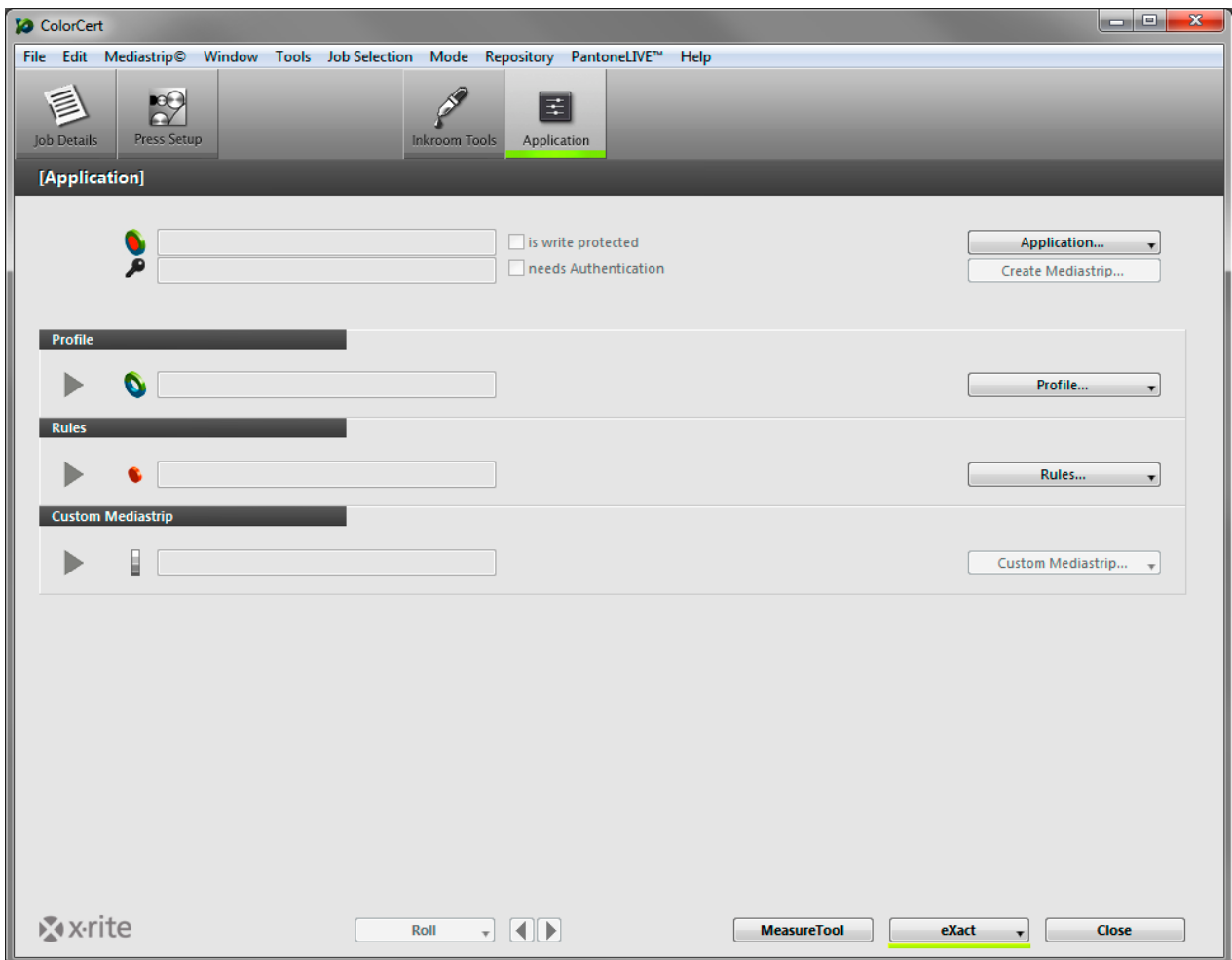
2. Niveau de qualité : ces paramètres sont uniquement nécessaires pour l'Assistant Configuration de travail. Vous trouverez des informations détaillées dans un document séparé intitulé Assistant Configuration de travail.
3. Validation des détails du travail : Sélectionnez les attributs requis pour un travail à l'aide de cet ensemble de règles. Sélectionnez un élément dans la liste Champs facultatifs et cliquez sur la flèche de droite pour le déplacer dans la liste des champs obligatoires. Le nom, le numéro du travail, le séparateur de couleurs et l'imprimante sont exigés par défaut.
4. Une fois terminé, cliquez sur le bouton Enregistrer pour enregistrer les règles, puis cliquez sur Fermer.

## Création d'un travail

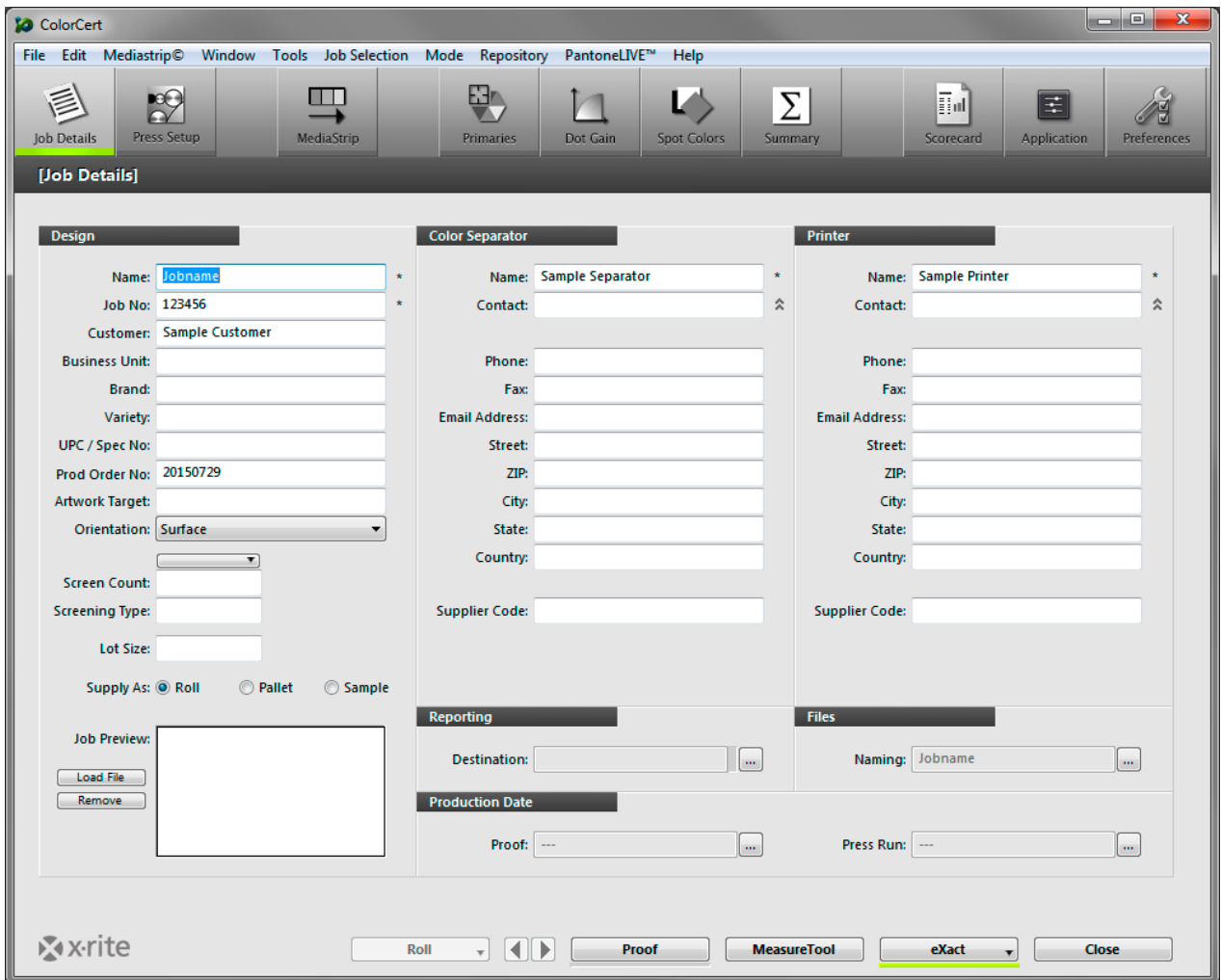
Après avoir créé un profil et un ensemble de règles, vous pouvez les utiliser dans un travail. Cette section explique comment créer un travail. Cette fonctionnalité est uniquement accessible aux utilisateurs de la licence Manager, en général un utilisateur administratif chargé du prépresse ou du contrôle qualité.

Elle permet de créer un travail vide sans données, sans règles et sans profils. Avec un travail vide, vous pouvez sélectionner une règle et un profil ou un fichier d'application qui contient le profil du travail et les règles. Vous pouvez ensuite modifier les paramètres nécessaires et entrer certaines informations sur le client ou les conditions d'impression. L'utilisateur peut commencer à mesurer le travail ou bien l'enregistrer pour qu'un autre utilisateur poursuive le travail plus tard.

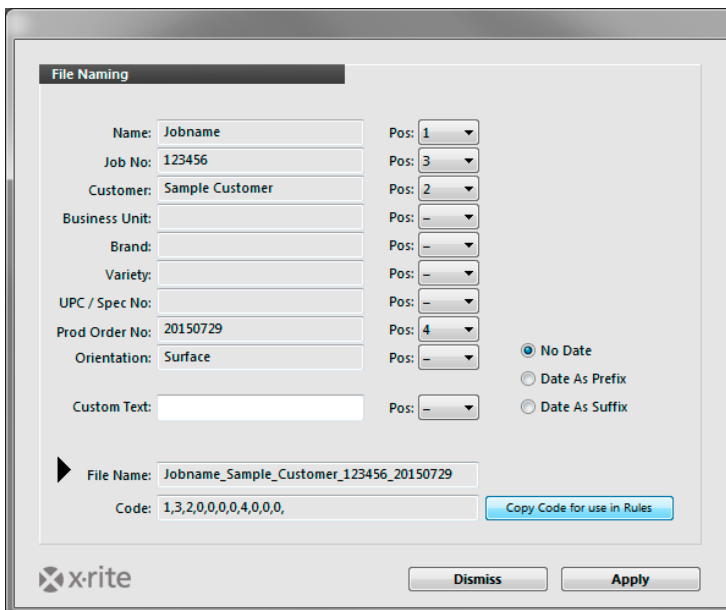
1. Dans le Sélecteur ColorCert, cliquez sur Éditeurs, puis sélectionnez Travail, Application, Bande Mediastrip.



2. Cliquez sur Détails du travail et entrez les informations nécessaires. Vous devez renseigner tous les champs marqués d'un astérisque (\*). D'autres champs sont destinés à être utilisés au besoin dans les sections Conception, Séparateur de couleur et Imprimante.

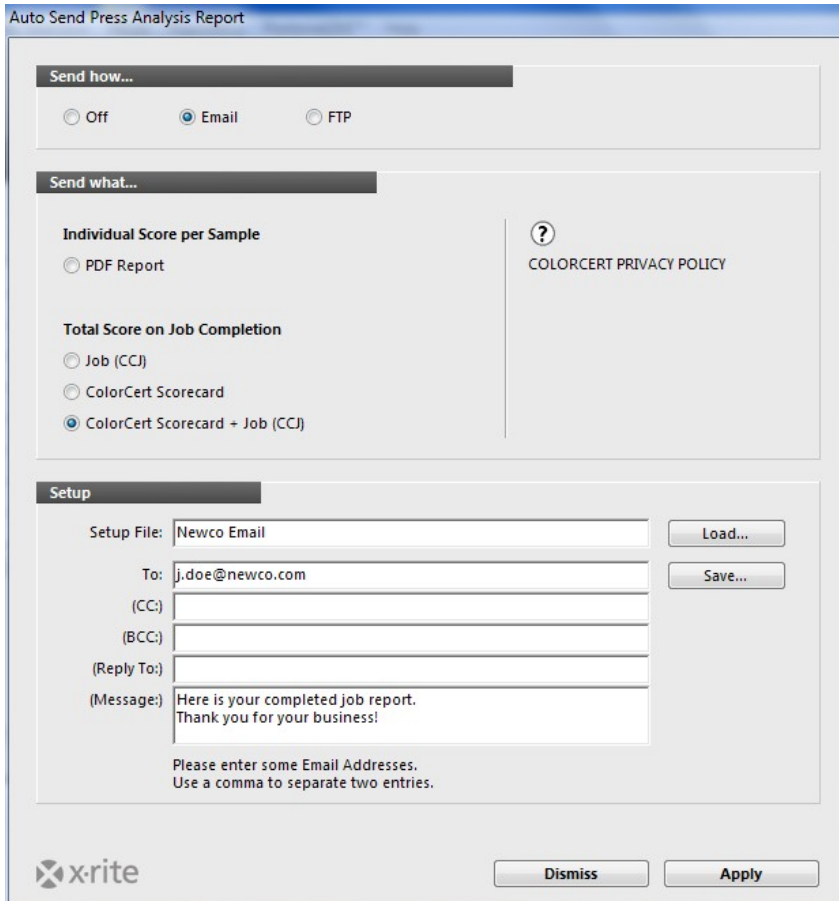


3. En option : vous pouvez définir une convention d'affectation de noms.

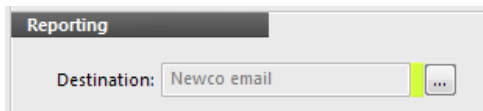


Sélectionnez les informations à ajouter à votre nom de travail. Utilisez la liste déroulante contenant des chiffres pour définir l'ordre. Le code montre l'ordre des positions et peut être entré sous l'onglet 3, Paramètres de la règle.

4. En option : cliquez sur Création de rapports pour ouvrir une fenêtre pour configurer la mise en forme et le mode d'envoi des rapports. Les rapports peuvent être envoyés par courrier électronique ou par FTP. Vous pouvez les enregistrer au format Scorecard, au format de rapport de travail CC (plus détaillé) ou les deux.

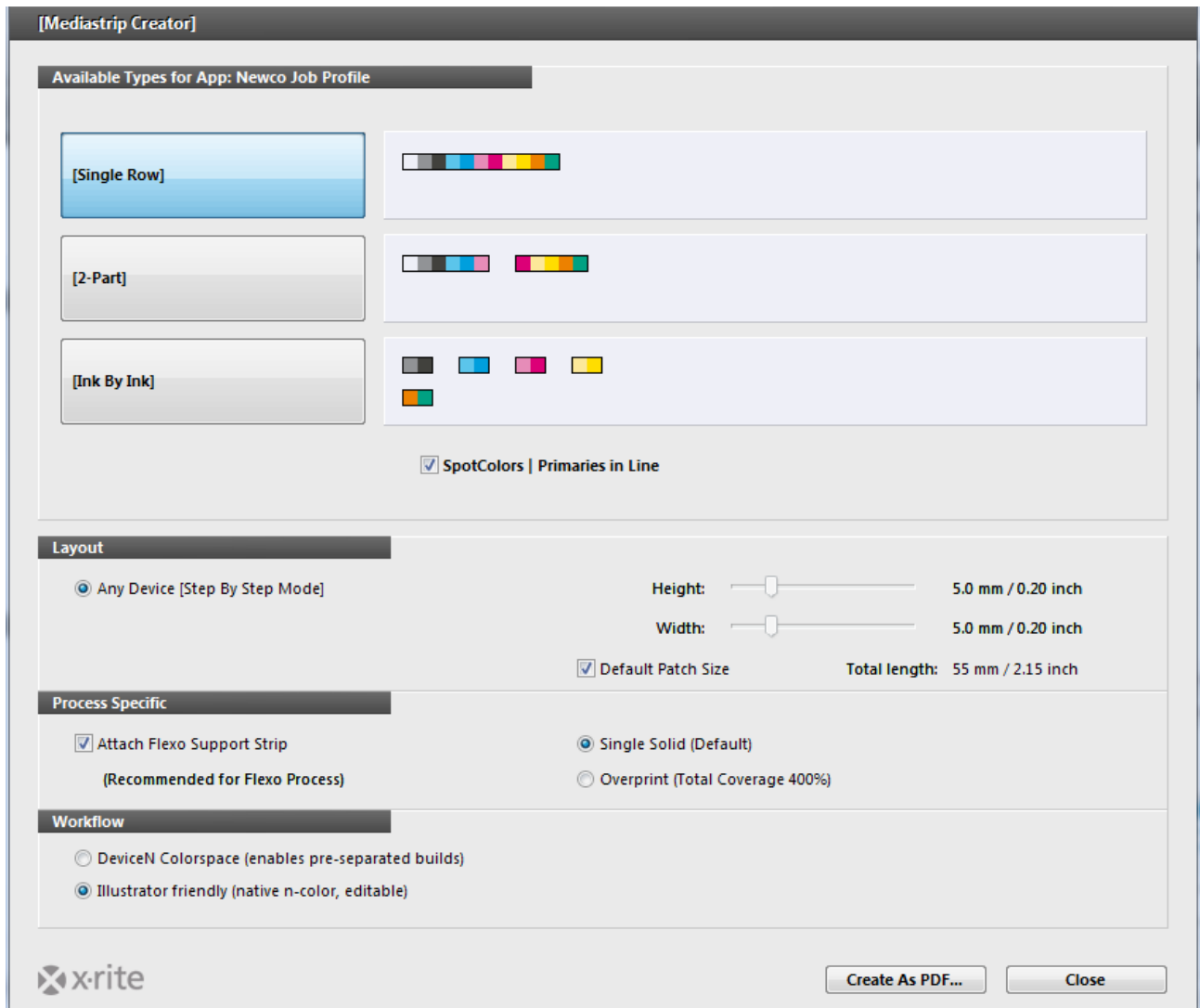


- Affectez un nom à la configuration et entrez les adresses de messagerie appropriées, ainsi qu'un message si vous le souhaitez.



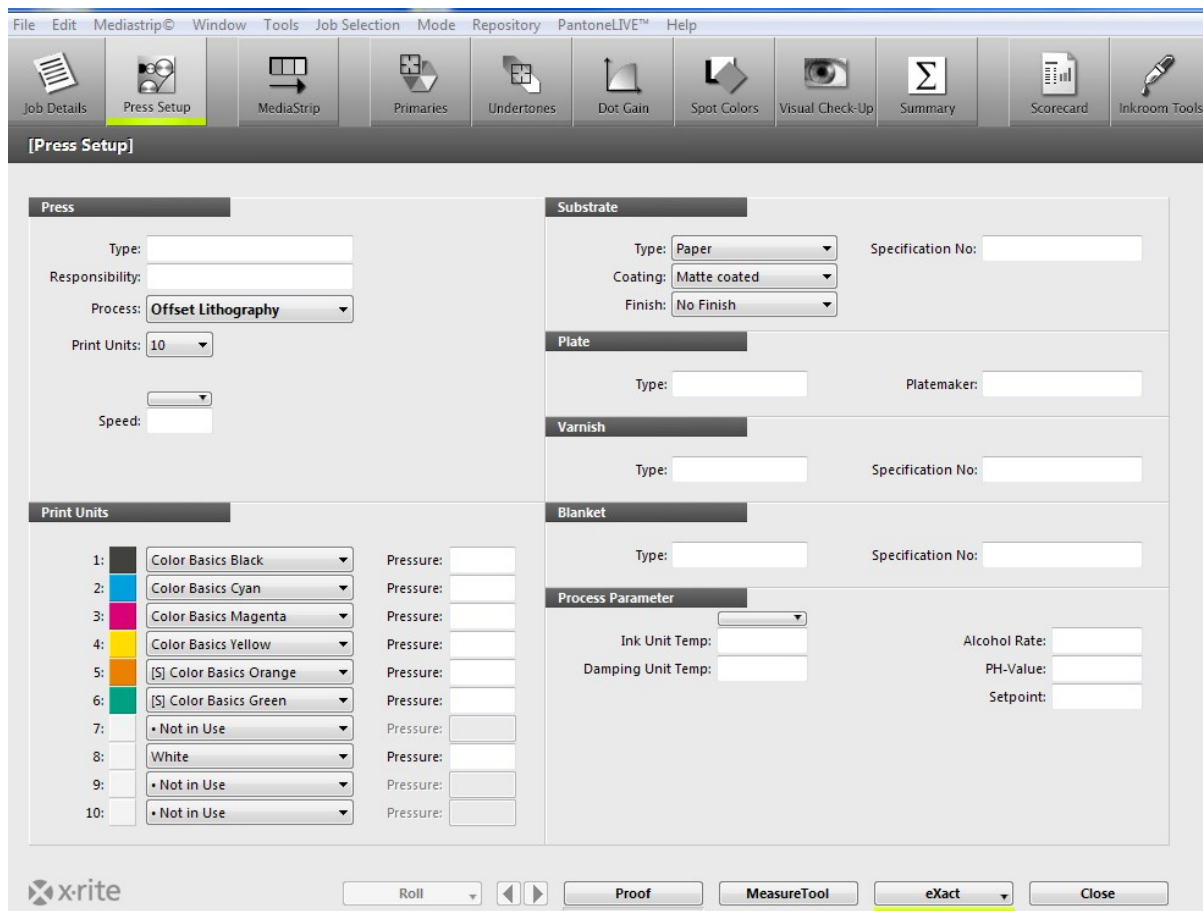
- Cliquez sur Appliquer pour enregistrer et sélectionner cette configuration dans le travail.
5. Retournez à l'onglet Applications.
    - Charger un profil ColorCert : ouvre le dossier par défaut contenant les profils stockés que vous avez créés. Pour charger un profil ColorCert, sélectionnez Charger un profil ColorCert et sélectionnez le profil contenant les couleurs de ce travail.  
REMARQUE : vous pouvez également charger des profils ICC ou des fichiers IT8/CGATS comme profil.
    - Charger des règles : sélectionnez les règles à utiliser avec le travail précédemment créé.
    - Utilisez le bouton Enregistrer l'application pour enregistrer la combinaison de la règle et du profil dans un fichier que vous pourrez charger par la suite à l'aide du bouton Charger l'application.

6. Cliquez sur Créer une bande Mediastrip pour générer un fichier PDF des patches de couleur dans la disposition adaptée à votre spectrophotomètre.



- Sélectionnez la charte avec la disposition de patches dont vous avez besoin : Ligne unique, 2 parties ou chaque groupe de patches par couleur d'encre.
  - Si la case Couleurs d'accompagnement | Primaires sur une ligne est cochée, vos couleurs d'accompagnement figureront sur la même ligne que les primaires.
  - Sinon, les couleurs d'accompagnement seront placées sur une autre ligne.
- Sélectionnez votre périphérique et la taille des patches dans la section Disposition. Le format des patches est modifié pour qu'il soit conforme aux exigences de votre périphérique.
- Spécifique au processus inclut une option Joindre une bande de support flexo à vos patches. Le fait de sélectionner cette option ajoute une ligne autour de la bande de contrôle pour faciliter la lecture.
- Flux fournit des paramètres pour votre fichier Mediastrip.
  - Le paramètre DeviceN génère les bandes ColorCert Mediastrip au format PDF préalablement séparé, selon les paramètres fournis par l'utilisateur. Examinez votre logiciel de flux prépresse pour déterminer les paramètres de séparation de fichier requis.

- Le paramètre Compatible avec Illustrator crée des bandes ColorCert Mediastrip dans un fichier compatible avec Adobe Illustrator qui n'est pas préalablement séparé.
  - Cliquez sur Créer au format PDF pour enregistrer un fichier PDF dans le dossier cc\_Mediastrips du dossier Application.
  - Ouvrez ce fichier dans Illustrator pour copier et coller les barres de contrôle dans la zone de déchet de la plaque d'impression.
  - Création de rapports permet de configurer la mise en forme et le mode d'envoi des rapports. Les rapports peuvent être envoyés par courrier électronique ou par FTP.
  - Si vous configurez le travail pour un tirage à venir, cliquez sur Fermer pour l'enregistrer. ColorCert vous invite à enregistrer le fichier dans le dossier cc\_jobs dans votre dossier Applications.
7. Configuration de la presse inclut tous les paramètres de la presse pour ce tirage.

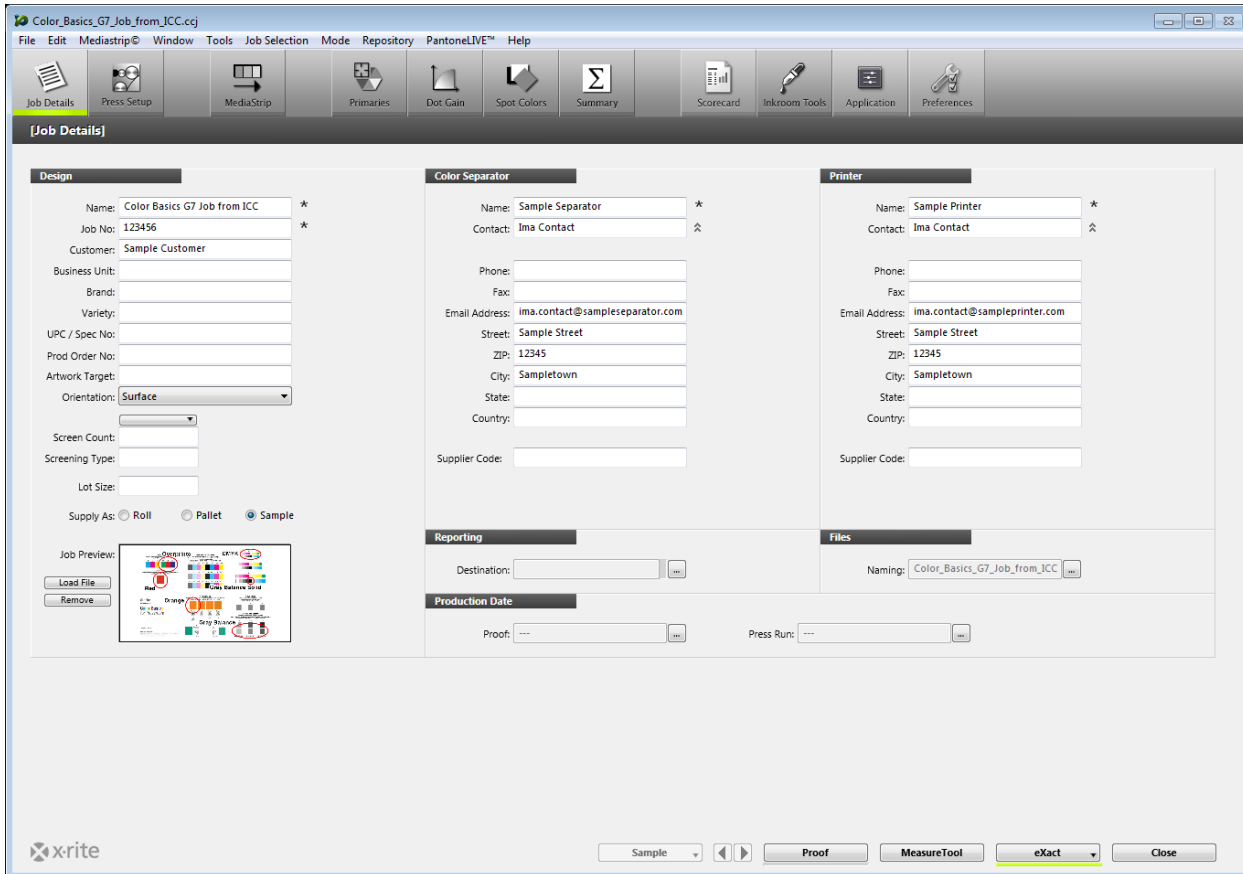


- Des informations sur la presse peuvent être entrées à titre informatif. Dans chaque processus, les champs connexes sont différents pour refléter les paramètres de ce processus d'impression.
- Unités d'impression répertorie toutes les couleurs incluses dans le profil sélectionné. Si nécessaire, les utilisateurs peuvent réorganiser les couleurs d'encre dans les unités d'impression en cliquant sur la couleur située à côté du numéro de l'unité et en sélectionnant l'encre à utiliser sur cette unité.
- Toutes les autres données sont fournies à titre informatif uniquement.
- Après avoir entré les données requises, cliquez sur le bouton MeasureTool en bas de l'écran.



## Exemple de travail G7

1. Connectez votre spectrophotomètre X-Rite.
2. Lancez le logiciel ColorCert.
3. Cliquez sur Pressroom Tools, puis sélectionnez Charger un travail.
4. Sélectionnez l'exemple Job Color\_Basics\_G7 Job.ccj.
5. La fenêtre Détails du travail s'ouvre.



**Color\_Basics\_G7\_Job\_from\_ICC.ccj**

File Edit Mediastrip Window Tools Job Selection Mode Repository PantoneLIVE™ Help

Job Details Press Setup MediaStrip Primaries Dot Gain Spot Colors Summary Scorecard Inkroom Tools Application Preferences

**[Job Details]**

**Design**

Name: Color Basics G7 Job from ICC \*  
 Job No: 123456 \*  
 Customer: Sample Customer  
 Business Unit:  
 Brand:  
 Variety:  
 UPC / Spec No:  
 Prod Order No:  
 Artwork Target:  
 Orientation: Surface  
 Screen Count:  
 Screening Type:  
 Lot Size:  
 Supply As:  Roll  Pallet  Sample

Job Preview:  
 Load File  
 Remove

**Color Separator**

Name: Sample Separator \*  
 Contact: Ima Contact  
 Phone:  
 Fax:  
 Email Address: ima.contact@sampleseparator.com  
 Street: Sample Street  
 ZIP: 12345  
 City: Sampletown  
 State:  
 Country:  
 Supplier Code:

**Printer**

Name: Sample Printer \*  
 Contact: Ima Contact  
 Phone:  
 Fax:  
 Email Address: ima.contact@sampleprinter.com  
 Street: Sample Street  
 ZIP: 12345  
 City: Sampletown  
 State:  
 Country:  
 Supplier Code:

**Reporting**

Destination: ...

**Files**

Naming: Color\_Basics\_G7\_Job\_from\_ICC ...

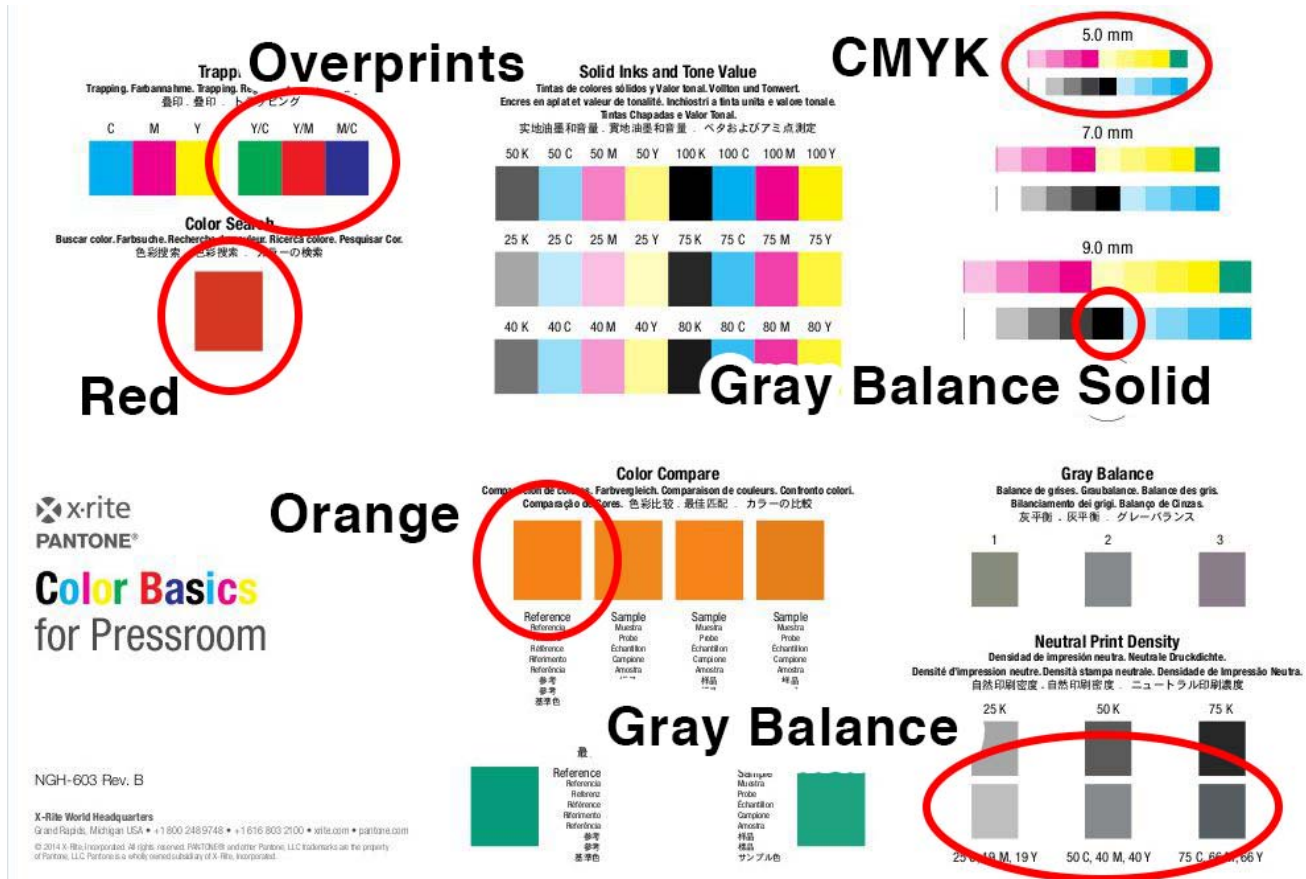
**Production Date**

Proof: --- Press Run: ---

xrite Sample Proof MeasureTool eXact Close

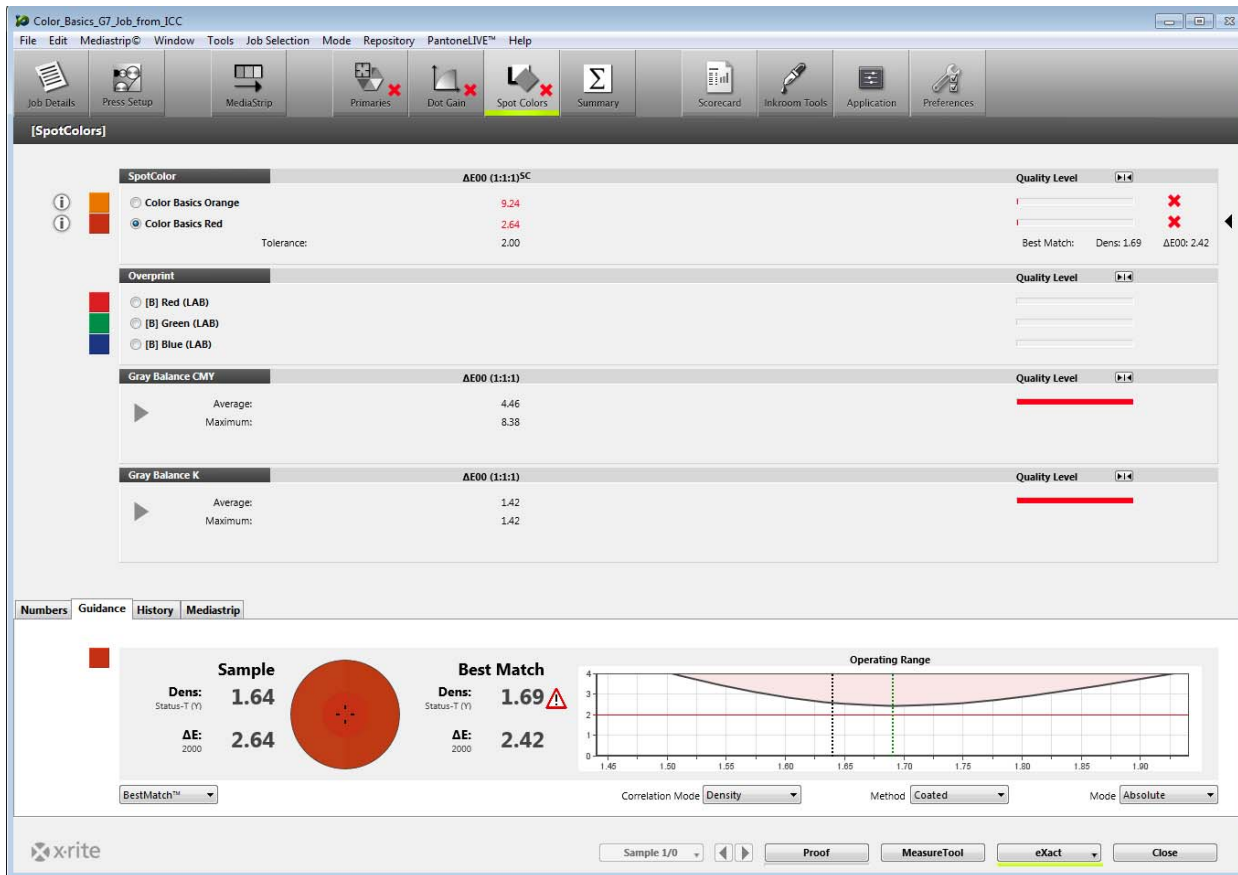
Où mesurer

Le patch utilisé pour l'aplat de balance des gris n'est pas vraiment un patch de balance des gris en aplat. Il est suffisant dans le cadre de cet exemple, mais ne l'utilisez pas dans un environnement de production.



## Résultats G7

Pour trouver les résultats de vos mesures spécifiques au flux de travail G7, cliquez sur l'icône Couleurs d'accompagnement après la mesure.



The screenshot displays the ColorCert software interface for a G7 job. The main window is titled "Color\_Basics\_G7\_Job\_from\_JCC". The "SpotColors" tab is active, showing the following data:

SpotColor	ΔE00 (1:1:1) <sup>SC</sup>	Quality Level
Color Basics Orange	9.24	✘
Color Basics Red	2.64	✘
Tolerance: 2.00		
Best Match: Dens: 1.69 ΔE00: 2.42		

Below the Spot Colors section, there are sections for "Overprint" (with options for Red, Green, and Blue LAB) and "Gray Balance" (CMY and K). The Gray Balance K section shows an average of 1.42 and a maximum of 1.42.

The bottom section of the interface provides a summary of the "Sample" and "Best Match" results:

Sample	Best Match
Dens: 1.64	Dens: 1.69
ΔE: 2.64	ΔE: 2.42

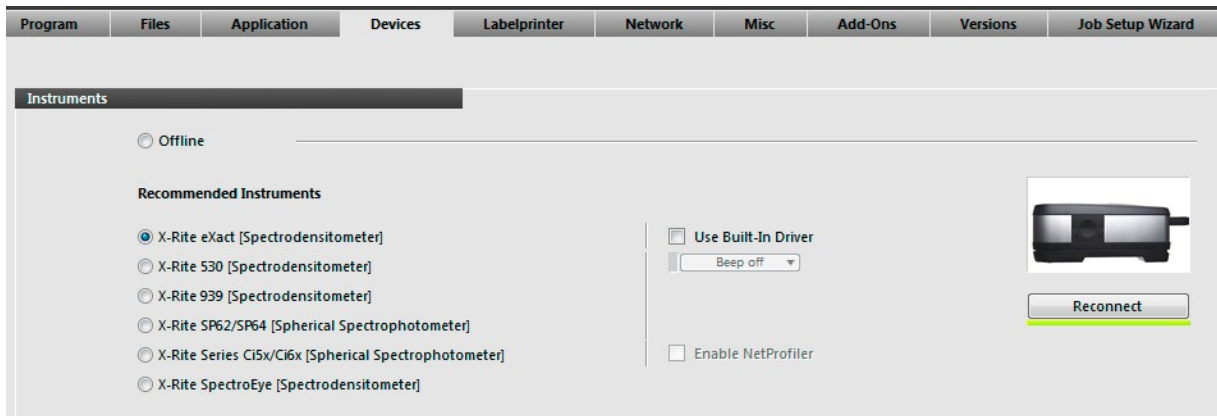
A graph titled "Operating Range" shows a bell-shaped curve representing the density range for the color. The x-axis is labeled "Correlation Mode" (Density) and the y-axis is labeled "Method" (Coated). The mode is set to "Absolute".

At the bottom, there are navigation buttons: "Sample 1/0", "Proof", "MeasureTool", "eXact", and "Close".

## NetProfiler

### Utilisation de X-Rite NetProfiler

Pour faire le suivi de l'état de NetProfiler pour votre périphérique, vous devez le sélectionner dans les Préférences de ColorCert sous Périphériques.



Lorsque vous connectez votre périphérique au logiciel, l'une des icônes suivantes apparaît à côté du nom de l'instrument :



Les icônes grises signifient que le périphérique possède un profil actif et valide. L'icône rouge indique que le périphérique est hors des limites de spécification et qu'il doit faire l'objet d'une procédure NetProfiler.

Ces icônes apparaissent à plusieurs endroits de l'application. Par exemple, lorsque vous vous connectez initialement à votre périphérique dans Préférences/Périphériques, elles apparaissent à côté du nom du périphérique. Elles indiquent que NetProfiler est valide sur le périphérique et que vous pouvez continuer à prendre des mesures.

Elles apparaissent aussi lorsque vous commencez à prendre une mesure dans un travail (voir illustration ci-dessous).



L'option NetProfiler ne peut être activée ou désactivée par un utilisateur ou un administrateur.

## Aide : assistance à distance

Si vous avez besoin d'aide au sujet de l'application ColorCert, utilisez le bouton Contact pour obtenir le numéro de téléphone du support technique de votre région. Un technicien du support technique X-Rite vous demandera peut-être l'autorisation d'accéder à votre système informatique pour diagnostiquer les problèmes. L'application TeamViewer est installée automatiquement lorsque vous installez ColorCert.

1. Un lien vers l'application TeamViewer se trouve dans le menu Démarrer de Windows. Lancez cette application.
2. Pour accorder l'accès à distance à votre ordinateur, donnez au technicien ColorCert l'ID qui apparaît à l'écran.
3. Vous pouvez fermer une session à tout moment en fermant l'application cliente TeamViewer.

## Terminologie

- **PantoneLIVE** : plate-forme de couleurs spectrales basée dans le cloud qui permet de partager des standards numériques à l'échelle mondiale.
- **Application** : les applications résultent de la fusion de règles et de profils. Elles peuvent être enregistrées et rechargées dans des travaux.
- **Travail** : les travaux sont utilisés lors des phases de production et de contrôle qualité pour mesurer la qualité des couleurs et de l'impression de chaque tirage. Les travaux sont basés sur les applications qui incluent les valeurs cibles définies dans les profils et les tolérances définies dans les règles.
- **Métadonnées** : comprennent des informations supplémentaires sur le travail, le séparateur ou l'imprimante, ainsi que les détails de la configuration de presse à capturer dans un travail ColorCert.
- **Règles** : les règles définissent la plage de tolérances appliquée à certains types de travaux. Par exemple, vous pouvez définir un ensemble de règles pour contrôler les travaux généraux en quadrichromie (CMJN) dans votre atelier. Vous pouvez définir un autre ensemble de règles contenant des tolérances et des exigences spécifiques à un propriétaire de marque. Vous pouvez enfin définir un autre ensemble de règles régissant les capacités et les attentes d'un type particulier de presse.
- **Profils** : les profils contiennent toutes les couleurs spécifiques à mesurer. Il peut s'agir d'un ensemble de couleurs CMJN et d'un substrat utilisé en production. Vous pouvez aussi définir un ensemble de règles pour des travaux qui partagent le même ensemble de couleurs de marque sur un même substrat. Il est aussi possible de créer un ensemble de règles pour un travail unique.
- **Condition de mesure** : paramètres de votre spectrophotomètre en Mode de mesure (ou Filtre), ainsi que l'éclairage et l'observateur. Par exemple : M0 D50/2°.
- **Scorecard** : les scorecards sont générés à partir des travaux. Ils utilisent les scores pondérés de la qualité d'impression de différentes zones (telles que définies dans les règles et les profils) pour générer un score global. L'équipe de production, les responsables et les propriétaires de marque disposent ainsi d'un moyen simple pour évaluer la qualité globale d'un travail et identifier les zones à améliorer.