

Guide de l'utilisateur de MonacoEZcolor

Ce document contient des informations dont X-Rite, Inc. a la propriété exclusive. Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite ou transmise, sous aucune forme, ni par aucun moyen électronique ou mécanique, y compris par photocopie ou enregistrement, dans quelque but que ce soit, sans l'autorisation écrite expresse de X-Rite, Inc. Le logiciel décrit dans ce document, y compris les informations contenues dans des bases de données, est fourni dans le cadre d'un contrat de licence ou d'un contrat de non-divulgence et ne peut être utilisé ou copié qu'en conformité avec les termes de ce contrat. Il est illégal de copier le logiciel sauf stipulation expresse dans le contrat de licence ou de non-divulgence. Les informations contenues dans ce document peuvent faire l'objet de modifications sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement de la part de X-Rite, Inc.

Tous les noms de produits sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Félicitations

Nous vous félicitons et remercions d'avoir acheté MonacoEZcolor, une application permettant de créer des profils ICC (International Color Consortium) pour des moniteurs, des scanners, des appareils photo numériques et des imprimantes.

MonacoEZcolor est un programme d'entrée de gamme destiné aux utilisateurs qui travaillent avec des images photographiques sur un ordinateur de bureau et qui souhaitent gérer les couleurs tout au long de leurs processus.

Ce guide suppose que vous êtes familier avec les fonctions matérielles et logicielles de tous vos périphériques, mais il prend en considération le fait que vous débutez peut-être dans le domaine de la gestion des couleurs.

Composants du package MonacoEZcolor

Votre package MonacoEZcolor comprend les éléments suivants :

- CD MonacoEZcolor
- Guide de l'utilisateur de MonacoEZcolor
- Charte opaque IT8 de 5 x 7 pouces
- Carte d'inscription

Inscription du produit et support technique

Pour pouvoir bénéficier du support technique et recevoir des informations sur les dernières mises à jour du produit, veuillez inscrire votre produit en ligne ou renvoyer la carte d'inscription ci-jointe par courrier.

Pour plus d'informations sur les options de support technique, les dernières mises à jour du produit et d'autres informations utiles, visitez le site Web de Monaco Systems à l'adresse suivante : www.monacosys.com.

Utilisation de la documentation

Ce guide contient des informations sur l'installation et l'utilisation du logiciel MonacoEZcolor. Il fournit des instructions générales pour créer des profils pour votre moniteur, votre scanner, votre appareil photo numérique et votre imprimantes, ainsi que des informations de base sur l'édition de profils d'imprimantes.

<i>Lisez cette section...</i>	<i>Pour en savoir plus sur les éléments suivants...</i>
Préface	composants du package, inscription du produit, support technique, utilisation de la documentation
Chapitre 1	configuration système requise, installation
Chapitre 2	mise en route accélérée
Chapitre 3	gestion des couleurs
Chapitres 4-6	création de profils de moniteurs
Chapitre 7	création de profils de scanners
Chapitre 8	création de profils d'appareils photo numériques
Chapitre 9	création de profils d'imprimantes
Chapitre 10	édition de profils d'imprimantes
Chapitre 11	utilisation des profils
Questions fréquemment posées	réponses aux questions fréquemment posées
Aide en ligne	utilisation du logiciel

Sommaire

Félicitations	3
Composants du package MonacoEZcolor	3
Inscription du produit et support technique	4
Utilisation de la documentation	4
Sommaire	5
I Installation	9
Configuration système requise	9
Installation du logiciel	10
Installation du colorimètre	10
2 Mise en route accélérée	11
Ce dont vous avez besoin pour commencer	11
Mise en route accélérée	12
Créer un profil d'imprimante	13
Éditer le profil de l'imprimante	13
3 Gestion des couleurs	15
Qu'est-ce qu'un système de gestion des couleurs ?	16
Comment fonctionne un système de gestion des couleurs ?	16
Utilisation des profils de périphériques	17
Création de profils à l'aide de MonacoEZcolor	18
Combien de profils dois-je créer ?	21
4 Création de profils d'écrans CRT à l'aide d'un colorimètre	23
Notions de base sur les profils d'écrans CRT	24
Avant de commencer	25
Étape 1 : Lancer MonacoEZcolor	26
Étape 2 : Sélectionner les options de mesure	27
Étape 3 : Sélectionner les paramètres du profil	28
Étape 4 : Mesurer le noir le plus clair	32
Étape 5 : Mesurer le noir le plus profond	33
Étape 6 : Régler la luminosité	36
Étape 7 : Mesurer les patchs colorés	37
Étape 8 : Enregistrer le profil	38

5	Création de profils d'écrans LCD à l'aide d'un colorimètre	39
	Notions de base sur les profils d'écrans LCD	39
	Avant de commencer	40
	Étape 1 : Lancer MonacoEZcolor	41
	Étape 2 : Sélectionner les options de mesure	42
	Étape 3 : Sélectionner les paramètres du profil	43
	Étape 4 : Mesurer le contraste maximum	46
	Étape 5 : Régler le contraste	47
	Étape 6 : Mesurer la luminosité maximum	48
	Étape 7 : Régler la luminosité	49
	Étape 8 : Optimiser la luminosité pour l'éclairage de la pièce	50
	Étape 9 : Mesurer les patchs colorés.....	51
	Étape 10 : Enregistrer le profil	52
6	Création d'un profil à l'aide du logiciel	53
	Caractérisation d'un moniteur visuellement.....	53
	Étape 1 : Avant de commencer	54
	Étape 2 : Lancer MonacoEZcolor	55
	Étape 3 : Sélectionner les options de mesure	56
	Étape 4 : Sélectionner les paramètres du profil	57
	Étape 5 : Examiner la cible de luminosité (CRT)	59
	Étape 6 : Ajuster le réglage de la luminosité (CRT).....	60
	Étape 7 : Ajuster la couleur du moniteur	61
	Étape 8 : Nommer et enregistrer le profil	62
7	Création d'un profil de scanner	63
	Étape 1 : Lancer MonacoEZcolor	64
	Étape 2 : Sélectionner un type de charte	64
	Étape 3 : Positionner la charte	65
	Étape 4 : Entrer la charte	66
	Étape 5 : Vérifier le scan.....	68
	Étape 6 : Sélectionner un fichier de référence.....	68
	Étape 7 : Nommer et enregistrer le profil	71
8	Création d'un profil d'appareil photo numérique	73
	Étape 1 : Sélectionner une charte	74
	Étape 2 : Positionner la charte	74
	Étape 3 : Entrer la charte	74

I Installation

Ce chapitre décrit la configuration système requise et les instructions d'installation.

Configuration système requise

Macintosh

Processeur Power PC ou Intel

Mac OS X version 10.3 (Panther), 10.4 (Tiger)

- 128 Mo de mémoire RAM disponible

- 64 Mo d'espace disque disponible

Affichage 24 bits

Port USB

Windows

Processeur Pentium® PC ou supérieur

Microsoft® Windows 2000, XP Pro (32 bit), Vista (32 bit)

- 128 Mo de mémoire RAM disponible

- 50 Mo d'espace disque disponible

Carte vidéo 24 bits avec prise en charge des tables de conversion (LUT)*

Port USB

* Certaines cartes vidéo Windows ne prennent pas en charge la gestion des couleurs au niveau du système.

Si vous calibrez plusieurs écrans reliés à une même unité centrale, une carte vidéo séparée est nécessaire pour chaque écran.

Installation du logiciel

Pour les instructions d'installation les plus récentes, reportez-vous aux *Notes de publication* sur le CD.

Installation du colorimètre

Pour installer le colorimètre MonacoOPTIX^{XR} en option :

1. Arrêtez le système.

Connectez le colorimètre à un port USB de disponible. Si votre ordinateur ne possède qu'un port USB et qu'il est déjà utilisé, connectez le colorimètre à l'aide d'un hub USB (non fourni) alimenté.

2. Redémarrez le système et lancez le logiciel Monaco Systems. L'application détecte automatiquement le colorimètre.

2 Mise en route accélérée

Cette section est destinée aux utilisateurs expérimentés. Si vous débutez dans le domaine de la gestion des couleurs, commencez par le *Chapitre 3 : Gestion des couleurs*.

MonacoEZcolor est une application permettant de créer des profils pour des moniteurs, des scanners, des appareils photo numériques et des imprimantes. Pour utiliser l'application, il suffit de choisir les périphériques à caractériser et de suivre les instructions à l'écran.

Vous êtes sûrement impatient de commencer, mais nous vous conseillons de lire cette section pour faciliter votre travail.

Ce dont vous avez besoin pour commencer

MonacoEZcolor ne fonctionne pas à partir du CD ; vous devez l'installer. Insérez le CD dans le lecteur, double-cliquez sur le programme d'installation et suivez les instructions à l'écran.

Assurez-vous que tous vos périphériques sont correctement connectés et qu'ils fonctionnent. Réglez votre moniteur sur 24 ou 32 bits (couleurs vraies ou millions de couleurs). Si vous avez acheté le colorimètre MonacoOPTIX en option, assurez-vous qu'il est connecté.

Scannez et imprimez quelques images. Vous devez être familier avec les options logicielles et le fonctionnement de votre scanner et de votre imprimante. Si vous caractérisez un appareil photo numérique, vous devez savoir comment créer et utiliser des images numériques. Les processus pour caractériser un appareil photo numérique varient en fonction de votre périphérique. Ce guide ne contient pas d'instructions sur l'utilisation d'un appareil photo numérique.

Si vous caractérisez un scanner par réflexion, un appareil photo numérique ou une imprimante, ayez la charte IT8

fournie à portée de la main. Si vous caractérisez un scanner pour transparents, procurez-vous la charte IT8 transparente appropriée avant de commencer.

Mise en route accélérée

Lancez l'application. Lorsque la fenêtre principale de l'application s'affiche, sélectionnez le périphérique à caractériser et suivez les instructions à l'écran.

Créer un profil de moniteur



Cette option crée un profil de moniteur LCD (écran à cristaux liquides) ou CRT (écran à tube cathodique) basé sur les informations que vous fournissez. Vous devez être familier avec le réglage de la luminosité, du contraste et du point blanc de votre écran. Après avoir entré les informations requises, le logiciel générera automatiquement un profil du moniteur.

Créer un profil d'entrée



Cette option crée un profil pour un scanner par réflexion, un scanner pour transparents ou un appareil photo numérique.

MonacoEZcolor vous invitera à entrer les informations nécessaires et à effectuer une série de tâches à l'aide de votre périphérique et de la charte IT8 appropriée. Si vous créez un profil pour un scanner pour transparents, contactez Monaco Systems pour vous procurer une charte transparente.

Le cas échéant, assurez-vous que le pilote Twain de votre scanner est installé. Vous devez aussi être familier avec la définition des paramètres de résolution à l'aide du logiciel de votre scanner. Si vous créez un profil pour un appareil photo numérique, vous devez savoir comment utiliser votre appareil photo dans un studio sous un éclairage contrôlé.

Après avoir effectué les tâches requises, le logiciel générera automatiquement le profil approprié.

Créer un profil d'imprimante



Étant donné que cette option utilise un scanner par réflexion comme périphérique de mesure au cours du processus de caractérisation de l'imprimante, un profil de scanner et un profil d'imprimante sont créés.

Pour créer un profil d'imprimante, vous devez :

- utiliser une charte IT8 opaque pour caractériser votre scanner ;
- utiliser votre scanner caractérisé comme périphérique de mesure pour lire avec précision la sortie de votre imprimante ;
- installer au préalable le pilote Twain de votre scanner ;
- être familier avec la définition de la résolution à l'aide du logiciel de votre scanner ;
- être familier avec la définition des options de la boîte de dialogue d'impression de votre imprimante ;
- charger le papier dans l'imprimante à caractériser.

(Les profils d'imprimantes sont créés pour des papiers et des paramètres de résolution de sortie spécifiques. Cela signifie que vous devez créer un profil pour chaque combinaison de papier et de résolution d'impression que vous utilisez).

MonacoEZcolor vous invitera à entrer les informations nécessaires relatives au périphérique et à effectuer une série de tâches à l'aide de votre scanner et de votre imprimante. Étant donné que la création d'un profil d'imprimante nécessite la création d'un profil de scanner et implique plus de calculs, il prend plus de temps que la création d'un profil de moniteur ou de scanner seul. Après avoir effectué les tâches requises, vous aurez la possibilité d'enregistrer le profil du scanner et de l'imprimante.

Éditer le profil de l'imprimante



Cette option vous permet d'éditer n'importe quel profil d'imprimante RVB ou CMJN. Vous pouvez éditer des profils d'imprimantes pour créer une meilleure concordance entre le moniteur et l'impression, une meilleure concordance entre l'original et l'impression ou pour décaler la balance des couleurs ou les tons vers le résultat désiré.

3 Gestion des couleurs

La gestion des couleurs de l'environnement de bureau a fait beaucoup de progrès au cours des dernières années. Elle reste toutefois assez intimidante pour les débutants. Ce chapitre présente une vue d'ensemble simplifiée de la gestion des couleurs et comment s'en servir pour générer des couleurs cohérentes lorsque vous scannez, affichez et imprimez des images.

Cette section est destinée aux débutants. Si vous êtes un utilisateur expérimenté, vous pouvez ignorer ce chapitre et passer directement à l'utilisation du logiciel.

Les discussions sur la gestion des couleurs couvrent généralement des rubriques techniques telles que les données spectrales, les modèles d'espaces colorimétriques, les modules d'association des couleurs, le calibrage et la caractérisation des périphériques, les colorimètres et les spectrophotomètres. Notre objectif ici n'est pas de traiter des technologies complexes sur lesquelles la gestion des couleurs repose, mais plutôt de simplifier les choses au maximum. Notre sentiment est qu'un utilisateur type souhaite obtenir les couleurs escomptées sans trop se soucier de ce qui passe « derrière la scène ».

Qu'est-ce qu'un système de gestion des couleurs ?

Un système de gestion des couleurs est un système de produits matériels et de logiciels qui permettent à tous vos périphériques de reproduire les couleurs avec précision.

Les composants matériels sont évidents : votre moniteur, votre scanner, votre imprimante et certains périphériques de mesure optionnels. Les composants logiciels sont moins flagrants : il s'agit des *profils des périphériques* (descriptions de la manière dont un périphérique particulier reproduit les couleurs), les applications utilisées pour créer des profils (MonacoEZcolor) et les applications qui utilisent des profils (Adobe Photoshop, ColorWorks, MonacoCOLOR, etc.).

Comment fonctionne un système de gestion des couleurs ?

RVB (rouge, vert, bleu) et CMJN (cyan, magenta, jaune, noir) font référence aux modèles colorimétriques utilisés pour décrire les couleurs. Le modèle RVB est basé sur les propriétés additives de la lumière rouge, verte et bleue. Le modèle CMJN est basé sur les propriétés soustractives des quatre encres utilisées dans le processus d'impression.

Chaque périphérique de votre chaîne reproduit les couleurs différemment. Les scanners, les moniteurs et les imprimantes utilisent des espaces colorimétriques différents. La plupart des scanners et des moniteurs sont des périphériques RVB (ils utilisent des espaces colorimétriques RVB) alors que les périphériques de sortie peuvent être des périphériques RVB ou CMJN. Pour compliquer encore plus les choses, certains périphériques de la même famille peuvent reproduire un gamut de couleurs plus étendu que leurs pairs. Si vous n'êtes pas familier avec certains de ces termes, ne vous inquiétez pas. Ce qui compte, c'est que vous compreniez que des périphériques semblables ne reproduisent pas les couleurs avec la même précision.

Les systèmes de gestion des couleurs (CMS, Color Management Systems) ont été développés pour compenser la variation de reproduction des couleurs qui existe entre périphériques. Les principaux composants logiciels dans un système de gestion des couleurs sont les profils des périphériques et un module de gestion des couleurs (CMM, Color Management Module).

Les profils de périphériques sont des modules logiciels qui fournissent une description du gamut de couleurs (ou gamme de couleurs reproductibles) de chaque périphérique. Le module de

gestion des couleurs est un module logiciel qui agit comme un interpréteur central entre les gamuts de couleurs des différents périphériques. Le gamut de couleurs de chaque périphérique est stocké dans le profil correspondant. Le module de gestion des couleurs compare ensuite ces gamuts et effectue les ajustements nécessaires pour assurer que tous les périphériques de votre chaîne interprètent précisément les couleurs. Vous obtenez ainsi des couleurs cohérentes et prévisibles.

Utilisation des profils de périphériques

Un système complet de gestion des couleurs se compose des éléments suivants :

- des périphériques (moniteur, scanner, appareil photo numérique, imprimante) ;
- des profils de périphériques (description de la manière dont chaque périphérique reproduit les couleurs) et un module de gestion des couleurs (logiciel qui utilise des profils) ;
- un logiciel pour créer les profils de périphériques (MonacoEZcolor) ;
- un logiciel pour appliquer les profils de périphériques (ColorWorks, Photoshop).

MonacoEZcolor est le logiciel qui permet de créer les profils de périphériques. Il ne s'agit pas d'un système de gestion des couleurs et il n'applique pas les profils. Monaco ColorWorks est un exemple de logiciel qui peut être utilisé pour appliquer des profils. Il contient (ou peut accéder) au module de gestion des couleurs qui traduit les données des couleurs entre périphériques.

Vous *créez* vos profils de périphériques à l'aide de MonacoEZcolor, puis vous les *appliquez* à l'aide d'une application qui utilise des couleurs gérées.

Chaque application qui utilise des couleurs gérées a sa propre méthode pour appliquer ou utiliser des profils. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation fournie avec les applications qui utilisent des couleurs gérées que vous possédez.

Utilisateurs d'Adobe Photoshop LE/Elements :

Adobe Photoshop (version 5.0 ou ultérieure) prend en charge la gestion des couleurs. Adobe Photoshop Limited Edition (LE) et Adobe Photoshop Elements ne prennent pas en charge la gestion des couleurs. Si vous utilisez Adobe Photoshop LE ou Elements et

que vous souhaitez implémenter le processus de gestion des couleurs, vous devez mettre à niveau votre application vers la version complète de Photoshop ou utiliser une autre application qui utilise des couleurs gérées telle que Monaco ColorWorks.

Création de profils à l'aide de MonacoEZcolor

Cette section décrit comment créer des profils pour des moniteurs, des scanners, des appareils photo numériques et des imprimantes à l'aide du logiciel MonacoEZcolor.

Vous pouvez très bien utiliser logiciel sans lire cette section. Elle est destinée aux utilisateurs qui souhaitent mieux comprendre le processus de caractérisation.

Caractérisation d'un moniteur

La caractérisation d'un moniteur réfère au calibrage du moniteur et à la description de sa capacité à afficher précisément les couleurs. Avec MonacoEZcolor, vous pouvez effectuer la caractérisation de deux manières : visuellement, en utilisant le logiciel seul ; ou automatiquement, en utilisant le logiciel et le colorimètre MonacoOPTIX^{XR} en option.

La caractérisation visuelle consiste simplement à entrer des informations sur le type de moniteur, à ajuster la luminosité et le contraste du moniteur, et à utiliser les curseurs à l'écran pour ajuster les canons RVB du moniteur. Après avoir terminé ces tâches, MonacoEZcolor génère automatiquement un profil. Le profil peut ensuite être appliqué à l'aide d'une application qui utilise des couleurs gérées, telle que Adobe Photoshop, pour ajuster l'affichage des couleurs de l'écran.

Le colorimètre MonacoOPTIX^{XR} en option permet d'effectuer la plupart de ces tâches automatiquement. Toutefois, étant donné qu'un colorimètre n'est pas affecté par la subjectivité du jugement visuel, les résultats obtenus sont plus précis. Pour cette raison, nous vous recommandons fortement de vous procurer le colorimètre MonacoOPTIX^{XR} en option. Pour plus d'informations ou pour commander un colorimètre MonacoOPTIX^{XR}, reportez-vous au site Web de Monaco Systems à l'adresse suivante : www.monacosys.com.

Caractérisation d'un scanner

La caractérisation d'un scanner fait référence à la description de sa capacité à scanner précisément les couleurs. Pour cela, vous devez scanner une charte IT8 standard et utiliser MonacoEZcolor pour mesurer et comparer les valeurs scannées des couleurs de la charte aux valeurs connues de la charte. Les valeurs connues sont contenues dans un fichier de référence qui est fourni avec la charte.

MonacoEZcolor crée un profil en calculant la différence entre les valeurs mesurées et les valeurs de référence connues, puis en enregistrant les résultats. Le résultat final, appelé profil de scanner ou profil d'entrée, peut être utilisé dans des applications qui utilisent des couleurs gérées, telle que Adobe Photoshop, pour ajuster les couleurs capturées par le scanner.

Caractérisation d'un appareil photo numérique

La caractérisation d'un appareil photo numérique fait référence à la description de sa capacité à capturer précisément les couleurs sous des conditions d'éclairage contrôlées dans un studio.

Pour créer des profils d'appareils photo numériques, il faut capturer une charte IT8 dans le cadre d'une séance photo en studio. Le recours à un éclairage contrôlé au cours de la séance photo est essentiel au processus de caractérisation. La scène finale est photographiée avec et sans la charte IT8. Lorsque la charte IT8 est incluse, celle-ci est placée au centre de la scène. Une fois capturée, la photo numérique qui comprend la charte IT8 est ouverte dans une application graphique, telle que Photoshop, cadrée par rapport aux bords de la charte IT8, puis enregistrée au format TIFF. L'image TIFF cadrée est ensuite importée dans MonacoEZcolor et traitée comme un fichier TIFF scanné. Le reste du processus est le même que pour la création d'un profil de scanner.

Un seul profil d'appareil photo numérique peut être utilisé pour toutes les photos prises au cours d'une même session en studio, et ce tant que la source de lumière reste cohérente.

Caractérisation d'une imprimante

La caractérisation d'une imprimante réfère à la description de sa capacité à reproduire précisément les couleurs.

Lorsque vous caractérisez votre imprimante, vous créez en fait une description de la manière dont votre imprimante reproduit les couleurs pour une combinaison spécifique de résolution de sortie, d'encre et de papier. Par conséquent, si vous utilisez plusieurs combinaisons de résolution de sortie, d'encre et de papier, vous devrez créer un profil distinct pour chaque combinaison. De même, lorsque vous imprimez à partir d'une application qui utilise des couleurs gérées, telle que Adobe Photoshop, vous devrez charger le profil qui correspond à la résolution et au papier que vous utilisez.

Pour créer un profil d'imprimante, un jeu de patches colorés est tout d'abord imprimé. La valeur de chaque patch coloré est ensuite mesurée à l'aide d'un scanner par réflexion comme périphérique de mesure. Pour cela, le jeu imprimé de patches colorés est scanné avec la charte IT8 fournie. Cette procédure à deux rôles : d'une part, le scannage de la charte IT8 caractérise le scanner, ce qui permet de s'assurer de la précision du périphérique de mesure ; et, d'autre part, le scannage des patches imprimés enregistre les données des couleurs à mesurer. Le logiciel analyse ensuite les mesures des patches imprimés et crée un profil d'imprimante.

Dans la pratique, le scanner par réflexion et l'imprimante peuvent être caractérisés au cours de la même session à l'aide de l'option Créer un profil d'imprimante.

Combien de profils dois-je créer ?

La réponse à cette question dépend du nombre de périphériques que vous utilisez et des variables associées à chacun d'entre eux.

En général, chaque périphérique que vous utilisez requiert un profil. Cependant, certains périphériques en nécessitent plusieurs.

Par exemple, un scanner requiert un profil différent selon qu'il est utilisé pour scanner des documents opaques ou pour scanner des transparents à l'aide d'un lecteur pour transparents. Votre imprimante requiert un profil différent pour chaque combinaison spécifique de résolution de sortie, d'encre et de papier que vous utilisez. Une imprimante qui utilise un papier glacé de haute qualité avec une résolution de 1400 dpi n'utilise pas le même profil que la même imprimante utilisant du papier pour imprimante à jet d'encre avec une résolution de 360 dpi. Les profils ont aussi besoin d'être remplacés périodiquement au cours de la vie du périphérique.

Reportez-vous à la liste suivante pour déterminer si un nouveau profil ou un remplacement est nécessaire.

Pour votre scanner, créez un nouveau profil lorsque :

- la lampe du scanner a été changée ;
- vous utilisez une nouvelle charte IT8 ou une charte de remplacement ;
- vous changez de charte IT8 (opaque/transparence) ;
- vous remarquez des résultats incohérents ;
- vous modifiez les paramètres du scanner (gamma, luminosité, contraste).

Pour votre appareil photo numérique, créez un nouveau profil lorsque :

- la configuration de l'éclairage dans le studio a changé.

Pour votre moniteur, créez un nouveau profil lorsque :

- les réglages de la luminosité ou du contraste ont été ajustés ;
- le point blanc matériel a été ajusté ;
- l'environnement de visionnage a changé.

Pour votre périphérique de sortie, créez un nouveau profil lorsque :

- le périphérique a été réparé ;
- vous changez d'encre ou de papier ;
- vous changez la résolution ou les paramètres de sortie.

4 Création de profils d'écrans CRT à l'aide d'un colorimètre

Ce chapitre explique comment utiliser conjointement le logiciel MonacoEZcolor et un périphérique de mesure pris en charge pour créer des profils d'écrans CRT (écrans à tube cathodique).

Vous pouvez caractériser un écran CRT de deux manières : soit visuellement en utilisant votre jugement visuel et le logiciel, soit automatiquement à l'aide d'un colorimètre Monaco Systems et du logiciel. L'utilisation d'un colorimètre est facultative, mais elle permet d'obtenir des profils plus précis.

Si vous n'avez pas acheté le colorimètre MonacoOPTIX^{XR}, en option, suivez la procédure décrite dans le « Chapitre 6: Création d'un profil à l'aide du logiciel » pour créer votre profil. Pour commander un colorimètre MonacoOPTIX^{XR}, reportez-vous au site Web de Monaco Systems à l'adresse suivante : www.monacosys.com.

Si vous souhaitez caractériser un écran LCD (un écran plat ou un écran d'ordinateur portable), reportez-vous au « Chapitre 5: Création de profils d'écrans LCD à l'aide d'un colorimètre ».

Vous devez avoir les éléments suivants à votre disposition :

- le logiciel MonacoEZcolor ;
- un colorimètre pris en charge :
 - MonacoOPTIX^{XR} ;
 - MonacoOPTIX ;
 - MonacoSENSOR.

Notions de base sur les profils d'écrans CRT

Pour créer le profil d'un moniteur CRT, un périphérique mesure une série de patches colorés que le logiciel envoie à l'écran. Les données recueillies sont analysées et utilisées, avec d'autres attributs du moniteur (gamma et point blanc), pour calibrer et caractériser votre moniteur.

Grâce au logiciel MonacoEZcolor, vous pouvez choisir de créer un profil à l'aide de l'option **Calibrer & caractériser** (procédure complète) ou, si vous jugez que le calibrage actuel est correct, vous pouvez utiliser l'option **Caractériser uniquement** (procédure abrégée).

Lorsqu'un moniteur est caractérisé, notez les points suivants :

- Un profil de moniteur n'est pas interchangeable ; il est propre au moniteur. Vous ne pouvez pas utiliser un profil créé pour un moniteur avec un autre moniteur.
- Les profils sont basés sur des mesures des phosphores et d'autres informations sur votre moniteur que vous spécifiez, telles que le point blanc, le gamma, la luminosité et le contraste. Si vous ajustez la luminosité, le contraste ou la couleur d'un moniteur après l'avoir caractérisé, son profil n'est plus valide.
- Soyez conscient de votre environnement.

L'apparence d'une image affichée est fortement influencée par l'éclairage ambiant de la pièce. Toute augmentation de la lumière ambiante réduit le gamut du moniteur. Il est recommandé d'utiliser un profil sous les mêmes conditions d'éclairage que celles utilisées lors de la création du profil.

Évitez les lumières trop brillantes ou des objets avec des couleurs vives près de votre poste de travail. Ces variables peuvent affecter votre perception des couleurs.

Avant de commencer

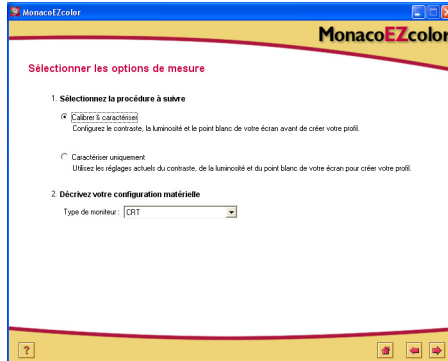
Avant de commencer à caractériser votre moniteur, procédez comme suit :

1. Mettez votre moniteur en marche et laissez-le chauffer pendant au moins une heure pour qu'il se stabilise avant de le calibrer. Cela permettra d'accroître la précision des mesures des couleurs.
2. Familiarisez-vous avec les réglages de la luminosité, du contraste, du point blanc et des couleurs RVB de votre moniteur.
3. Définissez la profondeur de bits du moniteur au maximum et réglez la couleur de votre Bureau sur gris clair ou une couleur aussi neutre que possible.
4. Connectez votre colorimètre et assurez-vous que les pilotes appropriés sont installés.
5. Réglez l'éclairage de votre pièce au niveau que vous utilisez généralement pour évaluer des images. Évitez les lumières trop brillantes car elles peuvent affecter le processus de caractérisation. Si vous créez un profil qui servira à évaluer des images à imprimer, éteignez la lumière de la pièce à l'exception de votre cabine de visionnage. De cette manière, vous répliquez les conditions utilisées pour évaluer les épreuves.
6. Nettoyez la surface de votre écran en suivant les instructions du fabricant. La poussière et les empreintes digitales peuvent affecter les lectures. Veillez à NE PAS utiliser de nettoyeurs à vitres ménager car ils peuvent endommager la surface de l'écran.
7. Le cas échéant, nettoyez la ou les ventouses de votre colorimètre avec un chiffon légèrement humide et non pelucheux. Des poussières sous une ventouse peuvent entraîner une perte d'adhérence du colorimètre au cours du processus de mesure.
8. N'utilisez pas d'autres logiciels de calibrage ou de correction du gamma avec le logiciel MonacoEZcolor sous peine d'altérer ses fonctionnalités. Supprimez tout logiciel de calibrage de moniteur ou de correction du gamma de votre système.
 - Macintosh : si vous utilisez une version d'Adobe Photoshop qui inclut le logiciel Adobe Gamma, désactivez-le.
 - Windows : si vous utilisez Adobe Photoshop, désinstallez Adobe Gamma Loader de votre système, **mais ne supprimez pas Adobe Gamma.**

Étape I : Lancer MonacoEZcolor

1. Lancez le logiciel MonacoEZcolor.

La fenêtre *Bienvenue dans MonacoEZcolor* s'affiche.



2. Cliquez sur **Créer un profil de moniteur**. La fenêtre *Avant de commencer* s'affiche (non illustrée).
3. La fenêtre *Avant de commencer* indique certaines des conditions préalables décrites précédemment pour créer un profil de moniteur valide. Si vous n'avez pas effectué ces étapes, il est temps de le faire à ce stade.

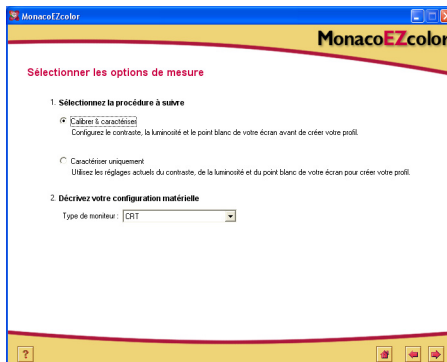
Si votre station de travail est équipée de deux moniteurs, déplacez la fenêtre de l'application sur le moniteur à caractériser. La fenêtre de l'application doit rester sur ce moniteur tout au long du processus de caractérisation.

4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

La fenêtre *Sélectionner les options de mesure* s'affiche.

Étape 2 : Sélectionner les options de mesure

La fenêtre *Sélectionner les options de mesure* vous invite à définir la procédure à suivre et votre type de moniteur.



1. Sélectionnez une procédure :
 - Pour effectuer une procédure de calibrage et de caractérisation complète, sélectionnez la case d'option **Calibrer & caractériser**.
 - Pour créer un profil en utilisant le calibrage en cours, sélectionnez la case d'option **Caractériser uniquement**.
2. Sélectionnez **CRT** dans la liste **Type de moniteur**.
3. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

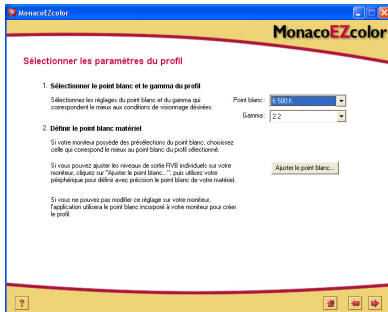
L'application vérifie la connexion avec votre périphérique de mesure. Des fenêtres de configuration ou de calibrage du périphérique peuvent s'afficher. Dans ce cas, suivez les instructions à l'écran pour calibrer votre périphérique.

Exemple de fenêtre de calibrage d'un périphérique

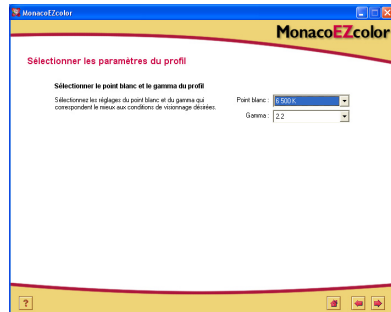


Étape 3 : Sélectionner les paramètres du profil

Avant d'utiliser le logiciel MonacoEZcolor pour créer votre profil, vous devez entrer le point blanc et le gamma cibles pour le profil. La fenêtre *Sélectionner les paramètres du profil* vous invite à entrer ces informations. Les options disponibles



▲ Procédure Calibrer & caractériser



▲ Procédure Caractériser uniquement

dans la fenêtre *Sélectionner les paramètres du profil* dépendent de la procédure sélectionnée à l'étape précédente.

- Identifiez un point blanc *cible* pour votre profil à partir de la liste **Point blanc** :
 - Sélectionnez la présélection du point blanc avec une température de couleur qui correspond à la température de votre environnement de visionnage ou qui s'en approche le plus.

5000 K	7500 K
5500 K	9300 K
6500 K	
 - Sélectionnez **Natif au moniteur** pour que le logiciel détermine le point blanc au cours du processus de caractérisation. Ce paramètre est utile pour les moniteurs qui possèdent des points blancs prédéfinis en usine ou pour les utilisateurs qui ont déjà défini le point blanc matériel et qui ne souhaitent pas le modifier.

Les mesures de lumière ambiante prises avec un colorimètre MonacoOPTIX XR sont plus précises en utilisant le diffuseur optionnel. Pour vous procurer un diffuseur, contactez votre revendeur local.

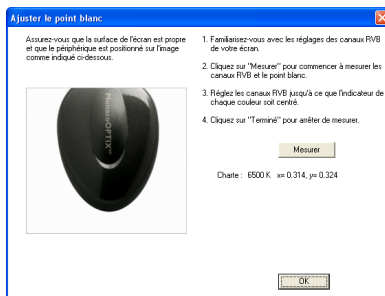
- Sélectionnez **Personnaliser** et entrez la température de couleur associée (K) ou les coordonnées de chromaticité xy de votre point blanc cible.
 - Sélectionnez **Mesurer la lumière ambiante** et suivez les instructions pour mesurer le point blanc de vos conditions de visionnage. Pour obtenir de meilleurs résultats, pointez le périphérique de mesure vers une feuille de papier blanche qui réfléchit la lumière ambiante, tout en veillant à ne pas le pointer directement vers une source lumineuse ou une ampoule.
2. Sélectionnez un paramètre de gamma dans la liste **Gamma**. Les paramètres disponibles sont 1,8 et 2,2.
 3. Définissez le point blanc matériel (procédure Calibrer & caractériser).

Si vous ne pouvez pas régler le point blanc de votre moniteur, ignorez cette étape et le logiciel MonacoEZ.color utilisera le point blanc incorporé à votre moniteur.

Si vous pouvez régler le point blanc de votre moniteur, utilisez les réglages situés à l'avant de votre moniteur ou contenus dans le logiciel de votre moniteur pour définir le point blanc de votre moniteur de sorte qu'il corresponde au *point blanc du profil* cible sélectionné ci-dessus. Si le point blanc cible n'est pas une présélection disponible, sélectionnez le point blanc le plus proche.

Facultativement, si votre moniteur possède des réglages RVB, vous pouvez utiliser le logiciel pour maximiser la gamme dynamique du moniteur en utilisant les résultats des mesures pour définir les niveaux RVB. Les niveaux RVB définis à l'aide de résultats mesurés sont plus précis que les présélections d'usine et permettent d'obtenir des profils plus précis.

Pour définir le point blanc du moniteur à l'aide des résultats mesurés, cliquez sur **Ajuster le point blanc** et suivez les instructions.



4. Une fois le point blanc cible obtenu, cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Si vous effectuez la procédure **Caractériser uniquement**, ignorez les étapes 4 à 6 de cette section et passez directement à l'étape 7. L'application avancera automatiquement à l'écran approprié (*Mesurer les patches colorés*).

À propos du point blanc

Le point blanc utilisé par votre moniteur détermine la couleur du blanc de celui-ci. Le blanc affiché peut varier du blanc chaud (jaune-rouge) au blanc froid (bleu). Une température de couleur de 5000 K apparaît jaunâtre, tandis qu'une température de couleur de 9300 K apparaît bleuâtre.

Lorsque vous sélectionnez un point blanc, votre objectif est de choisir le paramètre qui s'approche le plus en termes de température de couleur du point blanc de l'éclairage de votre pièce ou de votre environnement de visionnage. Si vous visualisez les images et les épreuves dans une cabine de visionnage, choisissez le point blanc qui correspond à la température des lumières utilisées dans la cabine de visionnage. Les cabines de visionnage standard utilisent des illuminants de 5000 K à 6500 K.

Une fois que vous avez déterminé le point blanc de votre environnement de visionnage, vous pouvez définir le point

blanc du moniteur en conséquence (notez que certains moniteurs ne permettent pas de régler le point blanc).

La plupart des environnements utilisent un point blanc de 5000 K ou de 6500 K. Il existe différentes intensités de lumière du jour simulée.

Source	Degrés K
Lumière artificielle	
Flamme d'une allumette	1700
Flamme d'une bougie	1850
Lampe incandescente au tungstène de 40 W	2650
Lampe incandescente au tungstène de 75 W	2820
Lampe incandescente au tungstène de 100 W	2865
Lampe incandescente au tungstène de 200 W	2960
Lampe incandescente au tungstène de 500 W	2980
Lampe incandescente au tungstène de 1000 W	2990
Lampe incandescente au tungstène de 3 200 °K	3200
Lampe au tungstène de studio « C.P. »	3350
Lampe photoflood ou lampe-réflecteur à faisceau large	3400
Lampe photoflood bleue, lumière du jour	4800
Lampe à arc à électrodes de charbon à flamme blanche	5000
Lampe à arc au xénon	6420
Lumière du jour	
Lumière du soleil : lever ou coucher du soleil	2000
Lumière du soleil : une heure après le lever du soleil	3500
Lumière du soleil : tôt le matin	4300
Lumière du soleil : tard dans l'après-midi	4300
Lumière du soleil à midi en moyenne en été (Washington, DC)	5400
Lumière du soleil directe au milieu de l'été	5800
Ciel couvert	6000
Lumière du soleil en moyenne en été (ciel bleu)	6500
Ombre légère en été	7100
Ombre moyenne en été	8000
Lumière du ciel en été (varie de)	9500 à 30 000

Référence : Kodak Motion Picture Imaging, « Approximate Correlated Color Temperature for Various Light Sources » (<http://www.kodak.com/country/US/en/motion/support/h2/temp.shtml>)

Étape 4 : Mesurer le noir le plus clair

Au cours de cette étape, le logiciel MonacoEZcolor utilise les résultats des mesures pour déterminer le noir le plus clair que votre moniteur peut afficher.

1. Réglez le contraste au maximum (100 %).
2. Réglez la luminosité au maximum (100 %).

Pour mesurer avec précision le noir le plus clair de votre moniteur, vous devez ajuster la luminosité de votre moniteur. Si votre moniteur ne possède pas de réglage de la luminosité, cliquez sur **Ignorer**, ignorez les étapes 5 et 6 de cette section, puis passez à l'étape 7. L'application avancera automatiquement à l'écran approprié (*Mesurer les patches colorés*).

3. En dotant votre périphérique de mesure de l'accessoire approprié et en appliquant la méthode recommandée, positionnez le périphérique sur l'image affichée à l'écran.



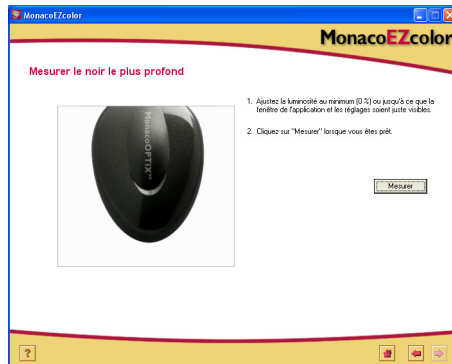
4. Cliquez sur **Mesurer** pour commencer le processus de mesure. Une fois les mesures terminées, une coche apparaît.
5. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 5 : Mesurer le noir le plus profond

Au cours de cette étape, le logiciel MonacoEZcolor utilise les résultats des mesures pour déterminer le noir le plus profond que votre moniteur peut afficher.

1. Réglez la luminosité.

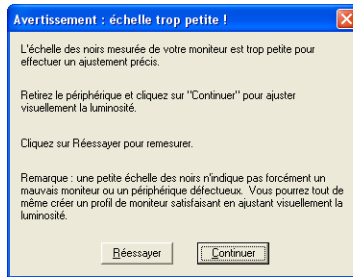
En vous servant du réglage sur votre moniteur, réglez la luminosité au minimum (0 %). Le réglage du contraste doit rester à 100 %.



2. En vous assurant que le périphérique de mesure est positionné correctement, cliquez sur **Mesurer**.

3. Une fois les mesures terminées, une coche apparaît. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

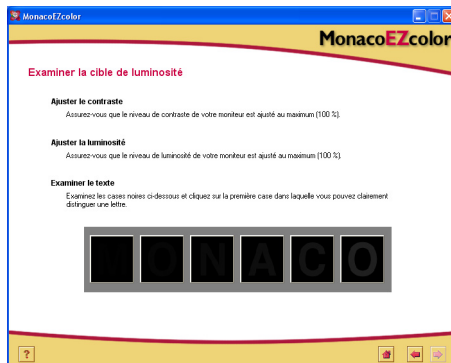
Si le logiciel détermine que l'échelle des noirs de votre moniteur est trop petite pour effectuer un ajustement précis, le message suivant s'affiche :



Si cela se produit, retirez le périphérique de mesure, cliquez sur **Continuer**, puis suivez les instructions pour créer un profil à l'aide de la méthode visuelle.

Examiner la cible de luminosité

La fenêtre *Examiner la cible de luminosité* permet de déterminer visuellement le noir le plus profond. Cette fenêtre s'affiche seulement si le logiciel n'a pas pu déterminer le noir le plus profond à l'aide des résultats des mesures (cela est souvent le cas avec des moniteurs bon marché).



1. Réglez le contraste de votre moniteur au maximum (100 %).

2. Réglez la luminosité de votre moniteur au maximum (100 %).
3. Examinez la rangée de cases noires et cliquez sur la première case dans laquelle vous pouvez clairement distinguer une lettre.



4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

La fenêtre *Ajuster le réglage de la luminosité* apparaît en affichant la lettre sélectionnée.



5. Réglez lentement la luminosité de votre moniteur jusqu'à ce que la lettre à l'intérieur de la case noire ne soit plus visible.
6. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Ignorez l'étape 6 de cette section et passez à l'étape 7. L'application avancera automatiquement à l'écran approprié (*Mesurer les patchs colorés*).

Étape 6 : Régler la luminosité

Au cours de cette étape, MonacoEZcolor utilise votre périphérique de mesure pour déterminer la luminosité optimale de votre moniteur. Si le logiciel a précédemment détecté que l'échelle des noirs de votre moniteur n'est pas réglable, cette fenêtre ne s'affiche pas.



1. En vous assurant que le périphérique de mesure est positionné correctement, cliquez sur **Mesurer**.
2. Réglez la luminosité de votre écran jusqu'à ce que l'indicateur se trouve dans la zone **Acceptable**. Après chaque réglage, attendez que l'indicateur se stabilise avant de continuer.



3. Lorsque l'indicateur se maintient dans la zone *Acceptable*, cliquez sur **Terminé**. Une coche apparaît.
4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

IMPORTANT : une fois cette étape terminée, ne modifiez plus le réglage de la luminosité ou du contraste. Si vous modifiez l'un de ces réglages, vous affecterez par inadvertance le point blanc du moniteur.

Étape 7 : Mesurer les patchs colorés

Au cours de cette étape, MonacoEZcolor envoie une série de patchs colorés à l'écran et enregistre la réponse mesurée. La différence entre les valeurs mesurées et les valeurs d'origine permet de déterminer la gamme des couleurs reproductibles du moniteur.

1. En vous assurant que le périphérique de mesure est positionné correctement, cliquez sur **Mesurer**.



Le logiciel affiche une série de patchs colorés et collecte les données mesurées par votre périphérique.

2. Une fois les mesures terminées, retirez avec précaution le colorimètre de l'écran, puis cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

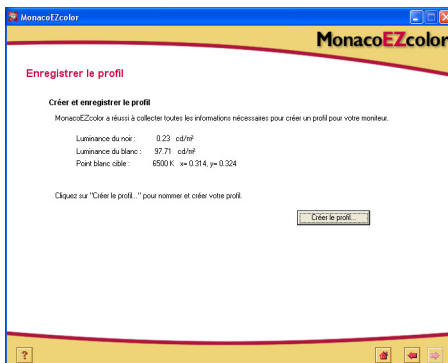
REMARQUE : *si le périphérique se détache au cours du processus de mesure, cliquez sur Annuler et réessayez. Si votre périphérique utilise une ou plusieurs ventouses, vous devrez peut-être les humecter avec un chiffon légèrement humide et non pelucheux avant d'appuyer sur le périphérique.*

Étape 8 : Enregistrer le profil

La fenêtre *Enregistrer le profil* affiche les paramètres recueillis qui seront utilisés pour créer un profil ICC pour votre moniteur.

Dans la fenêtre *Enregistrer le profil* :

1. Cliquez sur **Créer le profil** pour nommer, créer et enregistrer le profil.



REMARQUE : songez à recouvrir de ruban adhésif les réglages ou les boutons (le cas échéant) une fois vos ajustements terminés. Si les réglages de la luminosité et du contraste sont accidentellement modifiés, vous devrez créer un nouveau profil pour votre moniteur.

2. Suivez les instructions à l'écran. Le logiciel sélectionne par défaut les emplacements suivants pour enregistrer les profils :

Mac OS X : /Library/ColorSync/Profiles

Windows 98 Deuxième Édition/Windows Millennium Edition
:Windows\System\Color

Windows 2000 :WINNT\System32\spool\drivers\color

Windows XP : Windows\System32\spool\drivers\color

AVERTISSEMENT POUR LES UTILISATEURS

WINDOWS : n'enregistrez pas plus de 30 profils (environ) dans le répertoire Color car votre système d'exploitation pourrait appliquer le mauvais profil.

3. Cliquez sur **Accueil** ou sur Suivant (>) pour revenir à la fenêtre principale de MonacoEZcolor, ou fermez l'application.

5 Création de profils d'écrans LCD à l'aide d'un colorimètre

Ce chapitre explique comment utiliser le logiciel MonacoEZcolor et un colorimètre pris en charge pour créer un profil pour un écran d'ordinateur portable ou un écran plat (LCD). Si vous souhaitez caractériser un écran CRT (écran à tube cathodique), reportez-vous au « Chapitre 4: Création de profils d'écrans CRT à l'aide d'un colorimètre ».

Vous pouvez caractériser un écran LCD de deux manières : soit visuellement en utilisant votre jugement visuel et le logiciel, soit automatiquement à l'aide d'un colorimètre et du logiciel. L'utilisation d'un colorimètre MonacoOPTIX est facultative, mais elle permet d'obtenir des profils plus précis.

Si vous n'avez pas acheté le colorimètre MonacoOPTIX^{XR} en option, suivez la procédure décrite dans le « Chapitre 6: Création d'un profil à l'aide du logiciel » pour créer votre profil. Pour commander un colorimètre MonacoOPTIX, reportez-vous au site Web de Monaco Systems à l'adresse suivante : www.monacosys.com.

Vous devez avoir les éléments suivants à votre disposition :

- le logiciel MonacoEZcolor ;
- un colorimètre MonacoOPTIX ou MonacoOPTIX^{XR}.

Notions de base sur les profils d'écrans LCD

Pour créer des profils LCD, des données colorimétriques sont envoyées à l'écran, puis les résultats sont mesurés et évalués. Un profil personnalisé est basé sur les données collectées et d'autres informations sur votre moniteur que vous spécifiez, telles que le point blanc, le gamma, la luminosité et le contraste.

Pour caractériser un périphérique LCD, utilisez un colorimètre prévu à cet effet. Les ventouses des périphériques de mesure destinés aux écrans CRT peuvent endommager les écrans LCD.

Avant de commencer

Avant de commencer à caractériser votre écran, procédez comme suit :

1. Configurez le colorimètre pour une utilisation avec un écran LCD.

Attention : les ventouses ne sont pas destinées pour une utilisation avec les surfaces des écrans LCD.

L'utilisation d'un périphérique à ventouse peut endommager l'écran. Utilisez uniquement des périphériques conçus pour les écrans LCD.

2. Vérifiez la profondeur de bits actuelle de votre écran. Si nécessaire, réglez la profondeur de bits de l'écran au maximum.
3. Réglez l'éclairage de votre pièce au niveau que vous utilisez généralement pour évaluer des images. Évitez les lumières trop brillantes car elles peuvent affecter le processus de caractérisation. Si vous créez un profil qui servira à évaluer des images à imprimer, éteignez la lumière de la pièce à l'exception de votre cabine de visionnage. De cette manière, vous répliquez les conditions utilisées pour évaluer les épreuves.
4. Réglez la couleur de votre Bureau sur gris clair ou une couleur aussi neutre que possible.
5. N'utilisez pas d'autres logiciels de calibrage ou de correction du gamma avec le logiciel MonacoEZcolor sous peine d'altérer ses fonctionnalités. Supprimez tout logiciel de calibrage de moniteur ou de correction du gamma de votre système.
 - Macintosh : si vous utilisez une version d'Adobe Photoshop qui inclut le logiciel Adobe Gamma, désactivez-le.
 - Windows : si vous utilisez Adobe Photoshop, désinstallez Adobe Gamma Loader de votre système, **mais ne supprimez pas Adobe Gamma.**

Étape I : Lancer MonacoEZcolor

1. Lancez le logiciel MonacoEZcolor.

La fenêtre *Bienvenue dans MonacoEZcolor* s'affiche.



2. Cliquez sur **Créer un profil de moniteur**. La fenêtre *Avant de commencer* s'affiche (non illustrée).
3. La fenêtre *Avant de commencer* indique certaines des conditions préalables décrites précédemment pour créer un profil de moniteur valide. Si vous n'avez pas effectué ces étapes, il est temps de le faire à ce stade.

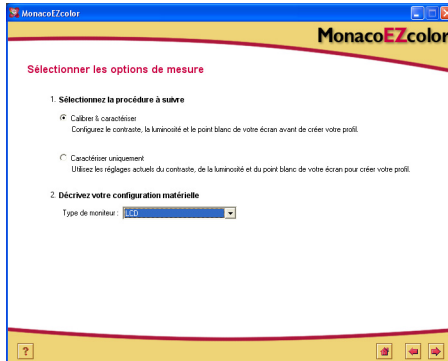
Si votre station de travail est équipée de deux moniteurs, déplacez la fenêtre de l'application sur le moniteur à caractériser. La fenêtre de l'application doit rester sur ce moniteur tout au long du processus de caractérisation.

4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

La fenêtre *Sélectionner les options de mesure* s'affiche.

Étape 2 : Sélectionner les options de mesure

Utilisez la fenêtre *Sélectionner les options de mesure* pour définir la procédure à suivre et votre type d'écran.



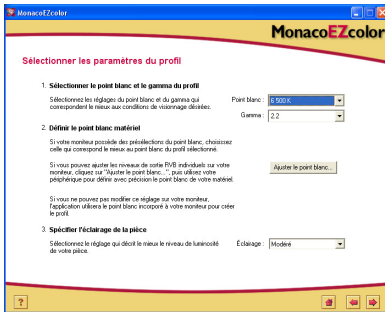
1. Sélectionnez une procédure :
 - Pour effectuer une procédure de calibrage et de caractérisation complète, sélectionnez la case d'option **Calibrer & caractériser**.
 - Pour créer un profil en utilisant le calibrage en cours, sélectionnez la case d'option **Caractériser uniquement**.
2. Sélectionnez **LCD** dans la liste **Type de moniteur**.
3. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

L'application vérifie la connexion avec votre périphérique de mesure. Selon le type de périphérique que vous utilisez, des fenêtres de configuration ou de calibrage du périphérique peuvent s'afficher. Dans ce cas, utilisez la plaque de calibrage fournie avec le périphérique et suivez les instructions à l'écran pour calibrer votre périphérique.

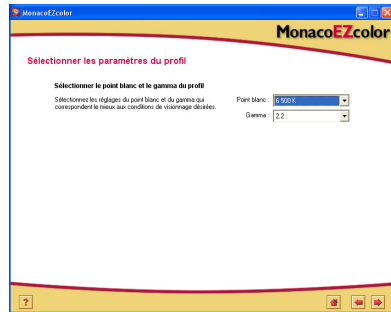
Étape 3 : Sélectionner les paramètres du profil

Avant d'utiliser le logiciel MonacoEZcolor pour créer un profil, vous devez entrer le point blanc et le gamma cibles pour le profil, ainsi qu'une description des conditions d'éclairage dans votre environnement.

La fenêtre *Sélectionner les paramètres du profil* vous invite à entrer ces informations. Les options disponibles dans la



▲ Procédure Calibrer & caractériser



▲ Procédure Caractériser uniquement

fenêtre *Sélectionner les paramètres du profil* dépendent de la procédure sélectionnée à l'étape précédente.

1. Identifiez un point blanc *cible* pour votre profil à partir de la liste **Point blanc**:

- Sélectionnez la présélection du point blanc avec une température de couleur qui correspond à la température de votre environnement de visionnage ou qui s'en approche le plus.

5000 K 7500 K
5500 K 9300 K
6500 K

- Sélectionnez **Natif au moniteur** pour que le logiciel détermine le point blanc au cours du processus de caractérisation. Ce paramètre est utile pour les moniteurs qui possèdent des points blancs prédéfinis en usine ou pour les utilisateurs qui ont déjà défini le

Les mesures de lumière ambiante prises avec un colorimètre MonacoOPTIX XR sont plus précises en utilisant le diffuseur optionnel. Pour vous procurer un diffuseur, contactez votre revendeur local.

point blanc matériel et qui ne souhaitent pas le modifier.

- Sélectionnez **Personnaliser** et entrez la température de couleur associée (K) ou les coordonnées de chromaticité xy de votre point blanc cible.
- Sélectionnez **Mesurer la lumière ambiante** et suivez les instructions pour mesurer le point blanc de vos conditions de visionnage. Pour obtenir de meilleurs résultats, pointez le périphérique de mesure vers une feuille de papier blanche qui réfléchit la lumière ambiante, tout en veillant à ne pas le pointer directement vers une source lumineuse ou une ampoule.

2. Sélectionnez un paramètre de gamma dans la liste **Gamma**.

Les paramètres disponibles sont 1,8 et 2,2.

3. Définissez le point blanc matériel (procédure Calibrer & caractériser).

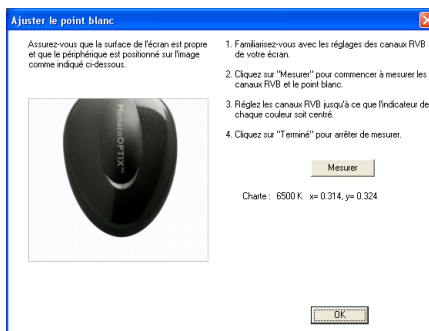
Si vous ne pouvez pas régler le point blanc de votre écran, ignorez cette étape et l'application utilisera le point blanc incorporé à votre écran.

Si vous pouvez régler le point blanc de votre écran, utilisez les réglages situés à l'avant de votre moniteur ou contenus dans le logiciel de votre moniteur pour définir le point blanc de votre moniteur de sorte qu'il corresponde au *point blanc du profil* cible sélectionné ci-dessus. Si le point blanc cible n'est pas une présélection disponible, sélectionnez le point blanc le plus proche.

REMARQUE :
certains écrans LCD offrent des réglages du « point blanc » RVB, mais nos tests ont indiqué que le point blanc natif fournit de meilleurs résultats.

Facultativement, si votre écran possède des réglages RVB, vous pouvez utiliser le logiciel pour maximiser la gamme dynamique de l'écran en utilisant les résultats des mesures pour définir les niveaux RVB. Les niveaux RVB définis à l'aide de résultats mesurés sont plus précis que les présélections d'usine et permettent d'obtenir des profils plus précis.

Pour définir le point blanc de l'écran à l'aide des résultats mesurés, cliquez sur **Ajuster le point blanc** et suivez les instructions.



Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « À propos du point blanc » page 31.

4. Spécifiez l'éclairage de la pièce (procédure Calibrer & caractériser).

Sélectionnez un réglage dans la liste **Éclairage** qui décrit le mieux le niveau de luminosité de votre pièce :

- Faible - Épreuve
- Modéré - Environnement de bureau typique
- Clair - Environnement clair/Extérieur

5. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Si vous effectuez la procédure **Caractériser uniquement**, ignorez les étapes 4 à 8 de cette section et passez directement à l'étape 9. L'application avancera automatiquement à l'écran approprié (*Mesurer les patches colorés*).

Étape 4 : Mesurer le contraste maximum

La fenêtre *Mesurer le contraste maximum* est la première étape d'une série d'écrans visant à optimiser les réglages de la luminosité et du contraste de votre écran.

CONSEIL : de nombreux écrans LCD requièrent une période de « chauffe » et de « refroidissement » avant de se stabiliser. Pour obtenir de meilleurs résultats, patientez une minute ou deux avant d'ajuster la luminosité et le contraste, puis cliquez sur le bouton **Mesurer**.



1. Si votre écran possède un réglage du contraste, réglez-le au maximum (100 %), sinon ignorez cette étape.
2. Réglez la luminosité de votre écran au minimum (0 %) ou jusqu'à ce que la fenêtre de l'application et les réglages soient juste visibles.
3. Positionnez le colorimètre sur le contour affiché.
4. Cliquez sur **Mesurer**.

Le logiciel affiche des patches blancs et gris en alternance et prend des mesures pour déterminer si une coupure des hautes lumières se produit.

5. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 5 : Régler le contraste

La fenêtre *Régler le contraste* s'affiche uniquement si le logiciel a détecté des coupures à l'étape précédente. La fenêtre *Régler le contraste* permet d'ajuster le contraste pour éliminer les coupures.



1. Si votre écran ne possède pas de réglage du contraste, cliquez sur Suivant (>) et passez à l'étape suivante.
2. En vous assurant que le périphérique de mesure est placé sur le contour affiché, cliquez sur **Mesurer**.
3. Réglez le contraste de votre écran jusqu'à ce que l'indicateur se trouve dans la zone **Acceptable**. Après chaque réglage, attendez que l'indicateur se stabilise avant de continuer.
4. Lorsque l'indicateur se maintient dans la zone **Acceptable**, cliquez sur **Terminé**. Une coche apparaît.
5. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 6 : Mesurer la luminosité maximum

Au cours de cette étape, le logiciel détermine le blanc le plus éclatant que votre écran peut reproduire sans coupures.

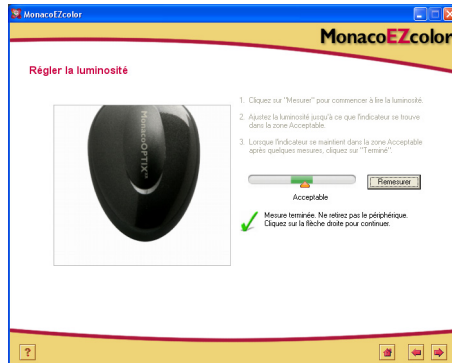
1. Vérifiez que le contraste de votre moniteur est toujours réglé au niveau précédemment déterminé, puis réglez la luminosité de votre écran au maximum (100 %).
2. En vous assurant que le périphérique de mesure est placé sur le contour affiché, cliquez sur **Mesurer**.

Le logiciel affiche des patchs blancs et gris en alternance et prend des mesures pour déterminer si une coupure des hautes lumières se produit.

3. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 7 : Régler la luminosité

La fenêtre *Régler la luminosité* s'affiche uniquement si le logiciel a détecté des coupures à l'étape précédente. La fenêtre *Régler la luminosité* permet d'ajuster la luminosité jusqu'à ce que les coupures soient éliminées.



1. En vous assurant que le périphérique de mesure est placé sur le contour affiché, cliquez sur **Mesurer**.
2. Réglez la luminosité de votre écran jusqu'à ce que l'indicateur se trouve dans la zone **Acceptable**. Après chaque réglage, attendez que l'indicateur se stabilise avant de continuer.
3. Lorsque l'indicateur se maintient dans la zone **Acceptable**, cliquez sur **Terminé**. Une coche apparaît.
4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 8 : Optimiser la luminosité en fonction de l'éclairage de la pièce

L'application MonacoEZcolor a réglé votre écran aux niveaux maximums de luminosité et de contraste utilisables. Ce niveau peut être trop éclatant pour l'éclairage de votre pièce. Utilisez la fenêtre *Optimiser la luminosité en fonction de l'éclairage de la pièce* pour ajuster la luminosité de l'écran en fonction de l'éclairage de la pièce.



1. En vous assurant que le colorimètre est toujours placé sur son contour, cliquez sur **Mesurer**.
2. Réglez la luminosité de votre écran jusqu'à ce que l'indicateur se trouve dans la plage qui correspond à l'éclairage de la pièce que vous avez sélectionné à l'*Étape 3 : Sélectionner les paramètres du profil*.
3. Lorsque l'indicateur se trouve dans la plage désirée, cliquez sur **Terminé**.
Une coche apparaît.
4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 9 : Mesurer les patchs colorés

Au cours de cette étape, MonacoEZcolor envoie une série de patchs colorés à l'écran et enregistre sa réponse. La différence entre les valeurs mesurées et les valeurs d'origine permet de déterminer la gamme des couleurs reproductibles du moniteur.

1. En vous assurant que le périphérique de mesure est positionné correctement, cliquez sur **Mesurer**.



Le logiciel affiche une série de patchs colorés et collecte les données mesurées par votre périphérique.

2. Une fois les mesures terminées, retirez avec précaution le colorimètre de l'écran, puis cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 10 : Enregistrer le profil

La fenêtre *Enregistrer le profil* affiche les paramètres recueillis qui seront utilisés pour créer un profil ICC pour votre moniteur.



Dans la fenêtre *Enregistrer le profil* :

1. Cliquez sur **Créer le profil** pour nommer, créer et enregistrer le profil.
2. Suivez les instructions à l'écran. Le logiciel sélectionne par défaut les emplacements suivants pour enregistrer les profils :

Mac OS X : /Library/ColorSync/Profiles

Windows 98 Deuxième Édition/Windows Millennium Edition :
Windows\System\Color

Windows 2000 : WINNT\System32\spool\drivers\color

Windows XP : Windows\System32\spool\drivers\color

AVERTISSEMENT POUR LES UTILISATEURS WINDOWS :
n'enregistrez pas plus de 30 profils (environ) dans le répertoire Color car votre système d'exploitation pourrait appliquer le mauvais profil.

3. Cliquez sur **Accueil** ou sur Suivant (>) pour revenir à la fenêtre principale de MonacoEZcolor, ou fermez l'application.

Lorsque vous vous servez de votre profil, souvenez-vous qu'il n'est valide que lorsqu'il est utilisé avec les mêmes réglages et conditions d'éclairage que ceux utilisés pour créer le profil. Si vous avez besoin d'afficher des images avec d'autres réglages ou sous d'autres conditions d'éclairage, créez un nouveau profil pour chaque ensemble de conditions. Le plus souvent, vous ne disposez que d'un ensemble de conditions et donc d'un seul profil de moniteur.

6 Création d'un profil à l'aide du logiciel



Ce chapitre explique comment utiliser le logiciel MonacoEZcolor pour créer un profil de moniteur pour un écran d'ordinateur de bureau à tube cathodique (CRT) ou pour un écran d'ordinateur portable ou un écran plat (LCD) sans recourir à un colorimètre.

Caractérisation d'un moniteur visuellement

Vous pouvez caractériser un moniteur de deux manières : soit visuellement en utilisant votre jugement visuel et le logiciel, soit automatiquement à l'aide d'un colorimètre Monaco Systems et du logiciel. L'utilisation d'un colorimètre est facultative, mais elle permet d'obtenir des profils plus précis.

Pour plus d'informations sur la création de profils de moniteurs à l'aide d'un colorimètre MonacoOPTIX^{XR}, reportez-vous aux chapitres 4 et 5. Pour commander un colorimètre MonacoOPTIX^{XR}, reportez-vous au site Web de Monaco Systems à l'adresse suivante : www.monacosys.com.

Étape I : Avant de commencer

Pour préparer votre moniteur en vue de la création d'un profil, procédez comme suit :

1. Mettez votre moniteur en marche et laissez-le chauffer pendant au moins une heure avant de le caractériser. Cela permettra d'accroître la précision des mesures des couleurs.
2. Créez un environnement de caractérisation approprié en configurant l'éclairage de votre pièce pour visualiser et évaluer des images. Évitez les sources de lumière trop brillantes et ne placez pas d'objets avec des couleurs vives près du moniteur. Il est conseillé de travailler dans un environnement faiblement éclairé. Réglez la couleur de votre Bureau sur gris clair ou une couleur aussi neutre que possible.
3. Vérifiez le réglage actuel de votre moniteur. Si nécessaire, configurez l'écran en mode 24 ou 32 bits (couleurs vraies ou millions de couleurs).
4. Nettoyez l'écran avec un chiffon doux, non pelucheux et un produit nettoyant pour moniteurs. Veillez à NE PAS utiliser de nettoyants à vitres ménager car ils peuvent endommager la surface de l'écran. Utilisez uniquement des nettoyants spécifiquement conçus pour les moniteurs. Veillez à NE PAS pulvériser directement le nettoyant sur l'écran car le liquide qui s'infiltrerait dans le boîtier du moniteur pourrait endommager les composants électroniques.
5. Macintosh : pour minimiser les conflits potentiels, supprimez tout logiciel de calibrage de moniteur de votre système et **désactivez** Adobe Gamma.
Windows : pour minimiser les conflits potentiels, désinstallez tout logiciel de calibrage de moniteur, y compris Adobe Gamma Loader, de votre système, **mais ne supprimez pas Adobe Gamma**.
6. Familiarisez-vous avec les réglages de la luminosité, du contraste, du point blanc et de la couleur de votre moniteur. Le réglage du point blanc peut être désigné par *Température de couleur* ou *Paramètre RVB*.

Étape 2 : Lancer MonacoEZcolor

1. Lancez MonacoEZcolor.

La fenêtre principale de l'application s'affiche.



2. Sélectionnez **Créer un profil de moniteur**.

La fenêtre *Avant de commencer* s'affiche (non illustrée).

3. La fenêtre *Avant de commencer* indique certaines des conditions préalables décrites précédemment pour créer un profil de moniteur valide. Si vous n'avez pas effectué ces étapes, il est temps de le faire à ce stade.

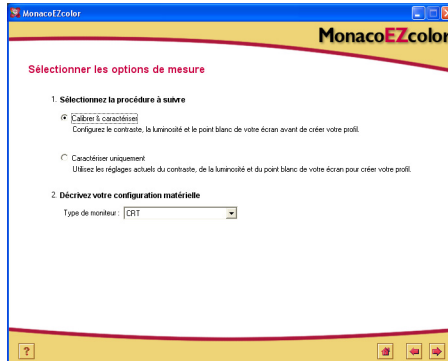
Si votre station de travail est équipée de deux moniteurs, déplacez la fenêtre de l'application sur le moniteur à caractériser. La fenêtre de l'application doit rester sur ce moniteur tout au long du processus de caractérisation.

4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

La fenêtre *Sélectionner les options de mesure* s'affiche.

Étape 3 : Sélectionner les options de mesure

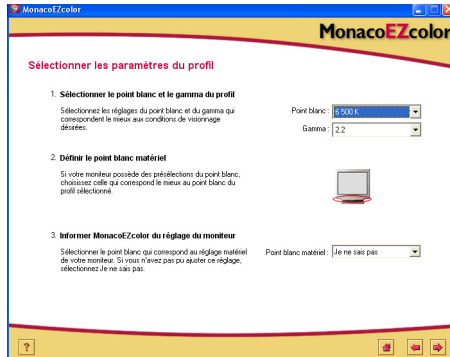
La fenêtre *Sélectionner les options de mesure* vous invite à définir la procédure à suivre et votre type de moniteur.



1. Sélectionnez une procédure :
 - Pour effectuer une procédure de calibrage et de caractérisation complète, sélectionnez la case d'option **Calibrer & caractériser**.
 - Pour créer un profil en utilisant le calibrage en cours, sélectionnez la case d'option **Caractériser uniquement**.
2. Sélectionnez votre type d'écran (CRT ou LCD) dans la liste **Type de moniteur**.
3. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 4 : Sélectionner les paramètres du profil

Avant d'utiliser le logiciel MonacoEZcolor pour créer votre profil, vous devez entrer le point blanc et le gamma cibles pour le profil. La fenêtre *Sélectionner les paramètres du profil* vous invite à entrer ces informations. Les options disponibles



dans la fenêtre *Sélectionner les paramètres du profil* dépendent de la procédure sélectionnée à l'étape précédente.

Lors de la création d'un profil de moniteur, l'objectif est de faire concorder, du mieux possible, le point blanc du profil et celui du matériel (moniteur) au point blanc des conditions de visionnage.

Par exemple, si vous travaillez avec des images destinées à l'impression et que vous évaluez vos images à l'aide d'une cabine de visionnage, vous devez faire correspondre le point blanc de votre profil et celui de votre au point blanc de votre cabine de visionnage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « À propos du point blanc » page 30.

1. Identifiez un point blanc *cible* pour votre profil à partir de la liste **Point blanc**. Sélectionnez la présélection du point blanc avec une température de couleur qui correspond à la température de votre environnement de visionnage ou qui s'en approche le plus.

5000 K	7500 K
5500 K	9300 K
6500 K	

2. Sélectionnez un paramètre de gamma dans la liste **Gamma**.
Les paramètres disponibles sont 1,8 et 2,2.
3. Définissez le point blanc matériel (procédure Calibrer & caractériser).

Si vous ne pouvez pas régler le point blanc de votre moniteur, ignorez cette étape et l'application MonacoEZcolor utilisera le point blanc incorporé à votre moniteur.

Si vous pouvez régler le point blanc de votre moniteur, utilisez les réglages situés à l'avant de votre moniteur ou contenus dans le logiciel de votre moniteur pour définir le point blanc de votre moniteur de sorte qu'il corresponde au *point blanc du profil* cible sélectionné ci-dessus. Si le point blanc cible n'est pas une présélection disponible, sélectionnez le point blanc le plus proche.

4. Au cours de l'étape précédente, vous avez ajusté votre moniteur pour utiliser un point blanc spécifique. MonacoEZcolor ne peut pas automatiquement détecter le réglage du point blanc que votre moniteur utilise ; vous devez donc entrer cette information à l'aide de l'option **Informé MonacoEZcolor du réglage matériel**.

Sélectionnez le réglage du point blanc, dans la liste déroulante des présélections, que vous avez choisi pour votre moniteur dans la liste Définir le point blanc matériel ci-dessus. Si vous ne pouvez pas sélectionner le point blanc de votre moniteur, sélectionnez **Je ne sais pas**.

5. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer. Si vous caractérisez un écran LCD, ignorez les étapes 5 et 6 de cette section et passez directement à l'étape 7. L'application avancera automatiquement à l'écran approprié (*Ajuster la couleur du moniteur*).

Étape 5 : Examiner la cible de luminosité (CRT)

La fenêtre *Examiner la cible de luminosité* ne s'affiche que si vous caractérisez un moniteur CRT.

Avant de pouvoir caractériser votre moniteur, vous devez optimiser les réglages du contraste et de la luminosité. Il est essentiel d'effectuer ces ajustements en se basant sur l'éclairage de la pièce que vous utiliserez pour examiner les images. La lumière ambiante entourant votre moniteur peut affecter votre perception visuelle. Si vous effectuez ces ajustements en employant un jeu de conditions d'éclairage spécifique et que vous changez l'éclairage de la pièce lors de l'utilisation du profil, l'image à l'écran ne sera pas correcte.

1. Réglez le contraste et la luminosité de votre moniteur au maximum (100 %).
2. Examiner de près la cible affichée. La cible est une séquence de cinq lettres contenues dans des cases noires. En procédant de gauche à droite, examinez chaque case noire et cliquez sur la première case dans laquelle vous pouvez clairement distinguer une lettre (si une case contient une lettre légèrement différente de l'arrière-plan, ne la sélectionnez pas ; sélectionnez la première case dans laquelle la lettre est clairement visible).



Étape 6 : Ajuster le réglage de la luminosité (CRT)

La fenêtre *Ajuster le réglage de la luminosité* ne s'affiche que si vous caractérisez un moniteur CRT. Si vous caractérisez un écran LCD, ignorez cette étape et passez directement à la section « Étape 7 : Ajuster la couleur du moniteur ».

Le logiciel affiche un agrandissement de la case noire que vous avez précédemment sélectionnée.



1. Réglez la luminosité de votre moniteur jusqu'au moment précis où il vous est impossible de distinguer la lettre affichée de l'arrière-plan, puis arrêtez. N'ajustez pas la luminosité plus qu'il n'est nécessaire.

Il est important d'effectuer cet ajustement en utilisant des conditions d'éclairage et de visionnage contrôlées.

2. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 7 : Ajuster la couleur du moniteur

Au cours de cette étape, le logiciel détecte le type de phosphores du moniteur et détermine la sortie RVB des phosphores.



1. Écran LCD uniquement : réglez la luminosité et le contraste de votre écran en utilisant les valeurs par défaut.
2. Écrans CRT et LCD : ajustez les curseurs RVB jusqu'à ce que les trois M colorés s'apparentent du mieux possible aux trois cases. Le vert est la couleur la plus difficile à reproduire. Ne vous inquiétez pas si ce n'est pas tout à fait exact ; il faut simplement vous approcher le plus possible.
Conseil : plissez les yeux lorsque vous ajustez les curseurs.
3. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 8 : Nommer et enregistrer le profil

1. Suivez les instructions pour nommer et enregistrer votre profil. Le logiciel sélectionne par défaut les emplacements suivants pour enregistrer les profils :

**AVERTISSEMENT
POUR LES
UTILISATEURS
WINDOWS :**

n'enregistrez pas plus de 30 profils (environ) dans le répertoire Color car votre système d'exploitation pourrait appliquer les mauvais profils.

Mac OS X : /Library/ColorSync/Profiles
Windows 98 Deuxième Édition/Windows Millennium Edition
 :Windows\System\Color
Windows 2000 :WINNT\System32\spool\drivers\color
Windows XP : Windows\System32\spool\drivers\color

Ne changez pas d'emplacement si vous utilisez Photoshop. Pour plus d'informations sur l'enregistrement des profils, reportez-vous à la section « Utilisation de profils ».



2. Cliquez sur **Accueil** ou sur Suivant (>) pour revenir à la fenêtre principale de MonacoEZcolor, ou fermez l'application.

REMARQUE : après avoir créé le profil de votre moniteur, nous vous recommandons de recouvrir de ruban adhésif les réglages de la luminosité et du contraste de votre moniteur pour ne pas les changer par inadvertance. Si les réglages sont accidentellement modifiés, le moniteur n'affichera pas des couleurs précises et vous devrez caractériser à nouveau le moniteur.

7 Création d'un profil de scanner



Pour créer un profil de scanner, vous devez scanner une charte IT8. Vous pouvez scanner la charte à l'aide du logiciel de votre scanner et charger le scan enregistré ou, si vous utilisez un ordinateur Windows avec un scanner compatible, scanner la charte directement dans MonacoEZcolor. Le logiciel vous guide tout au long du processus en vous invitant à fournir certaines informations et à effectuer certaines tâches avec votre scanner.

Cette procédure nécessite une charte IT8, un scanner par réflexion ou pour transparents, et le logiciel MonacoEZcolor.

Avant de commencer le processus de caractérisation, procédez comme suit :

REMARQUE : des chartes transparentes Kodak IT8 de 35 mm sont disponibles pour les films pour diapositives Ektachrome et Kodachrome. Assurez-vous d'acheter une charte qui correspond au type de film pour diapositives à scanner.

1. Si vous possédez des chartes IT8 opaques et transparentes (chartes transparentes non fournies), vous devez créer un profil unique pour chaque charte.
2. Mettez votre scanner en marche et patientez environ une demi-heure avant de commencer le processus de caractérisation.
3. Nettoyez la vitre de votre scanner avec un chiffon non pelucheux.
4. Lors du scannage de la charte IT8, désactivez toute option de gestion des couleurs ou de correction automatique qui peut avoir été activée dans votre logiciel. Reportez-vous au manuel du logiciel de votre scanner pour savoir comment désactiver ces options.
5. Notez les paramètres du scanner utilisés pour scanner la charte. Vous devrez utiliser les mêmes paramètres pour scanner des images avec le profil.

Étape 1 : Lancer MonacoEZcolor

1. Lancez le logiciel MonacoEZcolor.

La fenêtre principale de l'application s'affiche.



2. Sélectionnez **Créer un profil d'entrée**.

La fenêtre *Avant de commencer* s'affiche (non illustrée).

3. La fenêtre *Avant de commencer* indique certaines des conditions préalables décrites précédemment pour créer un profil d'entrée. Consultez ces informations. Si vous n'avez pas effectué ces étapes, il est temps de le faire à ce stade.
4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 2 : Sélectionner un type de charte

La fenêtre *Sélectionner un type de charte* vous permet d'identifier le type de charte IT8 que vous utilisez.

1. Sélectionnez la case d'option correspondant à votre type de charte.
 - Si vous utilisez un scanner par réflexion, sélectionnez **Réflexion 5 x 7**.
 - Si vous utilisez un scanner pour transparents, sélectionnez **Transparent 4 x 5** ou **Transparent 35 mm**.
2. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 3 : Positionner la charte

La fenêtre *Positionner la charte* fournit des instructions générales sur le positionnement de la charte IT8 en vue du scannage.

Si vous utilisez un scanner par réflexion :

1. Retirez la charte IT8 de son étui de protection et positionnez-la face vers le bas sur la vitre du scanner, parallèlement aux bords de la vitre.
2. Fermez le couvercle du scanner.
3. Cliquez sur Suivant (>).

Si vous utilisez un scanner pour transparents :

1. Retirez la charte IT8 (35 mm ou 4 x 5 pouces) de son étui de protection.

Positionnez-la dans le scanner de façon à obtenir une image scannée droite et dans le sens de la lecture (pas inversée).

Reportez-vous à la documentation de votre scanner pour plus d'informations sur le positionnement des images.

2. Lorsque vous êtes satisfait du positionnement de la charte, cliquez sur Suivant (>).

REMARQUE : les chartes sont fragiles ; manipulez-les avec précaution et conservez-les dans leur étui d'origine et à l'abri de la lumière lorsque vous ne vous en servez pas. Pour nettoyer votre charte, utilisez uniquement des produits nettoyants destinés aux émulsions photographiques. Si votre charte se déchire ou se raye, vous pouvez vous en procurer une nouvelle auprès de Monaco Systems (www.monacosys.com).

Étape 4 : Entrer la charte

Si vous utilisez un ordinateur Windows, vous avez la possibilité de scanner la charte directement dans MonacoEZcolor à l'aide d'un plug-in de scanner compatible. Si vous utilisez un ordinateur Macintosh, scannez la charte à l'aide de l'application de votre scanner, puis chargez-la dans MonacoEZcolor. Les deux méthodes produisent les mêmes résultats.

Scannez la charte à l'aide de l'application de votre scanner lorsque :

- vous utilisez un ordinateur Macintosh ;
- vous utilisez un ordinateur Windows et votre scanner n'est pas connectée à l'ordinateur sur lequel vous travaillez ou le pilote de votre scanner n'est pas compatible avec MonacoEZcolor

Windows : Méthode par scannage direct

1. Cliquez sur **Acquisition Twain**.
2. Suivez les instructions de scannage ci-dessous.

REMARQUE : à un moment précis, MonacoEZcolor tentera de lancer le pilote de votre scanner. Si votre pilote ne fonctionne pas correctement, si le logiciel se bloque ou si rien ne se passe, cela signifie que le pilote n'est pas compatible avec MonacoEZcolor. Dans ce cas, vous devez employer la deuxième méthode qui consiste à *charger une image*.

Macintosh : Méthode par chargement d'une image

Pour utiliser cette méthode, vous devez avoir précédemment enregistré un scan de votre charte. Si vous n'avez pas encore scanné la charte, lancez l'application de votre scanner, puis suivez les instructions de scannage ci-dessous. Une fois le scannage terminé, revenez à la fenêtre *Entrer la charte* de MonacoEZcolor et chargez le scan.

1. Sélectionnez **Charger une image**.
2. À l'apparition de la boîte de dialogue *Ouvrir*, recherchez et chargez le fichier TIFF que vous avez enregistré.

Instructions de scannage

Quelle que soit la méthode de scannage utilisée, les procédures sont identiques.

1. Nettoyez la vitre de votre scanner.
2. Placez les chartes face vers le bas sur la vitre du scanner, puis fermez le couvercle du scanner.
3. Définissez la résolution du scannage sur **200 dpi** (réflexion), **800 dpi** (diapositive 35 mm) ou **200 dpi** (transparent 4 x 5).

À l'avenir, lorsque vous scannez une image à utiliser avec le profil, vous pouvez changer le réglage de la résolution. Toutefois, tous les autres réglages (utilisés à l'origine pour scanner la charte IT8) doivent être reproduits exactement pour obtenir un rendu exact des couleurs.

Le scannage à des résolutions plus élevées ne produit pas de meilleur profil et peut entraîner des erreurs de cadrage. Si votre scanner ne vous permet pas de spécifier une résolution personnalisée, sélectionnez une résolution supérieure par rapport à la résolution requise et, dans Photoshop ou toute autre application de traitement des images, réduisez la résolution par rapport à la résolution requise.

4. Désactivez toutes les options de gestion des couleurs et de correction automatique des couleurs. Si vous n'êtes pas familier avec les options du logiciel de votre scanner, contactez le fabricant de votre périphérique.
5. Réglez le logiciel sur **Préscanner** ou *Prévisualiser*, puis effectuez un préscan des chartes.
6. Cadrez le préscan ou prévisualisation par rapport au contour gris pointillé, en éliminant tout espace blanc autour des chartes.
7. Scannez les chartes.
8. Notez les paramètres de votre scanner pour pouvoir les réutiliser ultérieurement.
9. Si vous scannez à l'aide de l'application de votre scanner, enregistrez le scan au format **TIFF non compressé**, puis revenez à MonacoEZcolor et chargez le scan enregistré. Si vous scannez directement dans MonacoEZcolor, fermez le plug-in s'il ne se ferme pas automatiquement.

Qu'est-ce qu'un préscan ? Un préscan ou prévisualisation est une option dans le logiciel du scanner qui permet de prévisualiser l'image avant de la scanner à proprement dit. En mode **Préscanner** ou **Prévisualiser**, vous pouvez cadrer l'image pour n'inclure que la portion à scanner.

Étape 5 : Vérifier le scan

Le logiciel affiche une vue miniature de la charte telle que vous l'avez scannée.

Les chartes sont affichées pour référence uniquement. Ne vous inquiétez pas si elles ne correspondent pas au type de charte que vous utilisez. Elles sont fournies à titre de comparaison uniquement.

1. Si vous utilisez une charte IT8 opaque, vérifiez que l'image scannée est droite, à l'endroit et correctement cadrée (par rapport au bord de la charte).
Si vous utilisez une charte transparente, vérifiez que l'image scannée est droite, dans le sens de la lecture (pas inversée) et à l'endroit.
2. Si l'image ne s'affiche pas correctement, cliquez sur **Arrière (<)** et rescannez la charte.
Si l'image semble acceptable, cliquez sur **Suivant (>)**.

Étape 6 : Sélectionner un fichier de référence

La fenêtre *Sélectionner un fichier de référence* permet de charger le fichier de référence correspondant à votre charte IT8.

1. Cliquez sur **Sélectionner une référence**, recherchez le fichier de référence correspondant, puis cliquez sur **Ouvrir**.
2. Cliquez sur **Suivant (>)** pour continuer.

Sélection d'un fichier de référence Monaco Systems

Choisissez un fichier de référence pour une charte opaque ou transparente 4 x 5 Monaco Systems en sélectionnant le nom du fichier de référence qui correspond au code en bas à gauche de la charte. Si nécessaire, repositionnez le petit rectangle sur l'image à l'écran pour afficher le nom du fichier. Les fichiers des chartes opaques portent l'extension **.mrf** (fichier de référence Monaco) et les fichiers des chartes transparentes portent l'extension **.txt**. Les fichiers de référence sont enregistrés aux emplacements suivants :

Mac OS X : /Library/Application Support/Monaco/IT8 targets

Windows : Program Files/Monaco Systems/MonacoEZcolor 2.6/Preferences

Sélection d'un fichier de référence Kodak

MonacoEZcolor prend en charge les chartes transparentes Kodak IT8. Les chartes opaques Kodak IT8 ne sont pas prises en charge. Les noms des fichiers de référence Kodak sont des codes qui indiquent le type de cible, la date de fabrication et le numéro de lot qui figure sur chaque charte.

Des chartes transparentes IT8 de 35 mm sont disponibles pour les films pour diapositives Ektachrome et Kodachrome. Assurez-vous d'acheter une charte qui correspond au type de film pour diapositives à scanner.

Kodak fabrique quatre types de chartes :

- Charte opaque 5 x 7 pouces (Q-60R1)
- Charte Ektachrome 35 mm (Q-60E3)
- Charte Kodachrome 35 mm (Q-60K3)
- Charte transparente 4 x 5 pouces (Q-60E1)

Un fichier de référence Kodak nommé **E3199601.Q60** correspond à une charte Ektachrome 35 mm (**E3**) fabriquée en **1996** et avec un numéro de lot de **01**. L'extension **.Q60** indique qu'il s'agit d'une charte Kodak.

REMARQUE : pour obtenir un fichier de référence pour une charte Kodak ou Monaco Systems, visitez www.monacosys.com et cliquez sur **Downloads>Reference Files (Téléchargements>Fichiers de référence)**.

Pour télécharger un fichier de référence Kodak, cliquez sur le lien. À l'apparition d'un menu contextuel, sélectionnez **Enregistrer sur le disque** (ou toute autre option que vous propose le navigateur pour enregistrer un lien sur votre disque). Si votre application ne parvient pas à reconnaître le fichier, ajoutez l'extension .txt au nom du fichier (par exemple E3200005.Q60.txt).

Erreur de cadrage

Si vous recevez un message d'erreur lorsque vous cliquez sur Suivant (>) dans la fenêtre *Sélectionner un fichier de référence*, essayez de corriger les problèmes éventuels suivants :

- Les marques de cadrage ne sont pas positionnées correctement.
- Les options de gestion des couleurs ou de correction automatique ne sont pas désactivées dans le logiciel du

scanner. Ces paramètres affectent la gamme dynamique de la charte IT8 au cours du processus de capture. Par conséquent, il est important de ne pas utiliser les présélections. Lors de la capture de la charte IT8, utilisez toujours les réglages par défaut de votre périphérique d'entrée en désactivant toutes les fonctions de gestion des couleurs. Si vous ne savez pas comment désactiver ces fonctions, contactez le fabricant de votre périphérique.

- Le masquage flou n'est pas désactivé dans le logiciel de scannage. Cette option peut être sélectionnée par défaut dans certains logiciels. Elle doit être désactivée pour créer un profil.
- La résolution n'est pas définie correctement.
- Le mauvais fichier de référence est sélectionné. Les fichiers de référence et les chartes IT8 sont assortis. Vous devez utiliser le fichier de référence qui correspond à la charte.

Vérification de la position des marques de cadrage

1. Cliquez sur **OK** à l'apparition du message d'erreur.
2. La fenêtre *Cadrer la charte IT8* s'affiche.
À gauche de la fenêtre du programme, une image miniature de votre charte scannée est représentée. Quatre rectangles de couleur vive (vert, rouge, jaune et bleu) sont superposés sur l'image miniature. À droite de la fenêtre, quatre agrandissements du contenu des rectangles colorés sont représentés.
3. Faites glisser chaque petit rectangle coloré sur le Localisateur pour trouver l'emplacement général des quatre marques de cadrage.
4. À l'aide des quatre agrandissements à droite, assurez-vous que les quatre marques de cadrage sont superposées sur les quatre marques de cadrage de la charte IT8. Si nécessaire, recadrez l'image en positionnant le curseur sur chaque marque de cadrage et en cliquant sur le bouton de la souris.
5. Une fois les quatre marques de cadrage placées, cliquez sur Suivant (>).

Étape 7 : Nommer et enregistrer le profil

1. Suivez les instructions à l'écran pour nommer et enregistrer votre profil. Le logiciel sélectionne par défaut les emplacements suivants pour enregistrer les profils :

Mac OS X : /Library/ColorSync/Profiles

Windows 98 Deuxième Édition/Windows Millennium Edition
:Windows\System\Color

Windows 2000 :WINNT\System32\spool\drivers\color

Windows XP : Windows\System32\spool\drivers\color

Les profils sont enregistrés dans des emplacements spécifiques à la plate-forme utilisée. Ne changez pas d'emplacement si vous utilisez Photoshop. Pour plus d'informations sur l'enregistrement des profils, reportez-vous au « *Chapitre 11: Utilisation de profils* ».

2. Cliquez sur **Accueil** ou sur **Suivant (>)** pour revenir à la fenêtre principale de MonacoEZcolor, ou fermez l'application.

REMARQUE : lorsque vous scannez des images à utiliser avec le profil de votre scanner, assurez-vous d'utiliser les mêmes réglages de scannage que ceux qui ont été utilisés pour scanner la charte IT8. Vous pouvez modifier la résolution et utiliser les options de mise au point du logiciel de votre scanner si elles demeurent dans le canal de luminance, mais ne modifiez pas les autres réglages du scanner. Si les autres réglages du scanner sont modifiés, vous obtiendrez des couleurs imprévisibles. Les profils sont créés en fonction de réglages de scannage spécifiques. Si vous souhaitez utiliser différents réglages de scannage, créez un profil séparé pour chaque jeu de réglages.

Si vous créez un profil de scanner à utiliser avec des diapositives de 35 mm et que l'utilisation du profil génère un décalage des couleurs, le profil peut avoir été créé avec la mauvaise charte IT8 pour votre type de film. Des chartes transparentes sont disponibles pour les films pour diapositives Ektachrome et Kodachrome. Assurez-vous d'utiliser la bonne charte pour votre type de film.

8 Création d'un profil d'appareil photo numérique

Utilisez l'option **Créer un profil d'entrée** pour créer des profils d'appareils photo numériques. Les profils d'appareils photo numériques ne sont valides que lorsqu'ils sont utilisés sous les mêmes conditions d'éclairage que celles utilisées pour prendre une photo de la charte IT8. Par conséquent, il est conseillé de caractériser un appareil photo numérique dans un studio.

Avant de commencer le processus de caractérisation, procédez comme suit :

1. Dans un studio, configurez une scène à photographier.
2. Placez la charte IT8 à un emplacement central de la scène de sorte qu'elle soit parallèle à l'arrière de l'appareil photo.
3. Illuminez la scène des deux côtés à un angle de 45 degrés. Toutes les lumières doivent avoir la même température de couleur.
4. Désactivez toutes les options de gestion des couleurs et de correction automatique dans le logiciel de votre appareil photo numérique. Si vous n'êtes pas familier avec ces options, contactez le fabricant de votre appareil photo.
5. Déterminez l'exposition appropriée. Une exposition appropriée remplit entièrement un histogramme sans couper les hautes lumières ou les ombres.
6. Effectuez manuellement la balance des blancs (ou échelle des gris) conformément aux instructions du fabricant.
7. Configurez l'appareil photo de façon à ce que la charte IT8 occupe tout le viseur (en cadrant pour éliminer le reste de la scène), puis photographiez la charte.
8. Enregistrez l'image au format TIFF non compressé.
9. Retirez la charte IT8 de la scène.
10. Recomposez la scène dans le viseur. Vous devrez peut-être repositionner l'éclairage et changer d'exposition sans

Créez un nouveau profil pour chaque séance photo. Il n'est pas nécessaire de créer un profil pour chaque image d'une séance sauf si la source lumineuse ou l'exposition a été modifiée.

modifier toutefois la température des lumières et la balance des blancs.

Après avoir recomposé la scène, vérifiez l'histogramme pour vous assurer que la nouvelle configuration de l'éclairage ne génère pas de coupures des hautes lumières ou des ombres.

11. Capturez et enregistrez la scène au format TIFF non compressé.
12. Ouvrez le fichier TIFF enregistré comprenant la charte IT8 dans Photoshop ou une autre application de traitement d'images.
13. Cadrez l'image par rapport aux bords de la charte IT8 et redimensionnez-la pour obtenir un fichier de 4 Mo.
Si vous redimensionnez la charte dans Adobe Photoshop, utilisez la méthode de ré-échantillonnage au plus proche voisin.
14. Enregistrez la charte cadrée au format TIFF non compressé.

Étape 1 : Sélectionner une charte

1. Lancez MonacoEZcolor et sélectionnez **Créer un profil d'entrée**.
2. Sélectionnez la case d'option **Réflexion 5 x 7**.
3. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 2 : Positionner la charte

Cet écran ne s'applique pas aux profils d'appareils photo numériques ; cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 3 : Entrer la charte

1. Sélectionnez **Charger une image**.
2. Recherchez, sélectionnez et ouvrez le fichier TIFF cadré de la charte IT8.

Si l'image ne s'ouvre pas, le fichier TIFF a peut-être été compressé. Le programme n'accepte pas les fichiers compressés. Ouvrez à nouveau l'image non cadrée, recadrez-la, puis enregistrez-la au format TIFF non compressé.

Étape 4 : Vérifier le scan

Le logiciel affiche une vue miniature de la charte telle que vous l'avez cadrée. Vérifiez que l'image a été correctement capturée.

1. Vérifiez que l'image capturée est droite et cadrée par rapport aux bords de la charte. Si nécessaire, photographiez à nouveau la scène, cadrez la charte IT8 et recommencez.
2. Si l'image semble acceptable, cliquez sur Suivant (>).

Étape 5 : Sélectionner un fichier de référence

La fenêtre *Sélectionner un fichier de référence* permet de charger le fichier de référence correspondant à votre charte IT8.

1. Cliquez sur **Sélectionner une référence**, recherchez le fichier de référence correspondant, puis cliquez sur **Ouvrir**.
2. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

MonacoEZcolor utilise la charte IT8 Monaco pour créer des profils d'appareils photo numériques. Pour identifier le fichier de référence correspondant, recherchez et sélectionnez le nom du fichier de référence qui correspond au code en bas à gauche de la charte. Si nécessaire, repositionnez le petit rectangle sur l'image à l'écran pour afficher le nom du fichier. Le fichier porte l'extension **.mrf** (fichier de référence Monaco). Les fichiers de référence sont enregistrés aux emplacements suivants :

Mac OS X : /Library/Application Support/Monaco/IT8 targets

Windows : Program Files/Monaco Systems/MonacoEZcolor 2.6/Preferences

Erreur de cadrage

Si vous recevez un message d'erreur lorsque vous cliquez sur Suivant (>) dans la fenêtre *Sélectionner un fichier de référence*, essayez de corriger les problèmes éventuels suivants :

- Les marques de cadrage ne sont pas positionnées correctement.

- Les options de gestion des couleurs ou de correction automatique ne sont pas désactivées dans le logiciel du scanner. Ces paramètres affectent la gamme dynamique de la charte IT8 au cours du processus de capture. Par conséquent, il est important de ne pas utiliser les présélections. Lors de la capture de la charte IT8, utilisez toujours les réglages par défaut de votre périphérique d'entrée en désactivant toutes les fonctions de gestion des couleurs. Si vous ne savez pas comment désactiver ces fonctions, contactez le fabricant de votre périphérique.
- Le masquage flou n'est pas désactivé dans le logiciel de scannage. Cette option peut être sélectionnée par défaut dans certains logiciels. Elle doit être désactivée pour créer un profil.
- La résolution n'est pas définie correctement.
- Le mauvais fichier de référence est sélectionné. Les fichiers de référence et les chartes IT8 sont assortis. Vous devez utiliser le fichier de référence qui correspond à la charte.

Vérification de la position des marques de cadrage

1. Cliquez sur **OK** à l'apparition du message d'erreur.
2. La fenêtre *Cadrer la charte IT8* s'affiche.

À gauche de la fenêtre du programme, une image miniature de votre charte scannée est représentée. Quatre rectangles de couleur vive (vert, rouge, jaune et bleu) sont superposés sur l'image miniature. À droite de la fenêtre, quatre agrandissements du contenu des rectangles colorés sont représentés.
3. Faites glisser chaque petit rectangle coloré sur le Localisateur pour trouver l'emplacement général des quatre marques de cadrage.
4. À l'aide des quatre agrandissements à droite, assurez-vous que les quatre marques de cadrage sont superposées sur les quatre marques de cadrage de la charte IT8. Si nécessaire, recadrez l'image en positionnant le curseur sur chaque marque de cadrage et en cliquant sur le bouton de la souris.
5. Une fois les quatre marques de cadrage placées, cliquez sur Suivant (>).

Étape 6 : Nommer et enregistrer le profil

Suivez les instructions à l'écran pour nommer et enregistrer votre profil. Le logiciel sélectionne l'emplacement approprié par défaut pour enregistrer les profils. Les profils sont enregistrés dans des emplacements spécifiques à la plate-forme utilisée. Ne changez pas d'emplacement si vous utilisez Photoshop. Pour plus d'informations sur l'enregistrement des profils, reportez-vous au « *Chapitre 11: Utilisation de profils* ».

9 Création d'un profil d'imprimante



La caractérisation d'une imprimante nécessite un scanner par réflexion comme périphérique de mesure. Cette procédure crée à la fois un profil de scanner RVB et un profil d'imprimante.

Le processus de caractérisation inclut les étapes suivantes :

- imprimer une charte de l'imprimante à profiler ;
- positionner et fixer avec du ruban adhésif la charte IT8 fournie sur la partie inférieure de la charte imprimée ;
- scanner les deux chartes en même temps ;
- cadrer les deux chartes à l'aide du logiciel ;
- nommer et enregistrer les profils.

Cette procédure nécessite la charte IT8 fournie, une imprimante, un scanner par réflexion et le logiciel MonacoEZcolor.

REMARQUE : les profils sont créés pour des combinaisons spécifiques de support (papier/film), de résolution de sortie et de paramètres d'impression.

Lors de la création de profils d'imprimantes, créez un profil distinct pour chaque combinaison de papier, de résolution et de paramètres d'impression que vous utilisez. Si vous imprimez une image à l'aide du profil et que vous changez de support, de résolution ou de paramètres d'impression, vous obtiendrez des couleurs imprévisibles. Par exemple, si vous souhaitez utiliser différentes résolutions avec un papier photo glacé de haute qualité, créez un profil séparé pour chaque combinaison de papier/résolution utilisée.

Avant de commencer le processus de caractérisation, procédez comme suit :

1. Mettez votre imprimante en marche et chargez le papier que vous utiliserez avec le profil.

Créez toujours un profil d'imprimante utilisant le même papier, la même résolution et les mêmes paramètres d'impression que vous utiliserez lors de l'impression d'images avec le profil. Si vous souhaitez utiliser plusieurs combinaisons de papier et de résolution, créez un profil séparé pour chaque combinaison.

2. La caractérisation d'une imprimante nécessite un scanner par réflexion comme périphérique de mesure. Mettez votre scanner en marche et patientez environ une demi-heure avant de commencer le processus. Cela permet d'obtenir des mesures plus précises.
3. Nettoyez la vitre de votre scanner avec un chiffon légèrement humide et non pelucheux.
4. Au cours du processus de caractérisation, vous devrez désactiver toute option de gestion des couleurs ou de correction automatique des couleurs dans le logiciel de votre scanner ou le pilote de votre imprimante. Si vous n'êtes pas familier avec ces options, contactez le fabricant de votre périphérique.
5. Retirez la charte IT8 Monaco de son étui de protection.

Les profils d'imprimantes ne peuvent être créés qu'avec une charte IT8 Monaco Systems. Vous ne pouvez pas utiliser les chartes d'autres fabricants.

Les chartes IT8 sont fragiles ; manipulez-les avec précaution et conservez-les dans leur étui d'origine lorsque vous ne vous en servez pas. Pour nettoyer votre charte, utilisez uniquement des produits nettoyants destinés aux émulsions photographiques. Si votre charte se déchire ou se raye, vous pouvez vous en procurer une nouvelle auprès de Monaco Systems.

Étape 1 : Lancer MonacoEZcolor

1. Lancez le logiciel MonacoEZcolor.

La fenêtre principale de l'application s'affiche.



2. Sélectionnez **Créer un profil d'imprimante**.

La fenêtre *Avant de commencer* s'affiche (*non illustrée*).

3. La fenêtre *Avant de commencer* indique certaines des conditions préalables décrites précédemment pour créer un profil d'imprimante. Consultez ces informations. Si vous n'avez pas effectué ces étapes, il est temps de le faire à ce stade.
4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 2 : Spécifier les informations de l'imprimante

MonacoEZcolor crée des profils de sortie pour les périphériques de sortie à la fois RVB et CMJN.

Un processeur RIP convertit le code PostScript dans un format pris en charge par l'imprimante.

La plupart des imprimantes non PostScript utilisent des profils de sortie RVB. Les périphériques PostScript tels que *RIP* (Raster Image Processor) utilisent des profils CMJN. Si vous n'êtes pas sûr du type de profil que votre périphérique utilise, reportez-vous au manuel de l'utilisateur de votre périphérique ou contactez le fabricant de votre périphérique.

1. Sélectionnez la case d'option correspondant au type de profil que votre périphérique utilise.
2. L'option **Sélectionner le modèle ou la technologie de l'imprimante** est généralement grisée. Si votre logiciel est une mise à niveau, les tables de compensation d'une version antérieure peut s'afficher dans la liste déroulante. À moins qu'une table de compensation spéciale n'ait été publiée par le Support technique, cette option reste grisée.
3. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Étape 3 : Imprimer une charte

Lorsque vous créez un profil d'imprimante, vous créez en fait un profil pour une combinaison papier/résolution spécifique que vous utilisez à ce moment. Si vous utilisez toujours le même papier et imprimez toujours des images à la même résolution, vous n'avez besoin que d'un seul profil d'imprimante. Toutefois, si vous prévoyez d'imprimer des images avec différentes combinaisons de résolutions et de papiers, vous devez créer un profil distinct pour chacune d'entre elles.

MonacoEZcolor inclut un fichier de charte d'imprimante. Pour créer un profil d'imprimante, vous devez imprimer cette charte en utilisant le même papier, la même résolution et les mêmes paramètres d'impression que vous utiliserez lors de l'impression d'images avec le profil. Vous pouvez imprimer une charte directement à partir de MonacoEZcolor ou vous pouvez l'enregistrer en tant que fichier TIFF et l'imprimer à partir d'une autre application.

Pour imprimer la charte à partir de MonacoEZcolor :

1. Cliquez sur **Imprimer**.
2. Utilisez les paramètres suivants pour configurer la boîte de dialogue Imprimer :

Support ou papier : sélectionnez le papier que vous utiliserez avec le profil et assurez-vous qu'il est chargé dans l'imprimante.

Résolution : sélectionnez la résolution que vous utiliserez lors de l'impression d'images avec le papier sélectionné.

Correction automatique des couleurs : désactivez toute option de gestion des couleurs ou de correction automatique des couleurs dans votre pilote d'impression. Si vous n'êtes pas familier avec l'emplacement des options de gestion des couleurs dans votre pilote, contactez le fabricant de votre périphérique.

3. Imprimez la charte à 100 %.
4. Revenez à l'écran *Imprimer une charte* de MonacoEZcolor, puis cliquez sur Suivant (>).

IMPORTANT : il est important de se souvenir de la résolution, du type de support et des autres paramètres utilisés lors de la création de votre profil. Nous vous conseillons d'en prendre note. Vous devrez utiliser le même support et les mêmes paramètres pour imprimer des images avec le profil. Si vous souhaitez imprimer à l'aide de plusieurs papiers et résolutions, vous devez créer un profil séparé pour chaque combinaison.

Pour enregistrer la charte et l'imprimer à partir d'une autre application :

1. Cliquez sur **Enregistrer TIFF**. Enregistrez le fichier TIFF à l'emplacement de votre choix.
2. Lancez l'application graphique de votre choix. Ouvrez ou placez le fichier TIFF dans l'application.
3. Utilisez les paramètres suivants pour configurer la boîte de dialogue Imprimer :

Support ou papier : sélectionnez le papier que vous utiliserez avec le profil et assurez-vous qu'il est chargé dans l'imprimante.

Résolution : sélectionnez la résolution que vous utiliserez lors de l'impression d'images avec le papier sélectionné.

Correction automatique des couleurs : désactivez toute option de gestion des couleurs ou de correction automatique des couleurs dans votre pilote d'impression. Si vous n'êtes pas familier avec l'emplacement des options de gestion des couleurs dans votre pilote, contactez le fabricant de votre périphérique.

4. Imprimez la charte à 100 %.
5. Revenez à l'écran *Imprimer une charte de MonacoEZcolor*, puis cliquez sur Suivant (>).

Étape 4 : Positionner la charte IT8 sur la charte imprimée

Lors de l'étape précédente, vous avez imprimé une charte en vous servant du papier et de la résolution appropriés pour ce profil. Maintenant, vous allez scanner la charte pour mesurer la sortie des couleurs de votre imprimante. Mais, avant de scanner la charte, vous devez positionner la charte IT8 sur son image sur la charte imprimée et la fixer à l'aide de ruban adhésif. De cette manière, votre scanner sera simultanément caractérisé pour assurer sa précision.

1. Retirez la charte imprimée du bac de sortie de l'imprimante et placez-la dans un endroit sombre (pas un dossier) ou à l'abri de la lumière directe (naturelle ou incandescente).

Patiencez environ 1 heure pour vous assurer que l'encre est sèche. Si vous scannez la charte trop tôt, vous obtiendrez un profil incorrect. Cela est particulièrement important lors de la caractérisation d'une imprimante à jet d'encre.

2. Positionnez la charte IT8 fournie sur son image sur la charte imprimée et fixez-la à l'aide de ruban adhésif. Appliquez le ruban adhésif uniquement sur les bords de la charte, en prenant soin de ne pas couvrir les patches colorés. Assurez-vous que la charte est positionnée en plein dans le cadre imprimé.

La taille de la charte peut varier légèrement sur certaines imprimantes. Quelle que soit la taille de l'image imprimée, votre objectif est d'aligner la charte IT8 avec le haut de la charte IT8 imprimée et de vous assurer qu'elle n'est pas de travers.

3. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur Suivant (>) dans le programme.

REMARQUE : les profils d'imprimantes ne peuvent être créés qu'avec une charte IT8 Monaco Systems. Vous ne pouvez pas utiliser les chartes d'autres fabricants.

Étape 5 : Préparer le scan

La fenêtre *Préparer le scan* fournit des instructions générales sur le positionnement des chartes en vue du scannage.

1. Placez les chartes fixées avec du ruban adhésif face vers le bas sur la vitre du scanner.
2. Alignez les bords de la page avec le bord de la vitre.
3. Fermez le couvercle du scanner, puis cliquez sur Suivant (>).

REMARQUE : les chartes sont fragiles ; manipulez-les avec précaution et conservez-les dans leur étui d'origine et à l'abri de la lumière lorsque vous ne vous en servez pas. Pour nettoyer votre charte, utilisez uniquement des produits nettoyants destinés aux émulsions photographiques. Si votre charte se déchire ou se raye, vous pouvez vous en procurer une nouvelle auprès de Monaco Systems (www.monacosys.com).

Étape 6 : Entrer la charte

Les utilisateurs Windows ont l'option de scanner la charte directement dans MonacoEZcolor à l'aide d'un plug-in de scanner compatible. Les utilisateurs Macintosh doivent scanner la charte à l'aide de l'application du scanner, puis charger le scan enregistré dans MonacoEZcolor. Les deux méthodes produisent les mêmes résultats.

Windows : Méthode par scannage direct

1. Cliquez sur **Acquisition Twain**.
2. Suivez les instructions de scannage ci-dessous.

REMARQUE : à un moment précis, MonacoEZcolor tentera de lancer le pilote de votre scanner. Si votre pilote ne fonctionne pas correctement, si le logiciel se bloque ou si rien ne se passe, cela signifie que le pilote n'est pas compatible avec MonacoEZcolor. Dans ce cas, vous devez employer la deuxième méthode qui consiste à *charger une image*.

Macintosh : Méthode par chargement d'une image

Pour utiliser cette méthode, vous devez avoir précédemment enregistré un scan de votre charte. Si vous n'avez pas encore scanné la charte, lancez l'application de votre scanner, puis suivez les instructions de scannage ci-dessous. Une fois le scannage terminé, revenez à la fenêtre *Entrer la charte* de MonacoEZcolor et chargez le scan.

1. Sélectionnez **Charger une image**.
2. À l'apparition de la boîte de dialogue Ouvrir, recherchez et chargez le fichier TIFF que vous avez enregistré.

Instructions de scannage

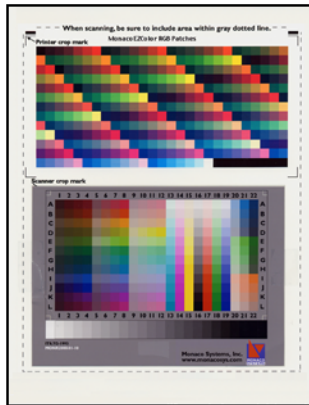
Quelle que soit la méthode de scannage utilisée, les procédures sont identiques.

1. Nettoyez la vitre de votre scanner.
2. Placez les chartes face vers le bas sur la vitre du scanner, puis fermez le couvercle du scanner.
3. Réglez la résolution du scanner sur **200 dpi**. Si vous scannez à une résolution supérieure, vous pouvez recevoir des erreurs de cadrage.
4. Désactivez toutes les options de gestion des couleurs et de correction automatique des couleurs. Si vous n'êtes pas familier avec les options du logiciel de votre scanner, contactez le fabricant de votre périphérique.
5. Réglez le logiciel sur **Préscanner** ou *Prévisualiser*, puis effectuez un préscan des chartes.
6. Cadrez le préscan ou prévisualisation par rapport au contour gris pointillé, en éliminant tout espace blanc autour des chartes.
7. Scannez les chartes.
8. Notez les paramètres de votre scanner pour pouvoir les réutiliser ultérieurement.
9. Si vous scannez à l'aide de l'application de votre scanner, enregistrez le scan au format **TIFF non compressé**, puis revenez à MonacoEZcolor et chargez le scan enregistré. Si vous scannez directement dans MonacoEZcolor, fermez le plug-in s'il ne se ferme pas automatiquement.

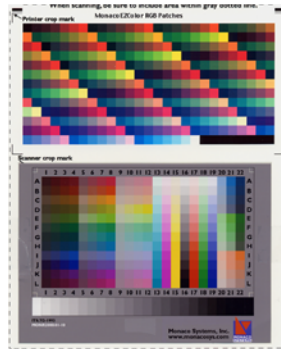
Qu'est-ce qu'un

préscan ? Un préscan ou prévisualisation est une option dans le logiciel du scanner qui permet de prévisualiser l'image avant de la scanner à proprement dit. En mode *Préscanner* ou *Prévisualiser*, vous pouvez cadrer l'image pour n'inclure que la portion à scanner.

L'exemple suivant montre des chartes correctement cadrées. Les couleurs de votre charte actuelle peuvent différer.



Charte IT8 fixée sur la charte imprimée avant le scannage



Chartes scannées après avoir cadré le préscan*

* **NE SCANNEZ PAS TOUTE LA PAGE DE LA CHARTE.** Il est important de cadrer le préscan (ou prévisualisation) par rapport au contour pointillé. Scannez uniquement la zone délimitée par des lignes pointillées, et non toute la page de la charte.

Étape 7 : Vérifier le scan

Le logiciel affiche une miniature des chartes telles que vous les avez scannées.

1. Vérifiez que l'image est droite, à l'endroit et cadrée par rapport au contour gris pointillé.
2. Si l'image semble avoir été scannée incorrectement ou que vous n'avez pas cadré le préscan par rapport au contour gris pointillé (un espace blanc important entoure l'image), cliquez sur Arrière (<) et rescannez les chartes.
3. Lorsque vous êtes satisfait du scannage des chartes, cliquez sur Suivant (>).

Étape 8 : Sélectionner un fichier de référence

La fenêtre *Sélectionner un fichier de référence* permet de charger le fichier de référence correspondant à votre charte IT8.

1. Cliquez sur **Sélectionner une référence**, recherchez le fichier de référence correspondant, puis cliquez sur **Ouvrir**.
2. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Sélection d'un fichier de référence

Pour choisir un fichier de référence, recherchez et sélectionnez le nom du fichier de référence qui correspond au code en bas à gauche de la charte. Si nécessaire, repositionnez le petit rectangle sur l'image à l'écran pour afficher le nom du fichier. Le fichier porte l'extension **.mrf** (fichier de référence Monaco). Les fichiers de référence sont enregistrés aux emplacements suivants :

Mac OS X : /Library/Application Support/Monaco/IT8 targets

Windows : Program Files/Monaco Systems/MonacoEZcolor 2.6/Preferences

Erreur de cadrage

Si vous recevez un message d'erreur lorsque vous cliquez sur Suivant (>) dans la fenêtre *Sélectionner un fichier de référence*, essayez de corriger les problèmes éventuels suivants :

- Les marques de cadrage ne sont pas positionnées correctement.
- Les options de gestion des couleurs ou de correction automatique ne sont pas désactivées dans le logiciel du scanner. Ces paramètres affectent la gamme dynamique de la charte IT8 au cours du processus de capture. Par conséquent, il est important de ne pas utiliser les présélections. Lors de la capture de la charte IT8, utilisez toujours les réglages par défaut de votre périphérique d'entrée en désactivant toutes les fonctions de gestion des couleurs. Si vous ne savez pas comment désactiver ces fonctions, contactez le fabricant de votre périphérique.

- Le masquage flou n'est pas désactivé dans le logiciel de scannage. Cette option peut être sélectionnée par défaut dans certains logiciels. Elle doit être désactivée pour créer un profil.
- La résolution n'est pas définie correctement.
- Le mauvais fichier de référence est sélectionné. Les fichiers de référence et les chartes IT8 sont assortis.

Vérification de la position des marques de cadrage

1. Cliquez sur **OK** à l'apparition du message d'erreur.
2. À gauche de la fenêtre du programme, une image miniature de votre charte scannée est représentée. Quatre rectangles de couleur vive (vert, rouge, jaune et bleu) sont superposés sur l'image miniature. À droite de la fenêtre, quatre agrandissements du contenu des rectangles colorés sont représentés.

Faites glisser chaque petit rectangle coloré sur le Localisateur pour trouver l'emplacement général des quatre marques de cadrage.

3. À l'aide des quatre agrandissements à droite, confirmez que le logiciel a correctement superposé les quatre marques de cadrage sur les quatre marques de cadrage de la charte IT8. Si nécessaire, recadrez l'image manuellement en positionnant le curseur sur chaque marque de cadrage et en cliquant sur le bouton de la souris.
4. Une fois les quatre marques de cadrage placées, cliquez sur Suivant (>) et répétez la procédure si nécessaire avec la partie supérieure de la charte.

Étapes 9 et 10 : Sélectionner les options du profil & Nommer et enregistrer le profil

Sélectionner les options du profil

En fonction de la technologie de votre imprimante, la fenêtre *Sélectionner les options du profil* peut ne pas s'afficher. Si elle

ne s'affiche pas, toutes les options peuvent ne pas être disponibles pour votre type d'imprimante.

1. Sélectionnez le fabricant et le modèle de votre scanner dans la liste **Scanner**. Si votre scanner n'est pas répertorié, sélectionnez **Autre**.
2. Si la liste **Papier** est disponible, sélectionnez le papier que vous utilisez avec ce profil.
3. Sélectionnez un réglage de **Génération du noir**.

L'option Génération du noir n'est disponible que pour les profils CMJN. La génération du noir fait référence à la quantité appropriée d'encre noire qui est utilisée pour remplacer les colorants CMJ sans affecter la qualité de l'image. La génération du noir présente les avantages suivants :

- augmente la densité et le contraste dans les ombres ;
- évite l'accumulation excessive d'encre (profils pour presses) ;
- économise des cartouches couleur (imprimantes numériques).

Les options disponibles pour la génération du noir sont les suivantes : Aucune, Minimale, Moyenne et Importante. Chaque niveau augmente la quantité d'encre noire utilisée.

Si vous ne savez pas quelle option choisir, créez un profil avec le paramètre Moyenne. Lors de l'impression d'image utilisant le profil, examinez les hautes lumières et les ombres. Si les hautes lumières et les ombres apparaissent trop foncées, le paramètre Moyenne n'est pas approprié. Dans ce cas, recharacterisez le périphérique en utilisant un paramètre inférieur.

4. Cliquez sur Suivant (>) pour continuer.

Nommer et enregistrer le(s) profil(s)

Par défaut, le logiciel crée un profil de scanner lors du processus de caractérisation de l'imprimante. Si vous souhaitez enregistrer le profil du scanner, activez la case à cocher **Profil de scanner**.

1. Suivez les instructions à l'écran. Le logiciel sélectionne par défaut les emplacements suivants pour enregistrer les profils :

Mac OS X : /Library/ColorSync/Profiles

Windows 98 Deuxième Édition/Windows Millennium Edition
:Windows\System\Color

Windows 2000 :WINNT\System32\spool\drivers\color

Windows XP : Windows\System32\spool\drivers\color

Ne changez pas d'emplacement si vous utilisez Adobe Photoshop. Pour plus d'informations sur l'enregistrement des profils, reportez-vous au « Chapitre 11: Utilisation de profils ».

2. Cliquez sur **Accueil** ou sur Suivant (>) pour revenir à la fenêtre principale de MonacoEZcolor, ou fermez l'application.

REMARQUE : lorsque vous scannez et imprimez des images à l'aide de vos profils, utilisez les mêmes réglages de scannage, d'impression et le même support que ceux qui ont été utilisés à l'origine pour scanner et imprimer les chartes. Les profils ont été créés en fonction de ces réglages spécifiques. Si ces réglages sont modifiés, vous obtiendrez des résultats imprévisibles. Pour modifier les réglages, créez de nouveaux profils pour les différents supports et réglages que vous souhaitez utiliser.

10 Édition de profils d'imprimantes



Ce chapitre décrit comment utiliser l'option Éditer le profil de l'imprimante. L'option Éditer le profil de l'imprimante vous permet d'éditer un profil d'imprimante en ajustant les couleurs d'une image de référence et en enregistrant les résultats dans le profil. Vous pouvez éditer un profil de sortie pour les raisons suivantes :

- obtenir une meilleure concordance entre l'image sur votre moniteur et l'image imprimée ;
- obtenir une meilleure concordance entre l'image d'origine et l'image imprimée ;
- obtenir des relations entre couleurs ou tons plus précises.

Processus d'édition d'un profil

Le processus d'édition d'un profil consiste en deux phases : d'une part, l'évaluation du profil en utilisant une application qui prend en charge la gestion des couleurs et, d'autre part, la modification du profil à l'aide de l'option Éditer le profil de l'imprimante dans MonacoEZcolor.

Pour évaluer un profil, une application qui utilise des couleurs gérées est requise pour imprimer plusieurs images avec le profil. Chaque image imprimée est ensuite comparée à une image de prévisualisation associée. Si les images imprimées et les images de prévisualisation ne concordent jamais, vous devez modifier le profil de l'imprimante pour obtenir une meilleure concordance. Si les images imprimées et les images de prévisualisation concordent mais que la qualité d'ensemble des couleurs n'est pas satisfaisante, vous devez modifier le profil de l'imprimante pour obtenir des couleurs plus plaisantes.

Pour modifier le profil, vous devez utiliser l'option Éditer le profil de l'imprimante pour modifier une image de référence qui a été rendue avec le profil. Vous pouvez modifier le profil de deux manières : la méthode 1 vous permet d'éditer la partie du profil qui affecte l'image telle qu'elle s'affiche sur votre moniteur ; la méthode 2 vous permet d'éditer la partie du profil qui contrôle l'image imprimée.

Avec la méthode 1, vous éditez la prévisualisation affichée de l'image de référence jusqu'à ce qu'elle concorde mieux avec l'impression. Lorsque qu'une concordance raisonnable est obtenue, l'image de référence est réimprimée et la prévisualisation est actualisée. Comparez la nouvelle impression et la nouvelle prévisualisation. Vous devriez remarquer une amélioration certaine. Si elles ne concordent pas, poursuivez le processus d'édition jusqu'à ce que la prévisualisation et l'image imprimée concordent raisonnablement.

Avec la méthode 2, vous éditez la partie du profil qui contrôle les couleurs de l'image imprimée. Utilisez cette méthode si vous souhaitez éditer le profil pour obtenir une meilleure concordance entre l'image imprimée et l'image d'origine, ou pour corriger une balance des couleurs ou des relations entre tons incorrectes sur l'image imprimée. Il est important soit de commencer avec un profil qui permet d'obtenir une concordance raisonnable entre votre moniteur et votre image imprimée, soit d'utiliser la méthode 1 pour obtenir une meilleure concordance avant d'utiliser la méthode 2 pour éditer le profil.

Processus d'évaluation d'un profil d'imprimante

Le logiciel Monaco ColorWorks est inclus sur le CD de MonacoEZcolor.

Avant d'éditer votre profil d'imprimante, vous devez l'évaluer en imprimant des images variées. Le processus suivant emploie Monaco ColorWorks pour appliquer des profils et imprimer des images. Vous pouvez aussi vous servir d'Adobe Photoshop ou d'une autre application utilisant des couleurs gérées. Votre objectif est d'obtenir des sorties cohérentes. Par exemple, les prévisualisations affichées correspondent-elles toujours aux impressions ? Si tel est le cas, la qualité des couleurs est-elle acceptable ?

1. Assurez-vous que l'option ColorSync (Tableaux de bord Macintosh) ou Affichage (Panneau de configuration Windows) est configurée pour utiliser le profil de votre moniteur.
2. Démarrez **Monaco ColorWorks**.
3. Cliquez sur **Ouvrir** (icône en forme de dossier), puis ouvrez une image TIFF.
4. Sélectionnez un profil source pour l'image TIFF dans la liste **Profil source**.
5. Sélectionnez votre profil d'imprimante dans la liste **Profil d'imprimante**.
6. Sélectionnez **Perceptif** dans la liste **Mode de rendu**.
7. Cliquez sur **Imprimer** et configurez la boîte de dialogue de l'imprimante avec les mêmes réglages que ceux que vous avez utilisés pour créer le profil de l'imprimante. Désactivez la gestion des couleurs et Monaco ColorWorks appliquera automatiquement le profil approprié. Imprimez l'image.
8. Comparez la prévisualisation (sur le moniteur) à l'image imprimée. Assurez de comparer les images sous les mêmes conditions d'éclairage contrôlées que celles utilisées pour créer le profil du moniteur.

L'image de prévisualisation correspond-elle à l'impression ? Si les deux images concordent raisonnablement, la qualité des couleurs est-elle acceptable ? Notez vos observations.
9. Répétez les *étapes 3 à 8* avec d'autres images.
10. Si l'une des conditions suivantes existe, retournez à MonacoEZcolor et utilisez l'option Éditer le profil de l'imprimante pour éditer le profil de l'imprimante :

Si vous utilisez une imprimante à jet d'encre, attendez que l'encre soit complètement sèche (environ 1 h) avant de procéder à toute comparaison.

- les images de prévisualisation et les impressions ne concordent jamais ;
- les deux images concordent, mais la qualité d'ensemble des couleurs n'est pas acceptable.

Si vous rencontrez un problème avec une image particulière (la couleur n'est pas celle escomptée), utilisez une application de traitement d'images, telle que Adobe Photoshop, pour éditer l'image individuelle. N'éditez pas un profil pour corriger les déficiences d'une seule image ; sinon, vous changerez la qualité des couleurs de toutes les images imprimées avec ce profil.

Processus d'édition d'un profil d'imprimante

Ce processus regroupe les deux méthodes d'édition des profils d'imprimantes. Il suppose que vous avez évalué votre profil en complétant le « Processus d'évaluation d'un profil d'imprimante » et que vous avez décidé :

- d'éditer le profil pour obtenir une meilleure concordance entre le moniteur et l'impression (méthode 1) ;
- d'éditer le profil pour obtenir des couleurs plus plaisantes (méthode 2).

Dans la réalité, vous pouvez choisir d'éditer votre profil pour une seule de ces raisons. Si vous n'avez pas évalué votre profil, faites-le maintenant avant de l'éditer.

Méthode 1 : Ajuster le profil pour obtenir une meilleure concordance entre le moniteur et l'impression

1. Lancez **MonacoEZcolor** et sélectionnez **Éditer le profil de l'imprimante**.
2. Suivez les instructions qui s'affichent dans les premières fenêtres de l'Assistant :
 - ouvrez le profil de l'imprimante à éditer ;
 - sélectionnez une image de prévisualisation à utiliser comme référence au cours du processus d'édition ;
 - chargez un profil source pour l'image de prévisualisation ;
 - imprimez l'image de prévisualisation.
3. Dans la fenêtre « Sélectionner votre méthode d'édition », vous êtes invité à comparer l'image de prévisualisation affichée à l'image imprimée. Étant donné que nous supposons que

l'image de prévisualisation et l'image imprimée ne concordent pas, sélectionnez **Méthode 1**.

4. Une fenêtre s'affiche indiquant les points importants de la procédure d'édition de la méthode 1. Prenez-en connaissance, puis cliquez sur Suivant (>).
5. La fenêtre « Ajuster le profil pour une meilleure concordance entre le moniteur et l'impression » s'ouvre en affichant l'image de prévisualisation sélectionnée. Utilisez cette fenêtre pour éditer le profil de votre imprimante.

Une barre d'outils s'affiche également à côté de la fenêtre d'édition. À l'aide des outils disponibles, éditez l'image de prévisualisation jusqu'à ce qu'elle concorde raisonnablement avec l'image imprimée.

Souvenez-vous que les modifications que vous apportez dans la méthode 1 n'affectent que l'image affichée en vue d'obtenir une meilleure concordance entre l'image affichée et l'image imprimée. Elles n'affectent pas les couleurs de l'image imprimée.

Votre objectif est de faire concorder du mieux possible l'image de prévisualisation à l'image imprimée (même si cette dernière semble incorrecte). **N'essayez pas d'obtenir une image de prévisualisation de meilleure qualité que l'image imprimée.** Et veillez à apporter vos modifications sous les mêmes conditions d'éclairage contrôlées que celles utilisées pour créer le profil du moniteur.

6. Lorsque vous avez obtenu la meilleure concordance possible, cliquez sur Suivant (>).
7. En suivant les instructions de la fenêtre « Réimprimer votre image en appliquant les modifications », réimprimez l'image. *Débarressez-vous de l'image imprimée d'origine.* Celle-ci est désormais inutile.
8. Dans la fenêtre « Évaluer les modifications du profil », vous êtes invité à comparer la *nouvelle image de prévisualisation* à la *nouvelle image imprimée*. Si elles ne concordent pas, cliquez sur **Continuer**, puis répétez les étapes 4 à 8 jusqu'à ce que vous obteniez la meilleure concordance possible. Si vous avez obtenu une concordance acceptable entre le moniteur et l'impression, sélectionnez **Terminé** et enregistrez votre profil édité.

Si vous utilisez une imprimante à jet d'encre, attendez que l'encre soit complètement sèche (environ 1 h) avant de procéder à toute comparaison.

Méthode 2 : Éditer le profil pour obtenir les résultats désirés

1. Si vous venez juste de terminer la méthode 1, sélectionnez le bouton **Accueil** ; sinon, lancez **MonacoEZcolor** et sélectionnez **Éditer le profil de l'imprimante**.

2. Suivez les instructions qui s'affichent dans les premières fenêtres de l'Assistant :
 - ouvrez le profil de l'imprimante à éditer ;
 - sélectionnez une image de prévisualisation à utiliser comme référence au cours du processus d'édition ;
 - chargez un profil source pour l'image de prévisualisation ;
 - imprimez l'image de prévisualisation.
3. Dans la fenêtre « Sélectionner votre méthode d'édition » vous êtes invité à comparer l'image de prévisualisation affichée à l'image imprimée. Étant donné que nous supposons que l'image de prévisualisation et l'image imprimée concordent et que vous souhaitez éditer le profil pour affecter les couleurs de l'image imprimée, sélectionnez **Méthode 2**.
4. Une fenêtre s'affiche indiquant les points importants de la procédure d'édition de la méthode 2. Prenez-en connaissance, puis cliquez sur Suivant (>).
5. La fenêtre « Éditer le profil pour obtenir les résultats désirés » s'ouvre en affichant votre image de prévisualisation. À l'aide des outils disponibles, éditez l'image de prévisualisation jusqu'à ce que vous obteniez la qualité de couleur désirée.
6. Lorsque vous êtes satisfait de la qualité des couleurs de l'image de prévisualisation, cliquez sur **Imprimer l'image**.
7. Évaluez les modifications apportées au profil en examinant la *nouvelle image imprimée*. Vous devriez remarquer une amélioration certaine en termes de qualité des couleurs.
8. Lorsque vous êtes satisfait de la qualité des couleurs de l'image imprimée, sélectionnez **Enregistrer le profil** et enregistrez votre profil édité.

Si vous utilisez une imprimante à jet d'encre, attendez que l'encre soit complètement sèche (environ 1 h) avant de procéder à toute comparaison.

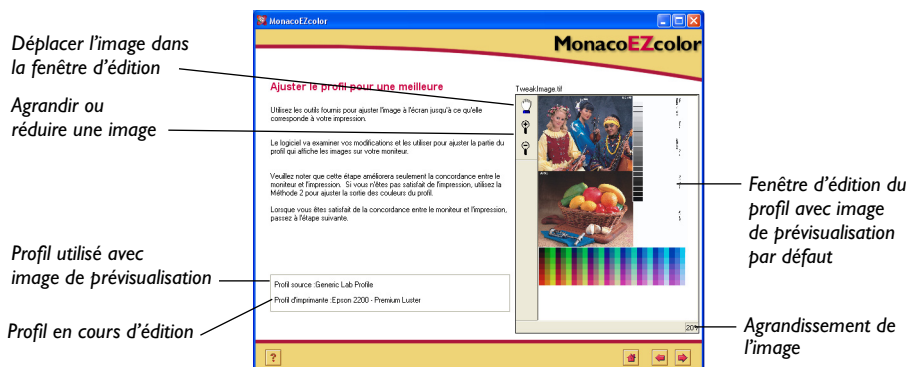
Une fois le processus d'édition du profil terminé, réévaluez le profil édité en imprimant quelques images en utilisant le mode de rendu perceptif et en comparant les impressions aux prévisualisations correspondantes. Lorsque vous effectuez vos comparaisons, il est important d'imprimer des images variées et de chercher à obtenir des sorties cohérentes. Si une image particulière ne s'imprime pas correctement, cela peut être dû aux limitations de votre imprimante. Dans ce cas, utilisez une application de traitement d'images pour éditer l'image individuelle.

Utilisation des fenêtres d'édition des profils

Dans l'Assistant, deux fenêtres d'édition des profils semblables sont disponibles. L'une permet d'éditer la partie du profil qui contrôle la manière dont les images sont affichées (méthode 1), l'autre la partie du profil qui contrôle la manière dont les images sont imprimées (méthode 2).

Utilisation de la fenêtre d'édition « Ajuster le profil pour une meilleure concordance entre le moniteur et l'impression » (méthode 1)

Si vous notez des incohérences entre le moniteur et l'impression (les images de votre moniteur et vos impressions ne concordent jamais), optez pour la méthode 1 et éditez votre profil à l'aide des outils disponibles et de l'image de référence dans la fenêtre "Ajuster le profil pour une meilleure concordance entre le moniteur et l'impression".



Avec la méthode 1, votre objectif est d'éditer l'image de prévisualisation jusqu'à ce qu'elle concorde avec l'impression. Souvenez-vous que vous n'affectez que la partie du profil qui contrôle l'image affichée. La méthode 2 permet d'affecter l'impression.

Utilisation de la fenêtre d'édition « Éditer l'image de prévisualisation pour obtenir les résultats désirés » (méthode 2)

La fenêtre d'édition de la méthode 2, « Éditer l'image de prévisualisation pour obtenir les résultats désirés », permet d'ajuster les relations entre tons et la balance des couleurs dans le profil. Utilisez la méthode 2 pour éditer le profil lorsque vous souhaitez affecter l'image imprimée.

Cette fenêtre offre une fonction supplémentaire de « partage » qui n'est pas disponible dans la fenêtre d'édition de la méthode 1. La fonction Partager vous permet de partager l'image de prévisualisation en deux vues : *Avant* et *Après*. La vue Avant représente l'image de prévisualisation avec le profil *d'origine* et la vue Après représente l'image avec le profil *édité*. La fonction Partager vous permet de prévisualiser les effets de vos modifications sans imprimer l'image.

Étant donné que l'option Partager utilise votre moniteur comme périphérique d'épreuve, nous ne vous conseillons pas d'éditer dans cette fenêtre tant que vous n'avez pas obtenu une concordance raisonnable entre le moniteur et l'impression avec la méthode 1.

Partager l'affichage en vues Avant et Après (fenêtre d'édition de la méthode 2 uniquement)



Fenêtre d'édition du profil avec images de prévisualisation Avant et Après

Vue Avant

Vue Après

Utilisation de l'image de prévisualisation

L'image de prévisualisation est utilisée comme référence visuelle pour évaluer, altérer et prévisualiser les effets des modifications d'un profil.

Vous pouvez utiliser n'importe quelle image TIFF de haute qualité pour laquelle vous possédez un profil source comme image de prévisualisation. Il est important de choisir une image de prévisualisation avec une large variété de tons et de couleurs. Si vous ne possédez pas d'image appropriée, nous vous recommandons d'utiliser l'image de prévisualisation par défaut.

Si vous utilisez votre propre image de prévisualisation, l'Assistant vous invitera à charger le *Profil source* de l'image. Il peut s'agir d'un profil de scanner si vous utilisez une image scannée, d'un profil de moniteur si l'image a été créée à l'écran ou encore d'un *profil d'espace de travail* si l'image a été ouverte et manipulée dans un espace de travail Photoshop. Par exemple, vous scannez une image, appliquez le profil du scanner dans Adobe Photoshop, le convertissez en Adobe RVB, puis enregistrez l'image avec le profil incorporé. Le profil source est désormais Adobe RVB, mais pas le profil de votre scanner. En général, utilisez le dernier profil associé à l'image de prévisualisation comme profil source.

Le champ **Profil source**, à gauche de l'image dans la fenêtre d'édition, affiche le profil source utilisé avec l'image de prévisualisation.

Agrandissement et réduction de l'affichage



Vous pouvez redimensionner la fenêtre de prévisualisation. Pour agrandir la fenêtre, cliquez sur le coin inférieur droit de la fenêtre, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le curseur.

Vous pouvez agrandir ou réduire l'affichage de l'image de prévisualisation dans la fenêtre de deux manières.

Pour agrandir l'image :

- Cliquez sur l'icône en forme de loupe (+), puis sur l'image de prévisualisation. Chaque clic agrandit l'image.
- Choisissez un pourcentage de zoom dans la liste située en bas à gauche de la fenêtre d'édition.

Pour réduire l'image :

- Cliquez sur l'icône en forme de loupe (-), puis sur l'image de prévisualisation. Chaque clic réduit l'image.
- Choisissez un pourcentage de zoom dans la liste située en bas à gauche de la fenêtre d'édition.

Déplacement de l'image de prévisualisation



Vous pouvez déplacer l'image de prévisualisation dans la fenêtre d'édition du profil à l'aide de l'outil Déplacer.

Pour déplacer l'image dans la fenêtre d'édition :

1. Cliquez sur l'icône **Déplacer**.
2. Placez le curseur sur l'image de prévisualisation. Appuyez sur le bouton de la souris et maintenez-le enfoncé tout en déplaçant l'image dans la direction souhaitée.

REMARQUE : l'outil Déplacer ne fonctionne que lorsque l'image de prévisualisation est plus grande que la fenêtre d'édition du profil.

Partage de l'affichage de l'image de prévisualisation



Vous pouvez afficher l'image de prévisualisation seule ou la partager en deux vues (*Avant* et *Après*).

Cette option n'est disponible que dans la fenêtre d'édition « Éditer l'image de prévisualisation pour obtenir les résultats désirés » (méthode 2). Lorsque vous éditez l'image de prévisualisation pour faire concorder le moniteur et l'impression, votre objectif est d'éditer l'image de prévisualisation pour qu'elle concorde avec l'impression ; par conséquent, vous comparez l'image de prévisualisation avec l'impression et non par rapport à la vue Avant.

Cliquez sur l'icône Partager pour basculer entre les deux modes d'affichage (image seule ou vues Avant et Après). La vue Avant, à gauche, affiche l'image de prévisualisation en appliquant le profil d'origine (avant édition). Utilisez la vue Avant pour évaluer la manière dont le profil (avant édition) rend actuellement les couleurs.

La vue Après, à droite, affiche la même image en appliquant les modifications que vous avez apportées au profil. Si l'option Partager n'est pas activée, seule l'image Après est affichée.

Utilisation des outils de contrôle des couleurs

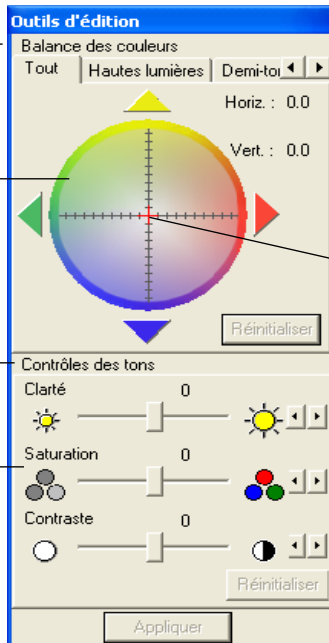
MonacoEZcolor inclut deux outils de contrôle des couleurs : Balance des couleurs et Contrôles des tons. Ceux-ci vous permettent de modifier les valeurs des couleurs et des tons générées par le profil de votre imprimante. Les deux outils de contrôle des couleurs sont compris dans une même palette d'édition.

Masquer la partie Balance des couleurs de la fenêtre

Utilisez l'outil Balance des couleurs pour décaler les relations entre couleurs

Masquer la partie Contrôles des tons de la fenêtre

Utilisez les Contrôles des tons pour décaler les relations entre les tons



Les modifications de la Balance des couleurs sont limitées à la gamme de tons définie par onglet.

Le centre de la roue chromatique contient les couleurs les plus neutres dans la gamme de tons sélectionnée. Plus les couleurs s'approchent du bord de la roue chromatique, plus elles sont saturées.

Ajustement de la Balance des couleurs

Utilisez l'outil Balance des couleurs pour décaler la couleur ou supprimer une dominante de couleur dans l'image de prévisualisation. Cet outil vous permet d'ajuster la couleur dans toute l'image ou de restreindre l'édition aux zones de hautes lumières, de demi-tons ou d'ombres.

Pour ajuster la balance des couleurs dans un profil :

1. Sélectionnez l'onglet **Tout**, **Hautes lumières**, **Demi-tons**, ou **Ombres** pour définir la gamme de tons à modifier.
2. Sélectionnez une couleur en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur une couleur dans la roue chromatique.
 - Cliquez sur les flèches colorées ou utilisez les flèches du clavier pour déplacer le curseur de sélection sur la roue chromatique.

Toutes les couleurs dans la gamme de tons sélectionnée sont décalées vers la couleur sélectionnée. (Si vous utilisez un système Windows, vous devez cliquer sur **Appliquer** pour voir le changement.)
3. Si vous avez besoin de modifier votre sélection, cliquez sur un onglet pour définir la gamme de tons à modifier et sélectionnez une autre couleur en cliquant sur la souris, en cliquant sur les flèches colorées ou en utilisant les flèches du clavier.
4. Répétez la procédure ci-dessus dans d'autres zones de tons (onglets) si nécessaire.

Quand ajuster la balance des couleurs

Évaluez les zones les plus éclatantes et les neutres sur l'impression et l'image de prévisualisation pour détecter des dominantes de couleur éventuelles (couleurs indésirables). Les dominantes de couleur sont plus faciles à voir que les hautes lumières parce que l'œil est plus sensible aux zones de hautes lumières qu'aux ombres. Si vous notez une couleur indésirable dans une zone de tons quelconque (hautes lumières, demi-tons, ombres) de l'impression, utilisez l'outil Balance des couleurs pour décaler les couleurs dans cette zone de tons de l'image.

Présentation de la roue chromatique

Lorsque vous utilisez l'outil Balance des couleurs, votre objectif est de décaler toutes les couleurs d'une gamme de tons sélectionnée vers une couleur sélectionnée.

La roue chromatique est en fait un sélecteur de couleur qui vous permet de choisir la couleur vers laquelle vous souhaitez décaler la gamme de tons sélectionnée.

Définissez tout d'abord la gamme de tons à modifier en sélectionnant un onglet (Tout, Hautes lumières, Demi-tons ou Ombres). Sélectionnez ensuite une couleur en cliquant sur la roue, en cliquant sur les flèches colorées ou en utilisant les flèches du clavier.

Par exemple, vous avez réussi à faire concorder votre moniteur et votre impression et vous souhaitez maintenant éditer le profil pour obtenir des couleurs plus plaisantes. Si les hautes lumières sur votre image de prévisualisation et votre impression vous semblent verdâtres, utilisez l'outil Balance des couleurs pour décaler les hautes lumières des deux images à l'écart du vert (vers le rouge). Dans cet exemple, sélectionnez l'onglet Hautes lumières pour définir la zone de tons à modifier, puis sélectionnez la couleur désirée (rouge) en cliquant sur la roue chromatique. Cette opération permet de décaler toutes les hautes lumières du profil vers la couleur désirée (rouge), dans ce cas à l'écart du vert.

Vous pouvez modifier individuellement chaque gamme de tons en sélectionnant un onglet (Hautes lumières, Demi-tons ou Ombres) et en décalant une couleur, ou vous pouvez sélectionner Tout pour modifier toutes les zones de tons en même temps.

Utilisation des Contrôles des tons

Utilisez les Contrôles des tons pour décaler les valeurs de tons selon vos besoins. MonacoEZcolor inclut trois outils de contrôle des tons : Clarté, Saturation et Contraste.

Ajustement de la clarté

Utilisez le curseur Clarté pour augmenter ou diminuer la clarté d'ensemble de l'image.

Lorsqu'une image est trop claire, les zones les plus claires sont lavées et semblent peu détaillées. Lorsqu'une image est trop foncée, toutes les zones présentent peu de détails.

Pour ajuster la clarté d'un profil :

1. Déplacez le curseur Clarté vers la droite pour augmenter la clarté d'ensemble ou vers la gauche pour diminuer la clarté d'ensemble.
2. Si vous utilisez un système Windows, vous devez cliquer sur **Appliquer** pour voir le changement.

Ajustement de la saturation

Utilisez le curseur Saturation pour ajuster la saturation d'ensemble (ou pureté des couleurs). La saturation est une mesure de la quantité de gris par rapport à la couleur pure. Par exemple, le rouge d'un camion de pompier est plus saturé qu'une brique rouge. Une couleur pleinement saturée ne contient aucun composant neutre ou gris.

Des images à faible contraste peuvent apparaître sous-saturées. Pour cette raison, il est conseillé de vérifier le contraste avant d'ajuster la saturation.

Pour ajuster la saturation d'un profil :

1. Déplacez le curseur Saturation vers la droite pour augmenter la saturation d'ensemble ou vers la gauche pour diminuer la saturation d'ensemble.
2. Si vous utilisez un système Windows, vous devez cliquer sur **Appliquer** pour voir le changement.

Ajustement du contraste

Utilisez le curseur Contraste pour ajuster le contraste d'ensemble, c'est-à-dire la relation entre les zones les plus claires et les zones les plus foncées de l'image.

En augmentant le contraste, les zones claires apparaissent plus claires et les zones foncées plus foncées. Une image à fort contraste présente peu de détails car les zones foncées sont trop foncées et les zones claires trop claires. En diminuant le contraste, les zones claires apparaissent plus foncées et les zones foncées plus claires. Une image au contraste trop faible semble plate, sans de vraies zones de hautes lumières ou d'ombres.

Une image avec un contraste approprié présente une gamme correcte de demi-tons avec des détails dans les zones de hautes lumières et d'ombres.

Pour ajuster le contraste d'un profil :

1. Déplacez le curseur Contraste vers la droite pour augmenter le contraste d'ensemble ou vers la gauche pour diminuer le contraste d'ensemble.
2. Si vous utilisez un système Windows, vous devez cliquer sur **Appliquer** pour voir le changement.

II Utilisation de profils

Ce chapitre fournit des informations sur les sujets suivants :

- le stockage et la gestion de profils ;
- la configuration de votre système d'exploitation pour utiliser votre profil de moniteur ;
- l'utilisation de profils avec MonacoEZcolor ;
- l'obtention d'informations supplémentaires.

Stockage et gestion de profils

Les profils sont enregistrés dans des emplacements spécifiques à la plate-forme utilisée. La plupart des applications qui utilisent des couleurs gérées utilisent ces emplacements par défaut lorsqu'elles utilisent des profils. Bien que vous puissiez choisir un autre emplacement pour enregistrer des profils, MonacoEZcolor opte toujours par défaut pour l'emplacement approprié.

Plate-forme	Emplacement des profils
Macintosh OS X	Library>ColorSync>Profiles
Windows 98/ Millennium Edition	Windows\System\Color
Windows 2000	WINNT\System32\spool\drivers\color
Windows XP	Windows\System32\spool\drivers\color

AVERTISSEMENT POUR LES UTILISATEURS WINDOWS :

n'enregistrez pas plus de 30 profils (environ) dans le répertoire Color car votre système d'exploitation pourrait appliquer les mauvais profils.

Lorsque vous créez des profils, donnez-leur des noms descriptifs incluant le nom du périphérique, les paramètres utilisés et la date de création. Certains périphériques, telles que des imprimantes, peuvent utiliser plusieurs profils. Pour cette raison, il est recommandé d'inclure dans le nom le support et les autres paramètres utilisés lors de la création du profil.

Lorsque vous scannez des images pour d'autres personnes, assurez-vous de joindre une copie du profil de votre scanner à l'image. Cela permettra aux autres personnes se servant de l'image d'utiliser des couleurs précises. De même, lorsque vous stockez des images, assurez-vous de stocker également une copie du profil. Si vous travaillez uniquement avec un périphérique d'entrée et une imprimante, ces suggestions peuvent ne pas vous concerner. Si vous utilisez plusieurs périphériques d'entrée et de sortie, il est conseillé d'organiser vos profils.

Configuration de votre système d'exploitation pour utiliser votre profil de moniteur

Lorsque vous créez un profil de moniteur avec MonacoEZcolor, le programme charge automatiquement le profil dans ColorSync (Tableaux de bord Macintosh) ou Affichage (Panneau de configuration Windows). En cas de problème ou pour modifier le profil par défaut, suivez les instructions ci-dessous.

Configuration de l'option ColorSync des Tableaux de bord (Macintosh)

Utilisez la procédure suivante pour charger un profil de moniteur à l'aide de l'option ColorSync des Tableaux de bord.

1. Sélectionnez **Menu Pomme>Préférences système>ColorSync**.
2. S'il n'est pas déjà actif, sélectionnez l'onglet **Profils**, puis **Profils pour les périphériques standard** dans la liste contextuelle qui se trouve tout en haut.
3. Sélectionnez **votre profil de moniteur** dans la liste **Moniteur**.
4. Fermez le tableau de bord.

Il n'est pas nécessaire de choisir les profils d'entrée, de sortie et de l'unité d'épreuves couleur. Ces sélections sont directement disponibles dans les applications qui utilisent des couleurs gérées.

Configuration de l'option Affichage du Panneau de configuration (Windows)

Utilisez la procédure suivante pour associer un profil à un moniteur sous Windows.

1. Sélectionnez **Démarrer\Paramètres\Panneau de configuration** (Windows 98/2000/Millennium Edition) ou **Démarrer\Panneau de configuration** (Windows XP).
2. Double-cliquez sur l'option **Affichage** dans le Panneau de configuration.
3. Cliquez sur l'onglet **Paramètres**, puis sur **Avancé**.
4. Cliquez sur l'onglet **Gestion des couleurs**.
5. Sélectionnez **votre profil de moniteur**, puis cliquez sur **Définir par défaut**.

Si votre profil ne figure pas dans la liste, cliquez sur **Ajouter** et sélectionnez votre profil dans les dossiers suivants :

- Windows\System\Color (Win,98, Millennium Edition)
- WINNT\System32\spool\drivers\COLOR (Windows 2000)
- Windows\System32\spool\drivers\color (Windows XP)

Cliquez ensuite sur **Ajouter** dans la boîte de dialogue Ajouter une association de profils, puis sur **Définir par défaut**.

6. Si vous utilisez un système d'exploitation Windows 98, sélectionnez tous les autres profils dans la liste et cliquez sur **Supprimer**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **OK** dans la boîte de dialogue Propriétés d'affichage avancées.
8. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue Propriétés d'affichage.

Utilisation de Monaco Gamma (Windows)

En raison des limitations des systèmes d'exploitation Windows, la table des valeurs gamma contenue dans un profil de moniteur n'est pas chargée. MonacoEZcolor est fourni avec Monaco Gamma, un utilitaire qui charge automatiquement les tables des valeurs gamma des moniteurs au démarrage. Après avoir créé un profil de moniteur et avoir redémarré votre ordinateur, Monaco Gamma accède automatiquement au profil du moniteur à partir de l'option Affichage du Panneau de configuration et charge sa table de valeurs gamma.

Si vous utilisez un autre logiciel de caractérisation de moniteurs, l'utilitaire Monaco Gamma peut interférer avec son fonctionnement. Pour désactiver l'utilitaire, supprimez le raccourci du fichier Monaco Gamma du dossier de démarrage C:\Windows\Start Menu\Programs\Startup et redémarrez votre ordinateur.

Utilisation de profils avec MonacoEZcolor

Lorsque vous modifiez un profil d'imprimante à l'aide de l'option Éditer le profil de l'imprimante, MonacoEZcolor utilise les profils de votre périphérique pour gérer les couleurs au cours du processus d'édition.

Profils de moniteur

L'option Éditer le profil de l'imprimante utilise le profil de votre moniteur pour assurer la précision de l'image de prévisualisation. Sur une plate-forme Macintosh, MonacoEZcolor utilise

automatiquement le profil du moniteur actuellement chargé dans l'option ColorSync des Tableaux de bord. Sur une plate-forme Windows, MonacoEZcolor utilise automatiquement le profil actuellement associé avec votre moniteur dans l'option Affichage du Panneau de configuration.

Profils d'entrée

Lorsque vous utilisez l'option Éditer le profil de l'imprimante, vous êtes invité à sélectionner une image de prévisualisation et un profil source à utiliser avec l'image de prévisualisation. Cette dernière sert de référence visuelle lors de l'édition du profil. Le profil source est utilisé pour s'assurer que les couleurs de l'image de prévisualisation reflètent précisément l'image d'origine. Si l'image de prévisualisation que vous avez sélectionnée a été scannée, sélectionnez le profil de votre scanner comme profil source. Le profil n'est pas automatiquement utilisé par le logiciel. Vous devez le sélectionner lorsque le système vous le demande.

Profils d'imprimantes

Lorsque vous utilisez l'option Éditer le profil de l'imprimante, vous êtes invité à sélectionner un profil d'imprimante à éditer. Vous pouvez éditer n'importe quel profil d'imprimante RVB ou CMJN. À l'invite, sélectionnez simplement le profil de votre imprimante.

Où puis-je obtenir des informations supplémentaires ?

MonacoEZcolor est fourni avec Monaco ColorWorks, une application qui permet d'éditer et d'imprimer des images utilisant des profils. Pour plus d'informations sur l'utilisation de Monaco ColorWorks, reportez-vous au fichier PDF contenu sur le CD ou sélectionnez Aide dans l'application ColorWorks.

Monaco Systems prend en charge l'utilisation de profils avec la version complète d'Adobe Photoshop (5.0 ou version ultérieure). Pour plus d'informations sur ces procédures, reportez-vous au site Web de Monaco Systems à l'adresse suivante : www.monacosys.com.

Adobe Photoshop Limited Edition (LE) ne prend pas en charge la gestion des couleurs et Adobe Photoshop Elements offre une prise

en charge limitée de la gestion des couleurs. Si vous utilisez Adobe Photoshop LE et que vous souhaitez implémenter un processus de gestion des couleurs, vous devez mettre à niveau votre application vers la version complète ou utiliser un utilitaire tel que Monaco ColorWorks qui prend en charge la gestion des couleurs.

Si vous utilisez d'autres applications qui utilisent des couleurs gérées, consultez les instructions fournies par le fabricant sur l'application de profils.

Index

A

- Accueil 38, 62, 71, 92
- Acquisition Twain 66, 86
- Adobe
 - Gamma 25, 40, 54
 - Gamma Loader 25, 40, 54
 - Photoshop 25, 40, 96, 112
 - Photoshop Elements 17
 - Photoshop LE 112
 - RVB 101
- Affichage du Panneau de configuration
 - 110
- agrandissement 102
- Ajuster
 - le réglage de la luminosité 35, 60
 - la couleur du moniteur 61
 - le point blanc 29, 45
- ajustement
 - balance des couleurs 105
 - contraste 108
 - clarté 107
 - curseurs RVB 61
 - saturation 107
- appareil photo numérique
 - erreur de cadrage 75
 - configuration d'un studio 73

B

- balance des blancs 73
- boîte de dialogue Imprimer 83

C

- cabine de visionnage 57
- cadrage de la charte IT8 70, 76, 90
- Calibrer & caractériser 24, 27, 42, 56

- caractérisation
 - appareil photo numérique 19, 73
 - moniteur 18, 53
 - imprimante 20, 79
 - scanner 19, 63
- Caractériser uniquement 27, 42, 56
- Charger
 - une image 66, 86
 - l'image 74
- charte
 - Ektachrome 69, 71
 - IT8 63
 - Kodachrome 69, 71
- cible de luminosité 59
- CMM 17
- CMS 16
- CMJN 16
- colorimètre 25
- ColorSync (Tableaux de bord) 110
- concordance raisonnable 94
- conditions d'éclairage 24, 25, 40
- configuration système requise 9
- contraste 59
 - réglages d'un écran LCD 39
 - moniteur 24
 - curseur 108
- Contrôles des tons 104, 106
- correction automatique des couleurs
 - 67, 80, 83, 84, 87
- couleur
 - ajustement 93
 - gamut 16
 - température 30, 54, 73
 - outils 104
 - roue 106

couleur du Bureau 40, 54
 couleurs vraies 11, 54
 création de profils
 écran CRT 23
 appareil photo numérique 19, 73
 entrée 12
 écran LCD 39
 moniteur 12, 18, 53
 imprimante 12, 13, 20, 79
 scanner 19

Créer
 un profil d'entrée 64, 73
 un profil de moniteur 26, 41, 55
 un profil d'imprimante 81
 le profil 38, 52

curseur
 Clarté 107
 Saturation 107

D

Demi-tons 105
 deux moniteurs 26, 41

E

éclairage de la pièce 40, 54, 59
 écran CRT
 option 27
 notions de base sur les profils 24
 écran LCD
 option 42
 notions de base sur les profils 39
 Éditer le profil de l'imprimante 94, 96
 édition de profils d'imprimantes 13, 93
 enregistrement
 profils 38, 52, 62, 71, 77, 91, 98, 109
 fichiers de référence 68, 75, 89
 Enregistrer TIFF 67, 84
 Entrer la charte 66

environnement de visionnage 25, 40, 54
 erreur de cadrage 69, 75, 89
 évaluation de profils d'imprimantes 94
 Examiner la cible de luminosité 34, 59
 exigences relatives au support 83

F

fichier de référence
 incorrect 70, 76, 90
 interprétation du nom 68, 75, 89
 obtention 69

G

gamma 24
 gamme de tons 105
 Génération du noir 91
 gestion
 des couleurs 15
 des profils 109

H

Hautes lumières 105

I

identifier les marques de cadrage 89
 illuminants 30
 image
 de prévisualisation 94, 101
 de référence pour l'édition 94
 Inscription 4
 imprimante à jet d'encre 85
 imprimante
 paramètres 84
 charte 83
 Imprimer l'image 98
 indicateur de la zone Acceptable 36, 47

installation

- colorimètre 10
- logiciel 9
- entretien 65, 80, 86
- Monaco Systems 80, 85
- scannage 66
- résolution de scannage 67
- sélection 64, 74
- types 63

instructions de scannage 67, 87

L

liste

- Éclairage 45
- Gamma 29, 44, 58
- Point blanc 28, 43, 58
- Scanner 90
- Type de moniteur 27, 42, 56

lumière ambiante 24, 59

luminosité 24, 39, 59

M

masquage flou 70, 76, 89

Mesurer

- la lumière ambiante 29, 44
- la luminosité maximum 48
- le contraste maximum 46
- le noir le plus clair 32
- le noir le plus profond 33
- les patchs colorés 37, 51

Mise en route accélérée 11

mode de rendu 95

Monaco ColorWorks 17, 95, 112

Monaco Gamma 111

moniteur

- ajustement des phosphores 61
- logiciel de calibrage 54
- masquer les réglages avec du ruban

adhésif 62

N

Natif au moniteur 28, 43

neutre 40

nommage de profils 62, 71, 77

O

Ombre 105

Optimiser la luminosité pour l'éclairage
de la pièce 50

options des profils 90

outil

Balance des couleurs 104

Déplacer 102

Ouvrir 95

P

papier 20, 80, 91

Partager 100, 103

Perceptif 95, 98

Personnaliser 28, 44

phosphores 24

point blanc 24, 57

à propos de 30

matériel 29, 44, 58

cible 28, 29, 43, 44, 58

environnement de visionnage 30

positionnement de la charte IT8 65

PostScript 82

présécan 67, 87

prévisualisation 67, 87

profil d'imprimante

procédure d'édition 94, 96

processus d'évaluation 95

Profil de scanner

case à cocher 91

profil source 95, 101, 112

profils de périphériques 16
 profondeur de bits 40

R

RAM 9
 Raster Image Processor 82
 Régler la luminosité 36, 49
 Régler le contraste 47
 répertoire Color 62, 109
 résolution
 imprimante 80, 83
 scanner 67, 87
 résolution de sortie 20, 79
 RVB 16
 réglages 29, 44, 54
 curseurs 61
 RIP 82

S

scanner
 nettoyage de la vitre 63, 80
 préscan ou prévisualisation 67, 87
 réflexion 65, 80
 résolution 67, 87
 paramètres 63, 92
 transparents 65
 chauffe 63, 80

Sélectionner

les options de mesure 27, 42, 56
 les options du profil 90
 les paramètres du profil 28, 43, 57
 une référence 68, 75, 89
 un type de charte 64

Spécifier

les informations de l'imprimante
 82
 l'éclairage de la pièce 45
 studio 73
 système de gestion des couleurs 16

T

téléchargement des fichiers de référence
 69
 temps de séchage 85
 TIFF 19, 67, 73, 74, 101
 non compressé 67, 73, 87
 Tout 105
 transparents
 scanner 65

U

utilisation
 outils de contrôle des couleurs 104
 profils de périphériques 17
 Monaco Gamma 111
 profils 109
 documentation 4
 image de prévisualisation 101
 contrôles des tons 106

V

Vérifier le scan 68, 75, 88
 vue Après 103
 vues Avant et Après 100
 vue Avant 103