



# ColorCert<sup>®</sup> : X-Rite Edition

## Guide de démarrage et de configuration

## Sommaire

<b>Présentation de ColorCert® : X-Rite Edition .....</b>	<b>4</b>
Solutions de bureau ColorCert .....	4
Solutions serveur .....	5
Structure d'un travail ColorCert et de ses ressources .....	5
<b>Installation de ColorCert .....</b>	<b>6</b>
<b>Configuration requise .....</b>	<b>6</b>
Plateformes prises en charge .....	6
Recommandations .....	6
Accès distant via TeamViewer® : .....	6
Accès au serveur Scorecard/Repository ColorCert : .....	6
Système d'exploitation.....	6
Instruments de mesure X-Rite pris en charge.....	7
Périphériques de mesure avec connexion au port série/com .....	7
<b>Installation .....</b>	<b>8</b>
Installation de l'application ColorCert.....	8
Installation du pilote du dongle HASP.....	11
Installation d'un lecteur PDF pour afficher les documents et rapports .....	13
<b>Activation de la licence ColorCert .....</b>	<b>14</b>
<b>Configuration initiale .....</b>	<b>16</b>
Définition des préférences système .....	16
<b>Logiciel ColorCert .....</b>	<b>19</b>
<b>Sélecteur .....</b>	<b>19</b>
<b>Éditeurs .....</b>	<b>20</b>
Travail, application, bande Mediastrip.....	20
Éditeur de profil.....	20
Éditeur de règles.....	21
Éditeur de bibliothèques ColorCert .....	21
<b>Pressroom Tools .....</b>	<b>21</b>
<b>Inkroom Tools .....</b>	<b>21</b>
<b>Dot Gain Tools .....</b>	<b>21</b>
<b>Commentaire .....</b>	<b>21</b>
<b>Guide pas à pas : aperçu du fonctionnement de ColorCert.....</b>	<b>22</b>
Mesure d'une feuille patch par patch à l'aide d'un travail existant.....	22
Mesure d'une bande Mediastrip à l'aide d'un travail existant.....	26
Examen des mesures et des données.....	28
<b>Création de standards, de profils, de règles et de travaux ColorCert.....</b>	<b>35</b>

<b>Chargement de fichiers dans ColorCert .....</b>	<b>35</b>
<b>Base de données PantoneLIVE Cloud : .....</b>	<b>35</b>
Ajout d'informations de connexion PantoneLIVE à ColorCert :.....	35
Sélection d'une palette PantoneLIVE : .....	35
<b>Sélection de couleurs à partir d'une bibliothèque</b>	
<b>(CxF, MIF, XTF, bibliothèque ColorCert, PantoneLIVE) :.....</b>	<b>37</b>
<b>Création de standards .....</b>	<b>38</b>
<b>Onglet Matériau de support.....</b>	<b>39</b>
<b>Onglet Couleur d'accompagnement.....</b>	<b>40</b>
Mesurer des couleurs d'accompagnement.....	40
Ajustement d'une couleur d'accompagnement mesurée .....	41
Entrée manuelle des couleurs d'accompagnement .....	42
Enregistrement de couleurs .....	42
<b>Onglet Substrat.....</b>	<b>43</b>
Mesurer les substrats .....	43
Ajustement de la couleur du substrat mesuré .....	44
Enregistrements des substrats.....	45
<b>Onglet Encre.....</b>	<b>45</b>
Étape 1 : Conditions .....	46
Étape 2 : Substrat.....	46
Étape 3 : Nuances de couleur .....	47
<b>Modes de courbe de plaque.....</b>	<b>47</b>
Mode linéaire : .....	47
Mode non linéaire   Préserver l'engraissement du point :.....	48
<b>Création d'un profil .....</b>	<b>49</b>
<b>Substrat .....</b>	<b>49</b>
Primaires .....	50
Charger des couleurs d'accompagnement et des encres.....	50
Autres paramètres des primaires .....	51
Couleurs d'accompagnement .....	52
Conditions de mesure.....	52
<b>Chargement d'un profil à partir d'ICC or CGATS .....</b>	<b>53</b>
<b>Création de règles .....</b>	<b>54</b>
<b>Onglet Paramètres 1 .....</b>	<b>55</b>
<b>Onglet Paramètres 2 .....</b>	<b>57</b>
<b>Onglet Paramètres 3 .....</b>	<b>58</b>
<b>Onglet Paramètres 4 .....</b>	<b>59</b>
<b>Onglet Paramètres 5 .....</b>	<b>60</b>
<b>Création d'un travail .....</b>	<b>61</b>
<b>NetProfiler .....</b>	<b>66</b>
Utilisation de X-Rite NetProfiler .....	66
<b>Aide : assistance à distance .....</b>	<b>67</b>
<b>Terminologie.....</b>	<b>67</b>

## Présentation de ColorCert® : X-Rite Edition

ColorCert est une solution modulaire de gestion des flux de couleurs basée sur la création de travaux. Elle permet de définir des spécifications chromatiques et d'attribuer une note ou un score (« scorecard ») à chaque travail, site ou client en fonction de tolérances définies.

- ColorCert permet de standardiser les couleurs dans le secteur de l'emballage et élimine la subjectivité lors du contrôle qualité grâce à l'attribution d'un score simple.
- ColorCert peut être utilisé pour relier les parties prenantes d'une chaîne logistique complète ou d'un même site de production.
- ColorCert propose par ailleurs des fonctionnalités complètes de création de rapports qui permettent en un coup d'œil d'identifier, d'évaluer et de corriger les problèmes susceptibles de se produire.



## Solutions de bureau ColorCert

Le programme d'installation du logiciel est le même pour toutes les solutions de bureau. Les fonctionnalités proposées varient selon la licence achetée. Les solutions de bureau suivantes sont disponibles pour ColorCert :

**ColorCert Manager** : module de bureau complet permettant de capturer sous forme de travaux l'ensemble des paramètres de qualité d'impression, comme les couleurs cibles et les tolérances. Ces travaux sont ensuite utilisés par d'autres modules de bureau ColorCert pour le contrôle de la qualité et la création de rapports.

**ColorCert Inkroom** : module de bureau client permettant d'évaluer la qualité des couleurs en fonction de travaux créés par ColorCert Manager ou de définitions standard de couleurs créées par l'utilisateur. Ce module prend en charge différents formats de fichiers, tels que .CXF et .MIF, et permet de générer des rapports PDF ou via Microsoft Excel.

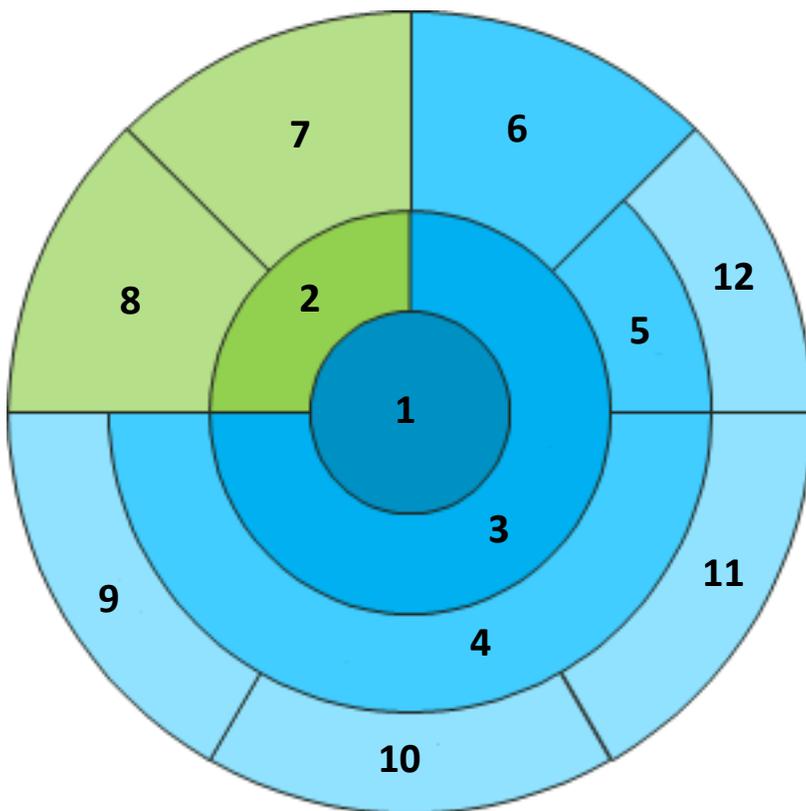
**ColorCert Pressroom** : module de bureau client utilisé côté presse pour le contrôle de la qualité d'impression et la création de rapports. Ce module permet de configurer rapidement des travaux en fonction de modèles créés par ColorCert Manager. Il permet aussi, combiné à la version de base du module ColorCert Inkroom Tools inclus dans la barre d'outils principale, de contrôler rapidement les couleurs d'encre individuelles et de générer des rapports.

**ColorCert Pressroom Essential** : module de bureau client utilisé côté presse pour le contrôle de la qualité d'impression de travaux fournis et la création de rapports.

## Solutions serveur

Serveur ColorCert Repository : portail basé sur le cloud permettant de gérer et de déployer entièrement des ressources de couleurs à l'échelle de plusieurs emplacements et utilisateurs. Il permet de gérer l'accès à tous les fichiers, au format ColorCert ou autre, en fonction du type d'utilisateur, de l'emplacement, de la marque, de l'étape du flux ou d'autres paramètres. Toutes les fonctionnalités de ColorCert Repository sont aussi proposées dans l'offre Portail PantoneLIVE.

Serveur ColorCert Scorecard : portail basé sur le cloud offrant un aperçu des scorecards de qualité dans le cadre d'un programme de contrôle de la qualité d'impression. Il présente un résumé des niveaux de qualité d'ensemble et consolide les métriques au moyen de filtres personnalisables basés sur l'usine, la machine, le client, le type de travail ou d'autres paramètres liés au travail.



- 1 Travail
- 2 Métadonnées
- 3 Application
- 4 Profils
- 5 Règles
- 6 Bande Mediastrip
- 7 Détails du travail
- 8 Configuration de la presse
- 9 Substrats
- 10 Primaires
- 11 Couleurs d'accompagnement
- 12 Niveaux de qualité

### Structure d'un travail ColorCert et de ses ressources

Les valeurs cibles du substrat, des primaires et des couleurs d'accompagnement sont enregistrées dans ColorCert sous forme d'un profil, tandis que les tolérances sont enregistrées sous forme de règles. Ces deux éléments forment automatiquement la définition d'une bande Mediastrip. Vous pouvez ensuite enregistrer ces trois composants sous forme d'une application qui peut être utilisée comme modèle pour la création d'un travail à l'aide du client ColorCert Pressroom Client.

Pour enregistrer un travail ColorCert, vous devez disposer d'une application et d'un minimum de détails sur le travail, à savoir le nom du travail et son numéro. Les travaux et toutes les autres ressources se présentent sous forme de fichiers que vous pouvez distribuer globalement. Les travaux peuvent contenir des métadonnées supplémentaires regroupées sous Détails du travail et Configuration de la presse.

## Installation de ColorCert

### Configuration requise

Cette section présente la configuration requise pour exécuter les modules ColorCert sur votre ordinateur, les paramètres d'installation et les instruments de mesure pris en charge.

#### **Plateformes prises en charge**

- PC : Windows® 7, Windows® 8, Windows® 10
- Mac : OS X 10.7, OS X 10.8, OS X 10.9, OS X 10.10

#### **Recommandations**

- Mémoire libre : 512 Mo (1024 Mo)
- Processeur : 1 GHz 32 bits (2 GHz 64 bits)
- Affichage : 1440 x 900 pixels ou résolution supérieure
- Espace disque disponible : 1 Go
- Ports disponibles : 2 ports USB alimentés, 1 ou 2 ports série (selon le périphérique sélectionné)
- Connexion Internet haut débit : Non (oui pour les services et les bases de données en ligne)

#### **Accès distant via TeamViewer® :**

- Autoriser la communication http sur le port 80/443 (via proxy)

#### **Accès au serveur Scorecard/Repository ColorCert :**

- Autoriser la communication http sur le port 80/443 (via proxy)
- Autoriser l'accès au domaine « colorcert.com » (domaine approuvé)
- Les données sont chiffrées, aucune connexion https/SSL n'est requise

#### **Systeme d'exploitation**

- Accorder à ColorCert l'accès en écriture aux répertoires « User/Shared Users » ou au répertoire « ProgramData »
- S'assurer que les fichiers suivants sont accessibles en écriture :
  - com.nc.ColorCert.Labelprefs
  - com.nc.ColorCert.pref
  - com.nc.ColorCert\_Connection.plist

- DGCPatches.txt

- Proposer une option (par exemple, compte utilisateur) permettant d'installer le logiciel, les patches et les pilotes
- Proposer une option (par exemple, compte utilisateur) permettant de régler les paramètres du logiciel et du système
- Autoriser l'accès aux clés USB

### ***Instruments de mesure X-Rite pris en charge***

- ColorCert : X-Rite Edition prend en charge les instruments X-Rite suivants :
  - eXact/eXact Scan
  - 530
  - 939
  - SP62/SP64
  - Ci5x/Ci6x
  - SpectroEye
  - Outre la prise en charge directe de ces instruments, les données des mesures prises avec un instrument X-Rite IntelliTrax peuvent être utilisées via un dossier de dépôt. Reportez-vous à la documentation spécifique pour la marche à suivre.

### ***Périphériques de mesure avec connexion au port série/com***

Si l'ordinateur ne possède pas de port série/com, utilisez un convertisseur série à USB Tripp-Lite Keyspan USA 19HS.

## Installation

Cette section décrit comment installer l'application, les pilotes et les autres logiciels tiers requis pour utiliser ColorCert et ses fonctionnalités.

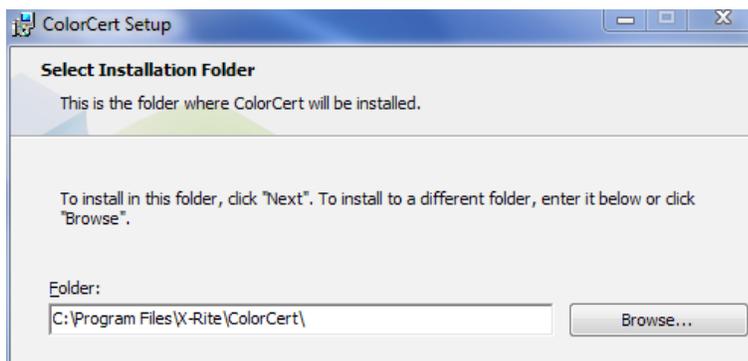
### Installation de l'application ColorCert

L'exemple suivant illustre une installation sur Windows 7. Ces étapes varient légèrement sur Mac OS.

1. Ouvrez une session dans Windows avec des privilèges d'administrateur.
2. Désactivez temporairement tout antivirus actif.
3. Téléchargez la dernière version de ColorCert à l'adresse <http://www.xrite.com/colorcert-support>. Téléchargez le programme d'installation pour PC ou Mac en cliquant sur le lien approprié. Accédez à l'emplacement du fichier téléchargé sur votre ordinateur, puis lancez le programme d'installation correspondant à votre système d'exploitation.
4. L'Assistant Installation s'ouvre. Cliquez sur Suivant.



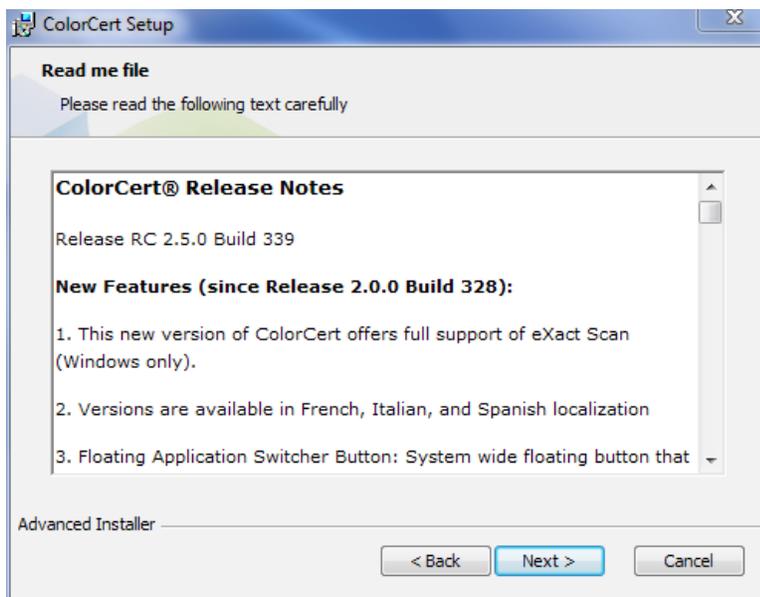
5. Sélectionnez votre dossier d'installation. L'emplacement de destination par défaut est C:\Program Files (x86)\X-Rite\ColorCert. Cliquez sur Suivant.



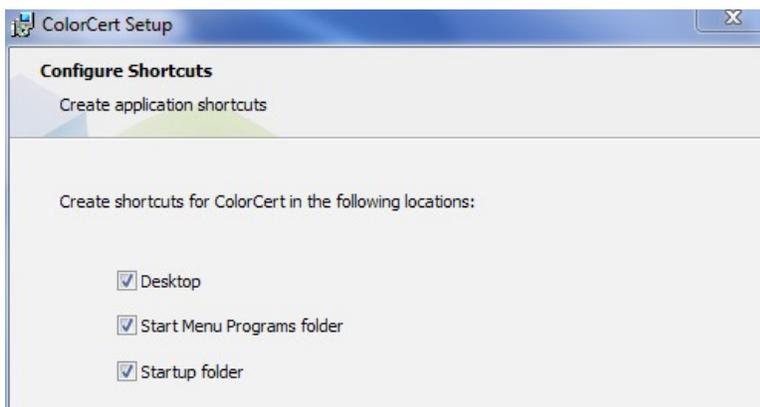
6. Lisez le Contrat de licence utilisateur final. Acceptez les termes et cliquez sur Suivant.



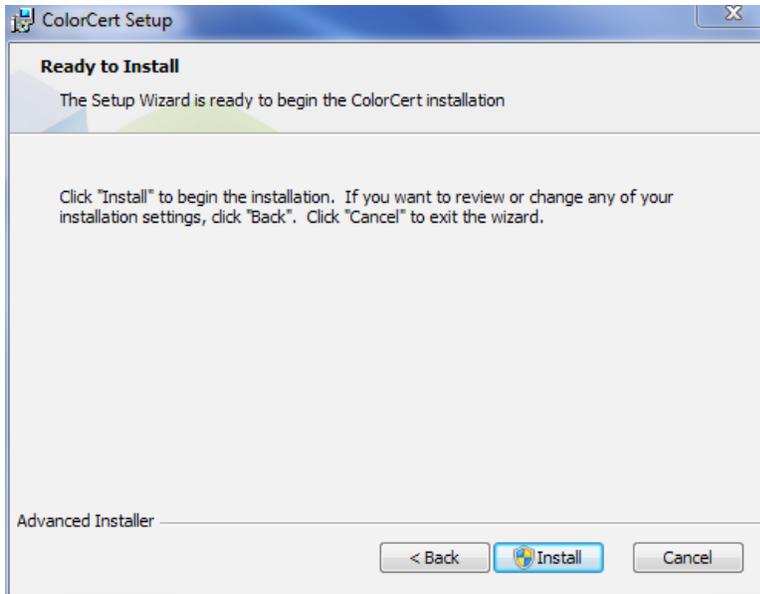
7. Passez en revue la configuration requise, puis cliquez sur Suivant.



8. Sélectionnez les raccourcis désirés, puis cliquez sur Suivant.



9. Cliquez sur Installer.



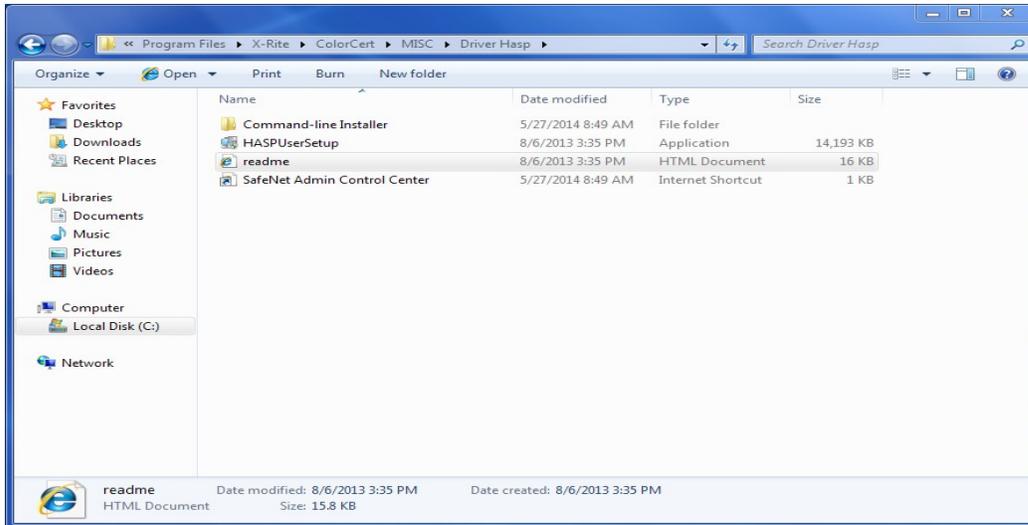
10. Une fois l'installation de l'application ColorCert terminée, cliquez sur Terminer.



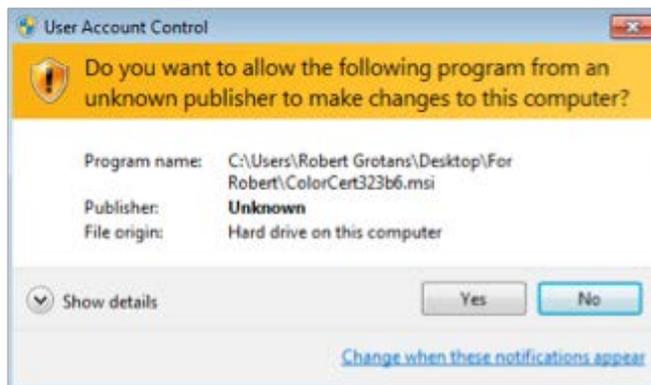
## Installation du pilote du dongle HASP

Pour activer correctement le dongle, vous devez installer les pilotes sur votre système. Ceux-ci sont copiés dans le dossier système, en général C:\Windows\System32.

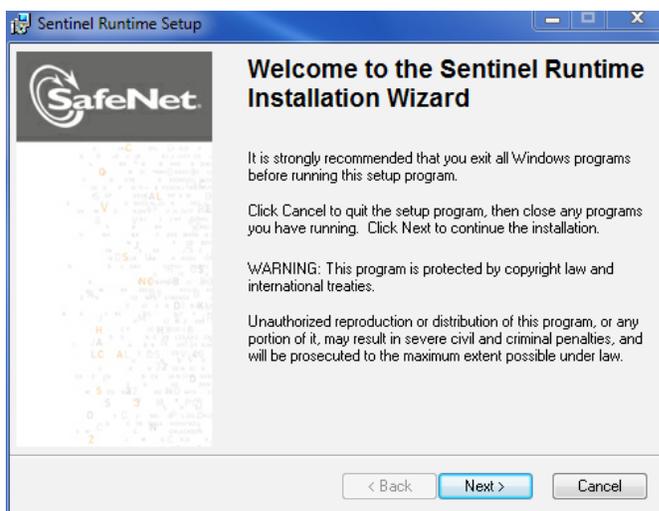
1. Ouvrez Poste de travail, puis accédez à C:\Program Files (x86)\X-Rite\ColorCert\MISC\Driver Hasp.



2. Double-cliquez sur l'application HASPUserSetup.exe. Cliquez sur Oui si vous y êtes invité par le Contrôle de compte d'utilisateur Windows.



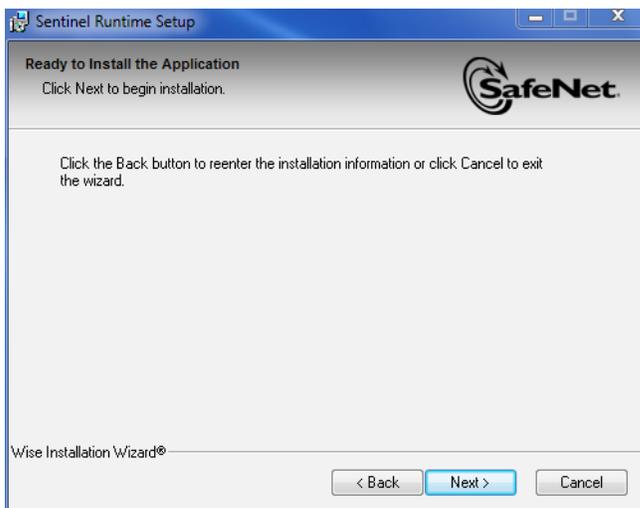
3. L'Assistant Installation de Sentinel Runtime s'affiche. Cliquez sur Suivant.



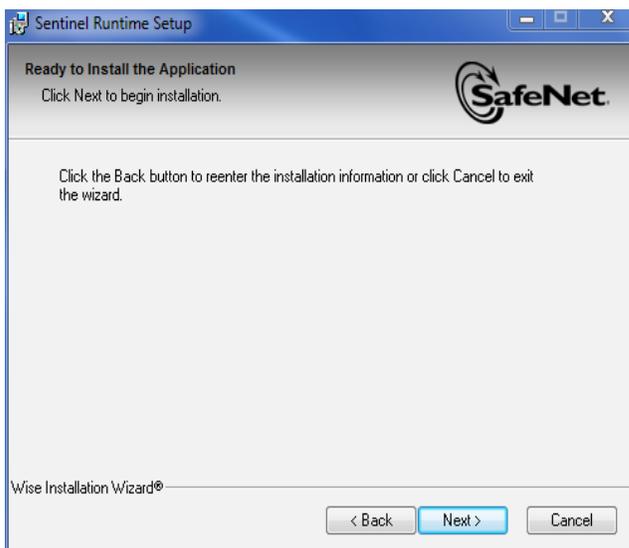
4. Lisez et acceptez le contrat de licence, puis cliquez sur Suivant.

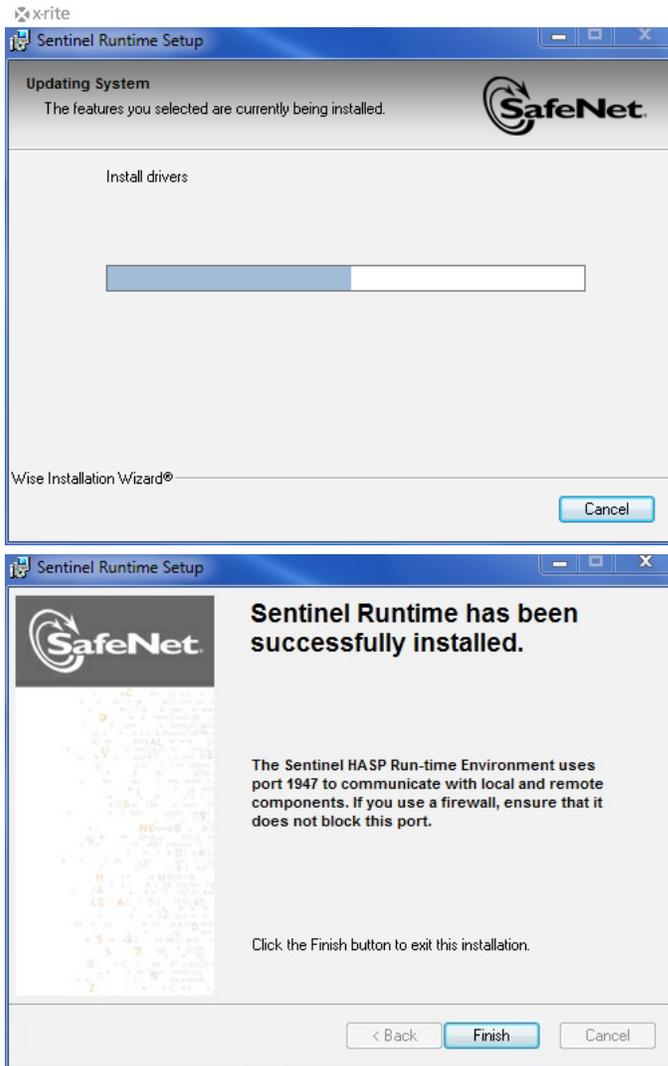


5. Cliquez sur Suivant.



6. L'installation du pilote peut prendre quelques minutes. Une fois l'installation terminée, cliquez sur Terminer.





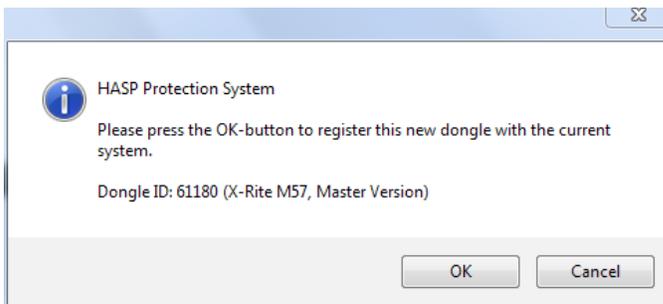
## Installation d'un lecteur PDF pour afficher les documents et rapports

Si vous ne possédez pas de lecteur PDF, comme Adobe® Reader, vous devez en installer un. Adobe Reader est disponible à l'adresse [get.adobe.com/reader](http://get.adobe.com/reader).

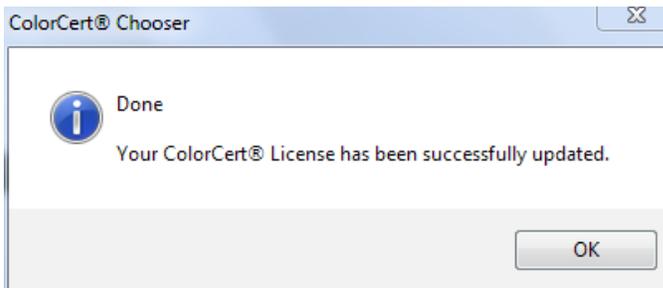
## Activation de la licence ColorCert

L'activation du dongle ColorCert permet d'utiliser le logiciel de façon permanente sur un seul ordinateur. La première fois que vous lancez ColorCert, vous devez lier votre fichier de licence à votre dongle et à votre ordinateur. Si vous désirez déplacer définitivement le logiciel sur un autre ordinateur, contactez X-Rite pour connaître les coûts associés à cette opération et la procédure à suivre.

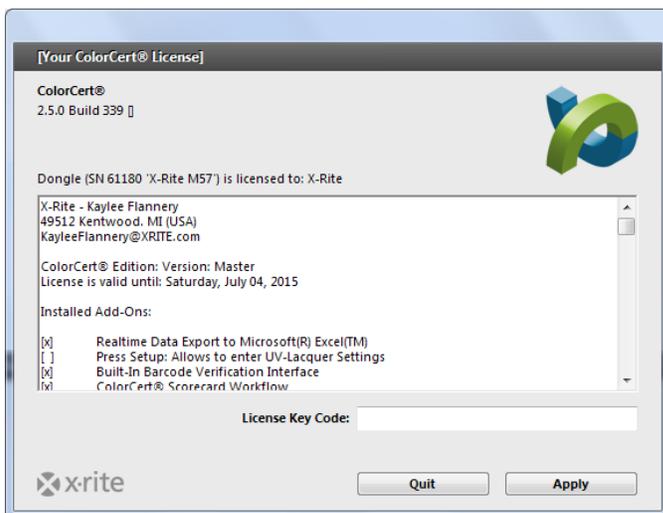
1. Copiez la licence ColorCert que vous avez reçue par courrier électronique sur le Bureau de votre ordinateur.
2. Branchez le dongle dans un port USB.
3. Lancez ColorCert.
4. Cliquez sur OK pour enregistrer votre dongle sur le système actuel.



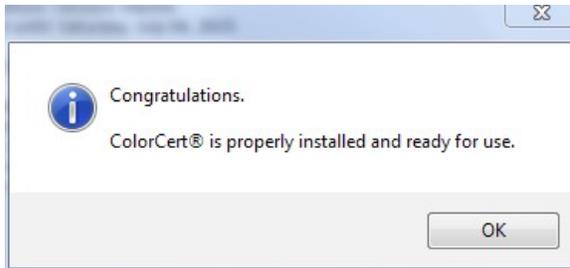
5. Cliquez de nouveau sur OK une fois la licence correctement mise à jour.



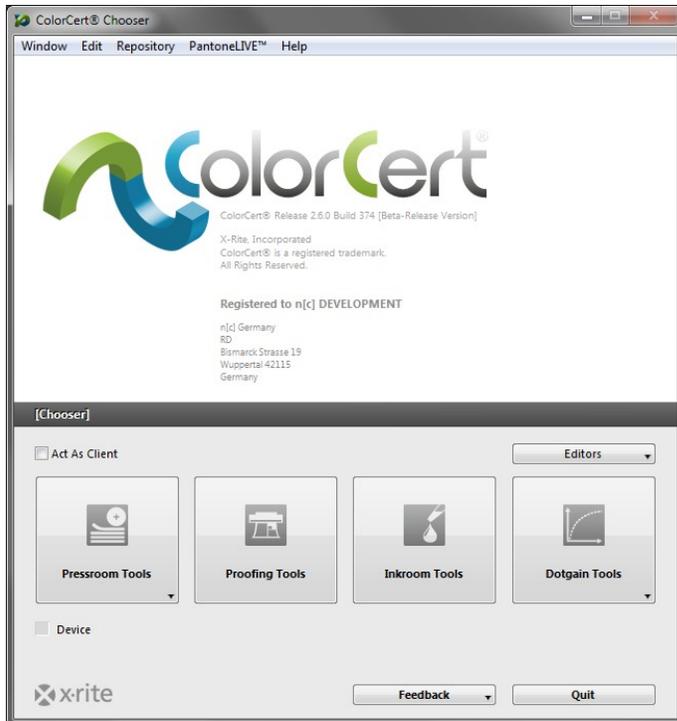
6. Entrez la clé de licence que vous avez reçue, puis cliquez sur Appliquer.



7. Vous pouvez désormais configurer ColorCert. Cliquez sur OK.



8. L'application démarre et affiche l'écran Sélecteur ColorCert.



## Configuration initiale

Vous devez à présent examiner les paramètres de la configuration initiale. Bien que certains éléments puissent être configurés ultérieurement, cette section explique comment configurer votre spectrophotomètre.

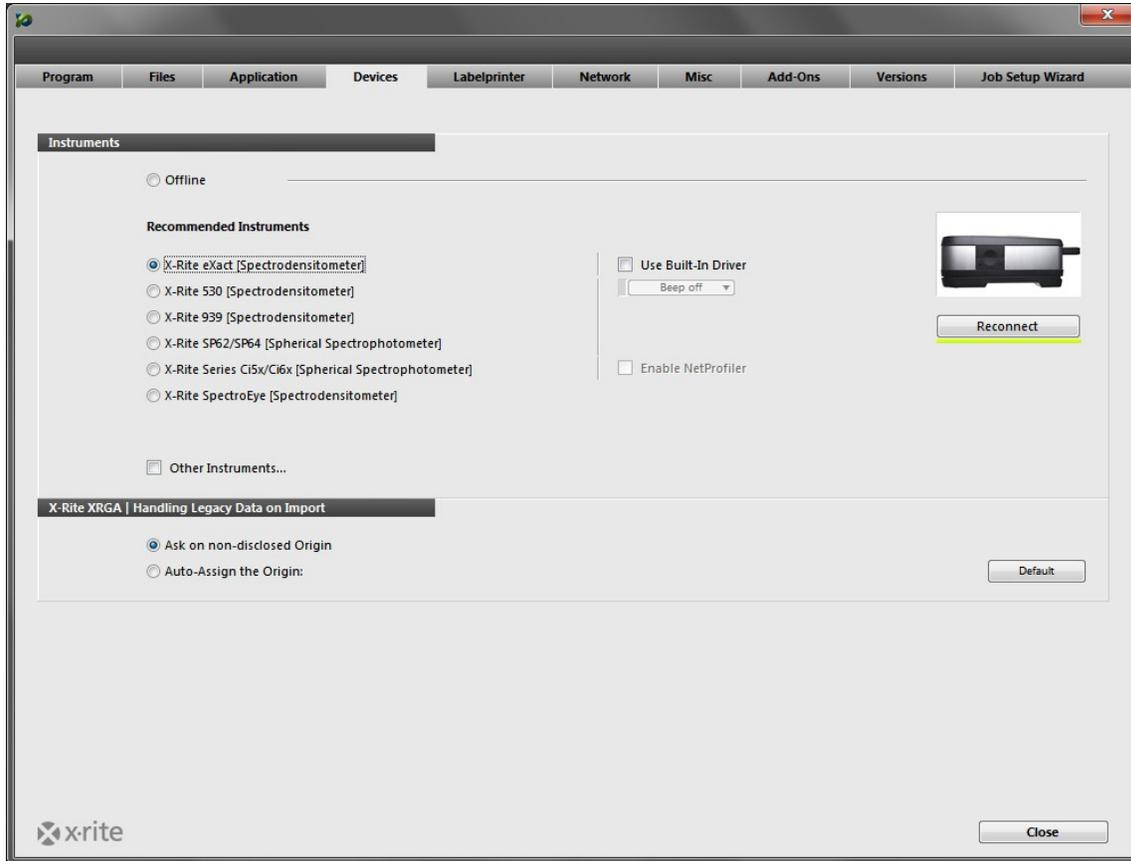
### Définition des préférences système

1. Commencez par brancher votre périphérique de mesure X-Rite à l'ordinateur.
  - Notez que toutes les mesures prises avec ColorCert sont basées sur les paramètres définis dans ColorCert, et non ceux de votre instrument de mesure. Le seul réglage à effectuer sur l'instrument concerne le commutateur du mode de mesure.
  - Sur l'instrument eXact, si vous réglez le commutateur du mode de mesure sur 1, le logiciel se limite aux mesures de type M1. Si le commutateur du mode de mesure est réglé sur 0, le logiciel est capable de mesurer dans les modes M0, M2 et M3.



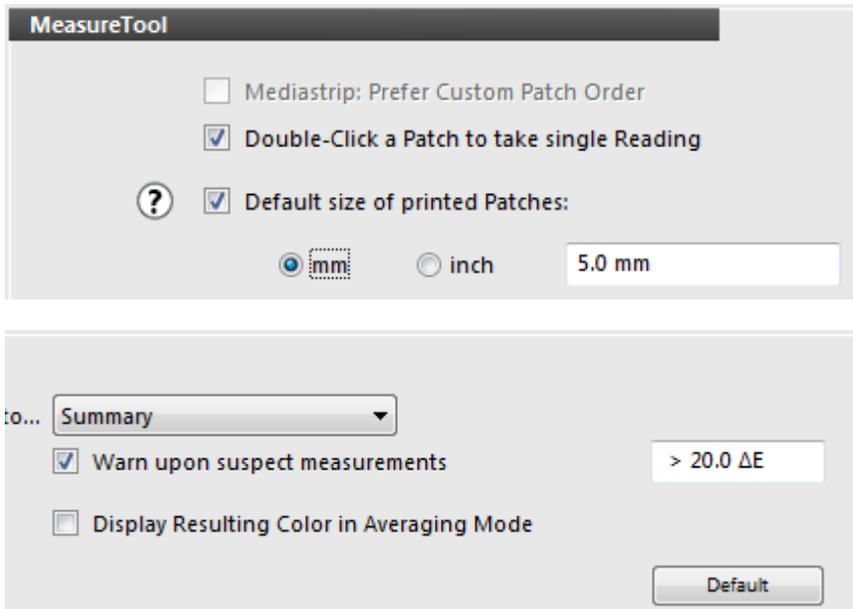
2. Si vous utilisez la version Windows, accédez au menu Fichier et sélectionnez Préférences. Sur Mac, accédez au menu ColorCert et sélectionnez Préférences.

3. Sélectionnez l'onglet Périphériques et choisissez votre spectrophotomètre dans la liste.



4. Cliquez sur le bouton Reconnecter.
5. Une boîte de dialogue vous informant que votre périphérique est connecté s'affiche. Un indicateur vert doit apparaître à côté du bouton Reconnecter pour indiquer qu'une connexion est établie. Cet indicateur apparaît dans d'autres fenêtres de l'application qui font appel à l'instrument. Si l'indicateur est rouge, cela signifie que la connexion avec l'instrument a été perdue. Dans ce cas, cliquez sur le bouton pour rétablir la connexion.
  - En cas d'erreur, cliquez sur OK, vérifiez vos connexions, puis réessayez.
  - Si l'indicateur signale que le périphérique est connecté, cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue.

6. Sélectionnez l'onglet Flux et entrez la longueur par défaut de vos patchs sous MeasureTool. Pour suivre le guide pas à pas plus loin dans ce Guide de démarrage, entrez une taille de patch de 5 mm et affectez la valeur 15 à l'option Notifier en cas de mesures suspectes. De cette façon, les mesures sont acceptées automatiquement, même en cas de copie mal imprimée de la feuille (à laquelle le guide pas à pas fait référence).



The screenshot shows the 'MeasureTool' configuration window. It has a title bar 'MeasureTool' and a grey background. The settings are as follows:

- Mediastrip: Prefer Custom Patch Order
- Double-Click a Patch to take single Reading
- Default size of printed Patches:
  - mm
  - inch
  - 5.0 mm

Below these settings, there is a dropdown menu labeled 'to...' with 'Summary' selected. Below the dropdown are two checkboxes:

- Warn upon suspect measurements (with a value of > 20.0 ΔE in a text box)
- Display Resulting Color in Averaging Mode

At the bottom right, there is a 'Default' button.

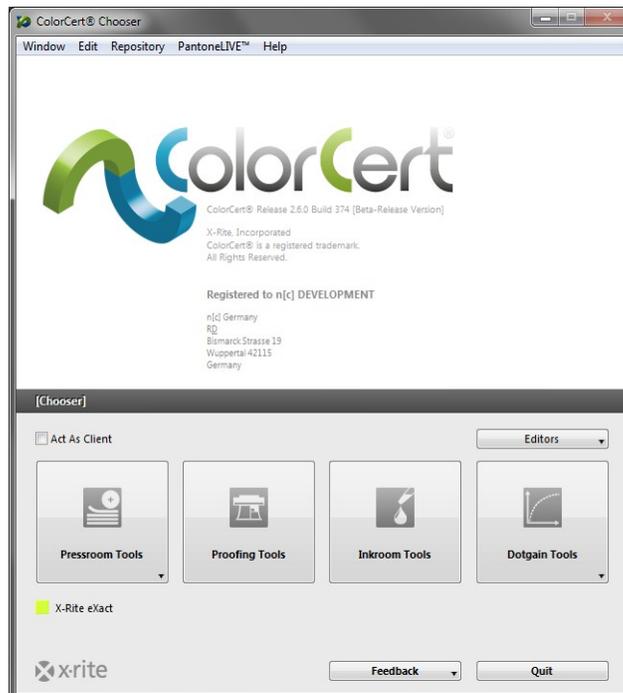
7. Cliquez sur le bouton Fermer. Vous avez terminé.

## Logiciel ColorCert

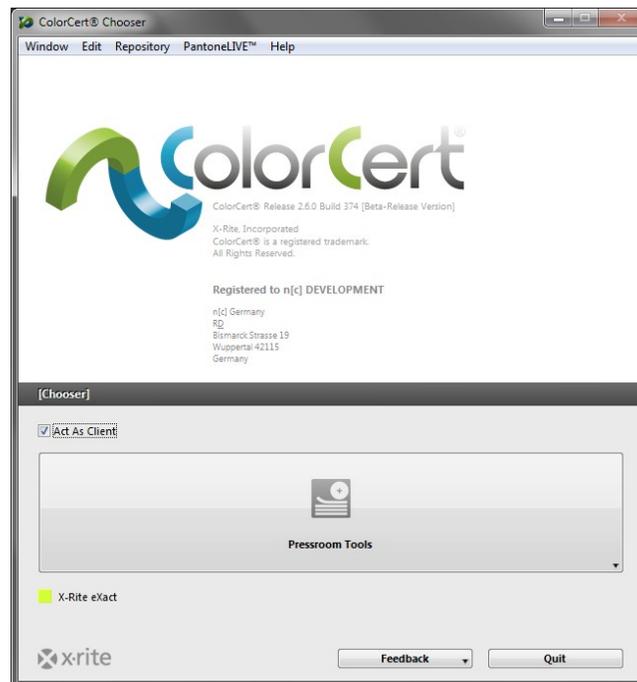
Cette section aborde l'interface du logiciel, donne une vue d'ensemble des outils et de leurs utilisations, et propose un guide pas à pas pour mesurer un exemple de feuille d'un travail existant.

### Sélecteur

La fenêtre principale s'intitule le Sélecteur. Son apparence varie selon la licence que vous avez achetée. La version Manager permet de définir des travaux, des profils, des règles, des applications, des substrats, des encres et des tolérances. Le Sélecteur regroupe tous les outils disponibles.



Le client Pressroom Client a accès aux outils Pressroom Tools pour charger les travaux existants, surveiller la production et générer des scorecards.



## Éditeurs

La première étape du processus consiste à créer le profil (références des couleurs) et des règles (tolérances). Vous pouvez aussi affecter certaines couleurs à des bibliothèques. Utilisez les éditeurs pour définir des profils, des règles et des bibliothèques ColorCert.

## Travail, application, bande Mediastrip

Ici, vous pouvez combiner des profils et des règles prédéfinis dans une application. Vous pouvez créer des travaux ou générer une bande Mediastrip personnalisée.

## Éditeur de profil

Un profil ColorCert est un ensemble de références de couleur. Les références de couleur comprennent des encres, des couleurs d'accompagnement, des substrats et un matériau de support. Une encre ColorCert inclut des valeurs de tramé et peut ou non être incluse dans les séparations CMJN d'une couleur dans le travail. Une couleur d'accompagnement ColorCert définit une seule valeur d'une couleur qui sera utilisée dans le travail. Il peut s'agir du résultat d'une « encre réelle » comme une encre PANTONE formulée à 100 %, d'une valeur de tramé unique d'une encre PANTONE formulée ou encore d'une séparation d'une couleur des encres en quadrichromie. Une couleur d'accompagnement ColorCert représente simplement une couleur de marque importante du travail, quelle que soit la façon dont elle est produite. Nous y reviendrons plus en détail par la suite. Un matériau de support est utilisé sous les substrats non opaques pour aider à normaliser le processus de mesure pour les médias qui ne sont pas entièrement opaques. Un profil contient également des informations sur les conditions de mesure et de la presse.

### ***Éditeur de règles***

Cet éditeur permet de créer des règles qui définissent ce qui sera évalué ou mesuré, et les tolérances qui seront utilisées. Différents niveaux de tolérance peuvent être appliqués selon l'importance des encres et des couleurs d'accompagnement. Les tolérances des épreuves peuvent être plus strictes que celles du travail de production. Des tolérances peuvent être établies pour divers éléments, y compris les aplats, les valeurs d'engraisement du point, le point minimal, le substrat et les caractéristiques visuelles.

### ***Éditeur de bibliothèques ColorCert***

Les bibliothèques ColorCert sont des collections d'encres, de couleurs d'accompagnement, de substrats et/ou de matériaux de support mesurés. Elles sont utiles pour trier les couleurs selon différents types d'impression. REMARQUE : les couleurs PantoneLIVE ne peuvent pas être stockées dans des bibliothèques ColorCert.

### ***Pressroom Tools***

Dans les outils Pressroom Tools, vous pouvez charger des travaux individuels ou plusieurs travaux à la fois. Pour créer des travaux, deux options s'offrent à vous : sélectionnez l'Assistant Configuration de travail à partir de cet outil ou utilisez Travaux, Applications, Bandes Mediastrip dans le menu Éditeurs. Utilisez les travaux pour mesurer le travail de production et lui affecter un score. Les travaux terminés peuvent être téléchargés automatiquement vers un serveur Scorecard.

Les outils Proofing Tools sont très semblables aux outils Pressroom Tools, à la différence près que vous pouvez définir des tolérances de travail plus strictes pour la vérification des épreuves.

### ***Inkroom Tools***

Les outils Inkroom Tools vous permettent de comparer des échantillons sur la presse à des standards stockés ou mesurés. Ils vous donnent des informations sur la couleur et la densité des encres sur la presse, et signalent les éventuels problèmes liés à celles-ci. En cas de problème, des réglages vous sont proposés pour tenter de résoudre le problème. Si une encre ne peut pas être ajustée pour correspondre à un standard, vous êtes invité à la reformuler. Cet outil est accessible dans la version Manager du Sélecteur ou dans les outils Pressroom Tools (s'il est activé dans Préférences) avec des fonctionnalités limitées.

### ***Dot Gain Tools***

Les outils Dot Gain Tools permettent d'étalonner les caractéristiques d'engraisement du point de la presse ou de la presse à épreuves. Pour cela, une charte d'impression est générée et imprimée sur la presse ou la presse à épreuves, puis mesurée pour générer une courbe d'étalonnage. La courbe peut être exportée en vue d'une utilisation dans le RIP d'une imageuse de plaques ou appliquée à un profil ICC.

### ***Commentaire***

Dans le menu Commentaire, vous pouvez Suggérer une fonctionnalité, Signaler un bogue ou Contacter un technicien ou un représentant de X-Rite.

## Guide pas à pas : aperçu du fonctionnement de ColorCert

Cette section vous guide à travers plusieurs exemples qui vous montreront comment utiliser ColorCert dans un environnement de production. Pour suivre ce guide pas à pas, téléchargez les exemples de données (« ColorCert® ColorBasics Sample Data ») à l'adresse suivante : <http://www.xrite.com/colorcert/Library>

Les exemples de données proviennent d'un échantillon de feuille de papier intitulé « Color Basics for Pressroom » fourni avec le système eXact. Si vous ne possédez pas cette feuille, vous pouvez la télécharger à partir de l'emplacement ci-dessus.

REMARQUE : veillez à imprimer la feuille aux bonnes dimensions. Il est possible que vos résultats varient de ceux issus de la feuille d'origine et que vos mesures ne restent pas dans les tolérances de ce travail, mais vous pourrez toutefois suivre les étapes du guide.

Décompressez le fichier et copiez le contenu dans les dossiers correspondants dans le répertoire suivant :

- Mac OS X : Macintosh HD/Users/Shared/ColorCert Data/
- Windows : C:\Users\Public\Documents\ColorCert Data

En phase de production, vous devez savoir comment charger un travail et comment mesurer des échantillons dans l'outil Pressroom Tool. Pour cela, vous pouvez utiliser la licence Client ou Manager.

Ce guide pas à pas aborde tout d'abord le flux lié à un travail existant. Il s'agit de la tâche type d'un opérateur utilisant le client Pressroom Client.

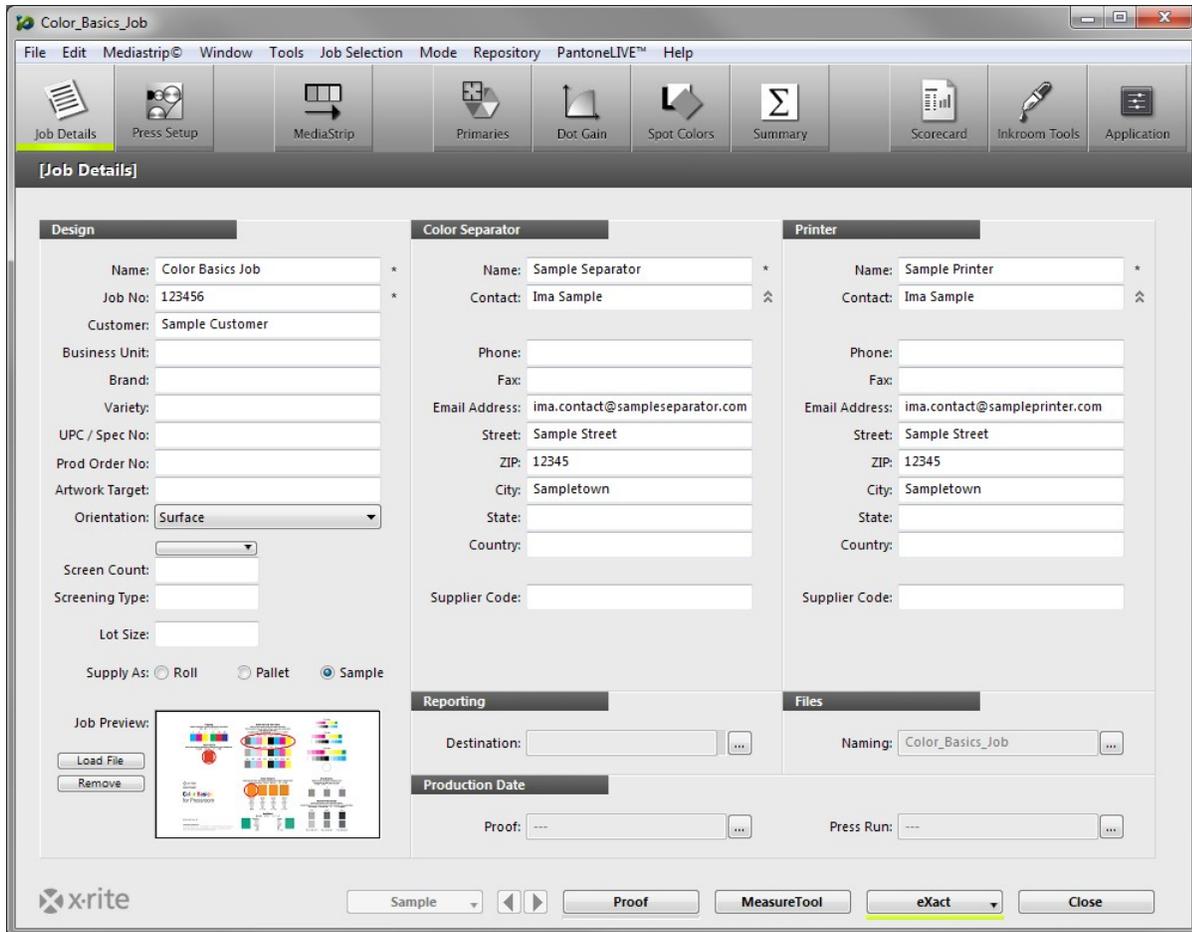
La deuxième partie de ce guide vous montre comment configurer des travaux. Cette fonction est disponible uniquement dans la version Manager.

## Mesure d'une feuille patch par patch à l'aide d'un travail existant

eXact et autres périphériques de mesure

1. Connectez votre spectrophotomètre X-Rite.
2. Lancez le logiciel ColorCert.
3. Cliquez sur Pressroom Tools, puis sélectionnez Charger un travail.
4. Sélectionnez l'échantillon de travail Color\_Basics\_Job.ccj.

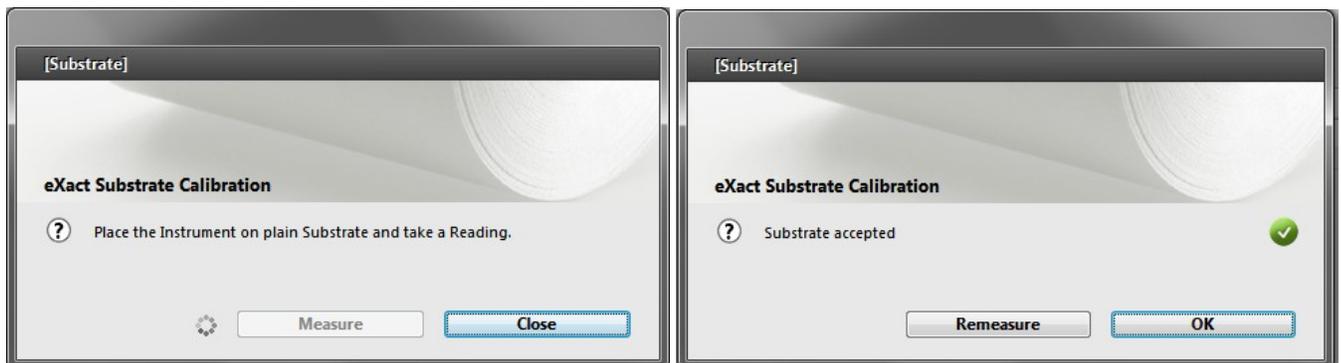
5. La fenêtre Détails du travail s'ouvre.



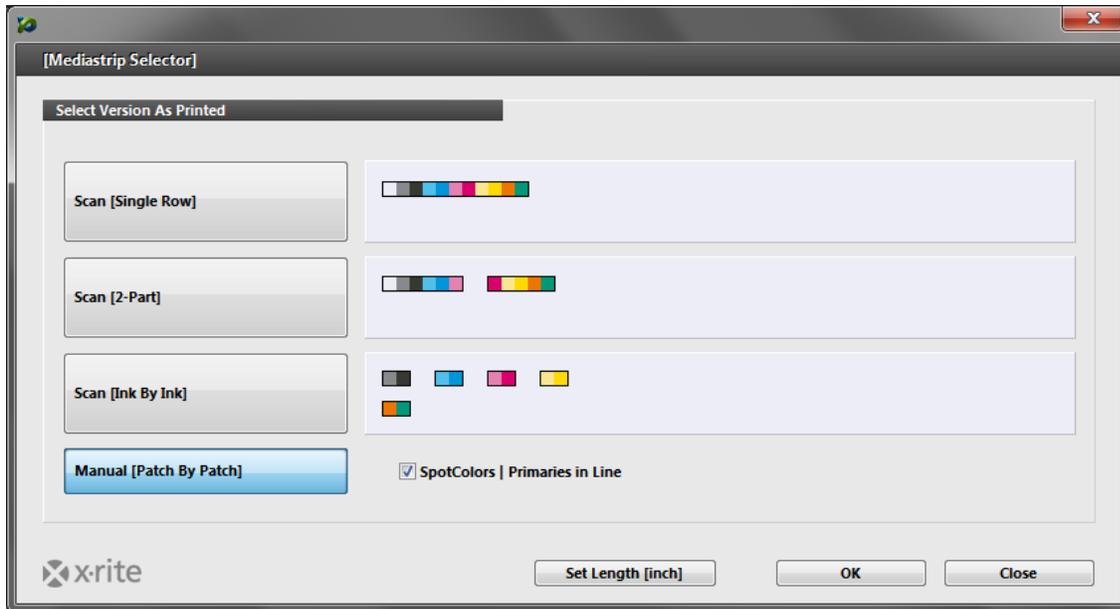
6. Cliquez sur MeasureTool en bas de la fenêtre.

REMARQUE : le spectrodensitomètre X-Rite eXact Scan numérise plusieurs patches sur des bandes Mediastrip, tandis que tous les autres instruments X-Rite pris en charge mesurent des patches individuels. Les étapes suivantes peuvent varier selon le périphérique X-Rite que vous utilisez. Pour effectuer ces étapes, suivez les instructions spécifiques à votre périphérique. Pour eXact Scan, suivez les instructions de la section Numérisation d'une bande Mediastrip à l'aide d'un travail existant. Pour eXact et les autres périphériques, utilisez les instructions suivantes.

Lorsque vous utilisez un périphérique eXact avec la fonctionnalité de numérisation activée, une fenêtre apparaît pour vous demander de mesurer le substrat. Utilisez votre instrument eXact pour mesurer le substrat. Un message confirme que le substrat a été accepté.



7. Le Sélecteur de bande Mediastrip s'ouvre. Cliquez sur Manuel [patch par patch].



8. Cliquez sur OK. L'outil MeasureTool s'ouvre.

- Vous pouvez maintenant mesurer les patches individuels comme indiqué dans l'outil MeasureTool.



REMARQUE : l'ordre des patches dans cette fenêtre ne correspond pas à l'ordre des patches sur la feuille. Puisqu'il ne s'agit pas d'une mesure par numérisation, l'ordre des patches n'a pas d'importance.

### Trapping

Trapping. Farbannahme. Trapping. Registrazione. Intercepción.  
疊印 . 疊印 . トラッピング

C M Y Y/C Y/M M/C

### Color Search

Buscar color. Farbsuche. Recherche de couleur. Ricerca colore. Pesquisar Cor.  
色彩搜索 . 色彩搜索 . カラーの検索

### Solid Inks and Tone Value

Tintas de colores sólidos y Valor tonal. Vollton und Tonwert.  
Encres en aplati et valeur de tonalité. Inchiostri a tinta unita e valore tonale.  
Tintas Chapadas e Valor Tonal.  
实地油墨和音量 . 實地油墨和音量 . ベタおよびアミ点測定

50 K 50 C 50 M 50 Y 100 K 100 C 100 M 100 Y

25 K 25 C 25 M 25 Y 75 K 75 C 75 M 75 Y

40 K 40 C 40 M 40 Y 80 K 80 C 80 M 80 Y

## Color Basics

for Pressroom

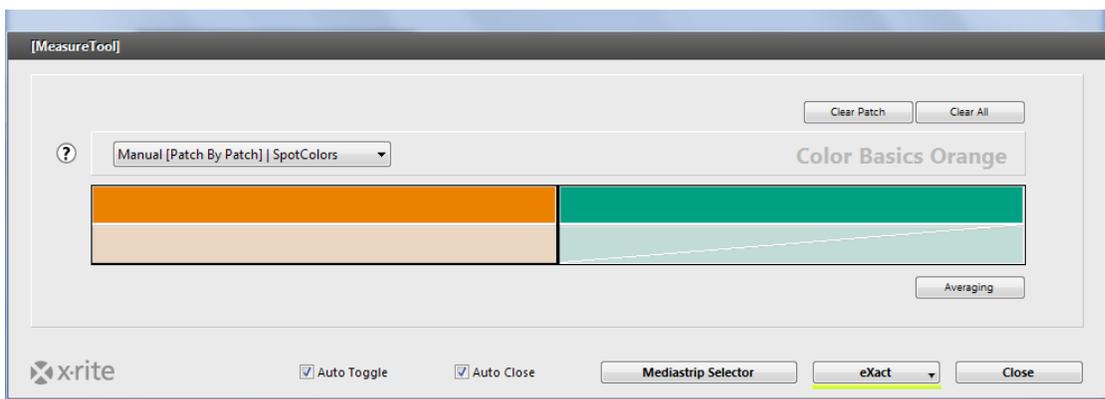
### Color Compare

Comparación de colores. Farbvergleich. Comparaison de couleurs. Confronto colori.  
Comparação de Cores. 色彩比較 . 最佳匹配 . カラーの比較

Reference	Sample	Sample	Sample
Referencia	Muestra	Muestra	Muestra
Referenz	Probe	Probe	Probe
Referência	Echantillon	Echantillon	Echantillon
Referimento	Campione	Campione	Campione
Referência	Amostra	Amostra	Amostra
参考	样品	样品	样品
参考	样品	样品	样品
基準色	サンプル色	サンプル色	サンプル色

Densité d'i

- Une fois les couleurs primaires mesurées, la fenêtre suivante montre les couleurs d'accompagnement. Recherchez les patches orange et verts sur votre feuille Color Basics et répétez le processus.

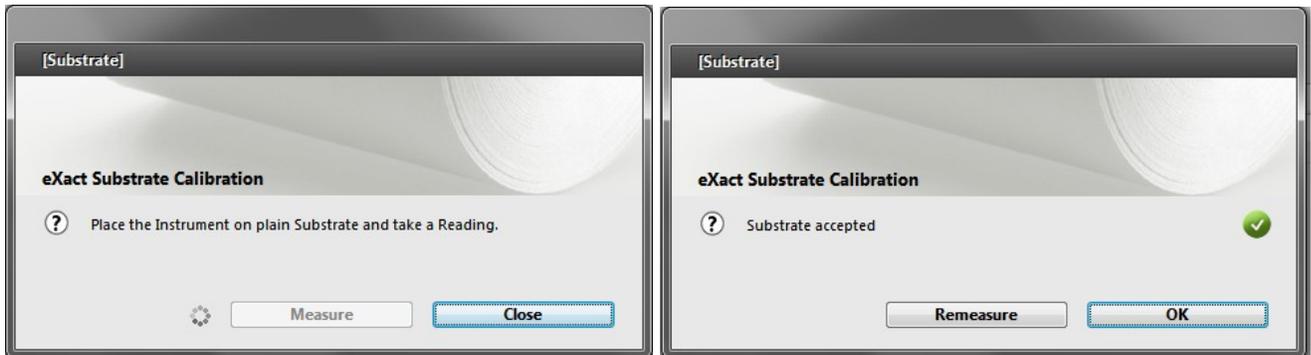


9. Passez à présent à la section Examen des mesures et des données.

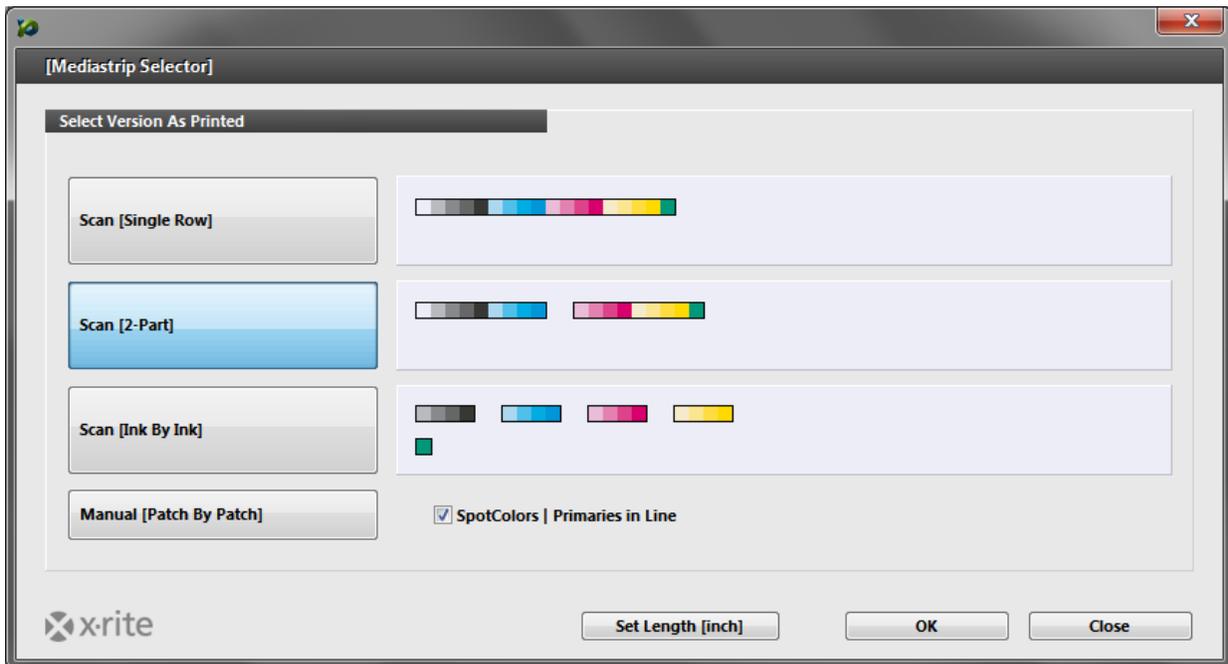
## Mesure d'une bande Mediastrip à l'aide d'un travail existant

Pour eXact Scan

1. Connectez votre spectrophotomètre X-Rite eXact Scan.
2. Lancez le logiciel ColorCert.
3. Cliquez sur Pressroom Tools, puis sélectionnez Charger un travail.
4. Sélectionnez l'échantillon de travail Color\_Basics\_Scan\_Job.ccj.
5. La fenêtre Détails du travail s'ouvre.
6. Cliquez sur MeasureTool en bas de la fenêtre. Une fenêtre apparaît pour vous demander de mesurer le substrat. Utilisez votre instrument eXact pour mesurer le substrat. Un message confirme que le substrat a été accepté.

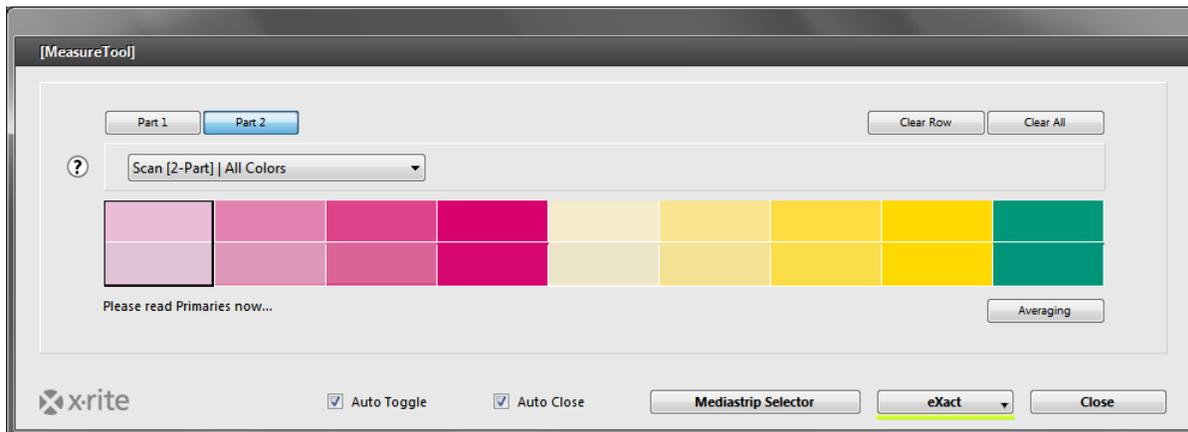
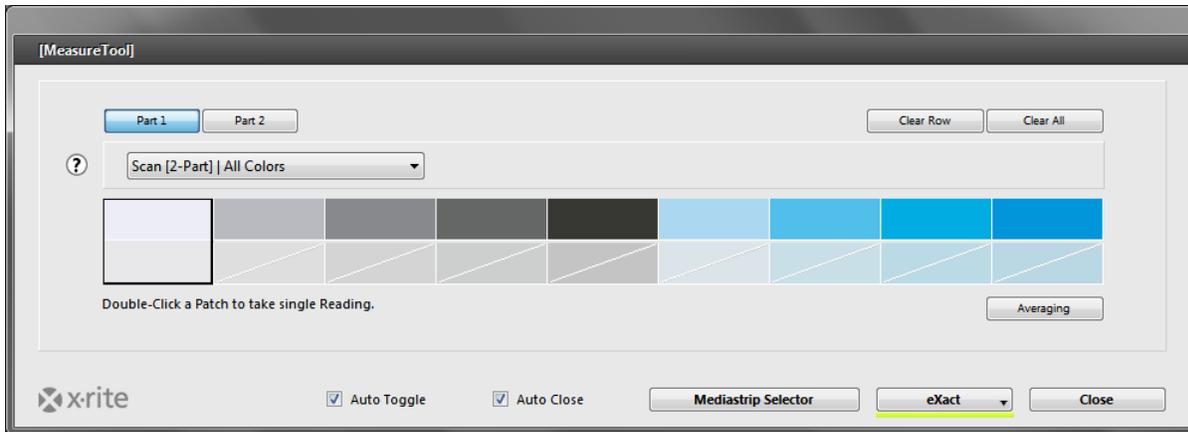


7. Le Sélecteur de bande Mediastrip s'ouvre. Cliquez sur Numériser [2 parties].



8. Cliquez sur OK.

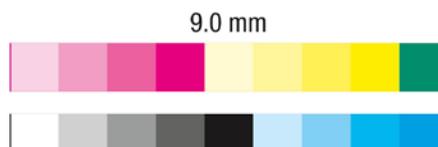
9. L'outil MeasureTool ouvre. Numérisez la bande Mediastrip comme indiqué dans l'outil MeasureTool.



**Solid Inks and Tone Value**

▷ colores sólidos y Valor tonal. Vollton und Tonwert.  
 ▷ at valeur de tonalité. Inchiostri a tinta unita e valore tonale.  
 ▷ Tintas Chapadas e Valor Tonal.  
 ▷ 音量・實地油墨和音量・ベタおよびアミ点測定

50 M	50 Y	100 K	100 C	100 M	100 Y
25 M	25 Y	75 K	75 C	75 M	75 Y
40 M	40 Y	80 K	80 C	80 M	80 Y



## Examen des mesures et des données

Une fois terminé, l'outil MeasureTool se ferme. En haut de la fenêtre, tous les éléments marqués d'une coche verte ont été mesurés correctement. Tout élément signalé par un point rouge indique une zone comprenant des mesures qui ont échoué.

1. Cliquez sur l'onglet Primaires. Vous pouvez voir les primaires qui sont acceptées et celles qui sont refusées. La valeur  $\Delta E$  indique l'ampleur de l'erreur, et la tolérance indique le degré d'erreur acceptable.

The screenshot shows the 'Primaries' tab in the ColorCert software. The main table lists the following data:

Ink Name	$\Delta E$	Tolerance	Quality Level	Result	[Density]
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Black	0.60	4.00		PASSED	[+0.01]
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	4.07	4.00		FAILED	[-0.11]
<input type="radio"/> Color Basics Magenta	0.48	4.00		PASSED	[-0.02]
<input type="radio"/> Color Basics Yellow	1.03	4.00		PASSED	[+0.02]

Substrate Name	$\Delta E$	Tolerance	Quality Level	Result
<input type="radio"/> Color Basics Paper	1.10	3.00		PASSED

The 'Numbers' tab is also visible, showing the following data for the selected 'Color Basics Black' ink:

Unit	Target	Sample	Diff	[ $\Delta E_{cmc}$ (2:1)]	$\Delta E$	Tolerance	Result
L	19.00	18.84	-0.16	[0.84]	0.60	4.00	PASSED
a	0.00	-0.50	-0.50				
b	1.00	1.29	0.29				
C	1.00	1.38	0.38				
h	89.90	111.19	21.29				
Density Status T	1.56 [Black]	1.57 [Black]	+0.01				

2. Cliquez sur le bouton en regard du niveau de qualité pour définir la barre de tolérance au centre. Plus la barre verte située à droite de la barre de tolérance est longue, plus le résultat est proche de la cible. Plus la barre rouge située à gauche est longue, plus le résultat est éloigné de la tolérance.

This close-up shows the 'Quality Level' column for the 'Color Basics Cyan' ink. The 'Quality Level' dropdown menu is circled in red. The corresponding quality level bar shows a significant portion of red on the left side, indicating a failed measurement.

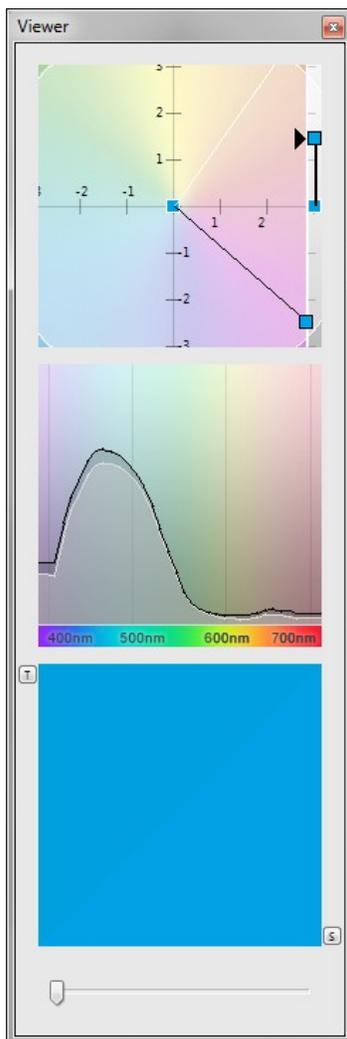
3. L'onglet Nombres affiche les détails de la couleur sélectionnée. Si vous utilisez une licence Manager, vous pouvez ajuster temporairement une partie des calculs.

- La fenêtre Visionneuse fait apparaître la couleur sélectionnée dans les graphiques. Le graphique du haut montre la valeur cible et la valeur mesurée dans l'espace colorimétrique L\*a\*b\*. La deuxième fenêtre montre la courbe spectrale de la couleur mesurée. La fenêtre du bas montre une comparaison relative des couleurs. Ces graphiques peuvent vous aider à visualiser la différence entre les couleurs et faciliter la résolution des problèmes.

Si les courbes ont une forme très semblable à des niveaux différents, vous pouvez améliorer la correspondance en réglant la densité sur la presse. En revanche, si les courbes sont très différentes, il est possible que vous ne puissiez pas obtenir une couleur correspondant à la valeur cible au moyen de réglages sur la presse.

Si votre Visionneuse ne s'ouvre pas lorsque vous sélectionnez une couleur, sélectionnez Fichier dans la barre de menus, puis Affichage automatique de la visionneuse de couleur.

- Cliquez sur chacune des Primaires dans la liste et observez les graphiques.



6. Cliquez sur l'onglet Engraissement du point.

Ink Name	ΔDot Gain	25%	50%	75%	Quality Level	Result
<input type="radio"/> Color Basics Black	+1.9%	+2.5%	+0.7%		PASSED	
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	+0.6%	+1.3%	+1.5%		PASSED	
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Magenta	-7.1%	-8.7%	-5.5%		FAILED	
<input type="radio"/> Color Basics Yellow	-1.4%	-3.7%	-2.7%		PASSED	

Unit	Dot Area	Target	Sample	ΔDot Gain	Tolerance	Result [out]
<input checked="" type="radio"/> Dot Gain	@ 25.0%	15.0%	7.9%	-7.1%	± 4.0%	-3.1%
<input checked="" type="radio"/> Dot Gain	@ 50.0%	20.0%	11.4%	-8.7%	± 4.0%	-4.7%
<input checked="" type="radio"/> Dot Gain	@ 75.0%	15.0%	9.5%	-5.5%	± 4.0%	-1.5%

7. Vous pouvez voir l'état de réussite ou d'échec des patches d'engraisement du point. Utilisez la liste déroulante Mode pour faire passer les valeurs affichées du mode delta au mode absolu, ou pour mettre en évidence les résultats qui sont éloignés du niveau de qualité désiré.

Ink Name	Dot Coverage	25%	50%	75%	Quality Level	Result
<input type="radio"/> Color Basics Black	41.9%	70.5%	87.7%		PASSED	
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	38.8%	66.5%	88.3%		PASSED	
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Magenta	32.9%	61.4%	84.5%		FAILED	
<input type="radio"/> Color Basics Yellow	33.3%	62.9%	88.4%		PASSED	

Ink Name	[out]	25%	50%	75%	Quality Level	Result
<input type="radio"/> Color Basics Black	---	---	---		PASSED	
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	---	---	---		PASSED	
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Magenta	-3.1%	-4.7%	-1.5%		FAILED	
<input type="radio"/> Color Basics Yellow	---	---	---		PASSED	

8. Maintenant, cliquez sur l'onglet Couleurs d'accompagnement. Celui-ci est très similaire à l'onglet Primaires.
- REMARQUE : votre fenêtre peut afficher des couleurs orange et rouge si vous avez ouvert le travail Color Basic Job.

The screenshot displays the ColorCert software interface. The main window is titled "Color\_Basic\_Job\_Scan.cj" and features a menu bar (File, Edit, Mediastrip, Window, Tools, Job Selection, Mode, Repository, PantoneLIVE™, Help) and a toolbar with icons for Job Details, Press Setup, MediaStrip, Primaries, Dot Gain, Spot Colors (highlighted), Summary, and Scorecard. The "SpotColors" tab is active, showing a table with the following data:

SpotColor	$\Delta E_{00}$ (1:1:1)	Tolerance	Quality Level	Result
Color Basics Green	0.29	2.00		PASSED

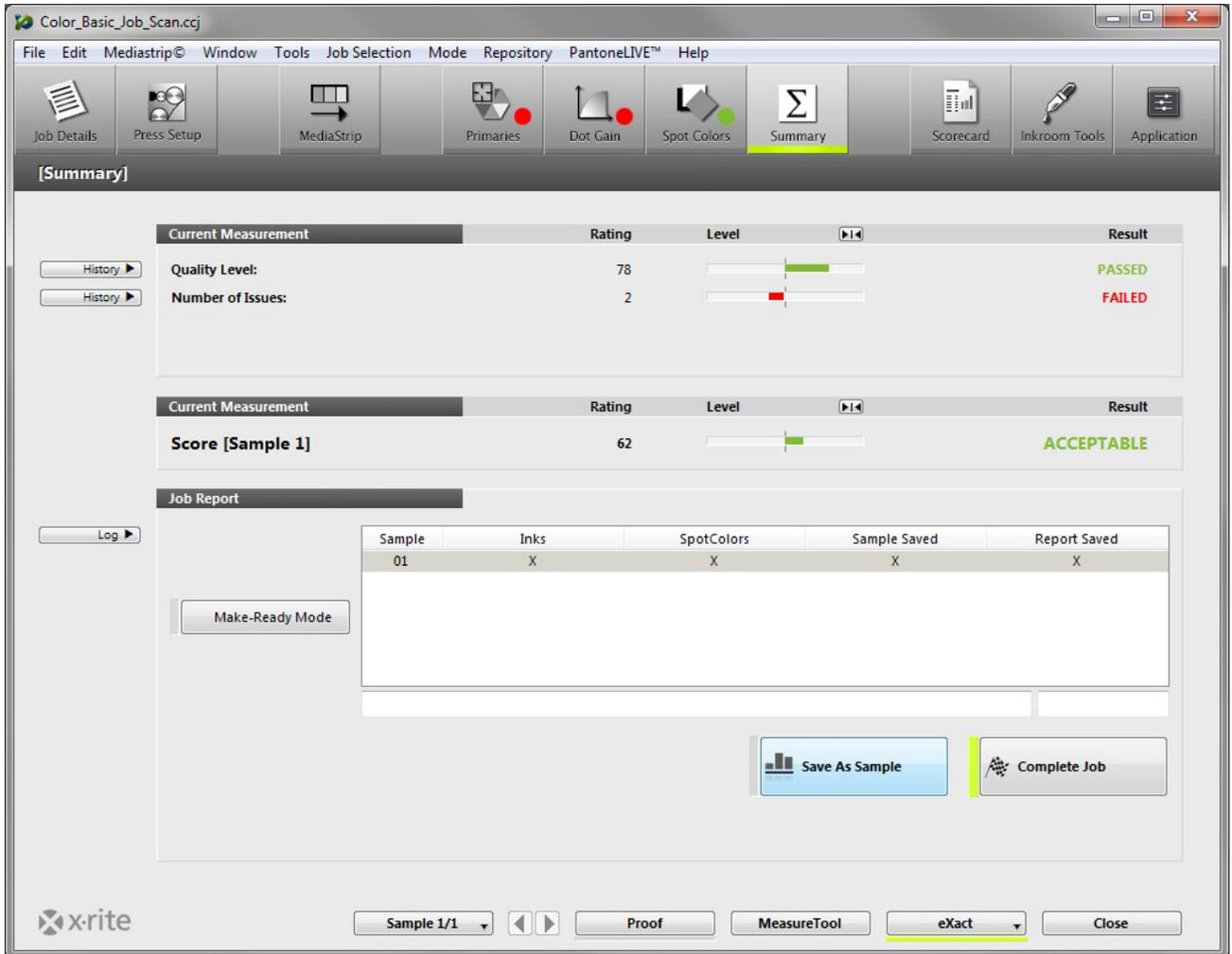
Below this table, there are tabs for Numbers, Symbols, History, and Mediastrip. The "Numbers" tab is selected, displaying a detailed table:

Unit	Target	Sample	Diff	$[\Delta E_{cmc} (2:1)]$	$\Delta E_{00}$ (1:1:1)	Tolerance
L	54.00	53.76	-0.24	[0.18]	0.29	2.00
a	-63.00	-63.00	0.00			
b	-0.00	0.32	0.32			
C	63.00	63.00	-0.00			
h	180.00	179.71	-0.29			
Density Status T	1.33 [Cyan]	+1.33 [Cyan]	0.00			

At the bottom of the main window, there is a "Colorspace" dropdown menu set to "CIELab" and an "Optional  $\Delta E$  Form" field. The X-Rite logo and "Sample", "Proof", "MeasureTool", and "eXact" buttons are also visible.

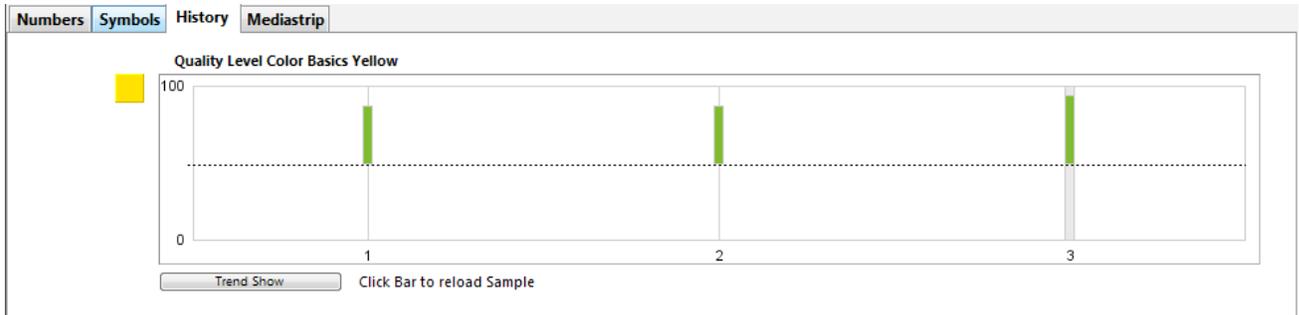
The "Viewer" window on the right shows a color calibration chart with a target color patch (green) and a spectral power distribution graph below it. The x-axis of the graph is labeled with 400nm, 500nm, 600nm, and 700nm.

9. Cliquez sur l'onglet Résumé. Le score de ce travail est basé sur les spécifications définies dans les règles, lesquelles sont incluses dans l'application chargée au début de ce guide pas à pas. Le rapport du travail comprend les données de plusieurs échantillons ou mesures d'un tirage. Cliquez sur Enregistrer en tant qu'échantillon pour ajouter ces mesures au rapport du travail.

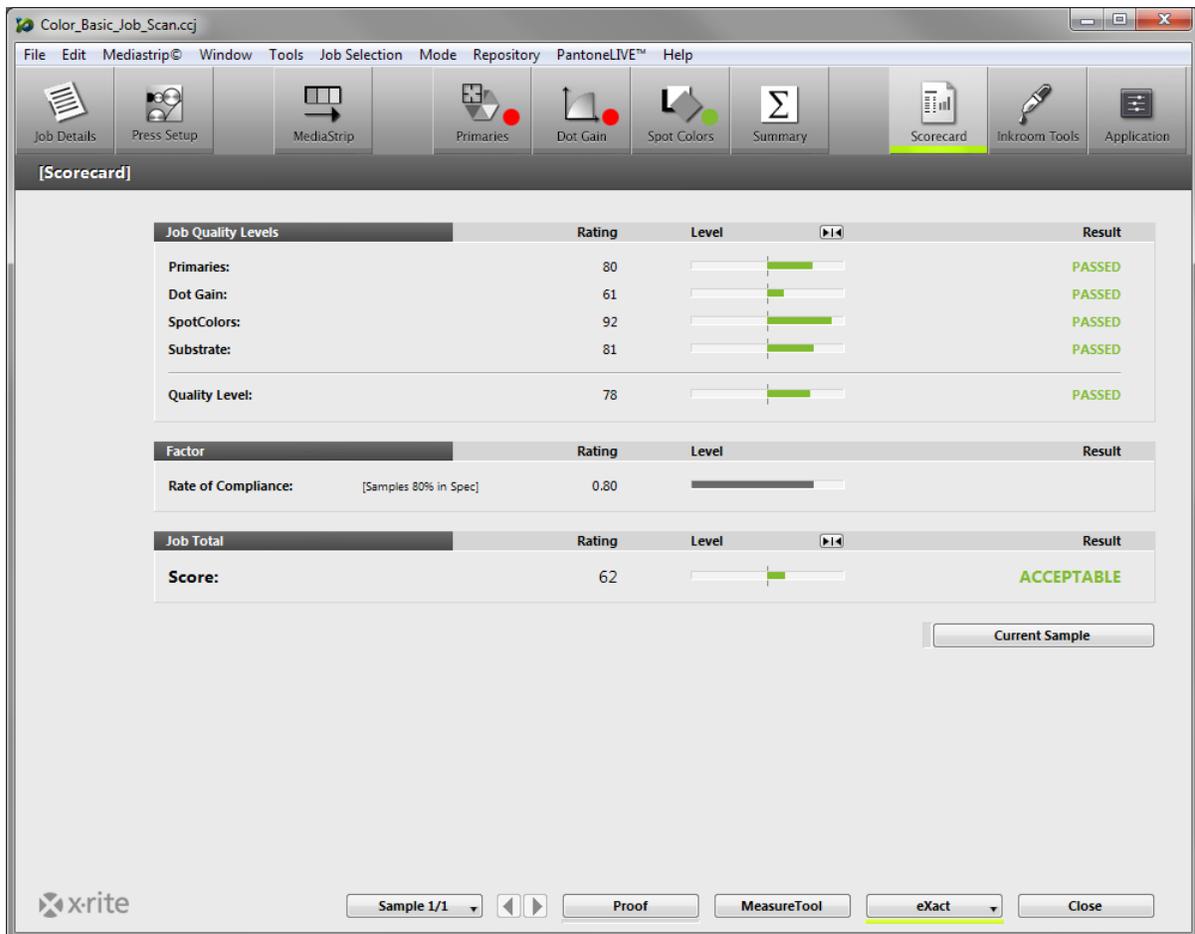


10. Vous pouvez prendre des mesures supplémentaires. Après chaque mesure, vous pouvez afficher les résultats afin d'améliorer la production.

11. Après avoir enregistré quelques séries de mesures sous forme d'échantillons, cliquez sur l'onglet Primaires.
12. En bas de cette page, cliquez sur l'onglet Historique pour voir le niveau de qualité de la couleur sélectionnée dans l'ordre des mesures prises. Lorsque vous sélectionnez un numéro d'échantillon dans les graphiques à barres, toutes les mesures affichées sont présentées pour cet échantillon.



13. Vous pouvez également utiliser les touches de navigation situées en bas pour passer d'un échantillon de couleur à l'autre. Si vous utilisez une licence Manager, vous avez également accès à l'option Affichage de tendance.
14. Vous pouvez cliquer sur les onglets et les couleurs pour voir tous les résultats de cet échantillon enregistré.
15. La fenêtre Visionneuse est aussi mise à jour pour refléter la mesure choisie pour l'échantillon sélectionné.
16. À tout moment pendant le tirage, vous pouvez examiner vos résultats Scorecard. Cliquez sur l'onglet Scorecard.



Job Quality Levels	Rating	Level	Result
Primaries:	80	<div style="width: 80%;"></div>	PASSED
Dot Gain:	61	<div style="width: 61%;"></div>	PASSED
SpotColors:	92	<div style="width: 92%;"></div>	PASSED
Substrate:	81	<div style="width: 81%;"></div>	PASSED
Quality Level:	78	<div style="width: 78%;"></div>	PASSED

Factor	Rating	Level	Result
Rate of Compliance: [Samples 80% in Spec]	0.80	<div style="width: 80%;"></div>	

Job Total	Rating	Level	Result
Score:	62	<div style="width: 62%;"></div>	ACCEPTABLE

Current Sample

ColorCert X-rite

Sample 1/1    Proof    MeasureTool    eXact    Close

17. Les résultats du tirage sont affichés. Pour afficher les résultats du dernier échantillon mesuré, cliquez sur Échantillon actuel. Vous pouvez utiliser ces valeurs pour déterminer si votre production actuelle est conforme à la moyenne du tirage entier.
18. Le score global est un calcul qui fait appel à une combinaison de toutes les mesures notées par rapport à la cible et au taux de conformité. Reportez-vous à la documentation séparée pour plus de détails.
19. Après avoir pris toutes les mesures et passé en revue vos données, revenez à l'onglet Résumé, puis cliquez sur Terminer le travail pour enregistrer toutes les données. Selon la configuration du système, le rapport est envoyé à une imprimante et/ou un message électronique est envoyé.
20. Une fois le travail terminé, aucune autre mesure n'est acceptée pour ce travail. Fermez le travail.

Cet exemple parmi d'autres illustre l'utilisation de ColorCert en phase de production. Étant donné que chaque flux de travail varie, vous pouvez personnaliser le processus pour l'adapter à vos besoins. Nous allons à présent examiner comment un administrateur peut utiliser ColorCert pour configurer et surveiller un flux de travail.

## Création de standards, de profils, de règles et de travaux ColorCert

Cette section décrit les outils disponibles avec la licence ColorCert Manager pour configurer les standards d'impression, les tolérances et d'autres contrôles qualité utilisés dans ColorCert. Bien que votre flux de travail puisse varier, cet exemple constitue un bon point de départ pour développer vos propres règles, standards et profils.

Pour créer des valeurs cibles pour une couleur standard, il est généralement nécessaire de mesurer un échantillon de couleur approuvé par le client (par exemple, une feuille d'impression). Si vous souhaitez vous entraîner avant de créer les standards que vous utiliserez en phase de production, utilisez la feuille Color Basics for Pressroom fournie avec le système X-Rite eXact.

Dans de nombreux cas, vous pouvez charger plusieurs fichiers dans l'application au lieu d'entrer manuellement les données. Avant de continuer, familiarisez-vous avec le processus de chargement de différents types de fichiers en provenance d'emplacements divers.

### Chargement de fichiers dans ColorCert

#### ***Base de données PantoneLIVE Cloud :***

Si vous voulez utiliser des couleurs provenant de PantoneLIVE, vous devez d'abord configurer la connexion PantoneLIVE et sélectionner la palette de couleurs à utiliser.

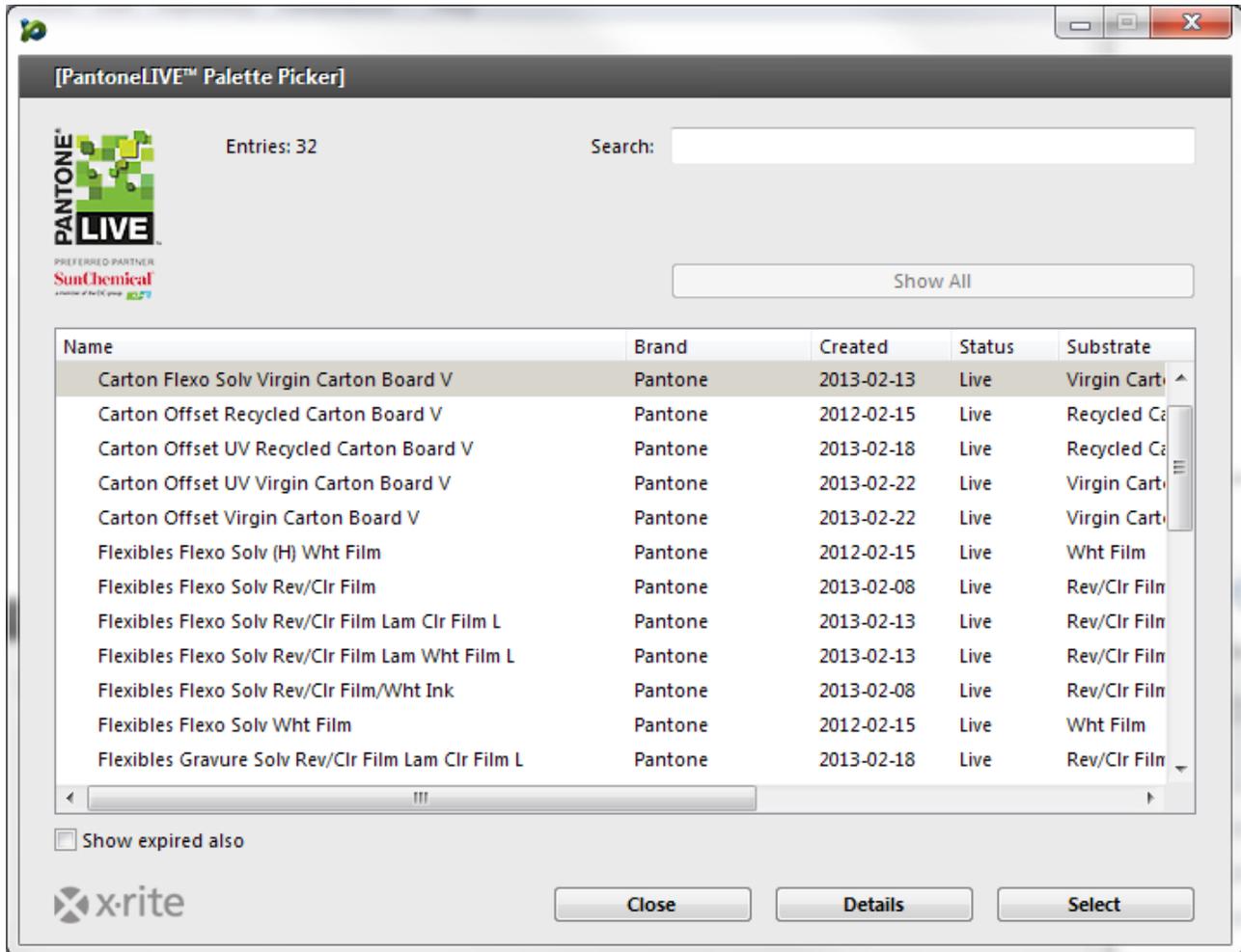
#### ***Ajout d'informations de connexion PantoneLIVE à ColorCert :***

1. Dans le Sélecteur ColorCert, sélectionnez PantoneLIVE à partir du menu principal, puis Connexion de l'utilisateur.
2. Entrez le serveur suivant : <https://ws.pantone.live.com>.
3. Entrez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe X-Rite dans les champs appropriés.  
REMARQUE : vérifiez qu'il s'agit bien de la connexion associée à la licence ColorCert PantoneLIVE.
4. Cliquez sur Connexion.

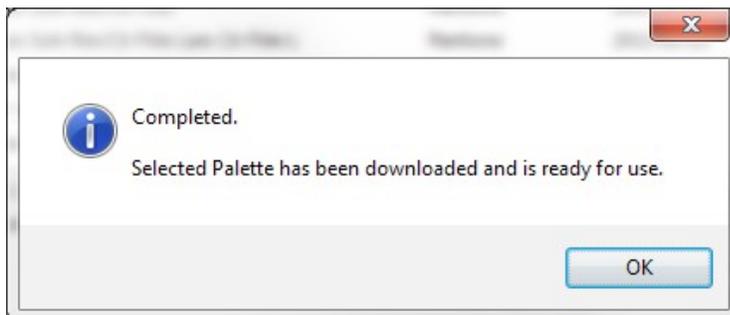
#### ***Sélection d'une palette PantoneLIVE :***

1. Dans le menu principal, cliquez sur Sélectionner une palette sous le menu PantoneLIVE.
2. La liste des palettes auxquelles vous avez accès s'affiche, y compris les palettes de nuanciers PANTONE standard et d'autres palettes de référence.

3. Double-cliquez sur la palette requise pour le substrat dont vous avez besoin, ou mettez-la en surbrillance et cliquez sur Sélectionner.



4. Une boîte de dialogue s'affiche pour vous indiquer que la palette est prête à être utilisée. Vous pouvez fermer la fenêtre ou la laisser ouverte si vous en avez encore besoin.

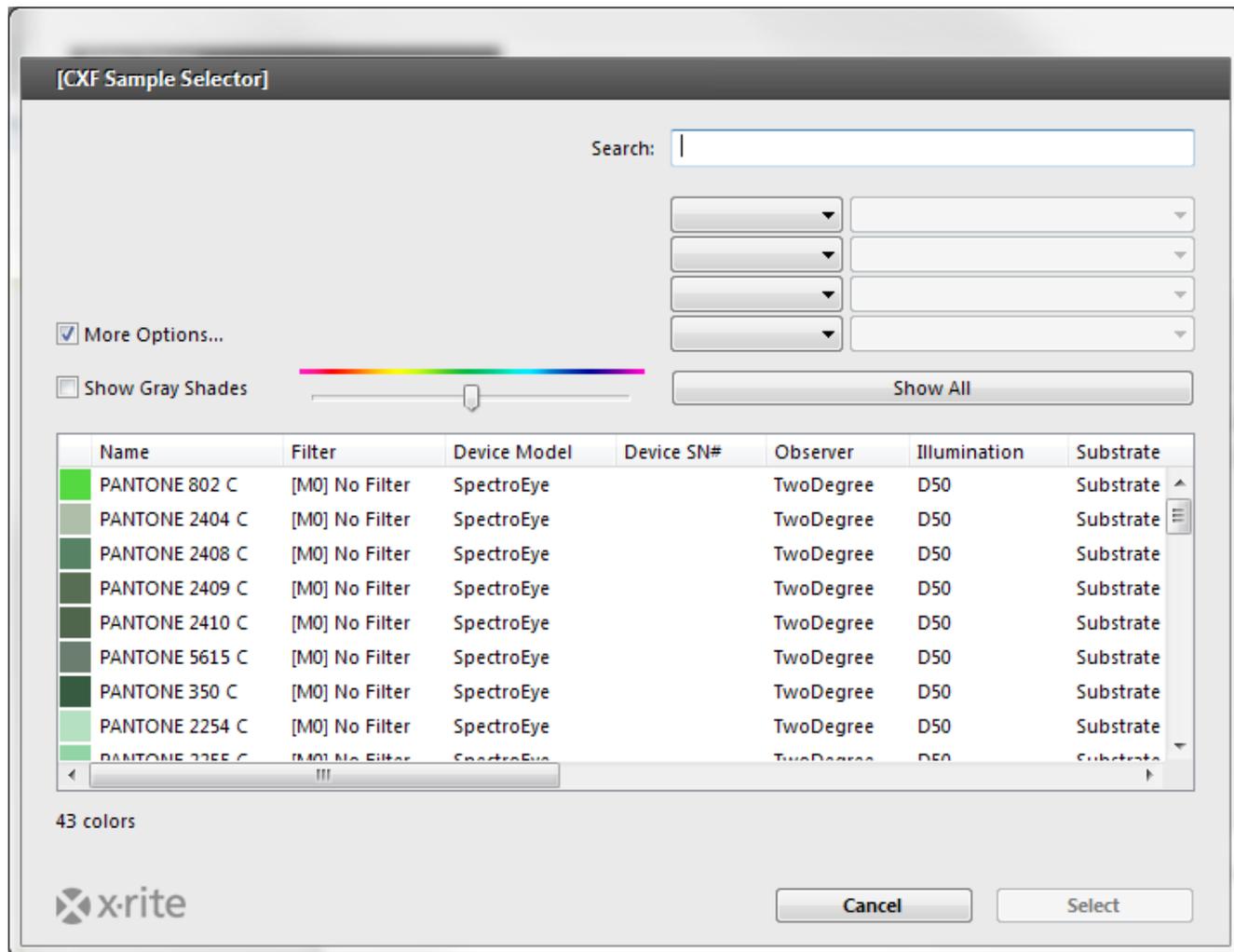


### Sélection de couleurs à partir d'une bibliothèque (CxF, MIF, XTF, bibliothèque ColorCert, PantoneLIVE) :

Dans le chapitre suivant, nous allons vous expliquer comment configurer un profil dans ColorCert. Vous avez, à plusieurs emplacements, la possibilité de charger des couleurs à partir d'une bibliothèque numérique dans votre profil. Celles-ci peuvent provenir de sources externes comme une bibliothèque ColorCert ou un fichier CxF, MIF, XTF auquel vous avez accès, ou encore de la palette PantoneLIVE présélectionnée :

- Load from ColorCert Library...
- Load from CxF Library...
- Load from MIF Library...
- Load from XTF Library...
- Load from PantoneLIVE™ ...

Une fois que vous avez chargé une bibliothèque à partir d'une source externe, vous pouvez sélectionner une couleur dans la fenêtre Sélecteur d'échantillon, comme celle présentée ci-dessous. Vous pouvez lancer une recherche sur une partie du nom de la couleur ou utiliser le menu déroulant pour filtrer les résultats. Cliquez sur Autres options pour afficher un levier vous permettant d'accéder à la nuance de couleur appropriée ou sélectionner Afficher uniquement les nuances de gris.

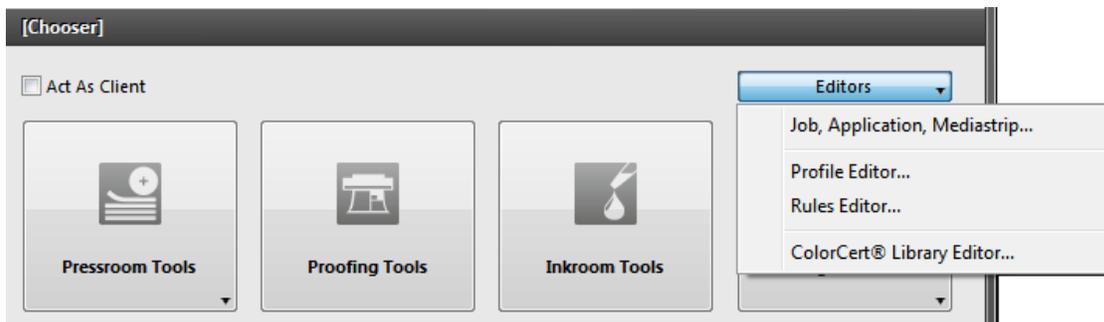


## Création de standards

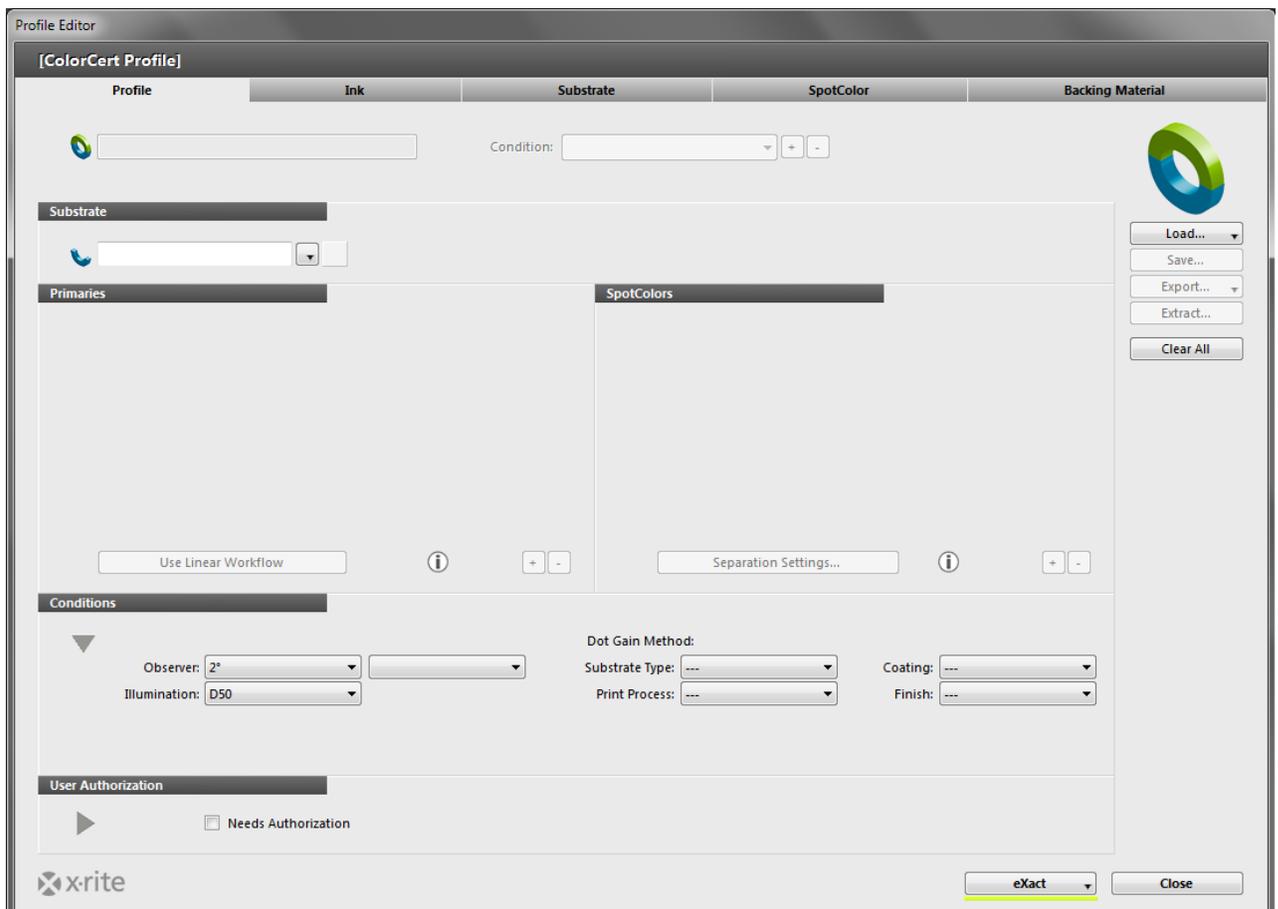
Avant de créer un profil, vous devez définir des standards de couleur. Cette section vous guide tout au long des étapes nécessaires pour mesurer des standards dans ColorCert.

Si vous disposez de standards, par exemple au format CxF ou MIF, ou si vous utilisez des données provenant de palettes dans PantoneLIVE, vous pouvez passer à la création d'un profil.

1. Dans le Sélecteur, cliquez sur Éditeurs, puis sélectionnez Éditeur de profil.

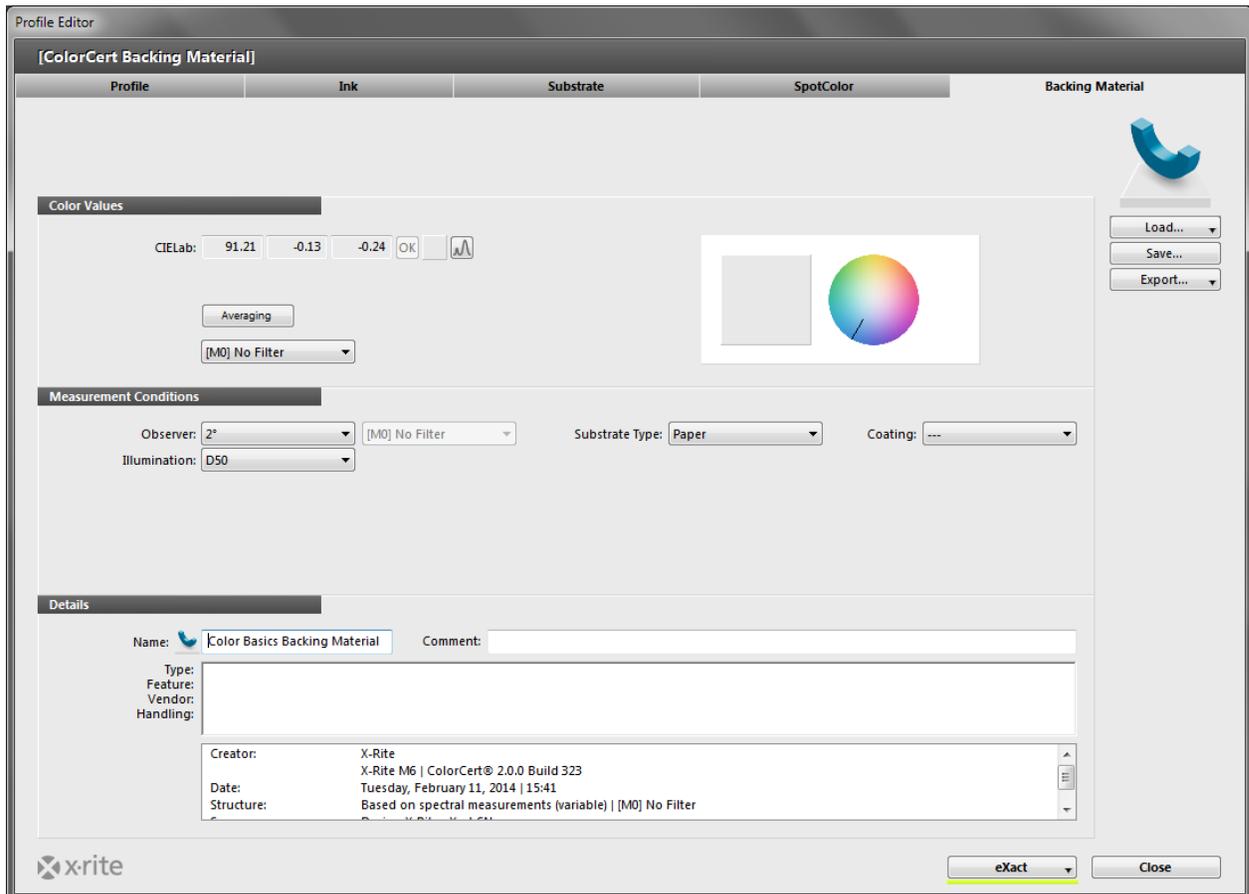


2. Le premier onglet affiche un profil vide. Les autres onglets permettent de créer des standards pour les encres, les substrats et les couleurs d'accompagnement qui seront utilisés dans les profils, ainsi que les matériaux de support qui seront utilisés dans les règles. Ces couleurs doivent être créées localement sous ces onglets. Nous allons examiner les différents onglets de droite à gauche.



## Onglet Matériau de support

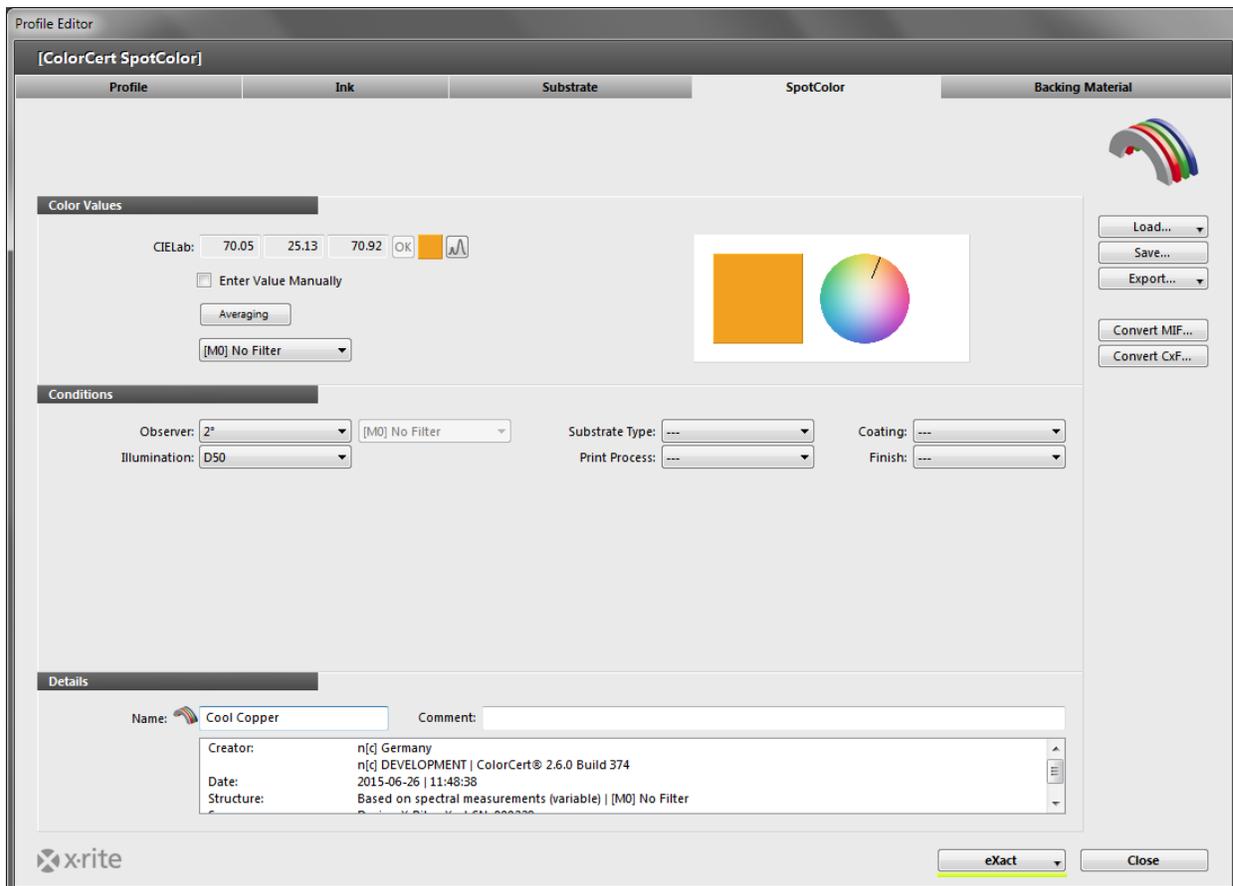
Lorsque vous mesurez un substrat qui n'est pas opaque, le matériau de support influence grandement les lectures de couleur. Dans certains cas, le propriétaire de marque précise un matériau de support à utiliser. Dans d'autres, vous devez fournir ces informations. Bien souvent, il s'agit d'un support blanc défini par la norme ISO 13655. Munsell propose une feuille de support blanche ISO (n° de référence ISO-N925/M12) à cette fin. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur X-Rite.



1. Pour mesurer un matériau de support, cliquez sur l'onglet Matériau de support.
2. Prenez une mesure avec votre spectrophotomètre. Les valeurs s'affichent sous Valeurs colorimétriques. Si votre instrument prend en charge différents modes de mesure, vous devez sélectionner la condition que vous utilisez pour vos mesures de production.
3. Si le support doit être d'une couleur uniforme, vous pouvez utiliser le bouton Moyenne pour déclencher plusieurs mesures afin de calculer une valeur moyenne, puis les flèches Haut et Bas pour sélectionner le nombre de mesures à utiliser pour le calcul de la moyenne.
4. Prenez le nombre requis de mesures pour calculer la moyenne.
5. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'Illuminant qui seront utilisés en phase de production.
6. En option : Sélectionnez le Type de substrat et le Revêtement appropriés qui seront utilisés.
7. Dans la section Détails, vous devez ajouter le Nom du support et les éventuels Commentaires requis.
8. Utilisez le bouton Enregistrer pour stocker ce standard en vue d'une utilisation ultérieure dans les règles.
9. Une fois la sauvegarde enregistrée, vous pouvez créer des supports supplémentaires en suivant les mêmes étapes.

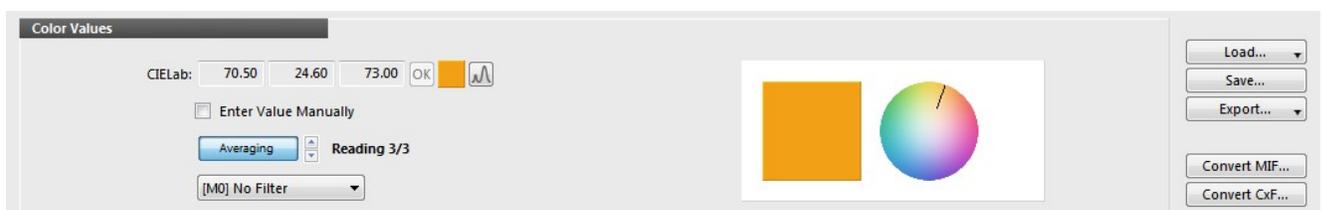
## Onglet Couleur d'accompagnement

Dans ColorCert, une couleur d'accompagnement représente une couleur de marque importante du travail, quelle que soit la façon dont elle est produite. Il s'agit de la valeur unique correspondant à une couleur utilisée dans le travail, comme un emballage de produit contenant la couleur d'un logo. Ce qui compte avant tout pour un propriétaire de marque, c'est la valeur colorimétrique de son logo ; peu lui importe si elle est produite avec une couleur PANTONE en aplat, un tramé de couleur PANTONE ou encore des couleurs de la quadrichromie. Le plus important, c'est que la couleur du logo imprimé soit correcte. Ces couleurs d'accompagnement peuvent aussi représenter des couleurs créées, comme des surimpressions de rouge, de vert et de bleu ou des patches de balance des gris.



## Mesurer des couleurs d'accompagnement

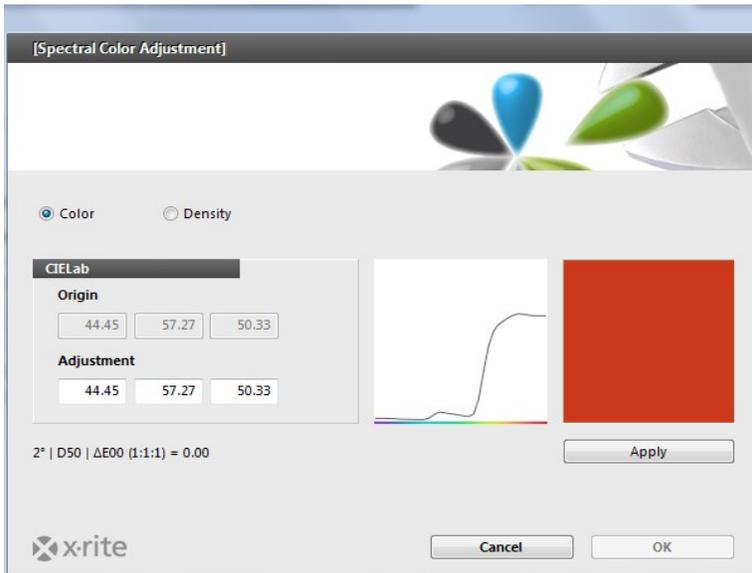
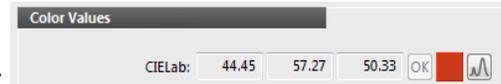
1. Sous Valeurs colorimétriques, si votre instrument prend en charge différents modes de mesure, vous devez sélectionner la condition que vous utilisez pour vos mesures de production.
2. Si le standard physique doit être d'une couleur uniforme, vous pouvez utiliser le bouton Moyenne pour déclencher plusieurs mesures afin de calculer une valeur moyenne, puis les flèches Haut et Bas pour sélectionner le nombre de mesures à utiliser pour le calcul de la moyenne. Il est recommandé de prendre trois mesures.
3. Prenez le nombre requis de mesures pour calculer la moyenne.



### Ajustement d'une couleur d'accompagnement mesurée

Si votre couleur mesurée est censée correspondre à une couleur standard et qu'elle est très proche de celle-ci, vous pouvez entrer des ajustements. Vous avez toujours affaire à des données spectrales, mais le logiciel calcule alors une courbe théorique ajustée. Utilisez cette méthode uniquement pour de petits ajustements des valeurs L\*a\*b\* (le degré de précision obtenu n'étant pas aussi bon qu'avec des données spectrales).

1. Dans la section Valeurs colorimétriques, cliquez sur ce bouton :
2. Entrez les valeurs L\*a\*b\* spécifiées.
3. Le logiciel calcule une courbe et affiche une coche verte. Si les valeurs sont très différentes, le calcul ne génère pas une bonne courbe. Dans ce cas, le logiciel affiche un point d'exclamation rouge.



### Entrée manuelle des couleurs d'accompagnement

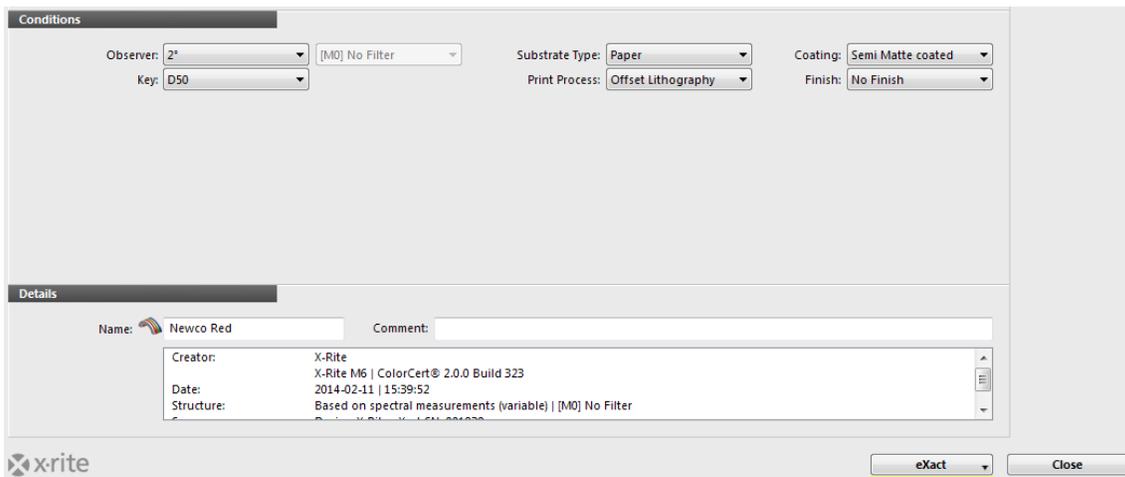
Vous pouvez aussi entrer les couleurs sous la forme de valeurs L\*a\*b\*. Cette option ne fournit pas les avantages des valeurs spectrales.

1. Cochez la case en regard de Entrer la valeur manuellement.
2. Entrez les valeurs exactement comme elles sont spécifiées par le propriétaire de marque.

### Enregistrement de couleurs

Avant d'enregistrer les couleurs d'accompagnement à utiliser dans vos profils, vous devez fournir des informations supplémentaires.

1. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'Illuminant qui seront utilisés en phase de production.
2. En option : Sélectionnez le type de substrat, le processus d'impression, le revêtement et le fini appropriés qui seront utilisés.
3. Dans la section Détails, ajoutez le Nom de la couleur d'accompagnement et les éventuels Commentaires requis.
4. Utilisez le bouton Enregistrer pour stocker cette couleur d'accompagnement standard en vue d'une utilisation ultérieure dans les profils.
5. Une fois votre couleur d'accompagnement enregistrée, vous pouvez créer d'autres couleurs d'accompagnement si vous le souhaitez.



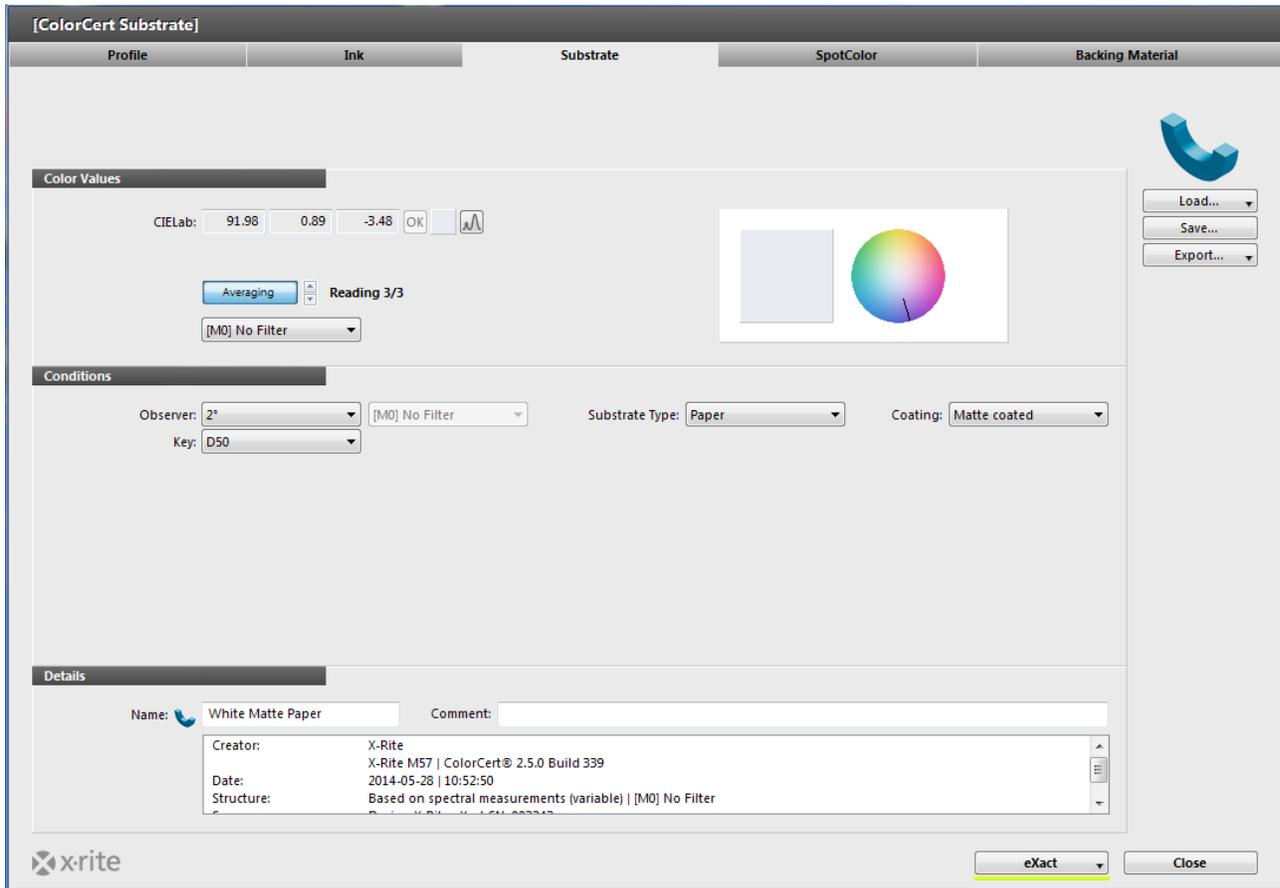
The screenshot shows the 'Conditions' and 'Details' sections of the ColorCert software interface. The 'Conditions' section includes dropdown menus for Observer (2°), Key (D50), [M0] No Filter, Substrate Type (Paper), Print Process (Offset Lithography), Coating (Semi Matte coated), and Finish (No Finish). The 'Details' section includes a Name field (Newco Red), a Comment field, and a metadata table.

Creator:	X-Rite
Date:	2014-02-11   15:39:52
Structure:	Based on spectral measurements (variable)   [M0] No Filter

At the bottom of the interface, there is an 'eXact' button and a 'Close' button.

## Onglet Substrat

L'importance de la couleur du substrat ne doit pas être négligée. Certains disent que le substrat est la cinquième couleur de la quadrichromie, tandis que d'autres parlent même de la première couleur ! La couleur du substrat a une incidence sur toutes les couleurs, même les zones recouvertes à 100 %. La plupart des encres n'étant pas entièrement opaques, la couleur du papier affecte toujours la couleur finale imprimée. Chaque échantillon de substrat peut varier. En fait, un même échantillon peut présenter des variations significatives.



## Mesurer les substrats

1. Sous Valeurs colorimétriques, si votre instrument prend en charge différents modes de mesure, vous devez sélectionner la condition que vous utilisez pour vos mesures de production.
2. Si l'échantillon physique doit être d'une couleur uniforme, vous pouvez utiliser le bouton Moyenne pour déclencher plusieurs mesures afin de calculer une valeur moyenne, puis les flèches Haut et Bas pour sélectionner le nombre de mesures à utiliser pour le calcul de la moyenne (il est recommandé de prendre trois mesures).

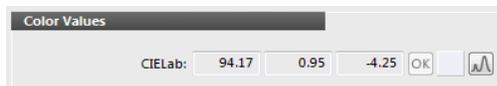
- Prenez le nombre requis de mesures pour calculer la moyenne.



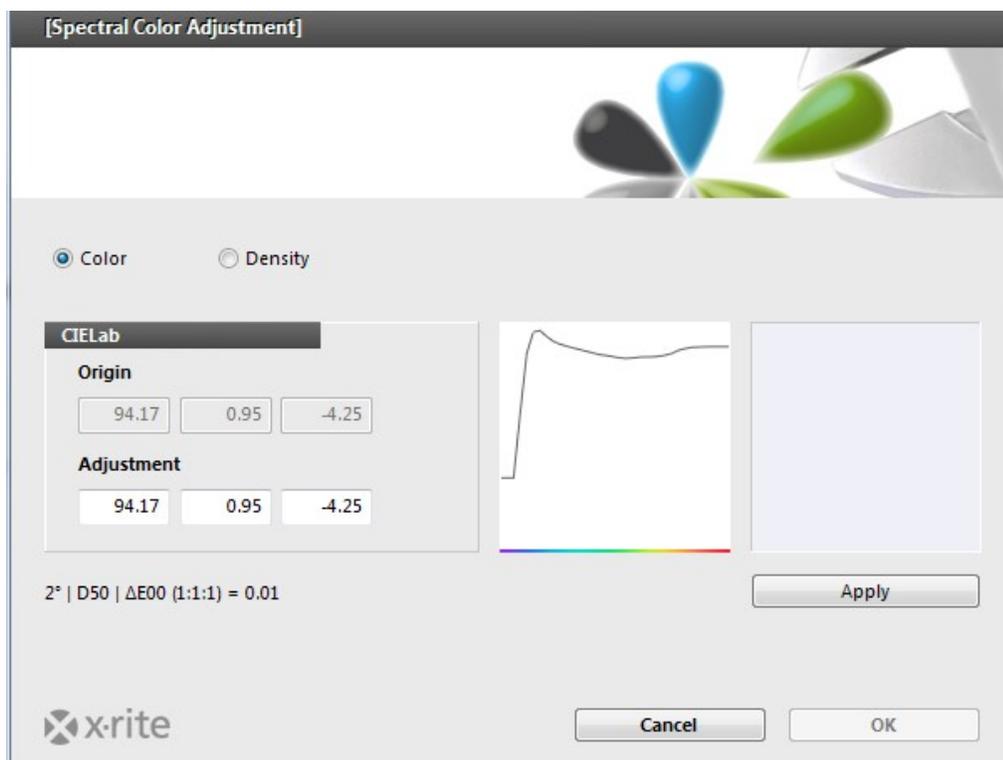
### Ajustement de la couleur du substrat mesuré

Si votre substrat est censé correspondre à une couleur de papier standard et qu'il est très proche de celle-ci, vous pouvez entrer des ajustements. Vous avez toujours affaire à des données spectrales, mais le logiciel calcule alors une courbe théorique ajustée.

- Dans la section Valeurs colorimétriques à droite des valeurs CIE Lab, cliquez sur ce bouton :



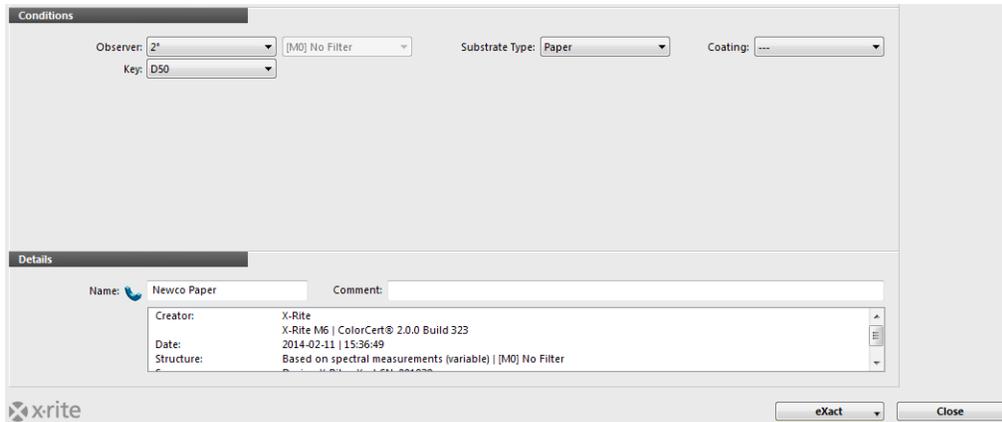
- Entrez les valeurs spécifiées du substrat.
- Le logiciel calcule une courbe et affiche une coche verte. Si les valeurs sont très différentes, le calcul ne génère pas une bonne courbe. Dans ce cas, le logiciel affiche un point d'exclamation rouge.



## Enregistrements des substrats

Avant d'enregistrer les substrats à utiliser dans vos profils, vous devez fournir des informations supplémentaires.

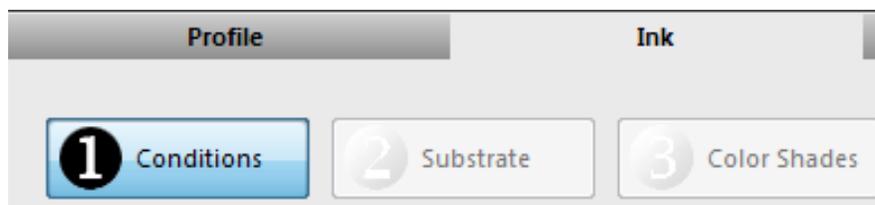
1. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'Illuminant qui seront utilisés en phase de production.
2. En option : Sélectionnez le Type de substrat et le Revêtement appropriés qui seront utilisés.
3. Dans la section Détails, vous devez ajouter le Nom du substrat et les éventuels Commentaires requis.
4. Utilisez le bouton Enregistrer pour stocker ce substrat standard en vue d'une utilisation ultérieure dans les profils.
5. Une fois votre substrat enregistré, vous pouvez créer d'autres substrats si vous le souhaitez.



## Onglet Encre

Une encre ColorCert inclut des valeurs de tramé et peut ou non être incluse dans les séparations CMJN d'une couleur dans le travail. Elle diffère d'une couleur d'accompagnement ColorCert qui ne représente qu'une seule valeur colorimétrique. Par conséquent, vous devez fournir plus d'informations pour une encre. Les encres incluent la couleur en aplat et les valeurs de pourcentage des tramés. Ces couleurs peuvent être des couleurs de la quadrichromie (cyan, magenta, jaune et noir). Si vous voulez aussi vérifier les tramés de votre couleur d'accompagnement, créez une encre ColorCert au lieu d'une couleur d'accompagnement ColorCert. Ce processus suppose que vous avez étalonné vos plaques d'impression, et que vous avez de bons échantillons de presse à mesurer pour chacune des valeurs de tramé de vos couleurs (25 %, 50 % et 75 %).

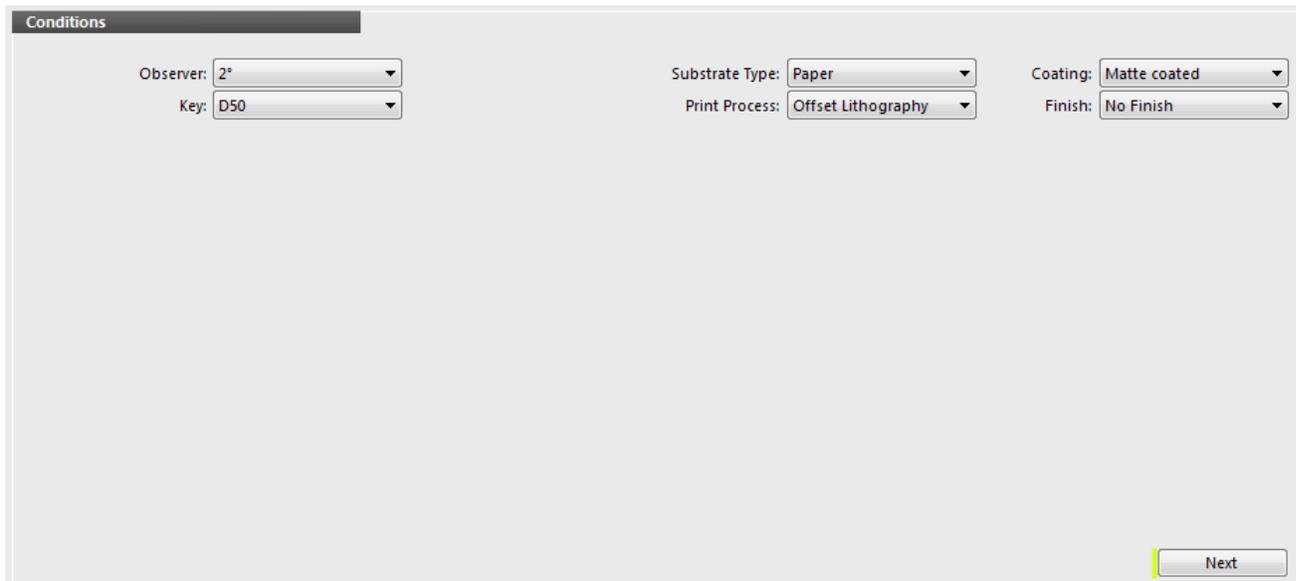
La création d'encres passe par un processus à trois étapes : définir les conditions, sélectionner le substrat, puis fournir les nuances de couleur. Ces étapes sont représentées par les boutons situés dans la partie supérieure de la fenêtre Encre.



## Étape 1 : Conditions

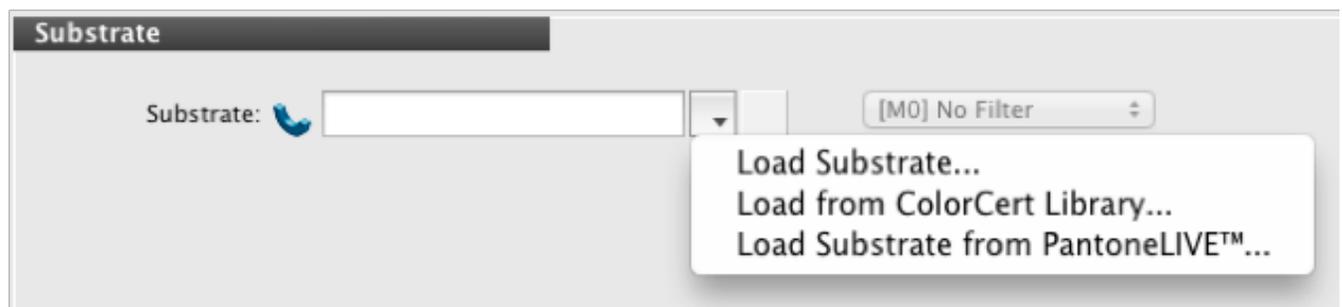
Lors de la première étape, vous devrez fournir des informations sur votre encre.

1. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'Illuminant qui seront utilisés en phase de production.
2. En option : Sélectionnez le type de substrat, le processus d'impression, le revêtement et le fini appropriés qui seront utilisés.
3. Cliquez sur Suivant pour passer à l'étape suivante.



## Étape 2 : Substrat

1. Cliquez sur la flèche allant vers le bas à droite du nom du Substrat.
  - Si vous souhaitez charger un substrat à partir d'un standard que vous avez créé, le logiciel accède à l'emplacement de stockage par défaut des fichiers de substrat. Sélectionnez votre substrat, puis cliquez sur Ouvrir.
    - Si vous souhaitez charger un substrat à partir d'une bibliothèque ColorCert, voir les instructions « Charger un substrat à partir de bibliothèques locales » dans la section « Onglet Substrat ».
  - Si vous souhaitez charger un substrat à partir de PantoneLIVE, voir les instructions « Charger des substrats à partir de la base de données PantoneLIVE Cloud » dans la section « Onglet Substrat ».



2. Après avoir sélectionné votre couleur de substrat, le logiciel passe automatiquement à la section suivante.

### Étape 3 : Nuances de couleur

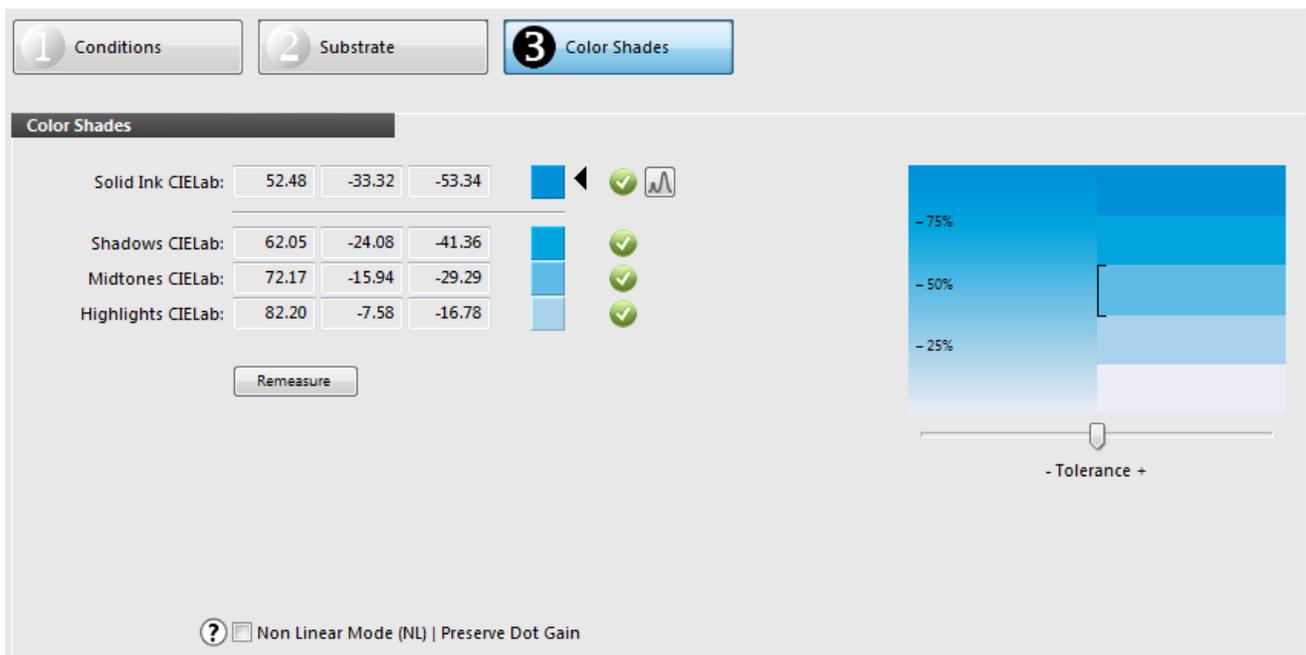
Les encres incluent la couleur en aplat et les valeurs de pourcentage des tramés. Vous pouvez capturer les nuances de couleur pour une encre de deux manières.

#### Modes de courbe de plaque

##### Mode linéaire :

Ce processus part du principe que vous ne disposez pas encore d'une courbe de plaque pour votre couleur d'accompagnement et que vous voulez capturer le comportement des nuances de couleur du ton plein jusqu'au substrat. À la fin du processus, vous disposez d'une capture des tramés idéaux (75 %, 50 % et 25 %) à une distance égale sur le plan visuel sous forme de données spectrales. Pour réaliser cette capture, vous pouvez effectuer un prélèvement sur une vignette ou une barre de contrôle avec des quelques patches de tramés. À mesure que vous prenez des mesures de l'échantillon, le logiciel vous avertit si la valeur de pourcentage du tramé est trop élevée ou trop basse. Pour pouvoir continuer, vous devez mesurer une valeur qui permette d'interpoler la nuance correcte requise.

1. Mesurez l'aplat.
2. Pour les ombres, mesurez un tramé proche d'une nuance visuelle à 75 %. Au cours de la mesure, vous verrez apparaître une flèche de couleur pointant vers le haut ou vers le bas pour indiquer que la nuance à 75 % visuellement correcte est plus foncée ou plus claire.
3. Mesurez comme indiqué un niveau de tramé plus ou moins élevé pour permettre au logiciel d'interpoler la bonne nuance.
4. Répétez cette opération avec les demi-tons et les hautes lumières.
5. Dans la section Détails, vous devez ajouter le Nom de l'encre et les éventuels Commentaires requis.
6. Cliquez sur Enregistrer. Vous êtes invité à entrer le nom du fichier et l'emplacement par défaut pour l'enregistrer. Cliquez une nouvelle fois sur Enregistrer.



**Color Shades**

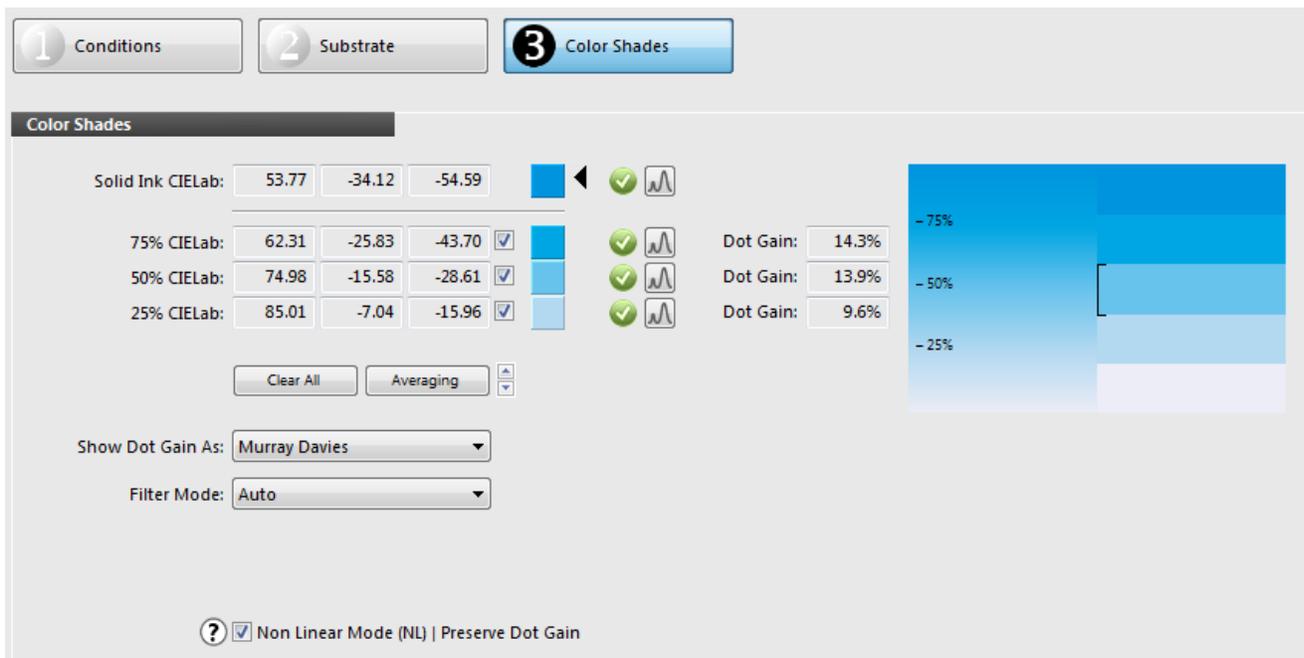
Solid Ink CIELab:	52.48	-33.32	-53.34				
Shadows CIELab:	62.05	-24.08	-41.36				
Midtones CIELab:	72.17	-15.94	-29.29				
Highlights CIELab:	82.20	-7.58	-16.78				

 Non Linear Mode (NL) | Preserve Dot Gain

### Mode non linéaire | Préserver l'engraissement du point :

Ce processus vous permet de capturer un engraissement de point spécifique à répliquer sur la presse. Celui-ci doit être capturé à partir d'une empreinte ou d'un échantillon imprimé approuvé avec des valeurs de tramé pour 75 %, 50 %, 25 %.

1. Cochez la case marquée Mode non linéaire (NL). Cela permet de conserver les valeurs d'engraissement du point des patches et de les utiliser comme valeurs cibles.
2. Si vous souhaitez faire la moyenne des mesures de plusieurs feuilles d'impression, cliquez sur le bouton Moyenne et sélectionnez le nombre de lectures à utiliser pour le calcul de la moyenne.
3. Mesurez les aplats et les tramés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent à l'écran. Si vous calculez une moyenne, vous êtes invité à prendre le nombre sélectionné de lectures.
4. Les mesures d'engraissement du point apparaissent à gauche de l'aperçu de la couleur. La méthode d'engraissement du point utilisée est celle indiquée sous Afficher l'engraissement du point en tant que. Trois choix s'offrent à vous :
  - Murray Davies : engraissement du point basé sur la densité, généralement utilisé pour CMJN et les valeurs d'engraissement du point cibles prédéfinies comme ISO ou G7. Non recommandé pour les couleurs d'accompagnement.
  - Colorimétrie relative : engraissement du point basé sur les données spectrales avec pour objectif d'avoir des nuances échelonnées visuellement identiques.
  - Colorimétrie relative ColorCert : basé sur le mode Colorimétrie relative, mais avec un calcul amélioré. Si vous avez un engraissement du point de 0,0 % en mode Colorimétrie relative ColorCert, vous obtenez le même résultat que le mode linéaire et des nuances échelonnées visuellement identiques.
5. Dans la section Détails, vous devez ajouter le Nom de l'encre et les éventuels Commentaires requis.
6. Cliquez sur Enregistrer.



**Color Shades**

Solid Ink CIELab:	53.77	-34.12	-54.59		<input checked="" type="checkbox"/>		
75% CIELab:	62.31	-25.83	-43.70		<input checked="" type="checkbox"/>		Dot Gain: 14.3%
50% CIELab:	74.98	-15.58	-28.61		<input checked="" type="checkbox"/>		Dot Gain: 13.9%
25% CIELab:	85.01	-7.04	-15.96		<input checked="" type="checkbox"/>		Dot Gain: 9.6%

Buttons: Clear All, Averaging

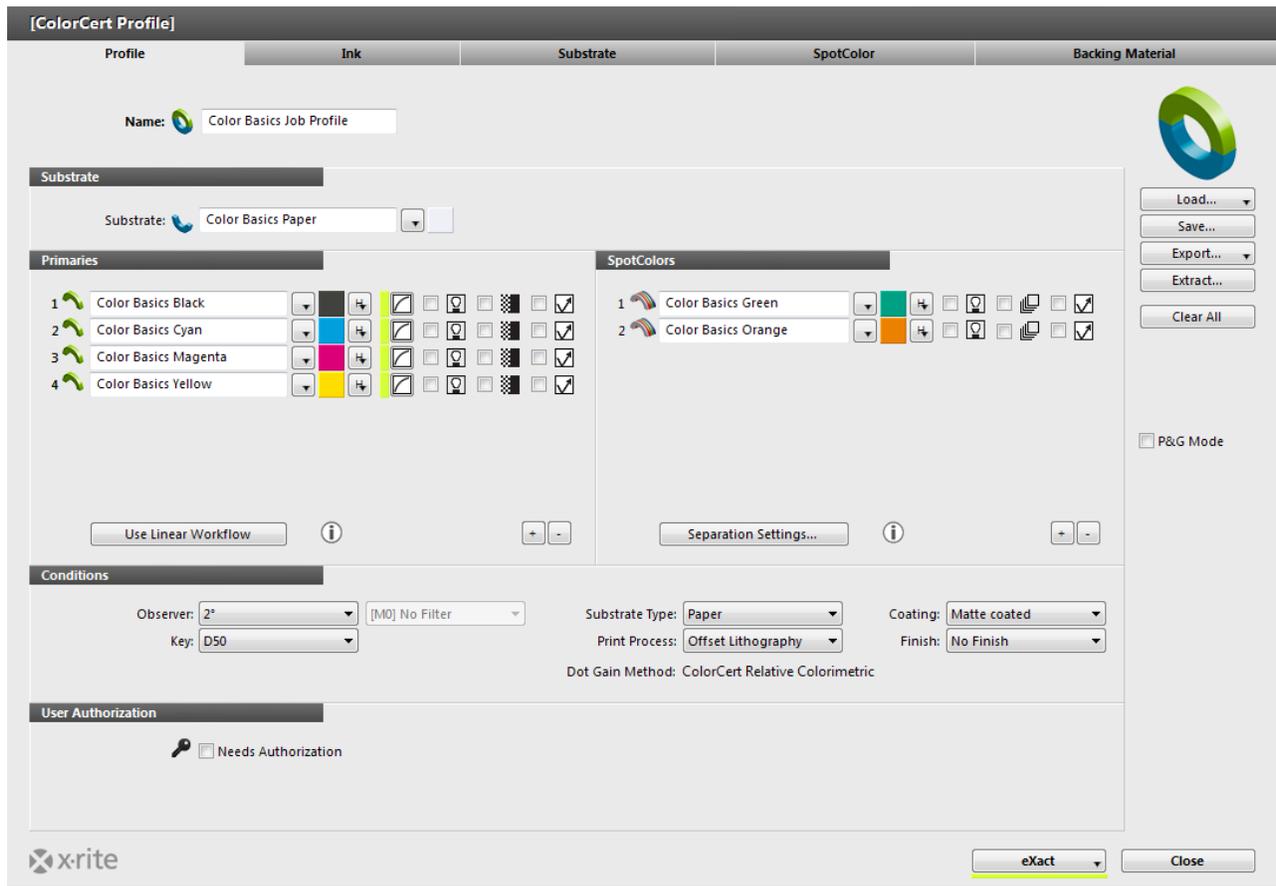
Show Dot Gain As: Murray Davies

Filter Mode: Auto

Non Linear Mode (NL) | Preserve Dot Gain

## Création d'un profil

Pour créer votre profil, cliquez sur l'onglet Profil. Un profil peut être construit directement à partir de données de palettes situées dans le cloud PantoneLIVE ou à partir de standards que vous créez localement, comme décrit dans la section précédente (« Création de standards »). Comme vous pouvez le voir sur l'écran ci-dessous, un profil se compose de standards pour le substrat, les primaires et les couleurs d'accompagnement, ainsi que de conditions de mesure et d'impression.



### Substrat

Lorsque vous cliquez sur le bouton situé à côté du champ Nom du substrat, trois options s'offrent à vous :

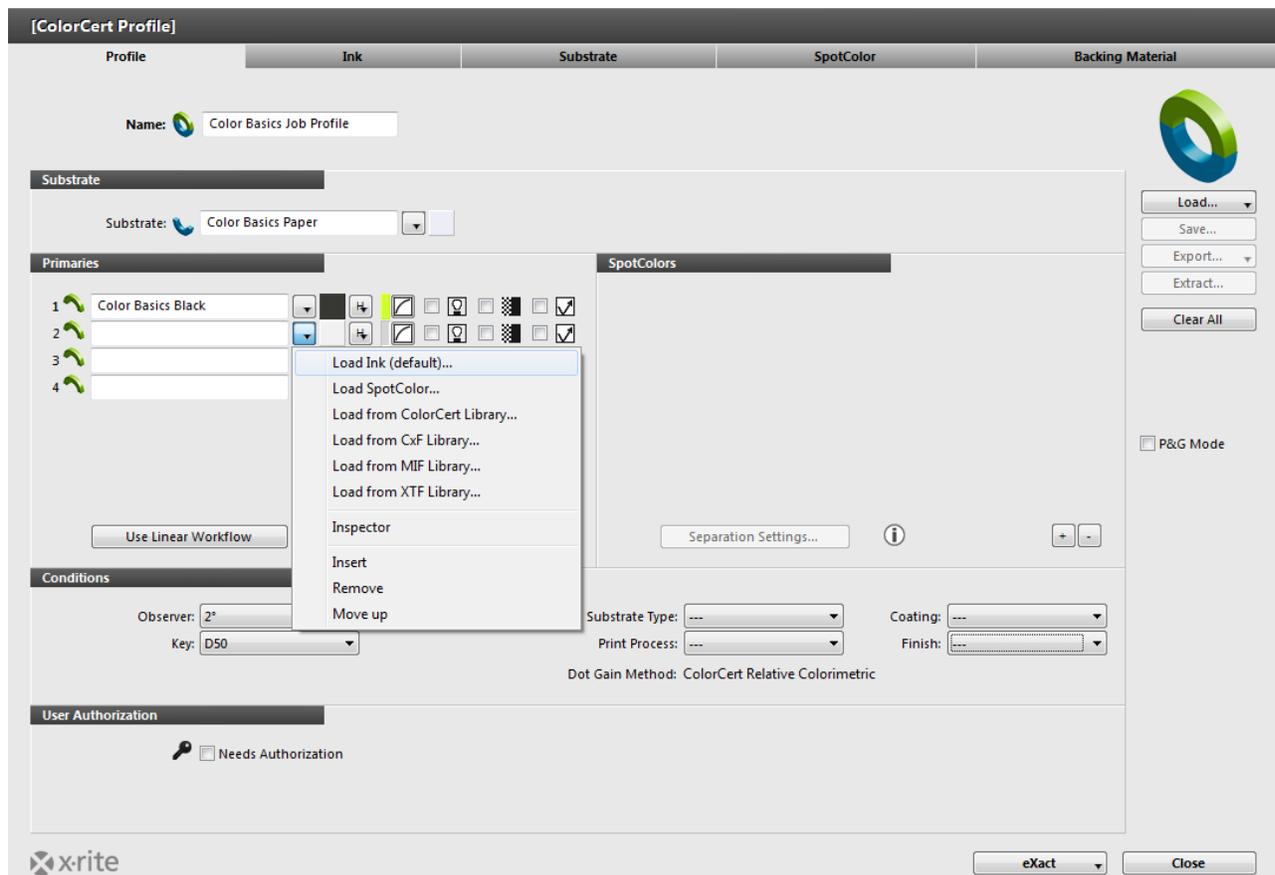
1. Sélectionnez une couleur de substrat que vous avez créée et enregistrée dans ColorCert.
2. Sélectionnez une bibliothèque ColorCert comprenant une couleur de substrat et naviguez jusqu'au fichier de bibliothèque.
3. Sélectionnez une palette PantoneLIVE pour récupérer la couleur du substrat.

Les différentes façons sont décrites dans la section Chargement de fichiers dans ColorCert.

## Primaires

Les primaires sont les couleurs de votre flux de production qui seront imprimées avec des tramés. Elles peuvent être utilisées dans les aplats en quadrichromie ou simplement dans les tramés ou les dégradés d'une seule couleur. Vous pouvez charger les couleurs de plusieurs sources.

- Pour définir le nombre de primaires, cliquez sur le bouton + situé près de la liste vide des primaires. Chaque clic permet d'ajouter un champ dans lequel vous pouvez ajouter une encre primaire à ce travail.
- Pour supprimer une couleur de la liste, utilisez le bouton –.
- Pour chaque primaire dans la liste, cliquez sur le bouton à droite du champ Primaire pour voir la liste des options de chargement d'une encre primaire.
- REMARQUE : chaque profil doit avoir au moins une couleur primaire définie ; sinon, vous ne pourrez pas l'enregistrer.



## Charger des couleurs d'accompagnement et des encres

Les différentes méthodes de chargement des fichiers de couleur sont décrites dans la section Chargement de fichiers dans ColorCert.

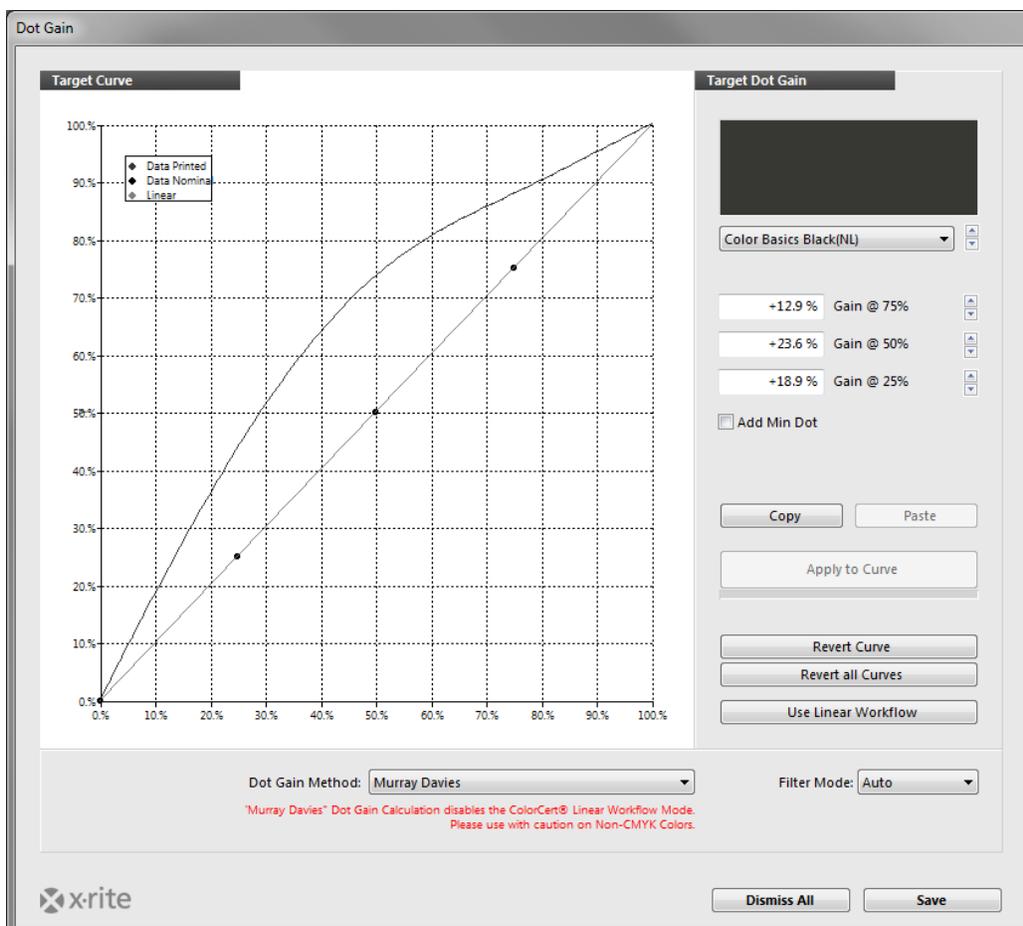
## Autres paramètres des primaires

À côté des couleurs d'encre figurent des paramètres pour la priorité [H]. C'est ici que vous sélectionnez des tolérances pour les couleurs. Dans les règles, elles sont identifiées comme ayant une importance élevée, moyenne ou faible.

- Pour les couleurs de la plus haute importance, affectez-leur une priorité élevée (H). Cela correspond à une valeur de tolérance  $\Delta E$  inférieure dans votre règle. Les couleurs ayant une importance moyenne ont une valeur  $\Delta E$  plus élevée. Les couleurs les moins importantes (L) reçoivent la valeur  $\Delta E$  la plus élevée.
- Dans certains cas, ces valeurs peuvent provenir d'un standard d'impression ; dans d'autres cas, il s'agit d'une valeur négociée entre l'imprimeur et le propriétaire de marque.
- Veillez à prendre note des valeurs de tolérance affectées à L, M et H qui seront utilisées dans vos profils avec cet ensemble de règles.

À côté de la priorité, vous pouvez modifier les courbes d'engraisement du point. Vous pouvez également modifier la méthode d'engraisement du point ici.

- Murray Davies : engraisement du point basé sur la densité, généralement utilisé pour CMJN et les valeurs d'engraisement du point cibles prédéfinies comme ISO ou G7. Non recommandé pour les couleurs d'accompagnement.
- Colorimétrie relative : engraisement du point basé sur les données spectrales avec pour objectif d'avoir des nuances échelonnées visuellement identiques.
- Colorimétrie relative ColorCert : basé sur Colorimétrie relative, mais avec un calcul amélioré. Si vous avez un engraisement du point de 0,0 % comme mode Colorimétrie relative ColorCert, votre objectif est d'obtenir des nuances échelonnées visuellement identiques.



Dot Gain

Target Curve

Target Dot Gain

Color Basics Black(NL)

+12.9 % Gain @ 75%

+23.6 % Gain @ 50%

-18.9 % Gain @ 25%

Add Min Dot

Copy Paste

Apply to Curve

Revert Curve

Revert all Curves

Use Linear Workflow

Dot Gain Method: Murray Davies

Filter Mode: Auto

"Murray Davies" Dot Gain Calculation disables the ColorCert® Linear Workflow Mode. Please use with caution on Non-CMYK Colors.

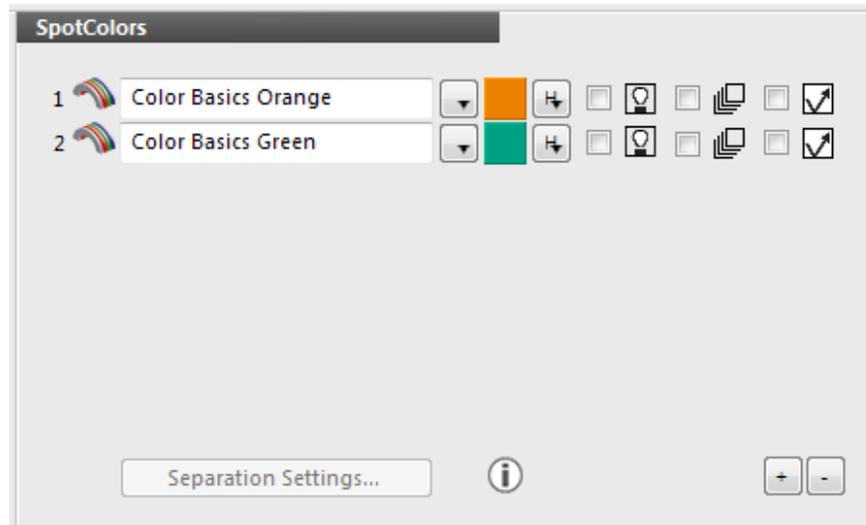
xrite

Dismiss All Save

D'autres icônes font référence à une condition d'éclairage secondaire [2LC], un support de plaque mixte [M] et une encre métallique. Celles-ci sont présentées dans la section Règles.

### ***Couleurs d'accompagnement***

Pour ajouter des couleurs d'accompagnement, procédez de la même façon que pour les substrats et les encres : utilisez le bouton + pour ajouter un champ et le bouton – pour en supprimer un. La différence, c'est que ces couleurs n'incluent pas une gamme de tramés et d'aplat. Elles ne peuvent avoir qu'une seule valeur. Toute couleur chargée comprenant des tramés et des aplats est utilisée sous forme d'aplat uniquement.



### ***Conditions de mesure***

1. Sous Conditions de mesure, sélectionnez l'Angle de l'observateur et l'illuminant qui seront utilisés en phase de production.
2. Sélectionnez le type de substrat, le processus d'impression, le revêtement et le fini appropriés qui seront utilisés. Ces paramètres sont utilisés dans les rapports et les scorecards. Ils sont utiles lors de la configuration de règles.
3. Utilisez le bouton Enregistrer pour stocker ce profil en vue d'une utilisation ultérieure dans les travaux.

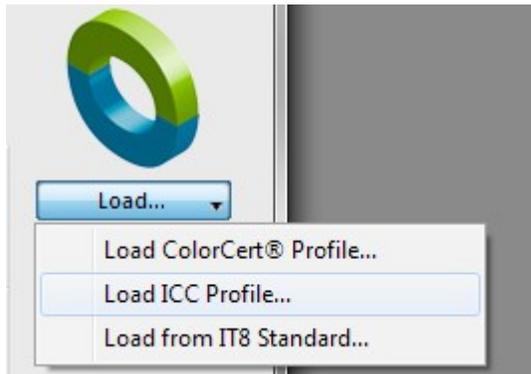
Vous pouvez également charger des profils existants à l'aide du bouton Charger pour les modifier et les enregistrer sous de nouveaux noms si nécessaire (par exemple afin d'ajouter des couleurs d'accompagnement ou des primaires). Une fois votre profil terminé, cliquez sur Fermer.

## Chargement d'un profil à partir d'ICC or CGATS

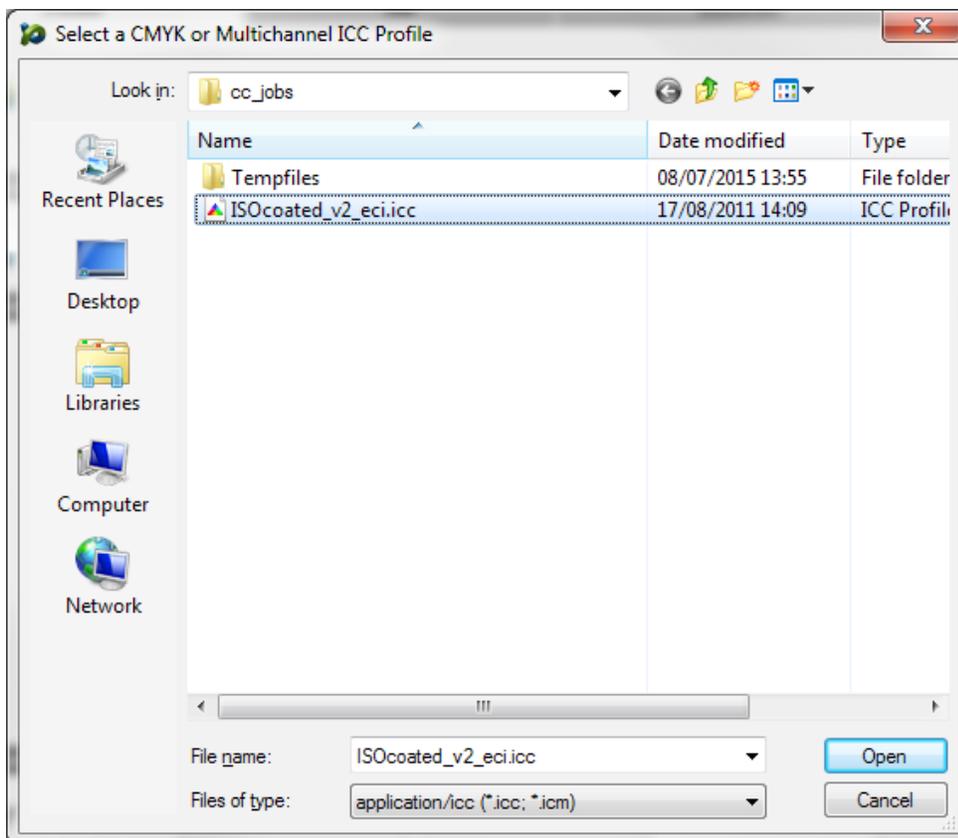
Au lieu de créer un profil à partir de zéro, vous pouvez utiliser des profils ICC ou des fichiers IT8/CGATS comme base pour votre profil.

Chargement d'un profil ICC ou d'un fichier IT8 standard/CGATS :

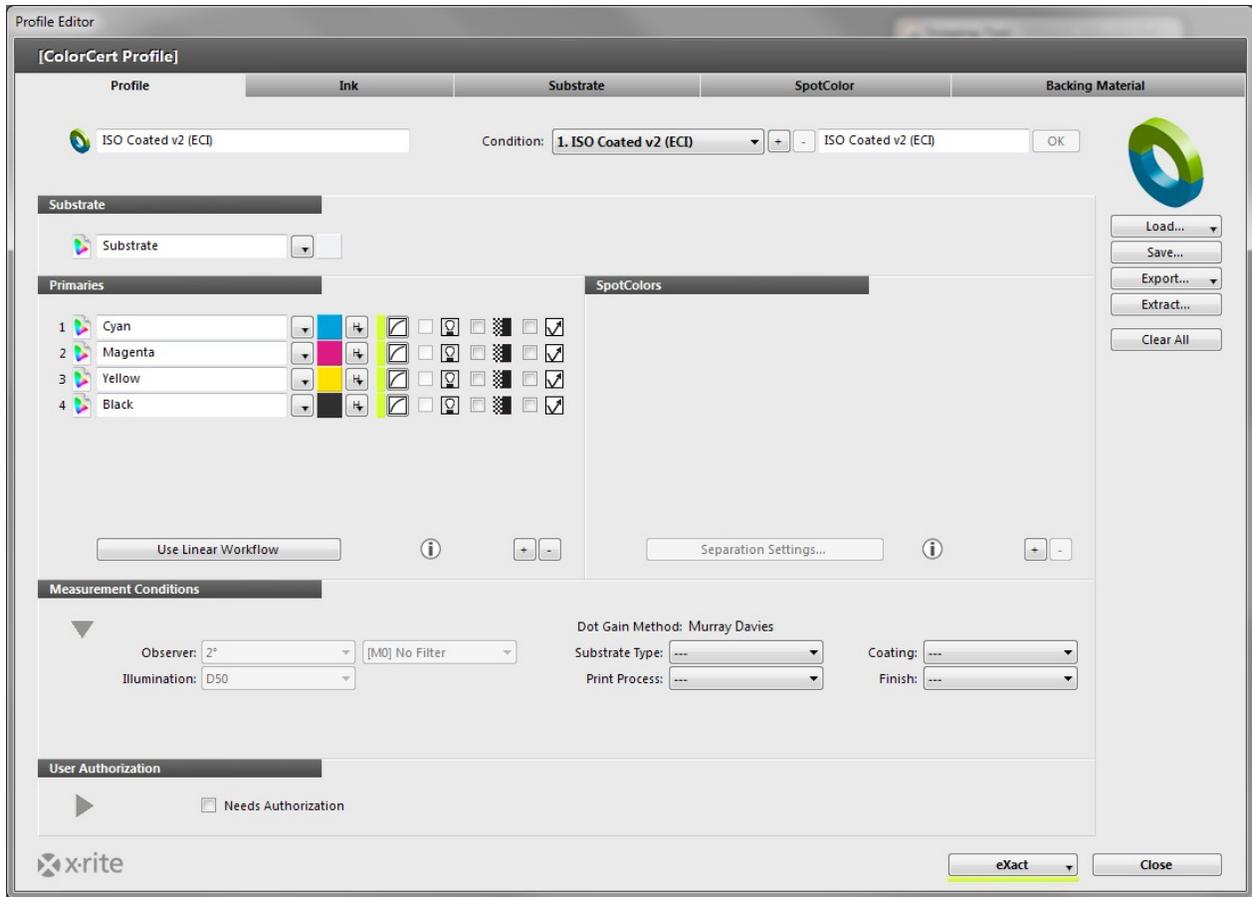
1. Cliquez sur Charger et sélectionnez Charger un profil ICC.



2. Accédez au dossier contenant votre profil ICC, sélectionnez le profil et cliquez sur Ouvrir.

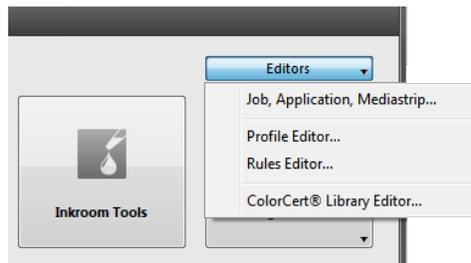


3. L'Éditeur de profil ColorCert s'ouvre et affiche les données du profil sélectionné.



## Création de règles

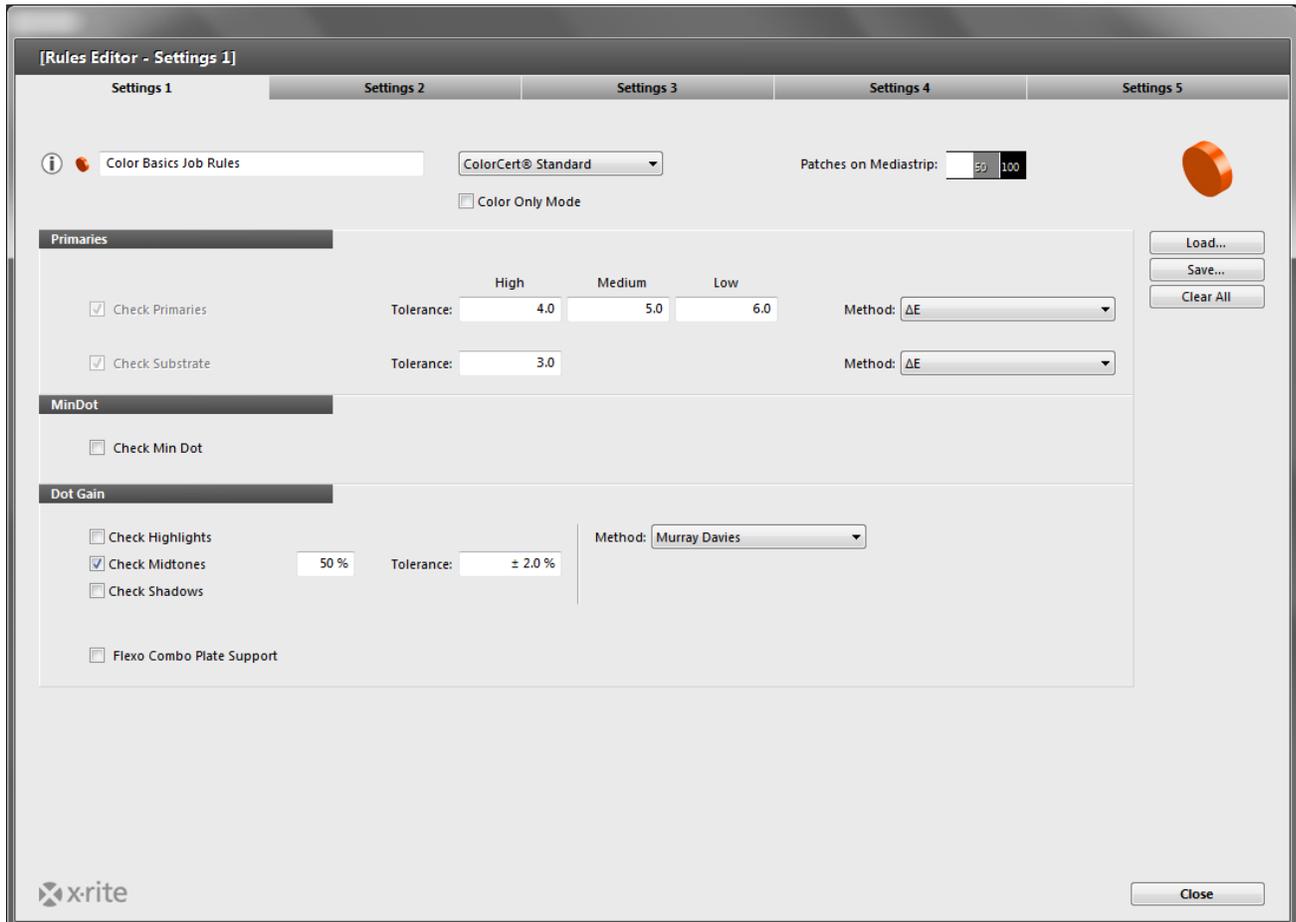
Les règles définissent les tolérances lors de la phase de production. Dans cette section, nous allons examiner comment créer un ensemble de règles. Lancez l'Éditeur de règles à partir du menu Éditeur. Voyons ce qui se trouve sous chacun des onglets.



## Onglet Paramètres 1

L'onglet Paramètres 1 est sélectionné par défaut.

1. Tapez un nom explicite indiquant clairement aux opérateurs la nature de cet ensemble de règles.
2. En haut à droite, la zone Patches sur la bande Mediastrip affiche un aperçu des patches qui seront produits pour un travail à l'aide de cet ensemble de règles. Cette zone est mise à jour à mesure que vous sélectionnez des options de patch dans les règles.

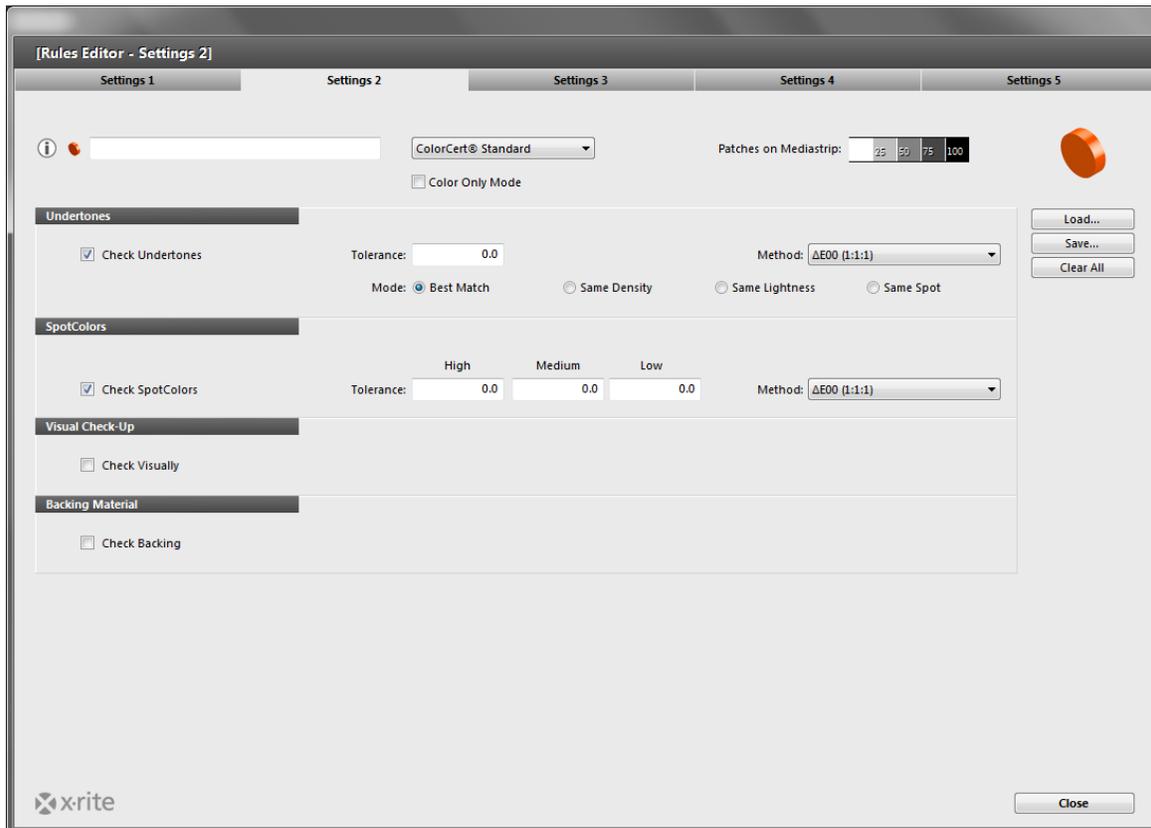


3. Les primaires sont les couleurs de votre flux de production qui peuvent être imprimées avec des tramés. Elles peuvent être utilisées dans les aplats en quadrichromie et leurs tramés, ou il peut s'agir d'une couleur d'accompagnement imprimée sur des aplats et des tramés.
4. Tolérance : c'est ici que vous établissez les tolérances pour les couleurs qui seront identifiées comme ayant une importance élevée, moyenne ou faible. Ces niveaux d'importance sont affectés à des couleurs individuelles dans votre profil.
  - Pour les couleurs critiques de la plus haute importance, affectez-leur une valeur de tolérance  $\Delta E$  inférieure. Les couleurs ayant un niveau d'importance moyen ont une valeur plus élevée. Les couleurs les moins importantes reçoivent la valeur  $\Delta E$  la plus élevée.
  - Dans certains cas, ces valeurs peuvent provenir d'un standard d'impression ; dans d'autres cas, il s'agit d'une valeur négociée entre l'imprimeur et le propriétaire de marque.
  - Méthode. C'est ici que vous sélectionnez la méthode de calcul  $\Delta E$  à utiliser. En quadrichromie, cette méthode est généralement définie dans le standard d'impression. Pour les couleurs de marque, les propriétaires de marque peuvent indiquer la méthode  $\Delta E$  qu'ils souhaitent utiliser.

- Substrat. Définissez la tolérance et les valeurs de la méthode que vous souhaitez cibler. Celles-ci peuvent être décrites dans le standard d'impression que vous utilisez, ou elles peuvent être définies par le client.
5. Point mini
- Point mini nominal est le point minimal tel que défini dans le fichier numérique utilisé pour fabriquer la plaque.
  - Point mini imprimé est le point minimal pouvant être correctement imprimé.
  - Gain  $\Delta$  de tolérance correspond au montant en % du gain acceptable dans le point minimal.
  - Perte  $\Delta$  de tolérance correspond au montant en % de la perte acceptable dans le point minimal.
6. L'engraisement du point permet de définir la tolérance de l'engraisement du point dans les hautes lumières, les demi-tons et les ombres. En Amérique du Nord, la valeur peut être 25 %, 50 % et 75 % ou, dans de nombreux cas, seulement 50 %. En Europe, la valeur est souvent égale à 40 % et 80 %.
- Cochez les cases en regard des tons d'impression que vous souhaitez mesurer. Notez que le nombre de patches affichés en haut à droite de l'écran change pour refléter le nombre de valeurs d'engraisement du point sélectionnées.
  - Assurez-vous que les valeurs correspondent aux pourcentages désirés, puis entrez la valeur que vous êtes prêt à accepter comme tolérance d'engraisement du point pour ces valeurs de pourcentage.
  - Les méthodes d'engraisement du point font référence aux méthodes utilisées pour calculer l'engraisement du point de l'impression. La méthode « Murray-Davies » est généralement utilisée avec les encres en quadrichromie, tandis que la méthode « Colorimétrie relative » ColorCert est recommandée pour les encres de couleurs d'accompagnement.

## Onglet Paramètres 2

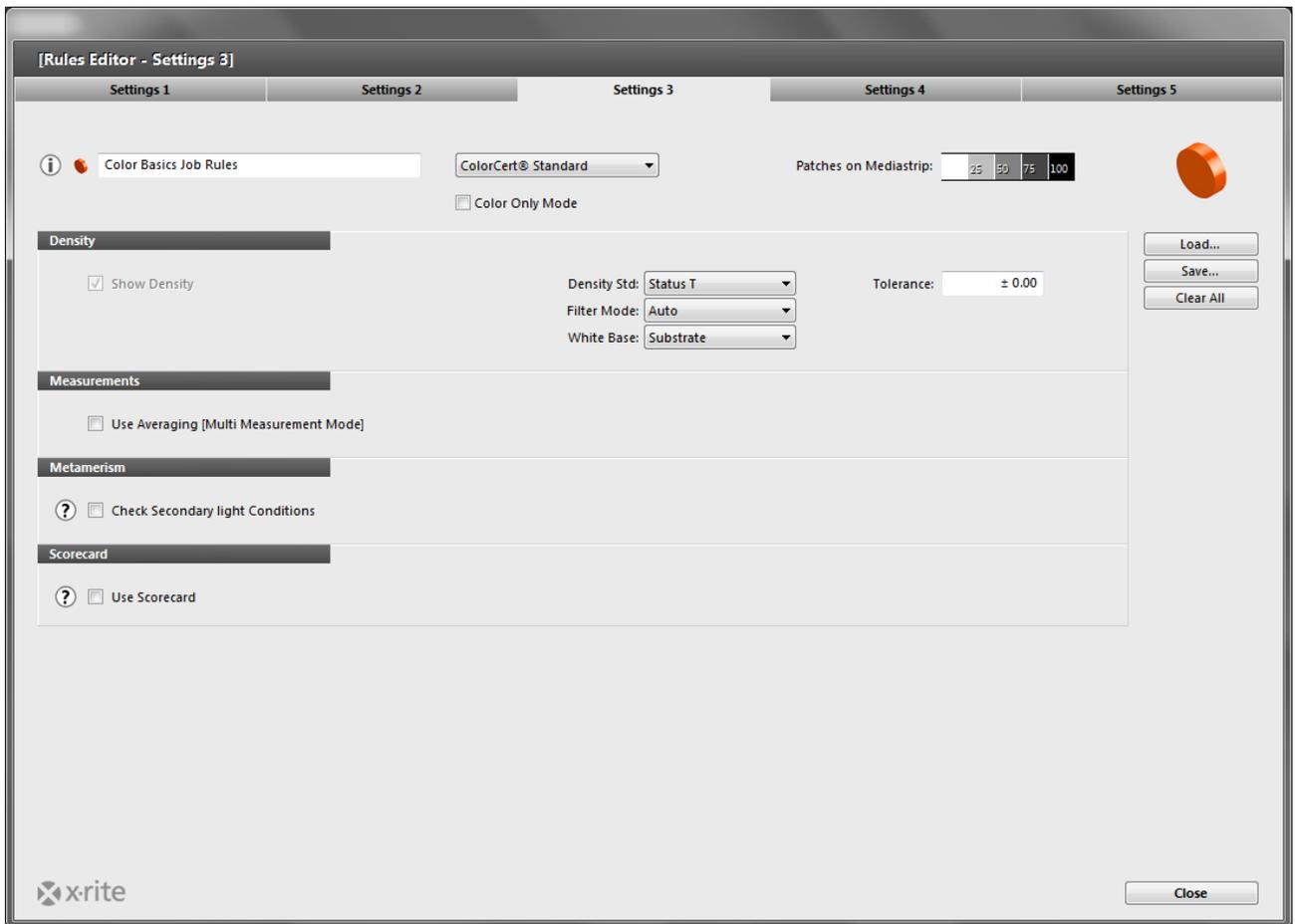
1. Ensuite, cliquez sur l'onglet Paramètres 2.



2. Si vous devez déterminer la couleur de ton nuancé indépendamment de l'engraissement du point, cochez la case Ton nuancé. ColorCert peut alors mesurer et évaluer les couleurs de ton nuancé même si les valeurs d'engraissement du point sont très mauvaises.
  - Mode Best Match : permet de comparer la couleur la plus proche dans toute la gamme de tramés cibles.
  - Mode Même densité : permet de comparer la couleur à la même densité cible
  - Mode Même clarté : permet de comparer la couleur à la même clarté (CIELab L\*)
  - Mode Même endroit : permet de comparer la couleur à la même entrée nominale (c'est à dire : 50 % / 50 %).
3. Couleur d'accompagnement ColorCert
  - Sélectionnez les priorités comme vous l'avez fait dans les primaires. Gardez à l'esprit qu'une couleur qui est créée avec une seule encre sur la presse peut avoir une tolérance plus stricte (puisque une seule encre est contrôlée). Une couleur qui repose sur deux couleurs CMJN ou plus est plus difficile à contrôler et est généralement associée à une tolérance plus élevée.
  - Sachez aussi que les tolérances des couleurs d'accompagnement ne sont pas établies selon les normes de l'industrie ; elles sont définies par l'imprimeur et le propriétaire de marque.
4. L'option Évaluation visuelle vous permet d'exiger des inspections visuelles de la qualité d'impression avec chaque mesure. La sélection Vérifier la qualité du code-barres exige un test de qualité du code-barres avec un lecteur de code-barres.
5. Cochez la case Matériau de support si vous souhaitez que l'opérateur de presse ou l'inspecteur du contrôle qualité mesure le support avec chaque bande Mediastrip.

## Onglet Paramètres 3

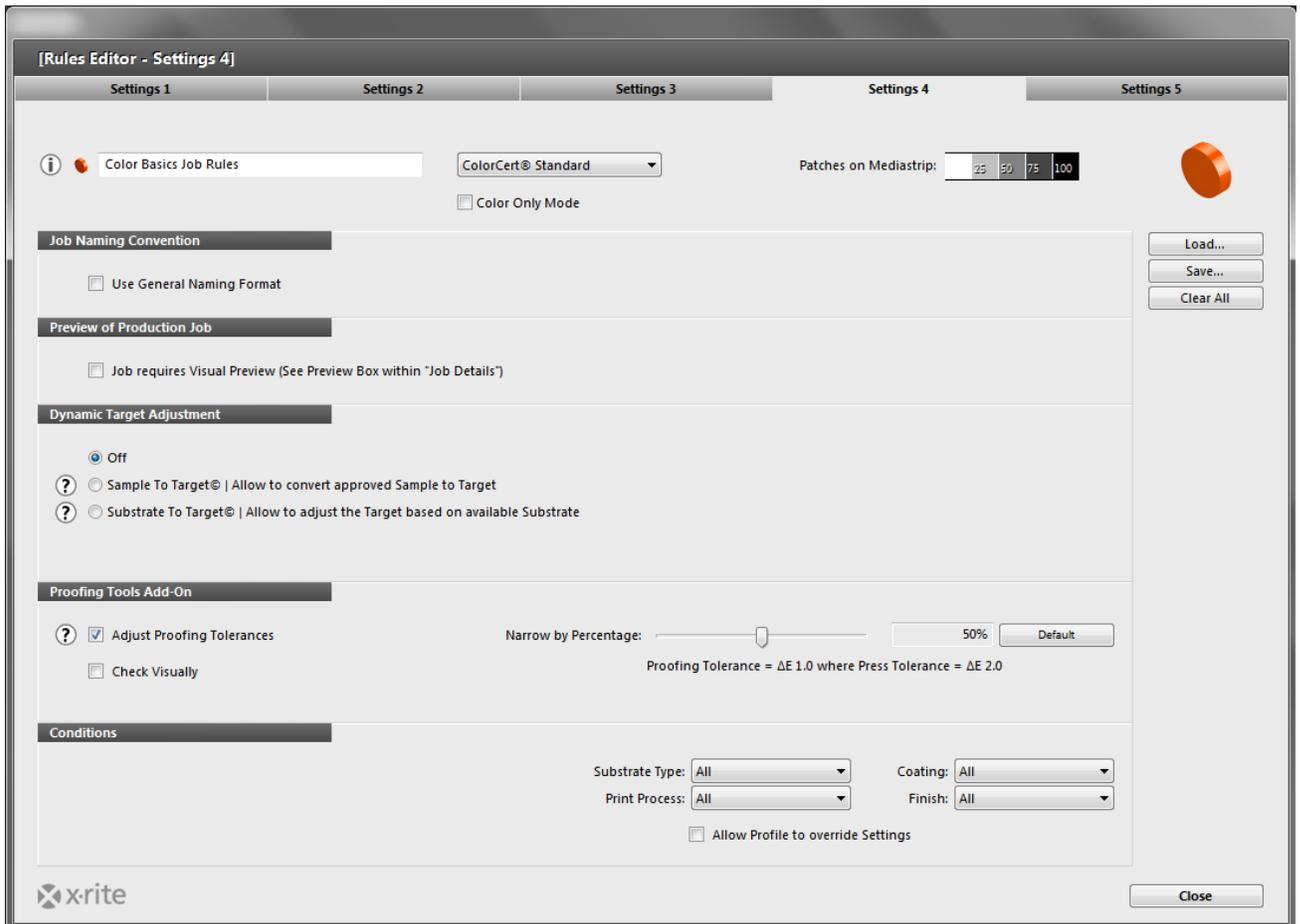
1. Ensuite, cliquez sur l'onglet Paramètres 3.



2. Densité. Entrez les paramètres de configuration de votre densitomètre (ceux-ci figurent dans vos spécifications d'impression). Par exemple, en Amérique du Nord, les spécifications d'impression nécessitent le Status T, tandis qu'en Europe, elles utilisent le Status E.
3. Mesures. Si vos conditions d'impression ne sont pas très uniformes, il peut être nécessaire de mesurer plusieurs échantillons et de calculer une moyenne. Dans ce cas, activez cette option et définissez le nombre de mesures à prendre pour calculer une moyenne.
4. Métamérie. Si vous souhaitez évaluer la couleur sous des illuminants autres que l'illuminant D50 standard, vous pouvez sélectionner d'autres illuminants à cet endroit. Par exemple, un propriétaire de marque peut sélectionner cette option pour vérifier que le produit apparaît convenablement sous la lumière du jour (D50) et la lumière du magasin.
5. Scorecard. Activez l'option Scorecard pour déclencher l'impression d'un rapport de synthèse du travail. ColorCert inclut un modèle PDF de ce scorecard. Vous pouvez gérer l'utilisation du modèle avec les boutons Charger un modèle PDF et Supprimer le modèle PDF. Le modèle de scorecard par défaut se trouve dans le dossier Application.
  - Si vous avez accès à un serveur Scorecard, vous pouvez entrer l'URL et le mot de passe dans cette fenêtre pour le configurer.

## Onglet Paramètres 4

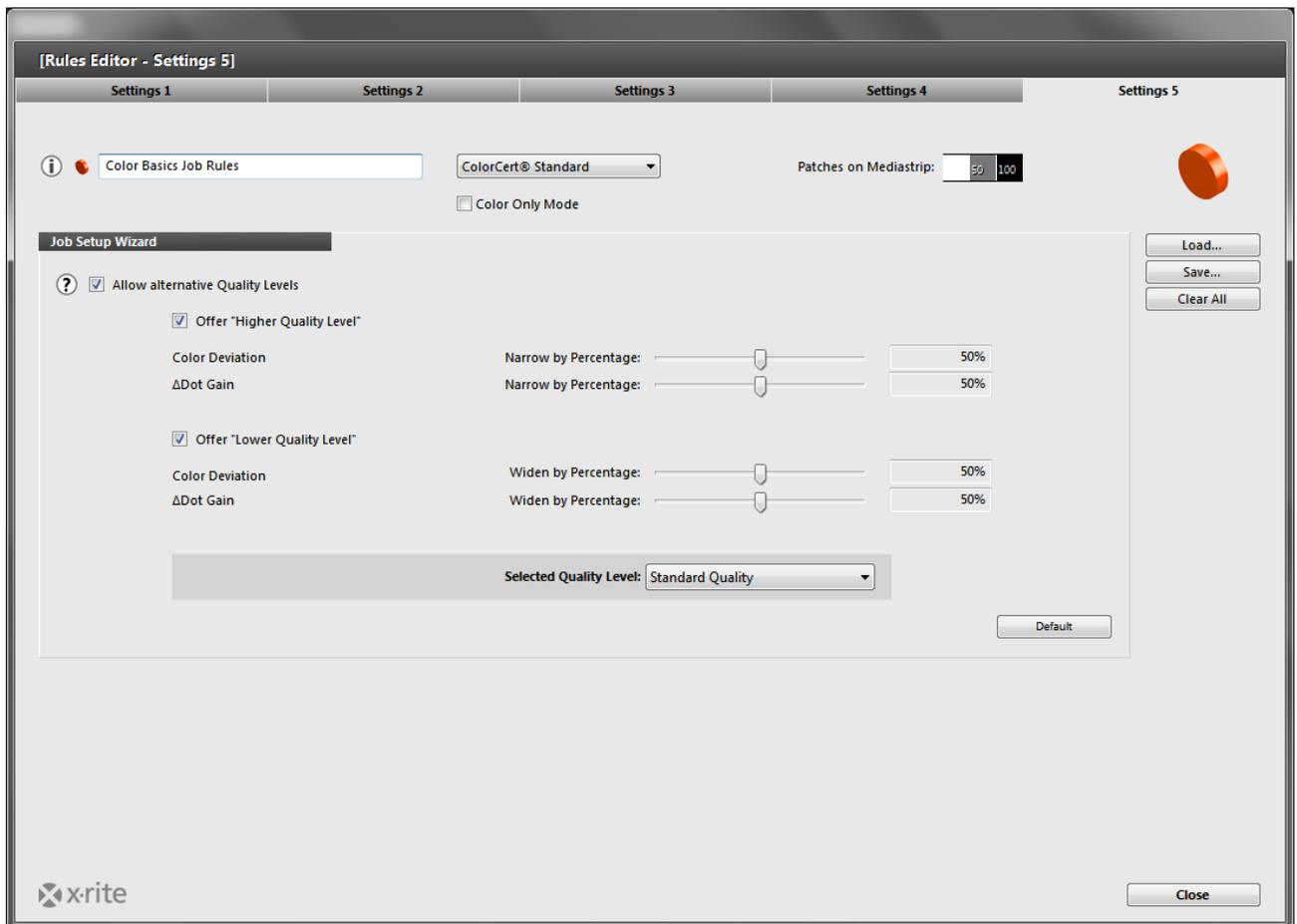
1. Cliquez sur l'onglet Paramètres 4.



2. Si vous souhaitez spécifier une convention d'affectation de noms basée sur les informations du travail, vous pouvez ajouter un code créé à partir d'un travail existant. Reportez-vous aux informations séparées lors de la création d'un travail.
3. Vous pouvez activer l'option Aperçu du travail de production pour recevoir un rappel vous indiquant d'ajouter un aperçu de l'impression (n'importe quel fichier contenant l'aperçu de votre travail) dans le travail. Cela peut vous aider à associer le travail ColorCert au tirage correspondant.
4. Vous pouvez également utiliser un travail ColorCert pour vérifier l'épreuve. Si vous préférez des tolérances plus strictes lors de la vérification de l'épreuve, il est inutile de créer une nouvelle règle. Vous pouvez simplement cliquer sur Ajuster les tolérances des épreuves et définir un pourcentage. Ce pourcentage est ensuite appliqué aux valeurs de tolérance lors de la vérification de l'épreuve.
5. L'option Conditions permet à l'utilisateur de limiter l'utilisation de ces règles aux conditions sélectionnées.

## Onglet Paramètres 5

1. Enfin, cliquez sur l'onglet Paramètres 5.



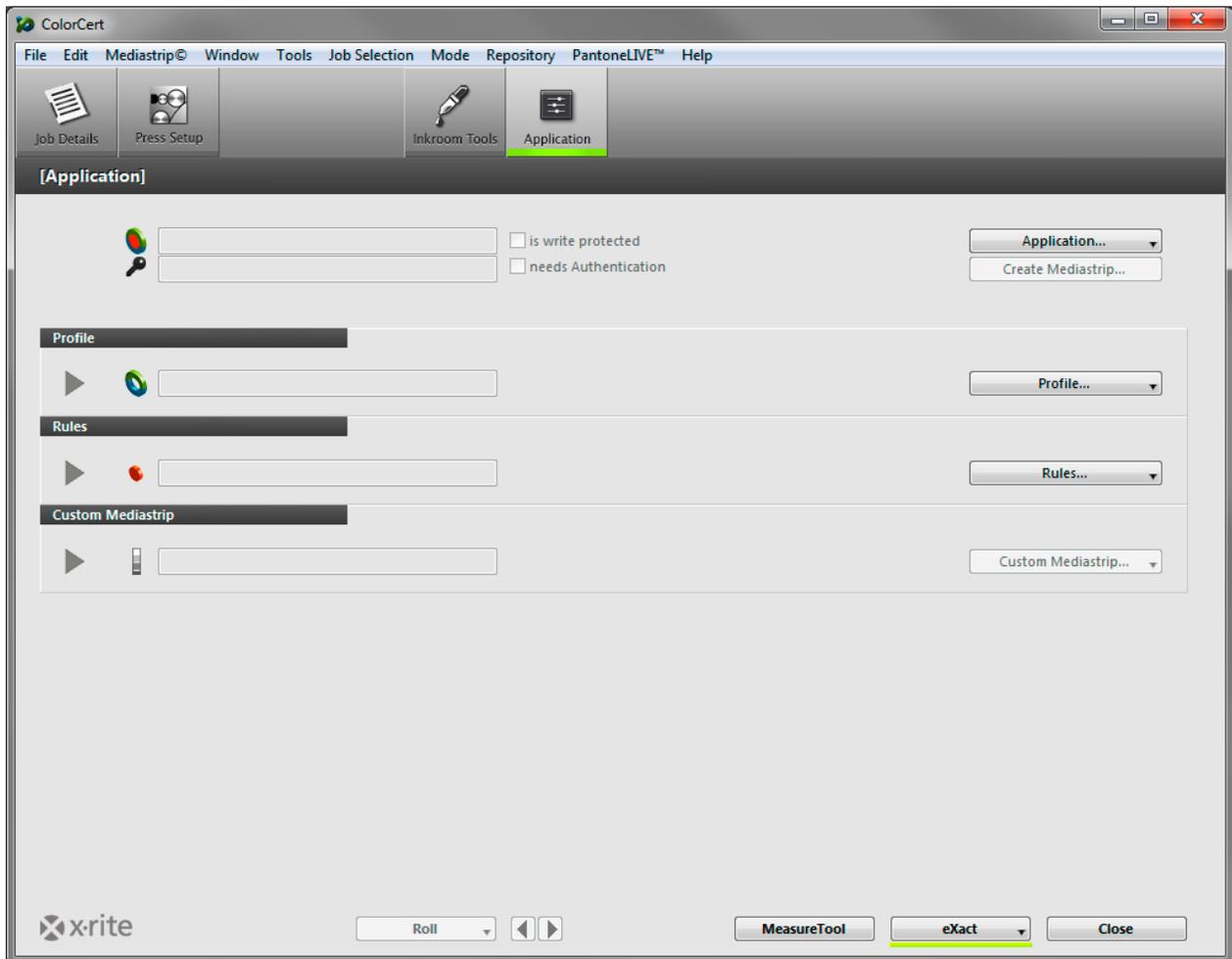
2. Niveau de qualité : ces paramètres ne sont nécessaires que si vous utilisez l'Assistant Configuration de travail. Vous trouverez des informations détaillées dans un document séparé intitulé Assistant Configuration de travail.
3. Une fois terminé, cliquez sur le bouton Enregistrer pour enregistrer les règles, puis cliquez sur Fermer.

## Création d'un travail

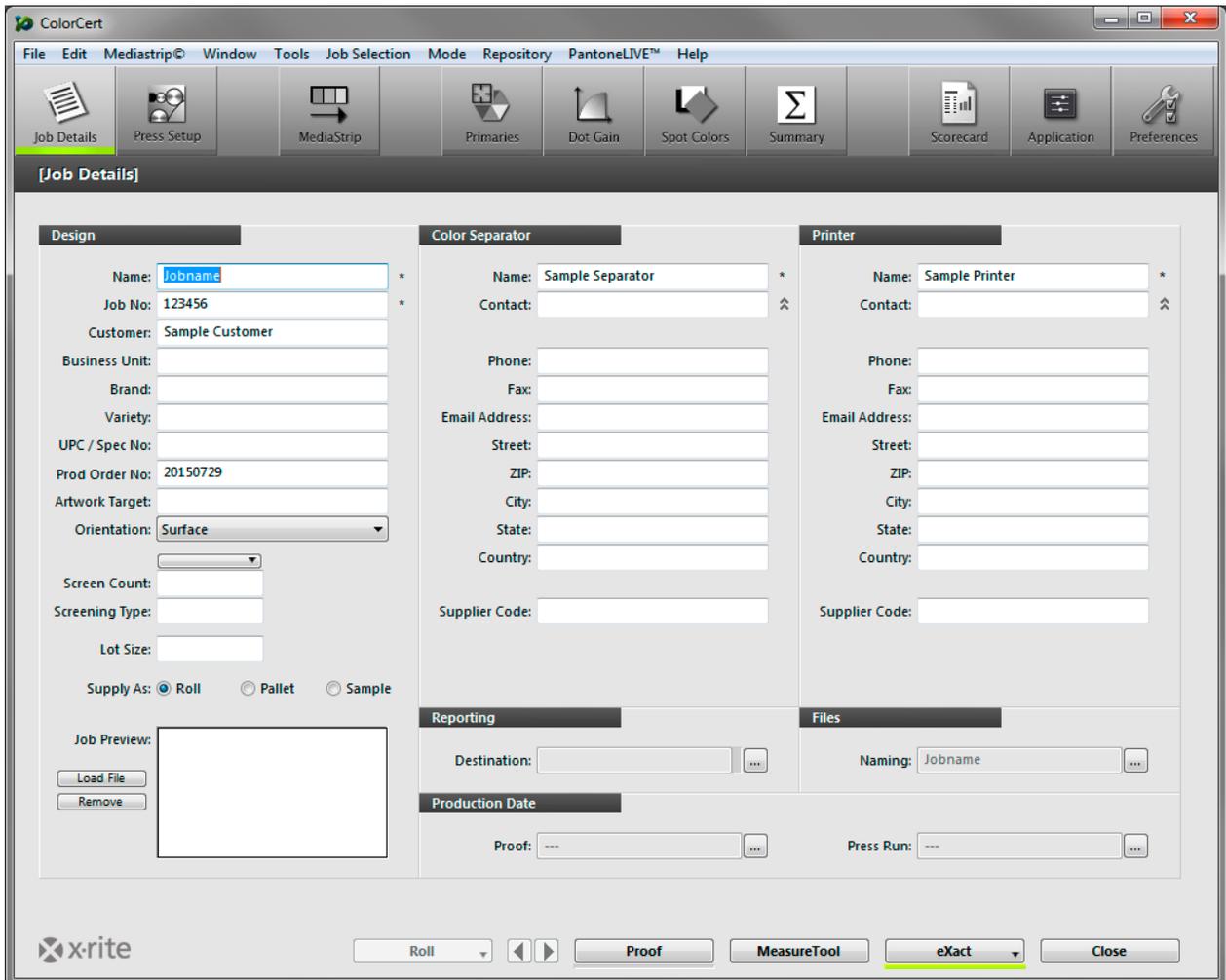
Après avoir créé un profil et un ensemble de règles, vous pouvez les utiliser dans un travail. Cette section explique comment créer un travail. Cette fonctionnalité est uniquement accessible aux utilisateurs de la licence Manager, en général un utilisateur administratif chargé du prépresse ou du contrôle qualité.

Elle permet de créer un travail vide sans données, sans règles et sans profils. Avec un travail vide, vous pouvez sélectionner une règle et un profil ou un fichier d'application qui contient le profil du travail et les règles. Vous pouvez ensuite modifier les paramètres nécessaires et entrer certaines informations sur le client ou les conditions d'impression. L'utilisateur peut commencer à mesurer le travail ou bien l'enregistrer pour qu'un autre utilisateur poursuive le travail plus tard.

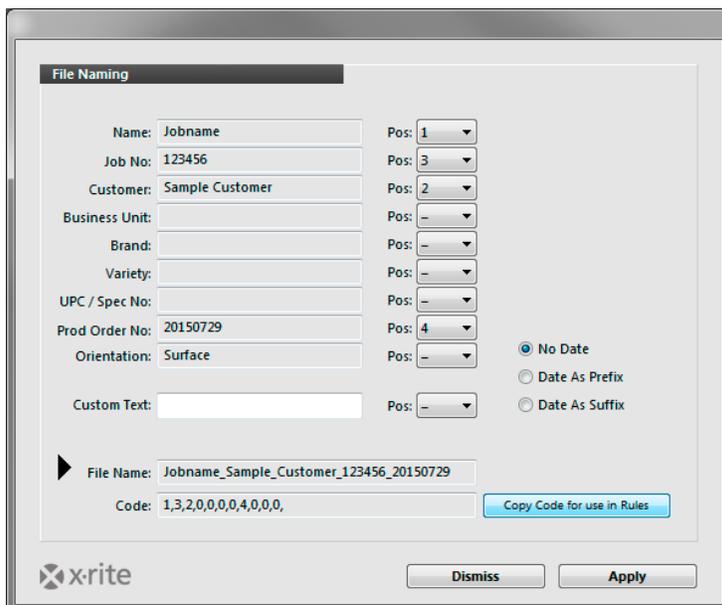
1. Dans le Sélecteur ColorCert, cliquez sur Éditeurs, puis sélectionnez Travail, Application, Bande Mediastrip.



2. Cliquez sur Détails du travail et entrez les informations nécessaires. Vous devez renseigner tous les champs marqués d'un astérisque (\*). D'autres champs sont destinés à être utilisés au besoin dans les sections Conception, Séparateur de couleur et Imprimante.

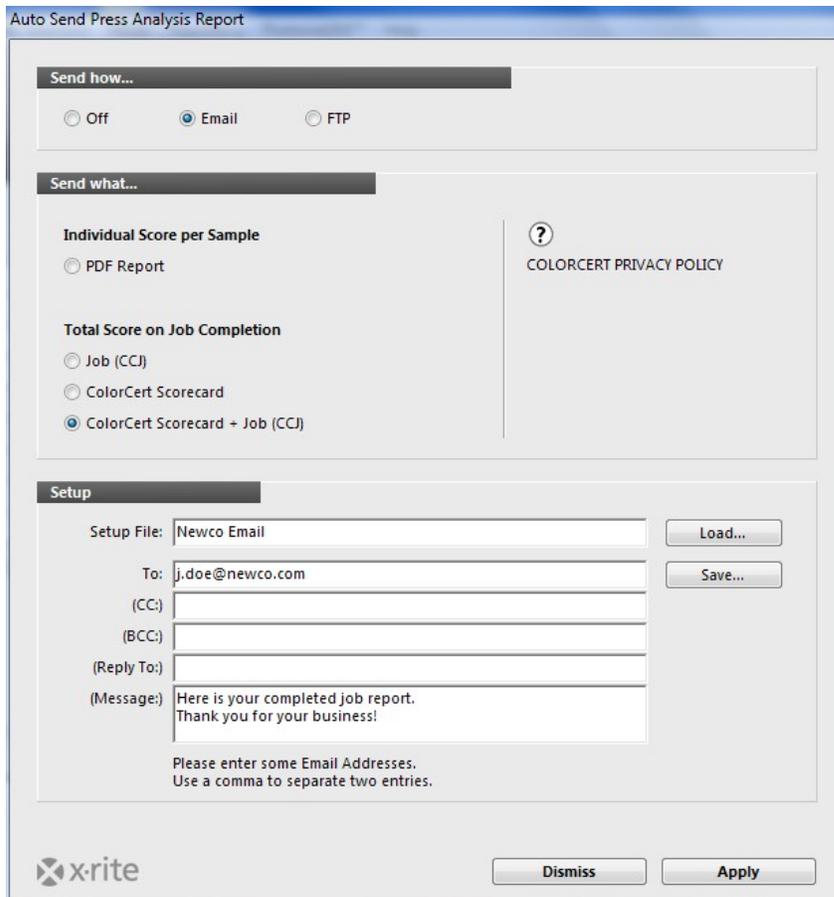


3. En option : vous pouvez définir une convention d'affectation de noms.

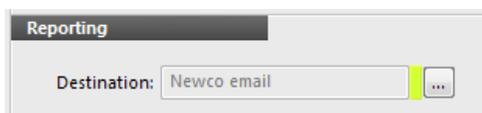


Sélectionnez les informations à ajouter à votre nom de travail. Utilisez la liste déroulante contenant des chiffres pour définir l'ordre. Le code montre l'ordre des positions et peut être entré sous l'onglet 3, Paramètres de la règle.

4. En option : cliquez sur Création de rapports pour ouvrir une fenêtre pour configurer la mise en forme et le mode d'envoi des rapports. Les rapports peuvent être envoyés par courrier électronique ou par FTP. Vous pouvez les enregistrer au format Scorecard, au format de rapport de travail CC (plus détaillé) ou les deux.

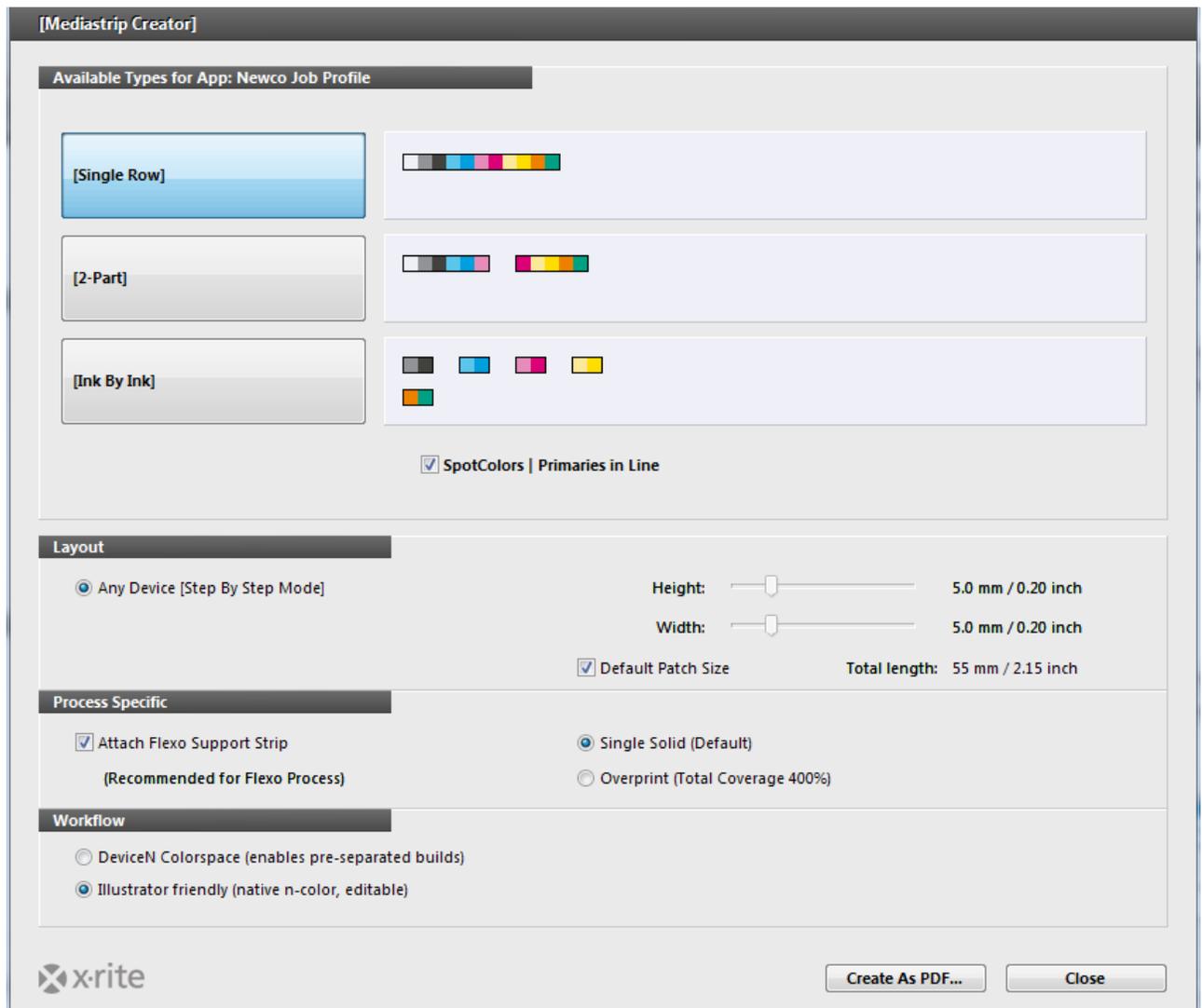


- Affectez un nom à la configuration et entrez les adresses de messagerie appropriées, ainsi qu'un message si vous le souhaitez.



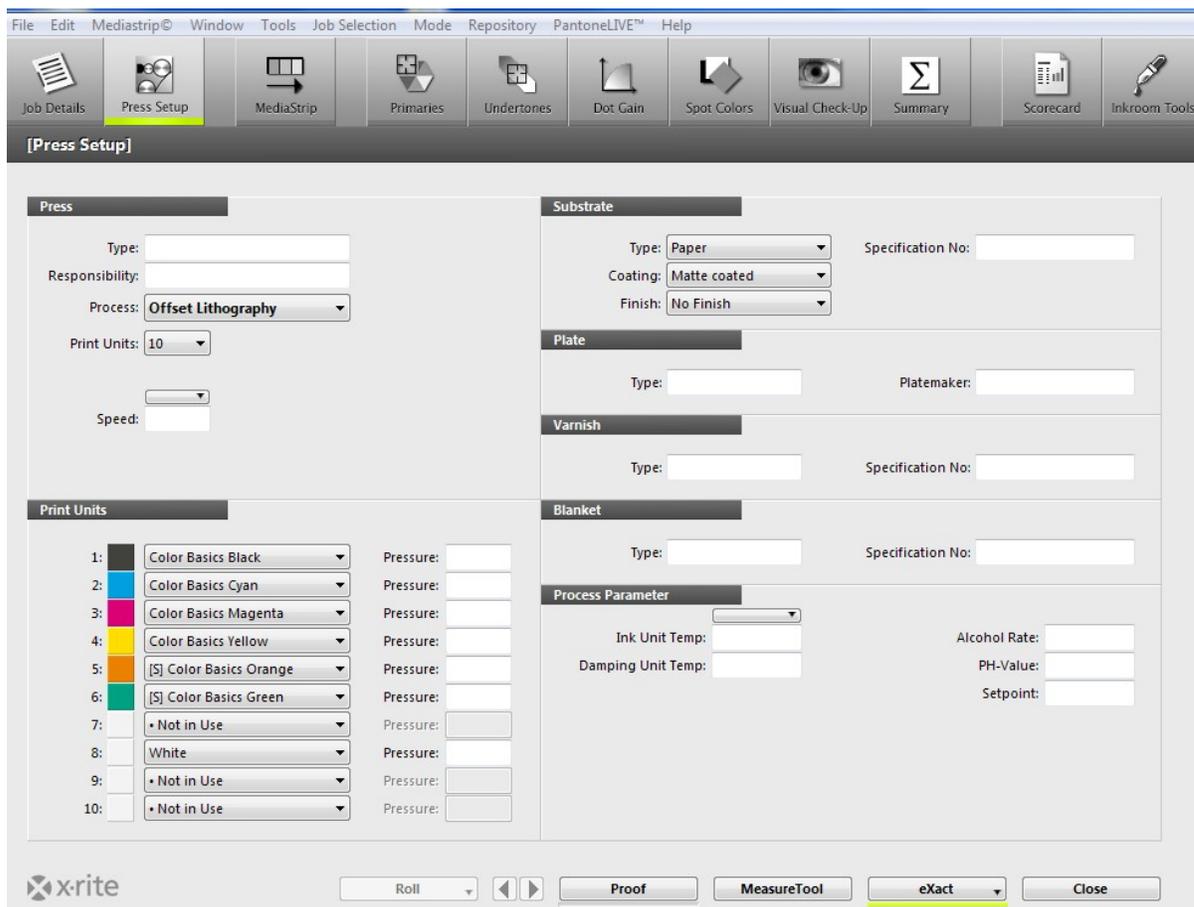
- Cliquez sur Appliquer pour enregistrer et sélectionner cette configuration dans le travail.
5. Retournez à l'onglet Applications.
    - Charger un profil : ouvre le dossier par défaut contenant les profils stockés que vous avez créés. Pour charger un profil ColorCert, sélectionnez Charger un profil ColorCert et sélectionnez le profil contenant les couleurs de ce travail.  
REMARQUE : vous pouvez également charger des profils ICC ou des fichiers IT8/CGATS comme profil.
    - Charger des règles : sélectionnez les règles à utiliser avec le travail précédemment créé.
    - Utilisez le bouton Enregistrer l'application pour enregistrer la combinaison de la règle et du profil dans un fichier que vous pourrez charger par la suite à l'aide du bouton Charger l'application.

6. Cliquez sur Créer une bande Mediastrip pour générer un fichier PDF des patches de couleur dans la disposition adaptée à votre spectrophotomètre.



- Sélectionnez la charte avec la disposition de patches dont vous avez besoin : Ligne unique, 2 parties ou chaque groupe de patches par couleur d'encre.
  - Si la case Couleurs d'accompagnement | Primaires sur une ligne est cochée, vos couleurs d'accompagnement figureront sur la même ligne que les primaires.
  - Sinon, les couleurs d'accompagnement seront placées sur une autre ligne.
- Sélectionnez votre périphérique et la taille des patches dans la section Disposition. Le format des patches est modifié pour qu'il soit conforme aux exigences de votre périphérique.
- Spécifique au processus inclut une option Joindre une bande de support flexo à vos patches. Le fait de sélectionner cette option ajoute une ligne autour de la bande de contrôle pour faciliter la lecture.
- Flux fournit des paramètres pour votre fichier Mediastrip.
  - Le paramètre DeviceN génère les bandes ColorCert Mediastrip au format PDF préalablement séparé, selon les paramètres fournis par l'utilisateur. Examinez votre logiciel de flux prépresse pour déterminer les paramètres de séparation de fichier requis.

- Le paramètre Compatible avec Illustrator crée des bandes ColorCert Mediastrip dans un fichier compatible avec Adobe Illustrator qui n'est pas préalablement séparé.
  - Cliquez sur Créer au format PDF pour enregistrer un fichier PDF dans le dossier cc\_Mediastrips du dossier Application.
  - Ouvrez ce fichier dans Illustrator pour copier et coller les barres de contrôle dans la zone de déchet de la plaque d'impression.
  - Création de rapports permet de configurer la mise en forme et le mode d'envoi des rapports. Les rapports peuvent être envoyés par courrier électronique ou par FTP.
  - Si vous configurez le travail pour un tirage à venir, cliquez sur Fermer pour l'enregistrer. ColorCert vous invite à enregistrer le fichier dans le dossier cc\_jobs dans votre dossier Applications.
7. Configuration de la presse inclut tous les paramètres de la presse pour ce tirage.

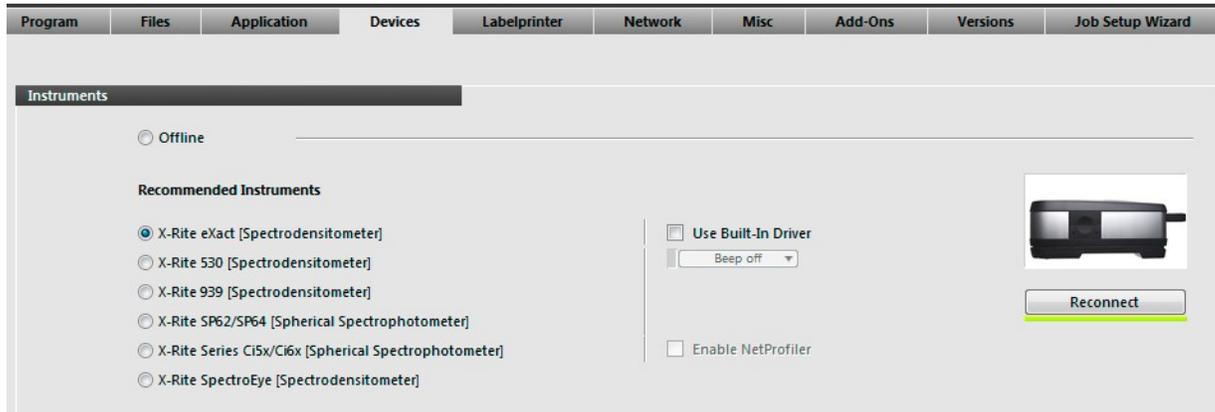


- Des informations sur la presse peuvent être entrées à titre informatif. Dans chaque processus, les champs connexes sont différents pour refléter les paramètres de ce processus d'impression.
- Unités d'impression répertorie toutes les couleurs incluses dans le profil sélectionné. Si nécessaire, les utilisateurs peuvent réorganiser les couleurs d'encre dans les unités d'impression en cliquant sur la couleur située à côté du numéro de l'unité et en sélectionnant l'encre à utiliser sur cette unité.
- Toutes les autres données sont fournies à titre informatif uniquement.
- Après avoir entré les données requises, cliquez sur le bouton MeasureTool en bas de l'écran.

## NetProfiler

### Utilisation de X-Rite NetProfiler

Pour faire le suivi de l'état de NetProfiler pour votre périphérique, vous devez le sélectionner dans les Préférences de ColorCert sous Périphériques.



Lorsque vous connectez votre périphérique au logiciel, l'une des icônes suivantes apparaît à côté du nom de l'instrument :



Les icônes grises signifient que le périphérique possède un profil actif et valide. L'icône rouge indique que le périphérique est hors des limites de spécification et qu'il doit faire l'objet d'une procédure NetProfiler.

Ces icônes apparaissent à plusieurs endroits de l'application. Par exemple, lorsque vous vous connectez initialement à votre périphérique dans Préférences/Périphériques, elles apparaissent à côté du nom du périphérique. Elles indiquent que NetProfiler est valide sur le périphérique et que vous pouvez continuer à prendre des mesures.

Elles apparaissent aussi lorsque vous commencez à prendre une mesure dans un travail (voir illustration ci-dessous).



L'option NetProfiler ne peut être activée ou désactivée par un utilisateur ou un administrateur.

## Aide : assistance à distance

Si vous avez besoin d'aide au sujet de l'application ColorCert, utilisez le bouton Contact pour obtenir le numéro de téléphone du support technique de votre région. Un technicien du support technique X-Rite vous demandera peut-être l'autorisation d'accéder à votre système informatique pour diagnostiquer les problèmes. L'application TeamViewer est installée automatiquement lorsque vous installez ColorCert.

1. Un lien vers l'application TeamViewer se trouve dans le menu Démarrer de Windows. Lancez cette application.
2. Pour accorder l'accès à distance à votre ordinateur, donnez au technicien ColorCert l'ID qui apparaît à l'écran.
3. Vous pouvez fermer une session à tout moment en fermant l'application cliente TeamViewer.

## Terminologie

- PantoneLIVE : plate-forme de couleurs spectrales basée dans le cloud qui permet de partager des standards numériques à l'échelle mondiale.
- Application : les applications résultent de la fusion de règles et de profils. Elles peuvent être enregistrées et rechargées dans des travaux.
- Travail : les travaux sont utilisés lors des phases de production et de contrôle qualité pour mesurer la qualité des couleurs et de l'impression de chaque tirage. Les travaux sont basés sur les applications qui incluent les valeurs cibles définies dans les profils et les tolérances définies dans les règles.
- Métadonnées : comprennent des informations supplémentaires sur le travail, le séparateur ou l'imprimante, ainsi que les détails de la configuration de presse à capturer dans un travail ColorCert.
- Règles : les règles définissent la plage de tolérances appliquée à certains types de travaux. Par exemple, vous pouvez définir un ensemble de règles pour contrôler les travaux généraux en quadrichromie (CMJN) dans votre atelier. Vous pouvez définir un autre ensemble de règles contenant des tolérances et des exigences spécifiques à un propriétaire de marque. Vous pouvez enfin définir un autre ensemble de règles régissant les capacités et les attentes d'un type particulier de presse.
- Profils : les profils contiennent toutes les couleurs spécifiques à mesurer. Il peut s'agir d'un ensemble de couleurs CMJN et d'un substrat utilisé en production. Vous pouvez aussi définir un ensemble de règles pour des travaux qui partagent le même ensemble de couleurs de marque sur un même substrat. Il est aussi possible de créer un ensemble de règles pour un travail unique.
- Condition de mesure : paramètres de votre spectrophotomètre en Mode de mesure (ou Filtre), ainsi que l'éclairage et l'observateur. Par exemple : M0 D50/2°.
- Scorecard : les scorecards sont générés à partir des travaux. Ils utilisent les scores pondérés de la qualité d'impression de différentes zones (telles que définies dans les règles et les profils) pour générer un score global. L'équipe de production, les responsables et les propriétaires de marque disposent ainsi d'un moyen simple pour évaluer la qualité globale d'un travail et identifier les zones à améliorer.