



ColorCert®: Edición X-Rite
Guía de Inicio y Configuración

Contenido

Presentación de ColorCert®: Edición X-Rite.....	4
Soluciones de escritorio ColorCert.....	4
Soluciones de servidor.....	5
Estructura de un trabajo ColorCert y sus recursos.....	5
Instalar ColorCert	6
Requisitos del sistema	6
Plataformas compatibles.....	6
Especificaciones aplicables a las computadoras	6
Acceso remoto por medio del software TeamViewer®:	6
Acceso al servidor de tarjetas de puntuación de ColorCert o al servidor de repositorios de ColorCert:	6
Sistema Operativo	6
Compatibilidad con los instrumentos de medición X-Rite	7
Dispositivos de medición con conexión por medio de puerto serie/Com.....	7
Instalación	8
Instalar la aplicación ColorCert.....	8
Instalar la mochila de protección (dongle) HASP.....	11
Instalar un lector PDF de documentación e informes	13
Activación de la licencia de ColorCert®	14
Configuración inicial	16
Configurar las preferencias del sistema.....	16
Software ColorCert	19
El Chooser (Selector)	19
Editores	20
Trabajo, aplicación, tira de medios.....	20
Editor de perfiles	20
Editor de reglas.....	20
Editor de bibliotecas ColorCert	21
Pressroom Tools	21
Inkroom Tools	21
Dot Gain Tools.....	21
Comentarios.....	21
Guía paso a paso: Una visión general de cómo funciona el software ColorCert.....	22
Medir parche a parche utilizando un trabajo existente	22
Medir una tira de medios utilizando un trabajo existente	26
Revisión de las mediciones y datos.....	28
Crear estándares, perfiles, reglas y trabajos ColorCert.....	35

Cargar archivos en el software ColorCert	35
Base de datos PantoneLIVE en la nube:.....	35
Agregando al software ColorCert información de inicio de sesión en PantoneLIVE:.....	35
Seleccionar una paleta de PantoneLIVE:	35
Seleccionar colores de una biblioteca (CxF, MIF, XTF, biblioteca ColorCert o PantoneLIVE):	37
Crear estándares	38
Ficha Material de fondo.....	39
Ficha Color especial.....	40
Medir colores especiales.....	40
Regulación del color especial medido	41
Entrada manual de colores especiales	42
Guardar colores	42
Ficha Substrato	43
Medir substratos.....	43
Regulación del color del substrato medido.....	44
Guardar substratos	45
Ficha Tinta.....	45
Paso 1: Condiciones.....	46
Paso 2: Substrato	46
Paso 3: Tonos de color.....	47
Modos de la curva de la plancha	47
Modo lineal:.....	47
Modo no lineal Preservar ganancia de puntos:.....	48
Crear un Perfil.....	49
Substrato	49
Primarios	50
Cargar colores especiales y tintas.....	50
Otros ajustes de los colores primarios	51
Colores especiales.....	52
Condiciones de medición	52
Cargar un perfil a partir de ICC o CGATS	53
Crear reglas	54
Ficha Ajustes 1.....	55
Ficha Ajustes 2.....	57
Ficha Ajustes 3.....	58
Ficha Ajustes 4.....	59
Ficha Ajustes 5.....	60
Crear un trabajo	61
NetProfiler	66
Trabajar con X-Rite NetProfiler	66
Obtener ayuda: asistencia remota	67
Terminología.....	67

Presentación de ColorCert®: Edición X-Rite

ColorCert es una solución modular, basada en tareas, para flujos de trabajo con colores y que permite la creación de especificaciones de color proporcionando informes con tarjetas de puntuación mediante la aplicación de una calificación o puntaje a un trabajo, planta de producción o cliente en función de tolerancias.

- Permite la estandarización del color para embalajes y elimina la subjetividad en el control de calidad con una puntuación sencilla.
- Es posible utilizarlo para unir las partes interesadas en una cadena de suministro completa o dentro de una única planta de producción.
- Su capacidad de elaboración de informes completos da una idea de las áreas de oportunidad para identificación, evaluación y corrección.



Soluciones de escritorio ColorCert

El instalador del software es el mismo para todas las soluciones de escritorio; la funcionalidad está vinculada a la licencia adquirida. Las siguientes soluciones de escritorio están disponibles para ColorCert:

ColorCert Manager: módulo de escritorio completo utilizado para capturar todos los parámetros de calidad de impresión, como los colores de objetivo y tolerancias en trabajos que se utilizarán por otros módulos de escritorio ColorCert, para el control de calidad y la presentación de informes.

ColorCert Inkroom: módulo de escritorio cliente que se utiliza para evaluar la calidad del color en función de los trabajos creados por el módulo ColorCert Manager o de definiciones de estándares de color de creación propia. Es compatible con archivos de entrada en los formatos .CXF y .MIF y permite la presentación de informes por medio de PDF o Microsoft Excel.

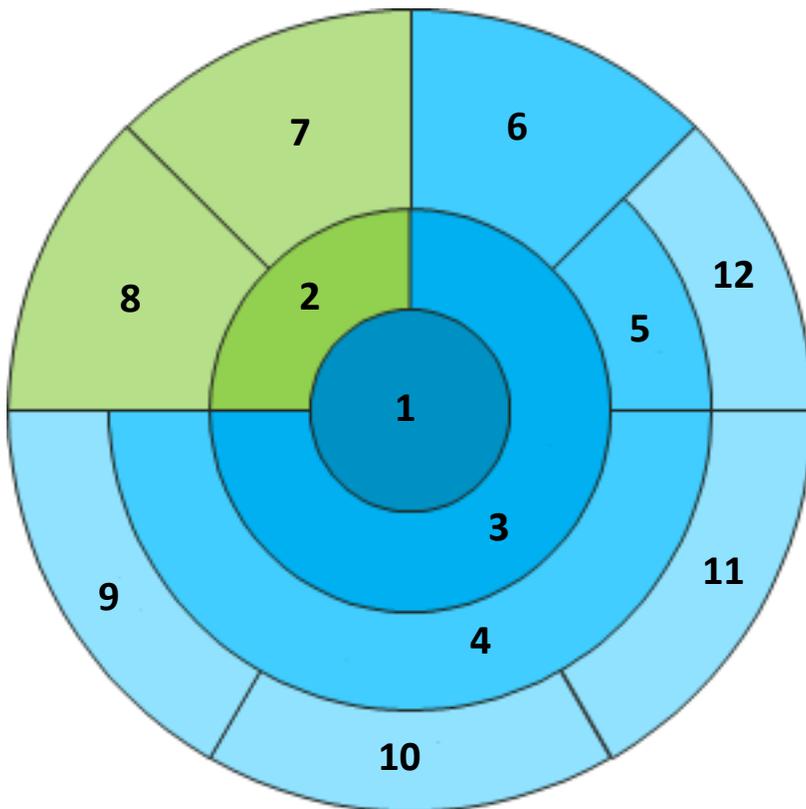
ColorCert Pressroom: módulo de escritorio cliente utilizado junto a la impresora para el control de calidad de impresión y la presentación de informes. Permite la configuración rápida de los trabajos por medio de plantillas creadas por el módulo ColorCert Manager, así como tiene la capacidad de realizar controles rápidos y proporcionar informes de colores de tintas individuales utilizando la versión básica del módulo ColorCert Inkroom Tools incluido en la barra de herramientas principal.

ColorCert Pressroom Essential: módulo de escritorio cliente utilizado junto a la impresora para el control de calidad de impresión y la presentación de informes en función de trabajos suministrados.

Soluciones de servidor

Servidor del repositorio ColorCert: Portal basado en la nube utilizado para gestionar y distribuir recursos de colores en todas las ubicaciones y los usuarios. Gestiona el acceso a todos los archivos ColorCert, y en muchos otros formatos, en función del tipo de usuario, ubicación, marca, etapa del flujo de trabajo u otros parámetros. La funcionalidad completa del repositorio ColorCert es también parte de la oferta del portal PantoneLIVE.

Servidor de tarjetas de puntuación ColorCert: portal basado en la nube que proporciona una vista rápida de las tarjetas de puntuación de calidad como parte de un programa de control de la calidad de impresión. Muestra un resumen de los niveles generales de calidad, así como consolida los datos de las mediciones utilizando filtros personalizables basados en los parámetros: planta de producción, máquina, cliente, tipo de trabajo, u otros parámetros del trabajo.



- 1 Trabajo
- 2 Metadatos
- 3 Aplicación
- 4 Perfiles
- 5 Reglas
- 6 Tira de medios
- 7 Detalles del trabajo
- 8 Configuración de la impresora
- 9 Sustratos
- 10 Primarios
- 11 Colores especiales
- 12 Niveles de calidad

Estructura de un trabajo ColorCert y sus recursos

Los valores de objetivo para sustrato, colores primarios y colores especiales se guardan como un perfil de ColorCert y las tolerancias se guardan como reglas. Con dicha información, se define la tira de medios (Mediastrip) automáticamente. Es posible guardar todos los tres componentes juntos como una aplicación y ésta puede ser utilizada como una plantilla para la creación de trabajos con el módulo cliente de ColorCert Pressroom.

Para ser capaz de guardar un trabajo ColorCert es necesario tener una aplicación y los detalles mínimos del trabajo, es decir, el nombre del trabajo y el número del trabajo. Los trabajos y todos los demás recursos se basan en archivos y se pueden distribuir a nivel mundial. Los trabajos pueden contener metadatos adicionales, agrupados bajo los detalles de los trabajos, así como la configuración de la impresora.

Instalar ColorCert

Requisitos del sistema

Esta sección le proporciona los requisitos mínimos para ejecutar los módulos ColorCert en su computadora, los parámetros de instalación, así como los instrumentos de medición compatibles.

Plataformas compatibles

- PC: Windows® 7, Windows® 8, Windows® 10
- Mac: OS X 10.7, OS X 10.8, OS X 10.9, OS X 10.10

Especificaciones aplicables a las computadoras

- Memoria disponible: 512 MB [1024 MB]
- Procesador: 1 GHz de 32 bits [2 GHz de 64 bits]
- Pantalla: 1440 x 900 píxeles o superior
- Espacio disponible en disco duro: 1 GB
- Puertos disponibles: 2 puertos USB potenciados, 1 o 2 puertos serie [en función de la selección del dispositivo]
- Conexión a Internet de banda ancha: No [o Sí para tener acceso a los servicios y bases de datos en línea]

Acceso remoto por medio del software TeamViewer®:

- Permitir comunicación http mediante los puertos 80/443 (vía proxy)

Acceso al servidor de tarjetas de puntuación de ColorCert o al servidor de repositorios de ColorCert:

- Permitir comunicación http mediante los puertos 80/443 (vía proxy)
- Permitir acceso al dominio "colorcert.com" (dominio de confianza)
- Los datos se cifran, por lo tanto no se necesita utilizar el protocolo https/SSL

Sistema Operativo

- Permitir acceso de escritura a ColorCert en los directorios "Usuarios/Usuarios compartidos" o en el directorio "Datos de programas/".
- Asegúrese de que los siguientes archivos permiten el acceso de escritura:
 - com.nc.ColorCert.Labelprefs
 - com.nc.ColorCert.pref
 - com.nc.ColorCert_Connection.plist

- DGCPatches.txt

- Proporcionar la opción (por ejemplo, la cuenta de usuario) de instalar software/parches/controladores
- Proporcionar la opción (por ejemplo, la cuenta de usuario) de ajustar los parámetros del software y del sistema
- Permitir acceso a unidades portátiles (por ejemplo, unidades flash USB).

Compatibilidad con los instrumentos de medición X-Rite

- ColorCert®: X-Rite Edition es compatible con los siguientes instrumentos X-Rite:
 - eXact/eXact Scan
 - 530
 - 939
 - SP62/SP64
 - Ci5x/Ci6x
 - SpectroEye
 - Además del soporte directo a los instrumentos, los datos de medición provenientes del sistema IntelliTrax de X-Rite se pueden utilizar por medio de una carpeta de colocación. Consulte el documento específico para la configuración.

Dispositivos de medición con conexión por medio de puerto serie/Com

Si la computadora no tiene un puerto serie/COM, utilice un adaptador de puerto serie a USB, como el Tripp-Lite Keyspan USA 19HS.

Instalación

En esta sección se describe cómo instalar la aplicación, los controladores y otro software de terceros que se requiere para utilización de ColorCert y sus funciones.

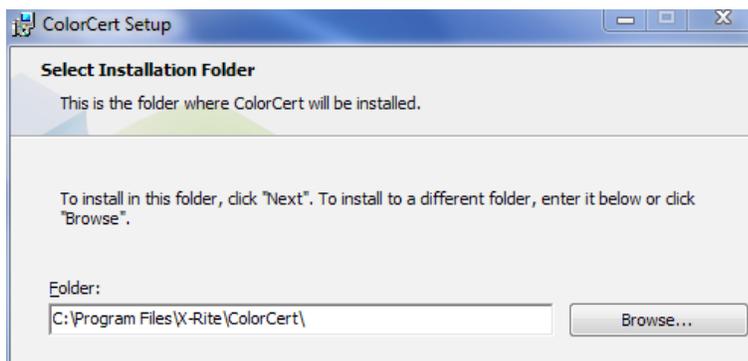
Instalar la aplicación ColorCert

El siguiente ejemplo muestra la instalación en Windows 7. Estos pasos varían ligeramente en el caso del sistema operativo Mac.

1. Inicie la sesión en Windows con privilegios de administrador.
2. Desactive temporalmente cualquier software de detección de virus que esté activo.
3. Descargue la versión más reciente del software ColorCert desde <http://www.xrite.com/colorcert-support>. Haga clic en el enlace correspondiente para descargar el instalador para PC o Mac. Vaya a la ubicación del archivo descargado en su computadora e inicie el instalador para su sistema operativo.
4. El asistente de instalación se iniciará. Haga clic en Siguiente.



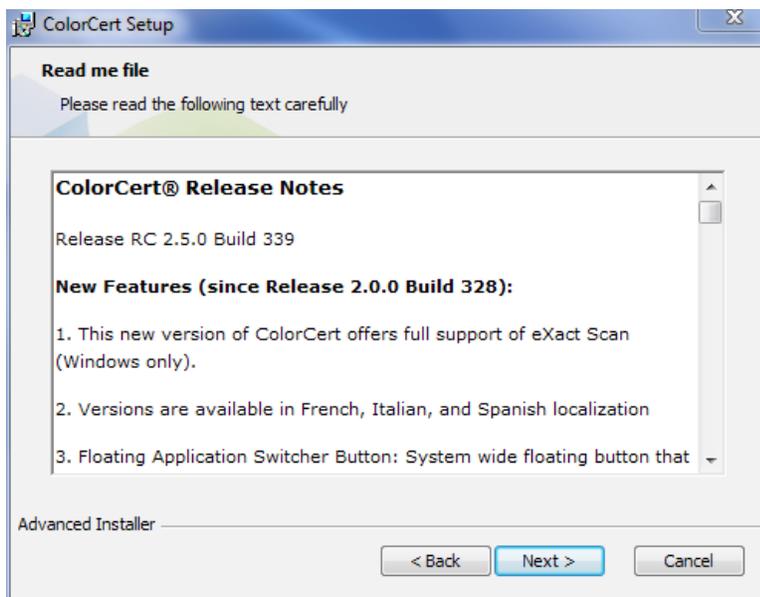
5. Seleccione la carpeta de instalación. La ubicación predefinida es C:\Archivos de programa (x86)\X-Rite\ColorCert. Haga clic en Siguiente.



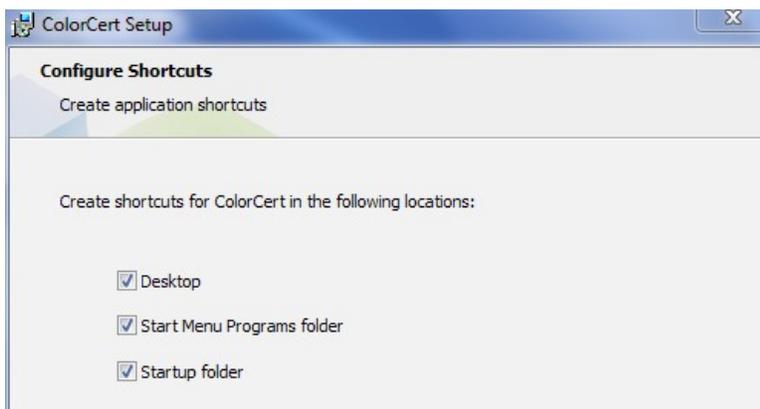
6. Lea el Contrato de licencia para el usuario final. Acepte los términos y haga clic en Avanzar/Siguiente.



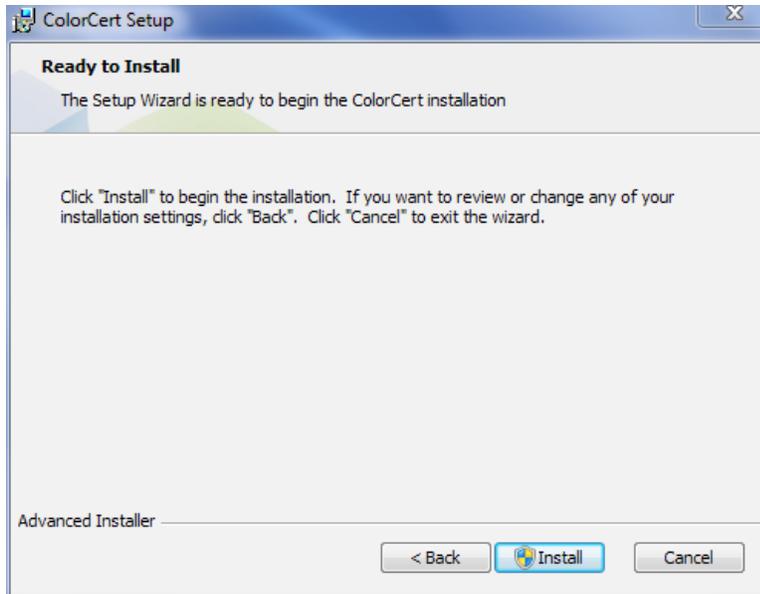
7. Lea los requisitos del sistema y haga clic en Avanzar/Siguiente.



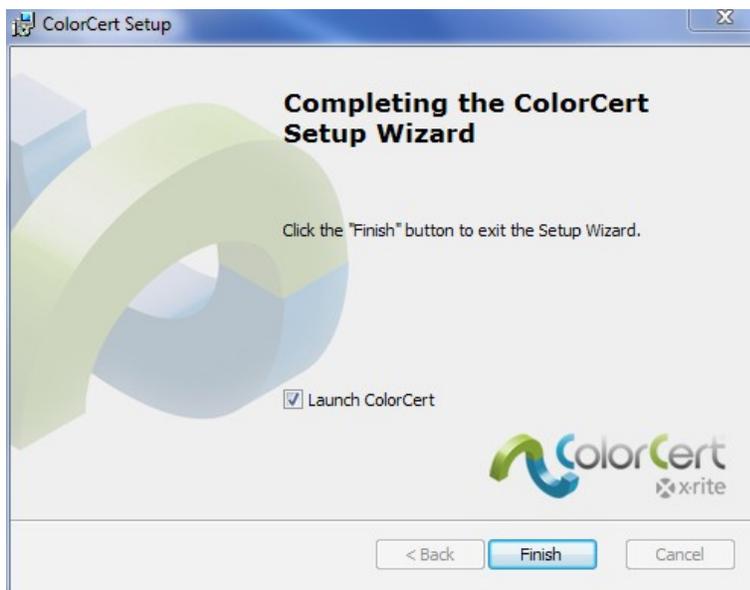
8. Seleccione todos los accesos directos que usted desea y los que no quiere y haga clic en Avanzar/Siguiente.



9. Haga clic en Instalar.



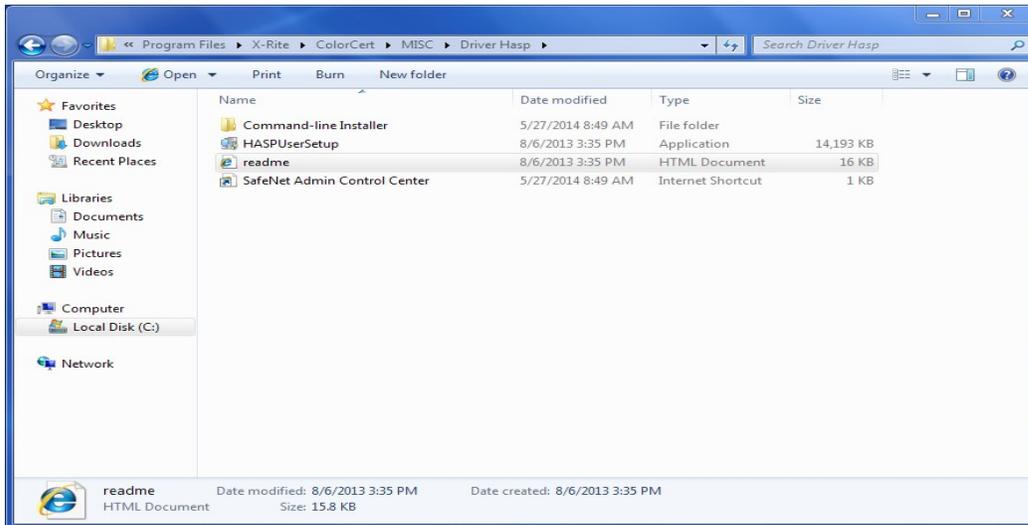
10. Después de terminar la instalación del software ColorCert, haga clic en Finalizar.



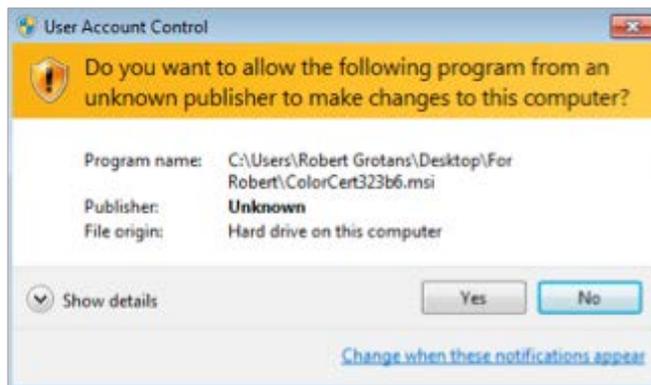
Instalar la mochila de protección (dongle) HASP

Para habilitar correctamente la mochila de protección, usted debe instalar los controladores del software en el sistema. Ellos se copiarán en la carpeta del sistema que, por lo general, es C:\Windows\System32.

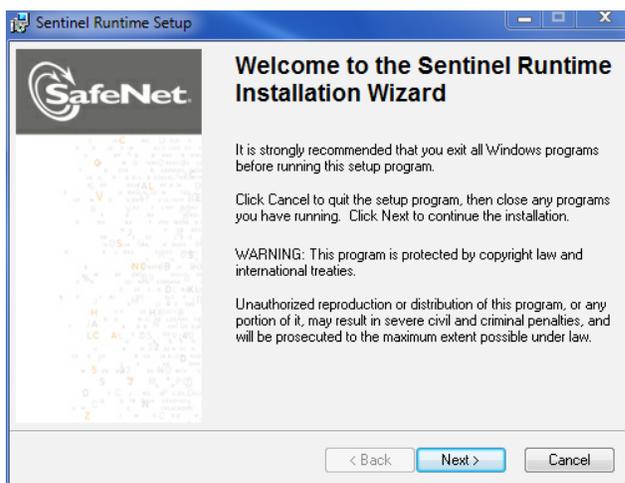
1. Abra el elemento Mi PC y vaya a la ubicación C:\Archivos de programa (x86)\X-Rite\ColorCert\MISC\Driver Hasp.



2. Haga doble clic en el archivo de la aplicación HASPUserSetup.exe. Haga clic en Sí en el caso de que se le pida por el Control de cuentas de usuario de Windows.



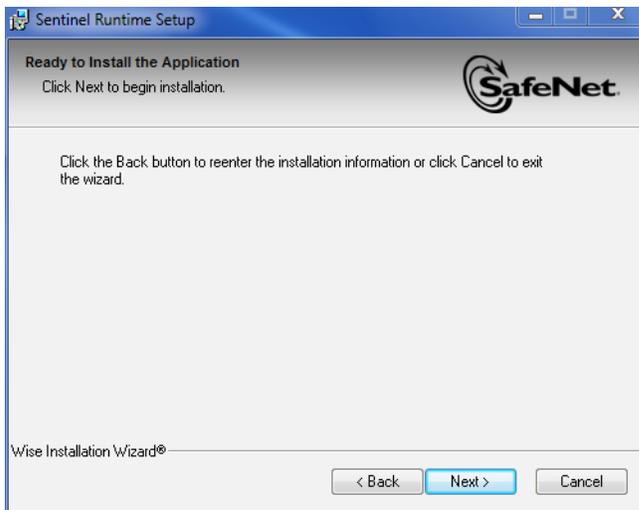
3. Aparecerá el asistente de instalación de Sentinel Runtime. Haga clic en Siguiete.



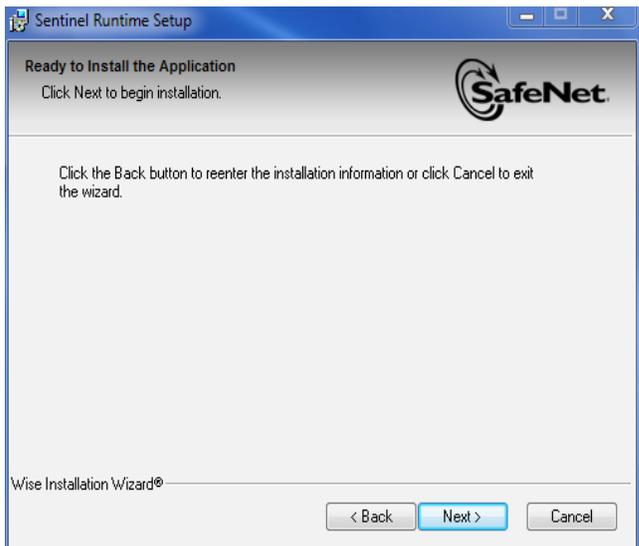
4. Lea y acepte el Contrato de licencia y haga clic en Avanzar/Siguiente.

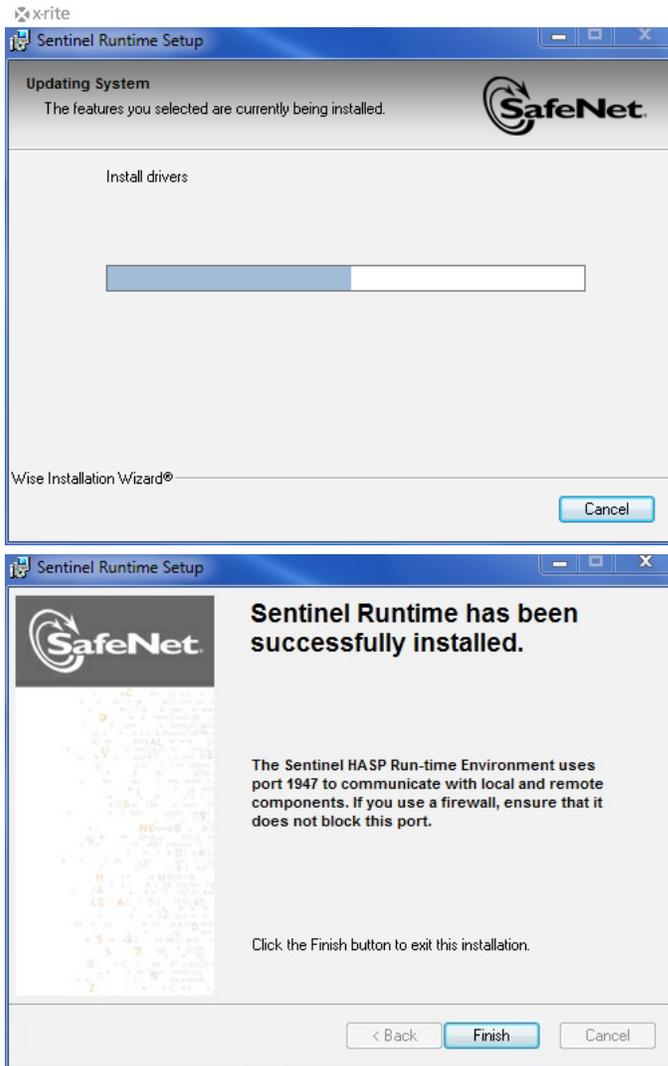


5. Haga clic en Siguiente.



6. Puede tardar algunos minutos hasta que se instale el controlador. Presione Finalizar cuando acabe.





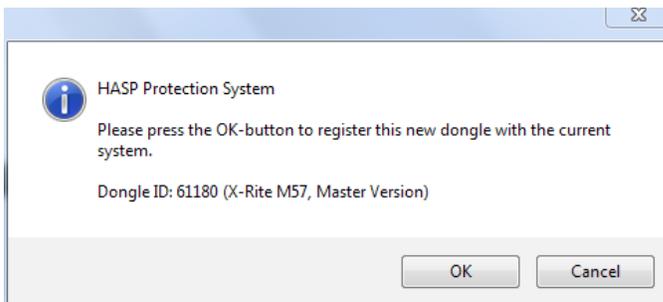
Instalar un lector PDF de documentación e informes

Si no tiene un lector de archivos PDF, como Adobe® Reader, es necesario instalar uno. El Adobe Reader está disponible en get.adobe.com/reader.

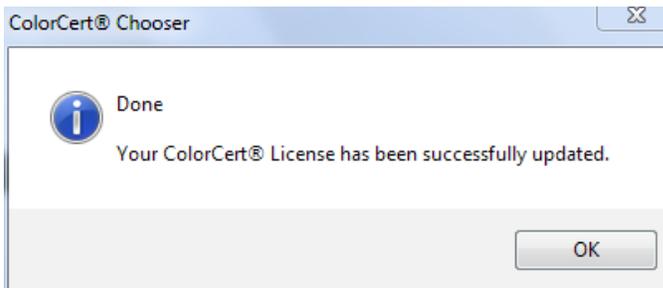
Activación de la licencia de ColorCert®

La activación de la mochila de protección del software ColorCert se destina a su uso permanente en una única computadora. La primera vez que inicie el software ColorCert, tendrá que vincular su archivo de licencia a la mochila de protección y a la computadora. Si usted necesita mover el software a una nueva computadora en el futuro, póngase en contacto con X-Rite para obtener el costo y el procedimiento para hacerlo de manera permanente para otro sistema.

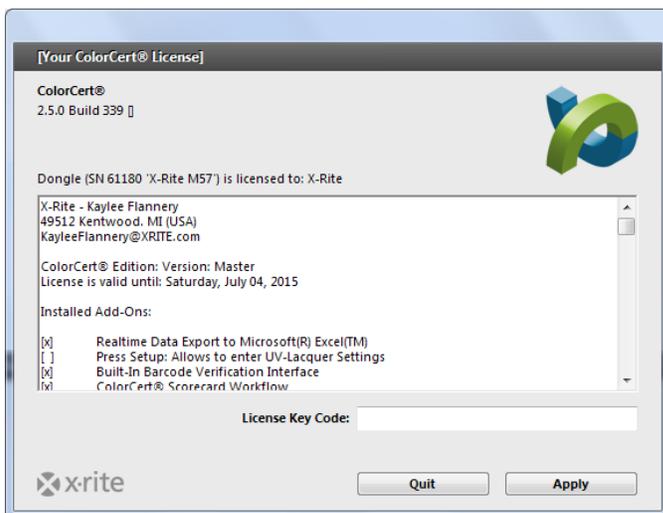
1. Copie la Licencia de ColorCert que usted recibió por correo electrónico para el escritorio de su computadora.
2. Conecte la mochila de protección a un puerto USB.
3. Inicie el software ColorCert.
4. Haga clic en Aceptar para registrar la mochila de protección en el sistema actual.



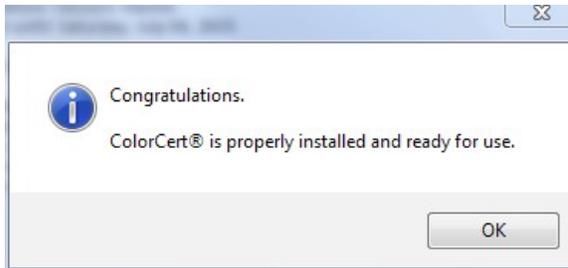
5. Haga clic de nuevo en Aceptar luego de actualizar la licencia con éxito.



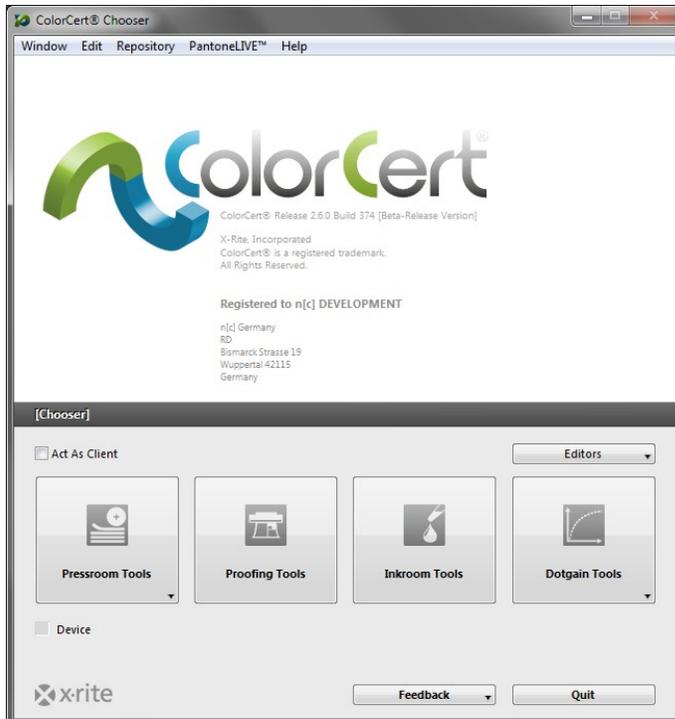
6. Escriba el número de la licencia que recibió y haga clic en Aplicar.



7. El software ColorCert ahora está listo para ser configurado para su uso. Haga clic en Aceptar.



8. La aplicación se inicia con el Selector de ColorCert (ColorCert Chooser).



Configuración inicial

A continuación, debe revisar las preferencias de la configuración inicial. Hay una serie de elementos que se pueden configurar más tarde, pero en esta sección se explica cómo configurar el espectrofotómetro.

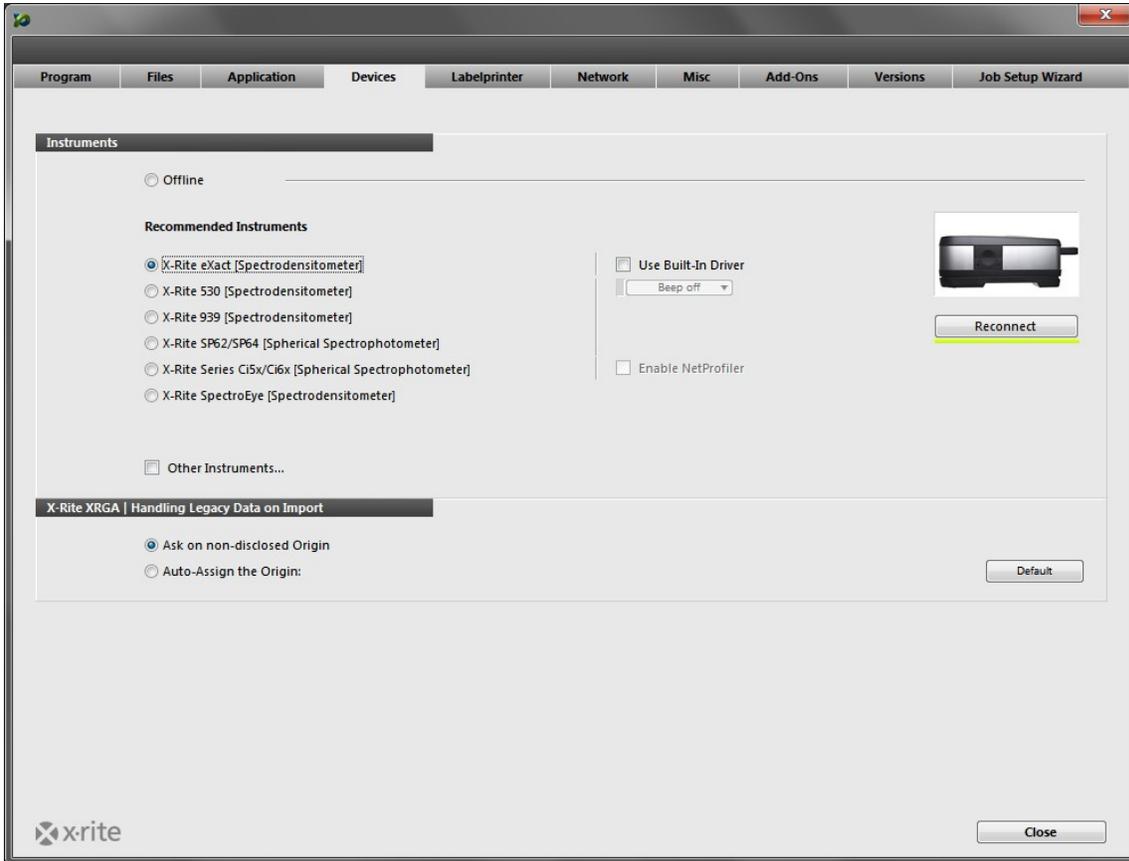
Configurar las preferencias del sistema

1. Empiece con la conexión del dispositivo de medición X-Rite a su computadora.
 - Tenga en cuenta que las mediciones por medio del software ColorCert utilizarán los parámetros de ColorCert y no los parámetros provenientes del dispositivo de medición. El único ajuste que debe hacerse en el instrumento es el conmutador del modo de medición.
 - En el dispositivo eXact, si el modo de medición se encuentra en la posición 1, el software se limitará a las mediciones del tipo M1. Si el conmutador está puesto en la posición 0, el software podrá medir en los modos M0, M2 o M3.



2. En la versión de Windows, vaya al menú Archivo y seleccione el elemento Preferencias. En Macintosh, vaya al menú ColorCert y seleccione el elemento Preferencias.

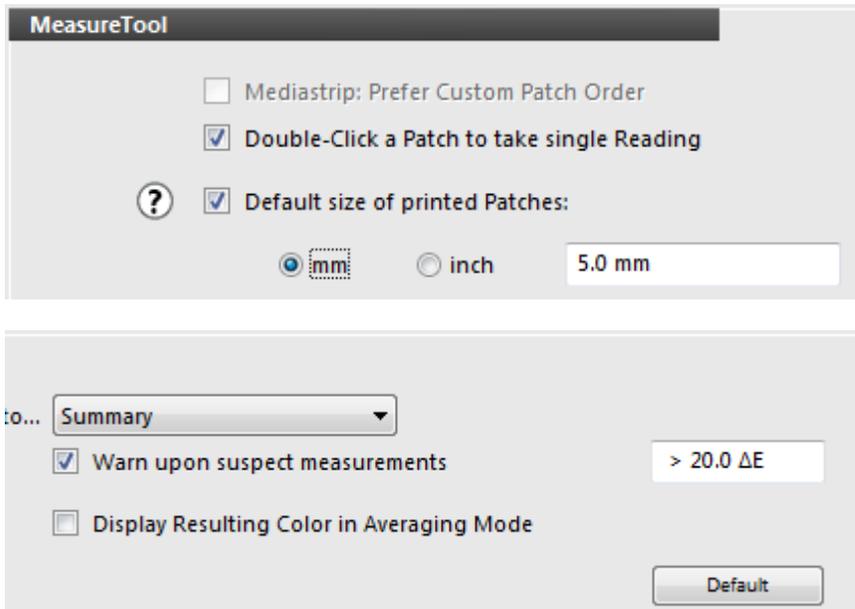
3. Seleccione la ficha Dispositivos y elija su espectrofotómetro en la lista.



4. Haga clic en el botón Reconectar.

5. Aparecerá un cuadro de diálogo que le informa de que el dispositivo está conectado. Usted debe ver un indicador verde al lado del botón de reconexión que indica que se ha creado la conexión. Verá este indicador, junto con un botón, en otras ventanas de la aplicación en las que va a utilizar el instrumento. Si dicho indicador se encuentra en color rojo, el instrumento ha perdido la conexión. Puede hacer clic en el botón para restablecer la conexión.
- Si hay un error, haga clic en Aceptar y, a continuación, compruebe las conexiones y vuelva a intentarlo.
 - Si se muestra que el dispositivo se encontraba conectado, haga clic en Aceptar para cerrar el cuadro de diálogo.

6. Seleccione la ficha o pestaña Flujo de trabajo y escriba la longitud predefinida de los parches de color en la herramienta MeasureTool. Para seguir la guía paso a paso más adelante en esta guía de inicio, escriba un tamaño del parche de 5 mm. Cambie también para 15 el valor en el elemento Avisar en el caso de mediciones sospechosas. Esto le permite aceptar automáticamente las mediciones incluso en el caso de una copia mal impresa de la hoja a que la guía paso a paso se refiere.



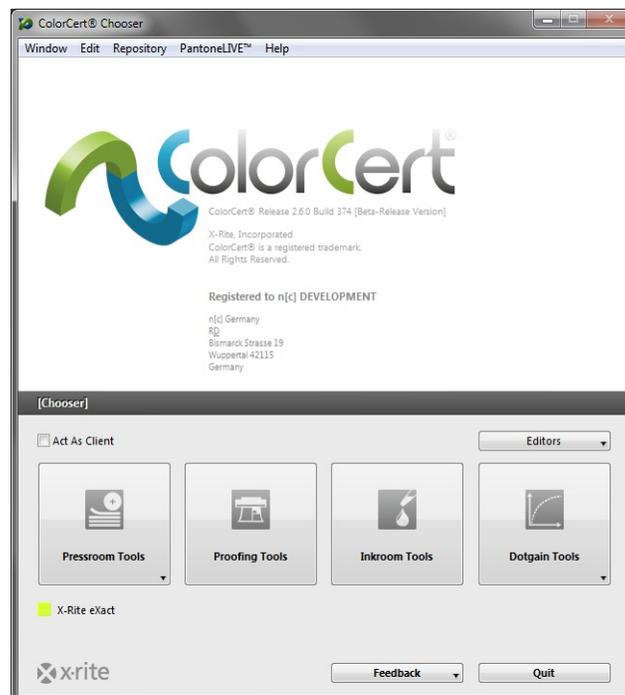
7. Haga clic en el botón Cerrar. ¡Ha concluido!

Software ColorCert

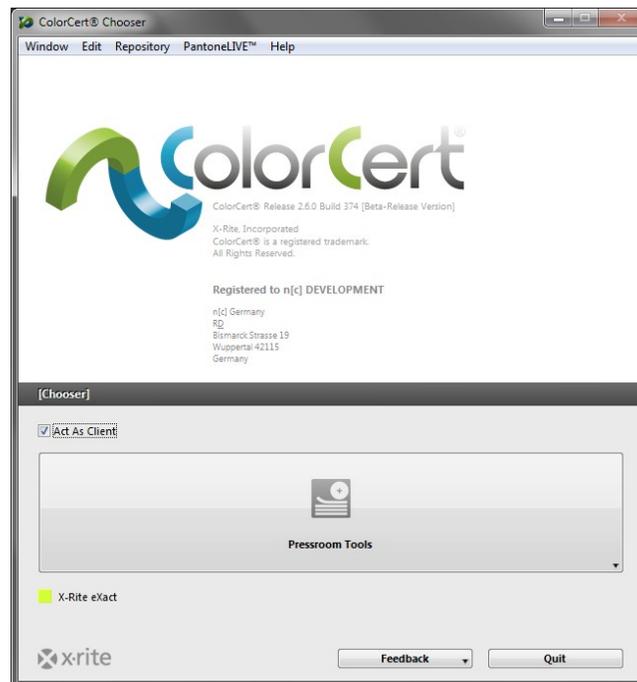
Esta sección describe la interfaz del software y proporciona una visión general de las herramientas, sus usos y una guía paso a paso de la medición de una hoja de muestras para un trabajo existente.

El Chooser (Selector)

La ventana principal se llama el Chooser (Selector). La apariencia de la ventana será diferente en función de la licencia que ha adquirido. La versión Manager se utiliza para definir trabajos, perfiles, reglas, aplicaciones, sustratos, tintas y tolerancias. Incluye todas las herramientas disponibles.



El módulo Pressroom Client tiene acceso a las herramientas de Pressroom Tools para cargar los trabajos existentes para monitorear la producción y generar tarjetas de puntuación.



Editores

El primer paso del proceso es la creación del perfil (referencias de colores) y las reglas (tolerancias). Algunos colores también se pueden clasificar en bibliotecas. Utilice los editores para definir los perfiles, las reglas y las bibliotecas ColorCert.

Trabajo, aplicación, tira de medios

Aquí usted puede combinar perfiles y reglas predefinidas en una aplicación. Puede crear trabajos o personalizar una tira de medios.

Editor de perfiles

Un perfil ColorCert es un conjunto de referencias de colores. Las referencias de colores incluyen las tintas, los colores especiales, los sustratos y el material de fondo. Una tinta ColorCert incluye los valores de los tonos y puede o no incluirse en los colores de cuatricromía generados en el trabajo. Un color especial ColorCert define un único valor de un color que se utilizará en el trabajo. Puede ser el resultado de una "tinta real", como una tirada con una tinta PANTONE formulada al 100%, puede ser un solo valor de tono seleccionado de una tinta formulada PANTONE, o bien puede incluso ser un color generado a partir de tintas de cuatricromía. Un color especial ColorCert simplemente representa un importante color de la marca en el trabajo, no importa la manera en la que se produce. Esto se explicará en más detalles más adelante. El material de fondo se utiliza por debajo de sustratos no opacos para ayudar a estandarizar el proceso de medición de los papeles que no son completamente opacos. Un perfil también incluye información sobre las condiciones de medición y de la impresora.

Editor de reglas

El editor de reglas se utiliza para crear las reglas que definen lo que será evaluado o medido y las tolerancias que se utilizarán. Los distintos niveles de tolerancia se pueden aplicar a diferentes clasificaciones de importancia de las tintas y de

los colores especiales. Es posible establecer las tolerancias de prueba en un nivel más crítico que las del trabajo de producción. Las tolerancias se pueden establecer para una variedad de artículos, incluyendo colores planos, valores de ganancia de punto, punto mínimo, sustrato y las características visuales.

Editor de bibliotecas ColorCert

Las bibliotecas ColorCert son colecciones de tintas, colores especiales, sustratos y/o materiales de fondo medidos. Esto es útil para la clasificación de colores para diferentes tipos de impresión. NOTA: no es posible almacenar los colores PantoneLIVE en las bibliotecas ColorCert.

Pressroom Tools

En el módulo Pressroom Tools, es posible cargar trabajos individuales y múltiples. Es posible cargar trabajos de dos maneras diferentes: Seleccione el elemento Asistente para configuración de trabajo, en esta herramienta, o bien utilice: Trabajos, Aplicaciones, Tiras de medios en el menú Editores. Utilice los trabajos para medir y clasificar el trabajo de producción. Es posible cargar los trabajos completados para un servidor de tarjetas de puntuación automáticamente.

El módulo Proofing Tools es muy similar al módulo Pressroom Tools, excepto que es posible abrir trabajos individuales solamente y, en las reglas, es posible definir las tolerancias en niveles más estrechos para las pruebas.

Inkroom Tools

Para obtener información y resolución de problemas de los colores y de las densidades de las tintas en la impresora, el módulo Inkroom Tools proporciona comparaciones de colores de estándares guardados o medidos en función de las muestras de impresión. Los comentarios incluyen sugerencias sobre los parámetros que se pueden cambiar en la prensa para arreglar el problema o, si la tinta no se puede ajustar de manera a lograr la igualación, para reformularla. Es posible acceder a esta herramienta en la versión Manager del Chooser, o bien en el módulo Pressroom Tools (si está habilitado en las Preferencias) con funcionalidad limitada.

Dot Gain Tools

El módulo Dot Gain Tools se utiliza para calibrar las características de ganancia de puntos de la impresora o del dispositivo de pruebas. Para ello, se generará un objetivo de impresión y se ejecutará en la impresora o en el dispositivo de pruebas. A continuación, se medirá el objetivo para generar una curva de calibración. La curva se puede exportar para su uso en la compositora de planchas RIP o es posible aplicarla dentro de un perfil ICC.

Comentarios

En el menú Comentarios, usted puede sugerir una función, enviar un informe de error o ponerse en contacto con un representante de soporte o ventas de xrite.com.

Guía paso a paso: Una visión general de cómo funciona el software ColorCert

Le guiaremos con ejemplos de cómo se puede usar el software ColorCert en un ambiente de producción. Para seguir esta guía paso a paso, descargue los datos de muestras ColorCert® Color Basics en:

<http://www.xrite.com/colorcert/Library>

Los datos de muestras se basan en la hoja de muestras impresa llamada Color Basics for Pressroom que recibió con su dispositivo eXact. Si usted no tiene dicha hoja, puede descargarla desde la ubicación ya mencionada.

NOTA: asegúrese de imprimir la hoja en el tamaño correcto. El resultado de la impresión puede variar en comparación con la hoja original y sus mediciones podrían no permanecer dentro de los límites de tolerancia para este trabajo, pero le ayudará a seguir los pasos.

Descomprima el archivo y copie el contenido en las carpetas con los mismos nombres en el siguiente directorio:

- Mac OSX: Macintosh HD/Users/Shared/ColorCert Data/
- Windows: C:\Users\Public\Documents\ColorCert Data

Durante la producción usted deberá saber cómo cargar un trabajo y cómo medir muestras en el módulo Pressroom Tool. Esto es posible con la versión Client, así como con la licencia Manager.

Esta guía paso a paso primero muestra el flujo operativo cuando se procesa un trabajo existente. Se trata de la tarea típica del operador que utiliza el módulo Pressroom Client.

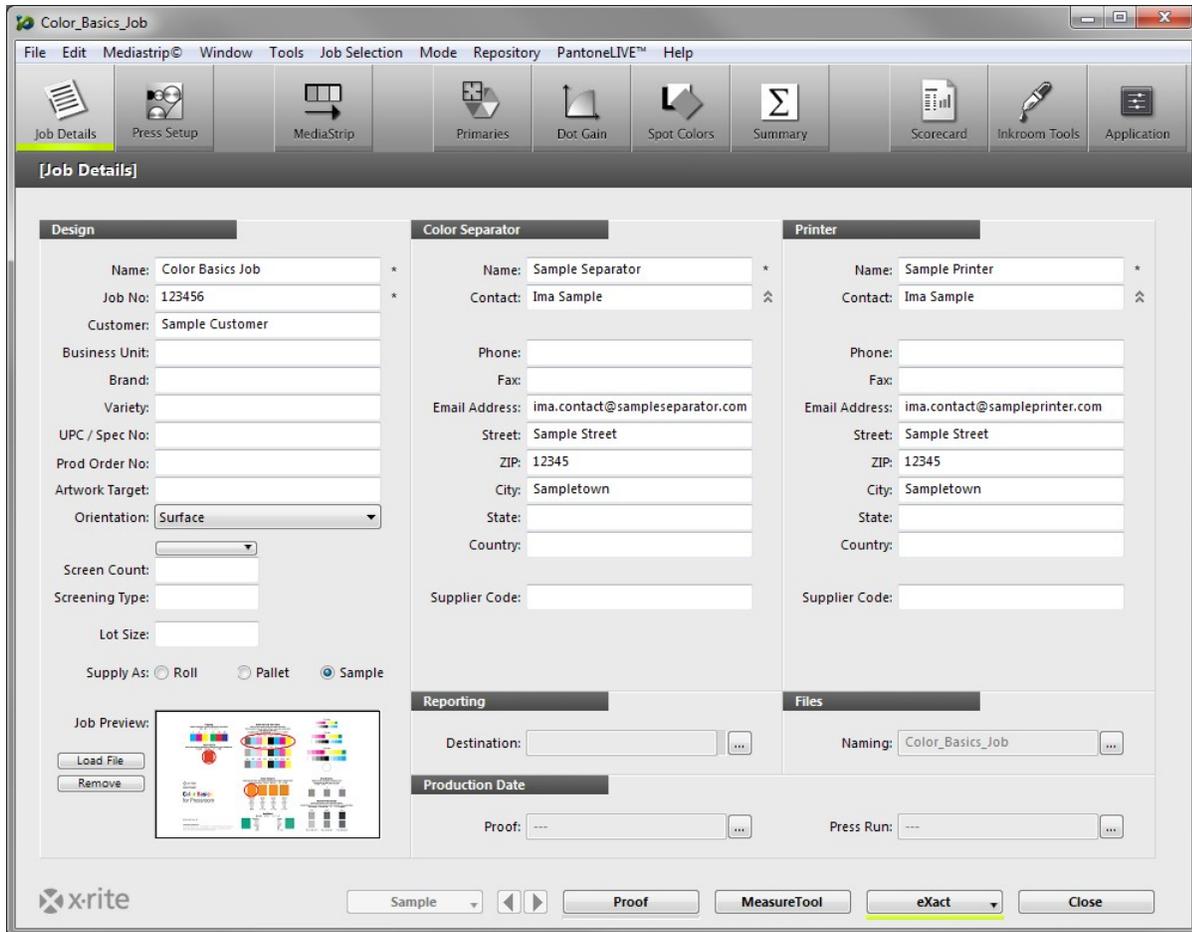
La segunda mitad de esta guía paso a paso le mostrará cómo configurar los trabajos. Esta función está disponible en la versión Manager solamente.

Medir parche a parche utilizando un trabajo existente

eXact y otros dispositivos de medición

1. Conecte el espectrofotómetro X-Rite.
2. Ejecute el software ColorCert.
3. Haga clic en el módulo Pressroom Tools y seleccione Cargar trabajo.
4. Seleccione el trabajo de ejemplo: Job Color_Basics_Job.ccj.

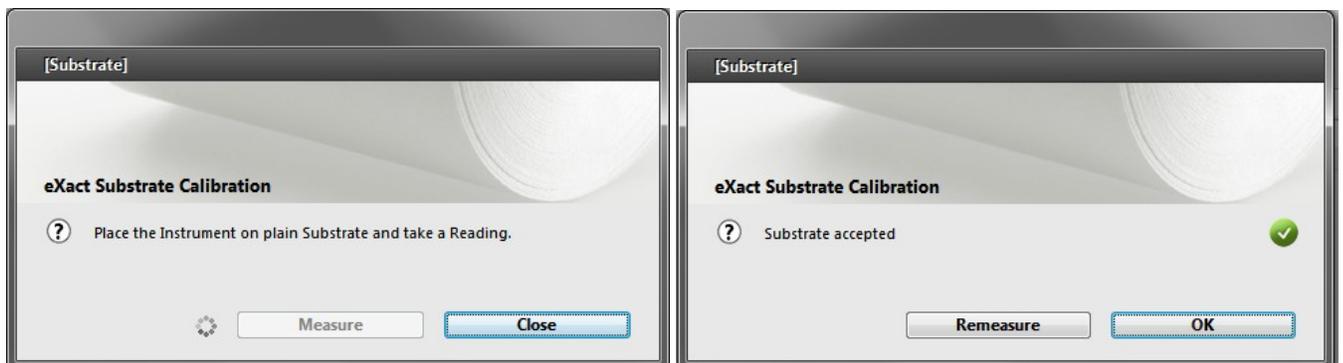
5. Esto abre el elemento Detalles del trabajo.



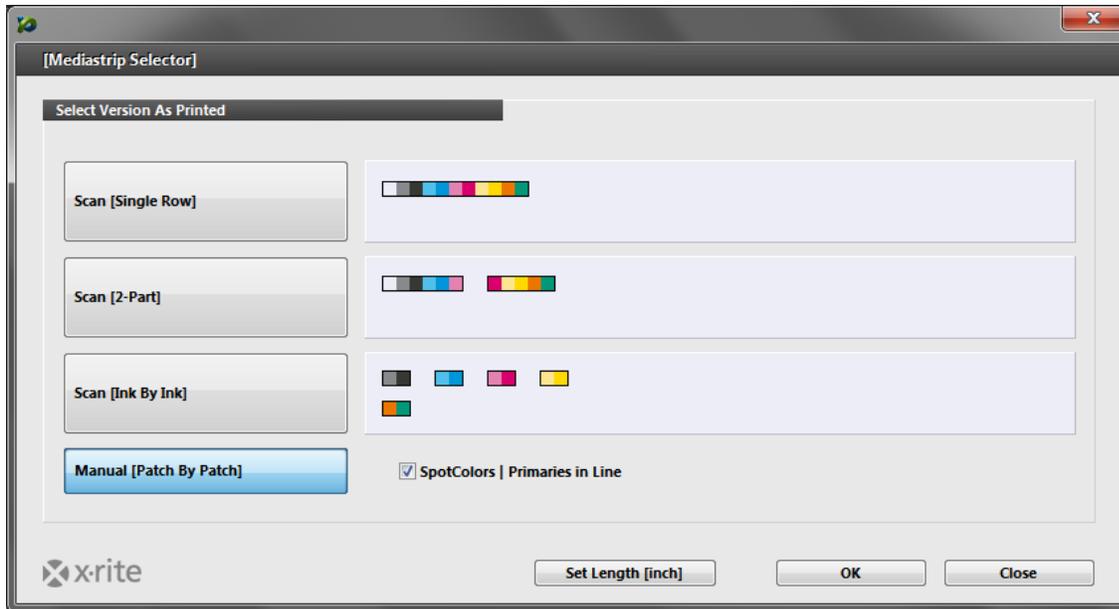
6. Haga clic en la función MeasureTool en la parte inferior de la pantalla.

NOTA: el dispositivo X-Rite eXact Scan mide múltiples parches en las tiras de medios, mientras todos los demás instrumentos de X-Rite compatibles utilizan el modo de medición de la tira de medios parche a parche. Puede que los pasos siguientes varíen en función del dispositivo X-Rite en uso. Para completar dichos pasos con éxito, siga las instrucciones para su dispositivo. En el caso del dispositivo eXact Scan, siga las instrucciones indicadas en Escanear una tira de medios utilizando un trabajo existente. En el caso del dispositivo eXact y los demás, utilice las instrucciones a continuación.

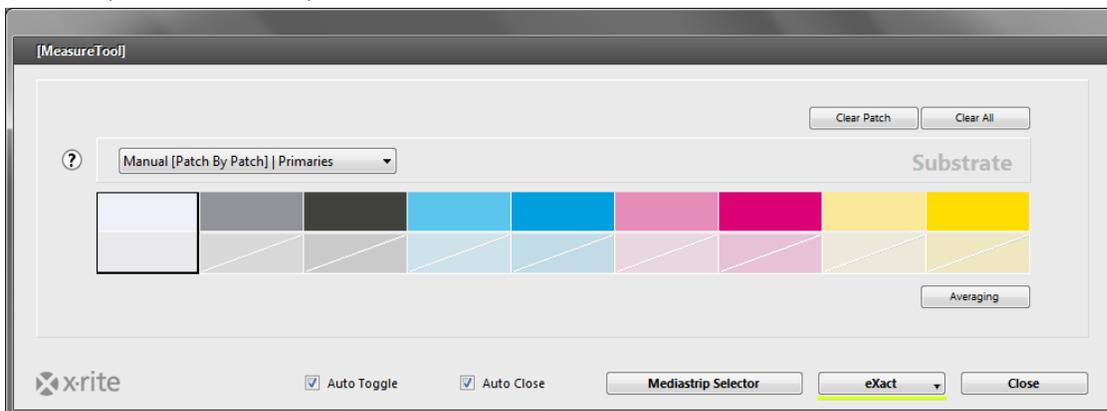
Al usar un dispositivo eXact con la funcionalidad de escaneo habilitada: aparece una ventana solicitando una medición del color del sustrato. Mida el color del sustrato con su instrumento eXact. Un mensaje confirma que el sustrato ha sido aceptado.



7. Se abrirá el Selector de tiras (Mediastrip). Haga clic en Manual [parche a parche].



8. Haga clic en "OK" (Aceptar). Se abre la función MeasureTool.
 - Ahora puede medir los parches individuales como se indica en la función MeasureTool.



NOTA: el orden en esta ventana no se corresponde con el orden de los parches en la hoja. Como no se trata de una medición de escaneo, el orden de los parches no importa.

Trapping

Trapping. Farbannahme. Trapping. Registrazione. Intercepção.
疊印 . 疊印 . トラッピング

C M Y Y/C Y/M M/C

Color Search

Buscar color. Farbsuche. Recherche de couleur. Ricerca colore. Pesquisar Cor.
色彩搜索 . 色彩搜索 . カラーの検索

Solid Inks and Tone Value

Tintas de colores sólidos y Valor tonal. Vollton und Tonwert.
Encres en aplat et valeur de tonalité. Inchiostri a tinta unita e valore tonale.
Tintas Chapadas e Valor Tonal.
实地油墨和音量 . 實地油墨和音量 . ベタおよびアミ点測定

50 K 50 C 50 M 50 Y 100 K 100 C 100 M 100 Y

25 K 25 C 25 M 25 Y 75 K 75 C 75 M 75 Y

40 K 40 C 40 M 40 Y 80 K 80 C 80 M 80 Y



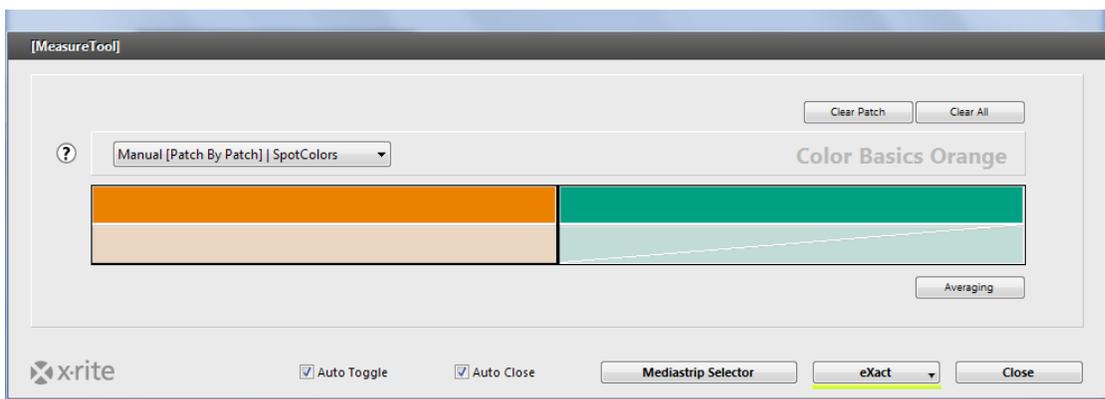
Color Compare

Comparación de colores. Farbvergleich. Comparaison de couleurs. Confronto colori.
Comparação de Cores. 色彩比較 . 最佳匹配 . カラーの比較

Reference	Sample	Sample	Sample
Referencia	Muestra	Muestra	Muestra
Referenz	Probe	Probe	Probe
Referéncia	Échantillon	Échantillon	Échantillon
Referimento	Campione	Campione	Campione
Referéncia	Amostra	Amostra	Amostra
参考	样品	样品	样品
参考	样品	样品	样品
基準色	サンプル色	サンプル色	サンプル色

Densité d'i

- Después de la medición de los colores primarios, la ventana siguiente muestra los colores especiales. Ubique los parches naranja y verde en la hoja Color Basics y repita el proceso.



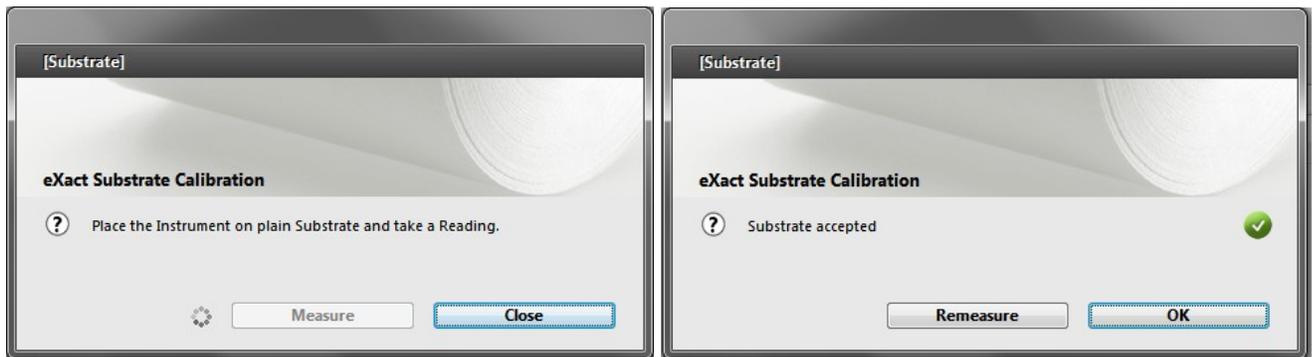
9. Continúe con la sección Revisión de las mediciones y datos.

Medir una tira de medios utilizando un trabajo existente

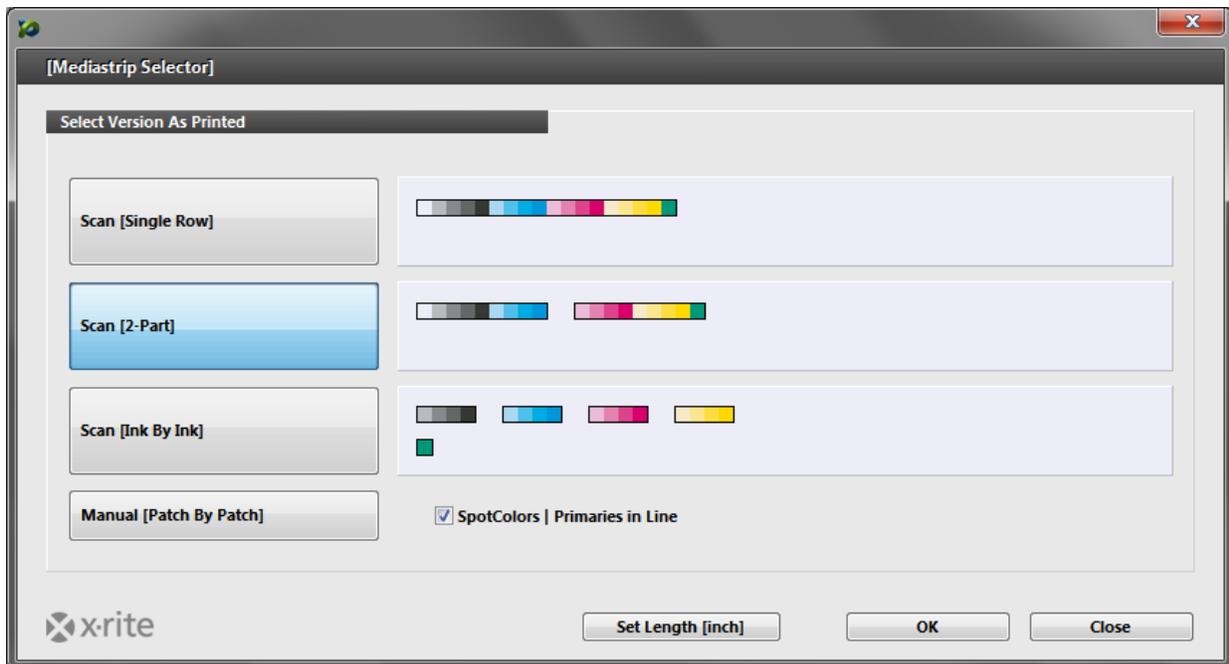
Para el dispositivo eXact Scan

1. Conecte el espectrofotómetro X-Rite eXact Scan.
2. Ejecute el software ColorCert.
3. Haga clic en el módulo Pressroom Tools y seleccione Cargar trabajo.
4. Seleccione el trabajo de ejemplo: Color_Basics_Scan_Job.ccj.
5. Esto abre el elemento Detalles del trabajo.
6. Haga clic en la función MeasureTool en la parte inferior de la pantalla. aparece una ventana solicitando una medición del color del sustrato.

Mida el color del sustrato con su instrumento eXact. Un mensaje confirma que el sustrato ha sido aceptado.

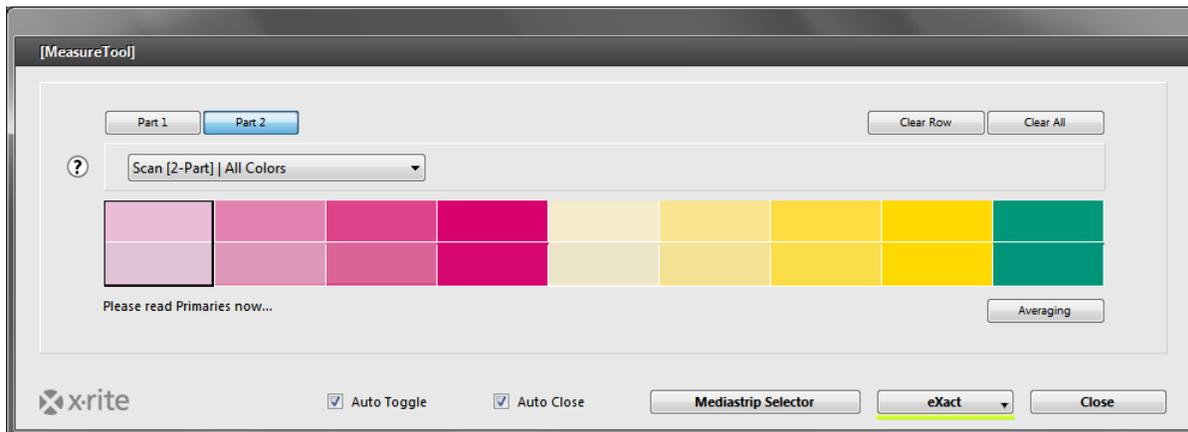
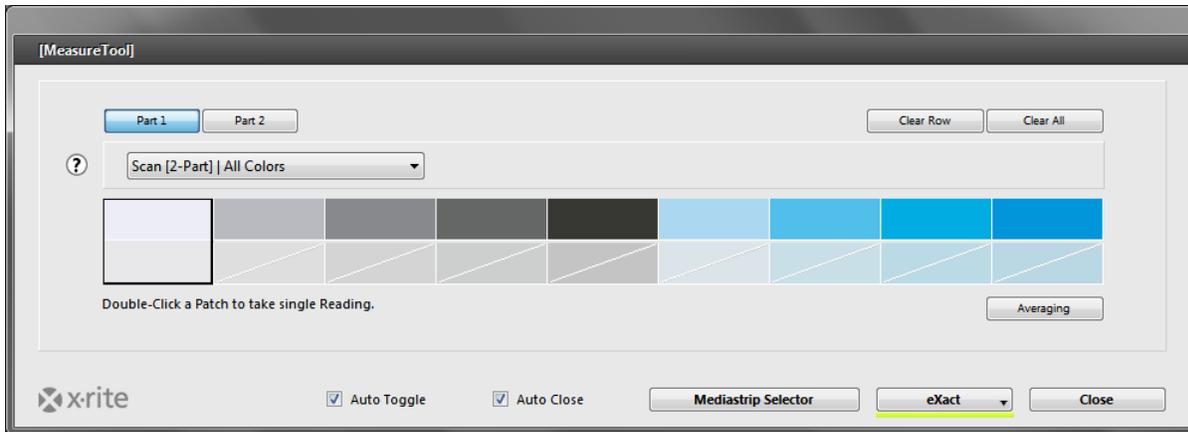


7. Se abrirá el Selector de tiras (Mediastrip). Haga clic en Escaneo [parte 2].



8. Haga clic en "OK" (Aceptar).

9. Se abre la función MeasureTool. Escanee la tira de medios como se indica en la herramienta MeasureTool.

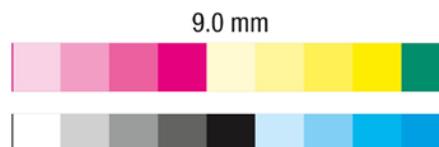


Solid Inks and Tone Value

3 colores sólidos y Valor tonal. Vollton und Tonwert.
 at valeur de tonalité. Inchiostri a tinta unita e valore tonale.

Tintas Chapadas e Valor Tonal.

音量・實地油墨和音量・ベタおよびアミ点測定



Revisión de las mediciones y datos

Una vez que haya terminado, se cerrará la ventana del módulo MeasureTool. Cuando usted mire la parte superior de la ventana, se ha completado con éxito todo lo que tenga un punto verde. Todo lo que tenga un punto rojo son áreas que tienen mediciones que han fallado.

- Haga clic en la ficha Primarios. Usted verá cuáles primarios pasaron y cuáles fallaron. El ΔE indica la dimensión del error y la tolerancia muestra la cantidad de error que es aceptable.

Ink Name	ΔE	Tolerance	Quality Level	Result	[Density]
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Black	0.60	4.00	<div style="width: 100%; background-color: green;"></div>	PASSED	[+0.01]
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	4.07	4.00	<div style="width: 10%; background-color: red;"></div>	FAILED	[-0.11]
<input type="radio"/> Color Basics Magenta	0.48	4.00	<div style="width: 100%; background-color: green;"></div>	PASSED	[-0.02]
<input type="radio"/> Color Basics Yellow	1.03	4.00	<div style="width: 100%; background-color: green;"></div>	PASSED	[+0.02]

Substrate Name	ΔE	Tolerance	Quality Level	Result
<input type="radio"/> Color Basics Paper	1.10	3.00	<div style="width: 100%; background-color: green;"></div>	PASSED

Unit	Target	Sample	Diff	[ΔE_{cmc} (2:1)]	ΔE	Tolerance	Result
L	19.00	18.84	-0.16	[0.84]	0.60	4.00	PASSED
a	0.00	-0.50	-0.50				
b	1.00	1.29	0.29				
C	1.00	1.38	0.38				
h	89.90	111.19	21.29				
Density Status T	1.56 [Black]	1.57 [Black]	+0.01				

- Haga clic en el botón junto al Nivel de calidad para establecer la barra de tolerancias en el centro. Cuanto más larga sea la barra verde a la derecha de la barra de tolerancias, cuanto más cercano de la meta es el resultado. Cuanto más larga sea la barra roja hacia la izquierda, más lejo es el resultado de la tolerancia.

Ink Name	ΔE	Tolerance	Quality Level	Result	[Density]
<input type="radio"/> Color Basics Black	0.60	4.00	<div style="width: 100%; background-color: green;"></div>	PASSED	[+0.01]
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Cyan	4.07	4.00	<div style="width: 10%; background-color: red;"></div>	FAILED	[-0.11]
<input type="radio"/> Color Basics Magenta	0.48	4.00	<div style="width: 100%; background-color: green;"></div>	PASSED	[-0.02]
<input type="radio"/> Color Basics Yellow	1.03	4.00	<div style="width: 100%; background-color: green;"></div>	PASSED	[+0.02]

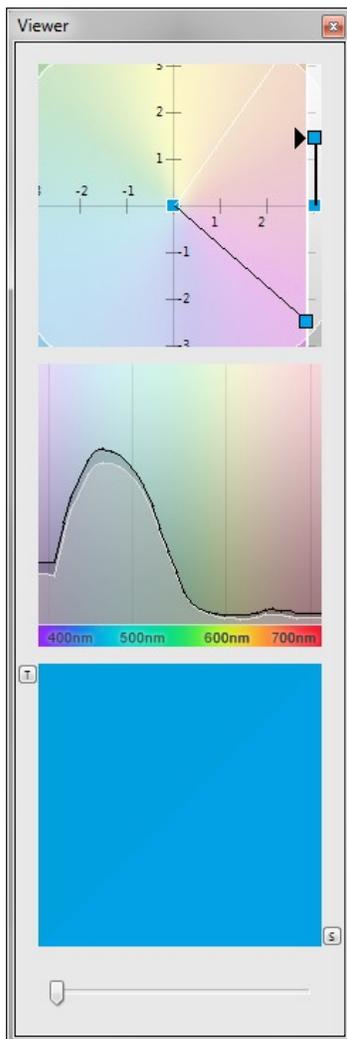
- La ficha Números muestra los detalles del color seleccionado. Si está utilizando una licencia Manager, puede ajustar temporalmente algunos de los cálculos.

- La ventana del Visor mostrará el color seleccionado en los gráficos. El gráfico superior muestra el valor del objetivo y el valor medido en el espacio de colores L*a*b*. La segunda ventana muestra la curva espectral del color medido. La ventana inferior muestra una comparación relativa de los colores. Dichos gráficos pueden ayudarle a visualizar la diferencia en los colores para asistencia en resolver problemas del trabajo.

Si las curvas tienen forma muy similar pero a diferentes niveles, usted quizás pueda obtener una mejor igualación ajustando la densidad en la imprenta. Sin embargo, si las curvas son muy diferentes, esto puede significar que usted no puede igualar el color con ningún ajuste de la impresora.

Si la ventana Visor no se abre al seleccionar un color, seleccione el elemento Archivo en la barra del menú y seleccione Mostrar visor de colores automáticamente.

- Haga clic en cada uno de los Primarios en la lista y vea los gráficos.



6. Haga clic en la ficha Ganancia de puntos.

Ink Name	ΔDot Gain	25%	50%	75%	Quality Level	Result
<input type="radio"/> Color Basics Black	+1.9%	+2.5%	+0.7%		PASSED	
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	+0.6%	+1.3%	+1.5%		PASSED	
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Magenta	-7.1%	-8.7%	-5.5%		FAILED	
<input type="radio"/> Color Basics Yellow	-1.4%	-3.7%	-2.7%		PASSED	

Unit	Dot Area	Target	Sample	ΔDot Gain	Tolerance	Result [out]
<input checked="" type="radio"/> Dot Gain	@ 25.0%	15.0%	7.9%	-7.1%	± 4.0%	-3.1%
<input checked="" type="radio"/> Dot Gain	@ 50.0%	20.0%	11.4%	-8.7%	± 4.0%	-4.7%
<input checked="" type="radio"/> Dot Gain	@ 75.0%	15.0%	9.5%	-5.5%	± 4.0%	-1.5%

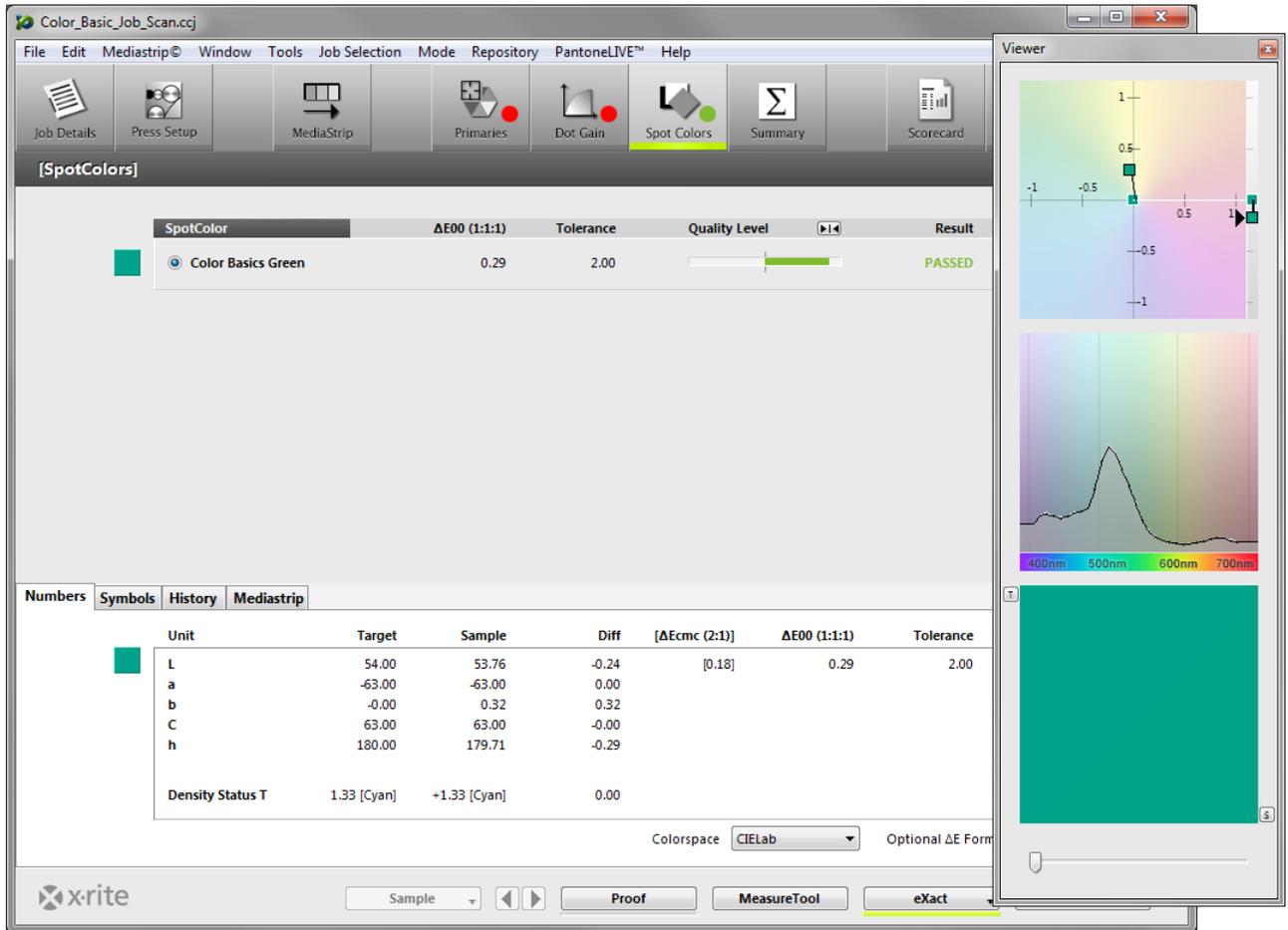
7. Es posible ver el estado de pasa/falla de los parches de ganancia de puntos. Utilice la lista desplegable Modo para cambiar el modo de los valores mostrados, de delta para valor de punto absoluto, o bien para resaltar los resultados que se encuentran muy fuera del nivel de calidad.

Ink Name	Dot Coverage	25%	50%	75%	Quality Level	Result
<input type="radio"/> Color Basics Black	41.9%	70.5%	87.7%		PASSED	
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	38.8%	66.5%	88.3%		PASSED	
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Magenta	32.9%	61.4%	84.5%		FAILED	
<input type="radio"/> Color Basics Yellow	33.3%	62.9%	88.4%		PASSED	

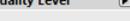
Ink Name	[out]	25%	50%	75%	Quality Level	Result
<input type="radio"/> Color Basics Black	---	---	---		PASSED	
<input type="radio"/> Color Basics Cyan	---	---	---		PASSED	
<input checked="" type="radio"/> Color Basics Magenta	-3.1%	-4.7%	-1.5%		FAILED	
<input type="radio"/> Color Basics Yellow	---	---	---		PASSED	

8. Ahora, haga clic en la ficha (pestaña) Colores especiales. Dicha ficha es muy similar a la de los Primarios.

NOTA: puede que la ventana muestre los parches naranja y verde si se ha abierto el trabajo Color Basics.



The screenshot displays the ColorCert software interface. The main window is titled "Color_Basic_Job_Scan.ccj" and has a menu bar with "File", "Edit", "Mediastrip", "Window", "Tools", "Job Selection", "Mode", "Repository", "PantoneLIVE™", and "Help". Below the menu bar is a toolbar with icons for "Job Details", "Press Setup", "MediaStrip", "Primaries", "Dot Gain", "Spot Colors", "Summary", and "Scorecard". The "Spot Colors" tab is active, showing a table with the following data:

SpotColor	$\Delta E00$ (1:1:1)	Tolerance	Quality Level	Result
Color Basics Green	0.29	2.00		PASSED

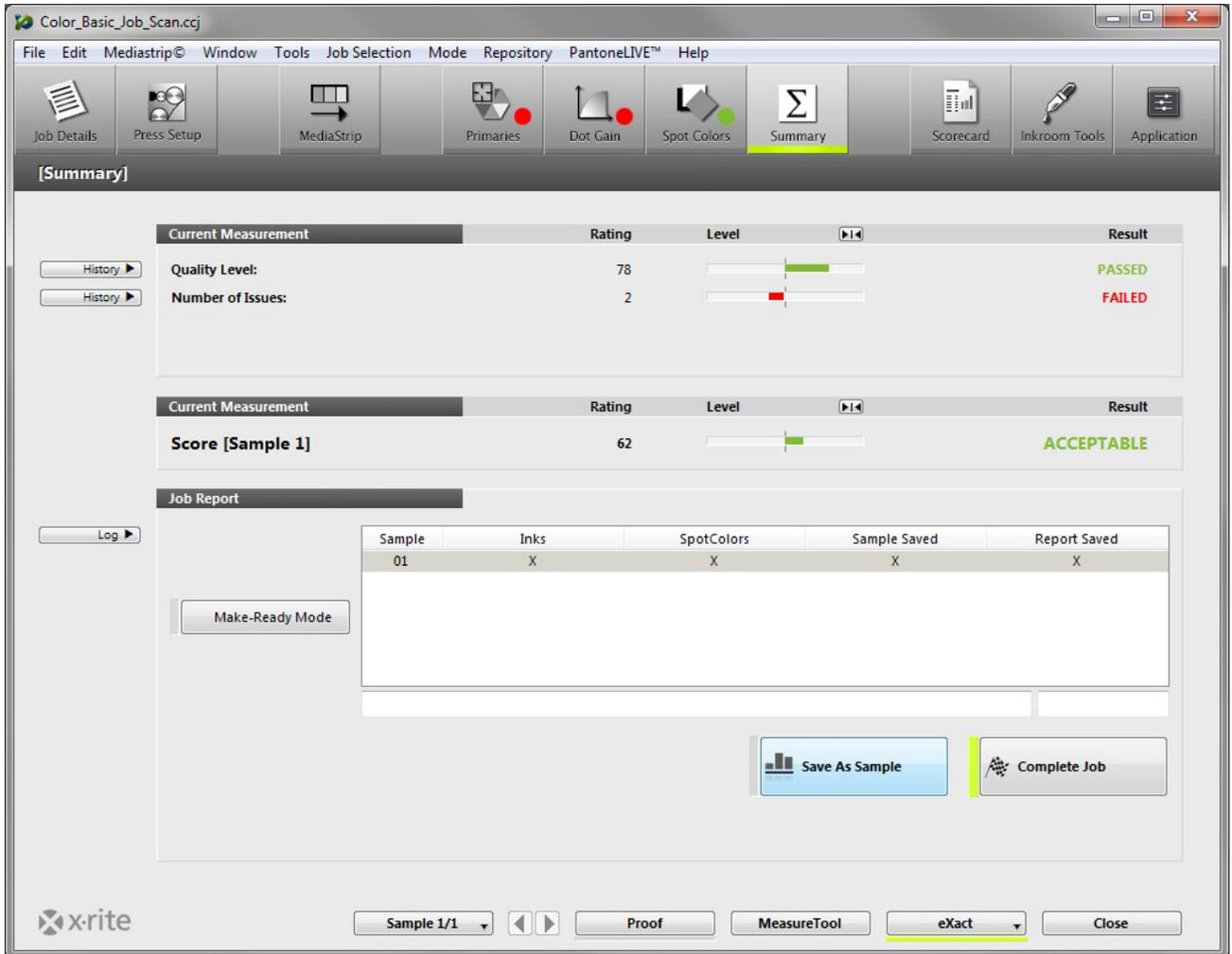
Below this table is a detailed data table with columns: Unit, Target, Sample, Diff, $[\Delta E_{cmc} (2:1)]$, $\Delta E00$ (1:1:1), and Tolerance.

Unit	Target	Sample	Diff	$[\Delta E_{cmc} (2:1)]$	$\Delta E00$ (1:1:1)	Tolerance
L	54.00	53.76	-0.24	[0.18]	0.29	2.00
a	-63.00	-63.00	0.00			
b	-0.00	0.32	0.32			
C	63.00	63.00	-0.00			
h	180.00	179.71	-0.29			
Density Status T	1.33 [Cyan]	+1.33 [Cyan]	0.00			

At the bottom of the main window, there is a "Colorspace" dropdown menu set to "CIELab" and an "Optional ΔE Form" field. The x-rite logo is in the bottom left corner, and buttons for "Sample", "Proof", "MeasureTool", and "eXact" are in the bottom right.

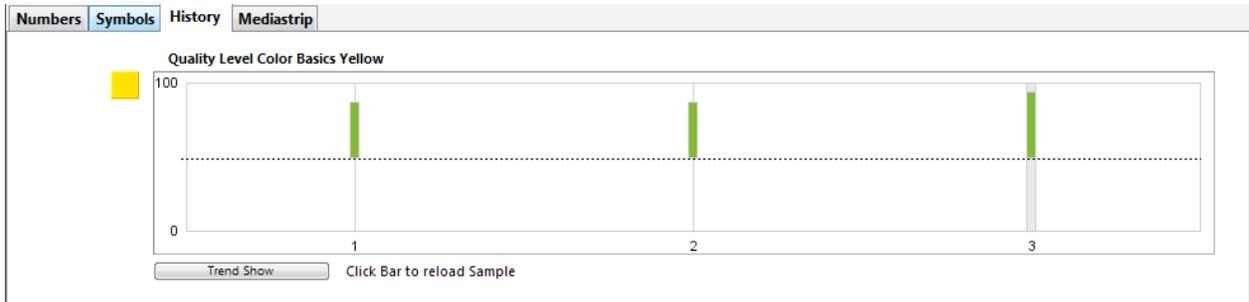
The "Viewer" window is open on the right, showing a color chart with a green patch selected. Below the chart is a spectral power distribution graph with a wavelength axis from 400nm to 700nm. The graph shows a peak in the green region, corresponding to the selected patch.

- Haga clic en la ficha Resumen. Usted verá qué puntuación recibió el trabajo, según los requisitos definidos en las reglas que fueron incluidas en la aplicación que usted cargó al inicio de esta guía paso a paso. El informe del trabajo incluirá los datos provenientes de varias muestras o mediciones a lo largo de una tirada. Haga clic en Guardar como muestra para agregar estas mediciones al informe del trabajo.

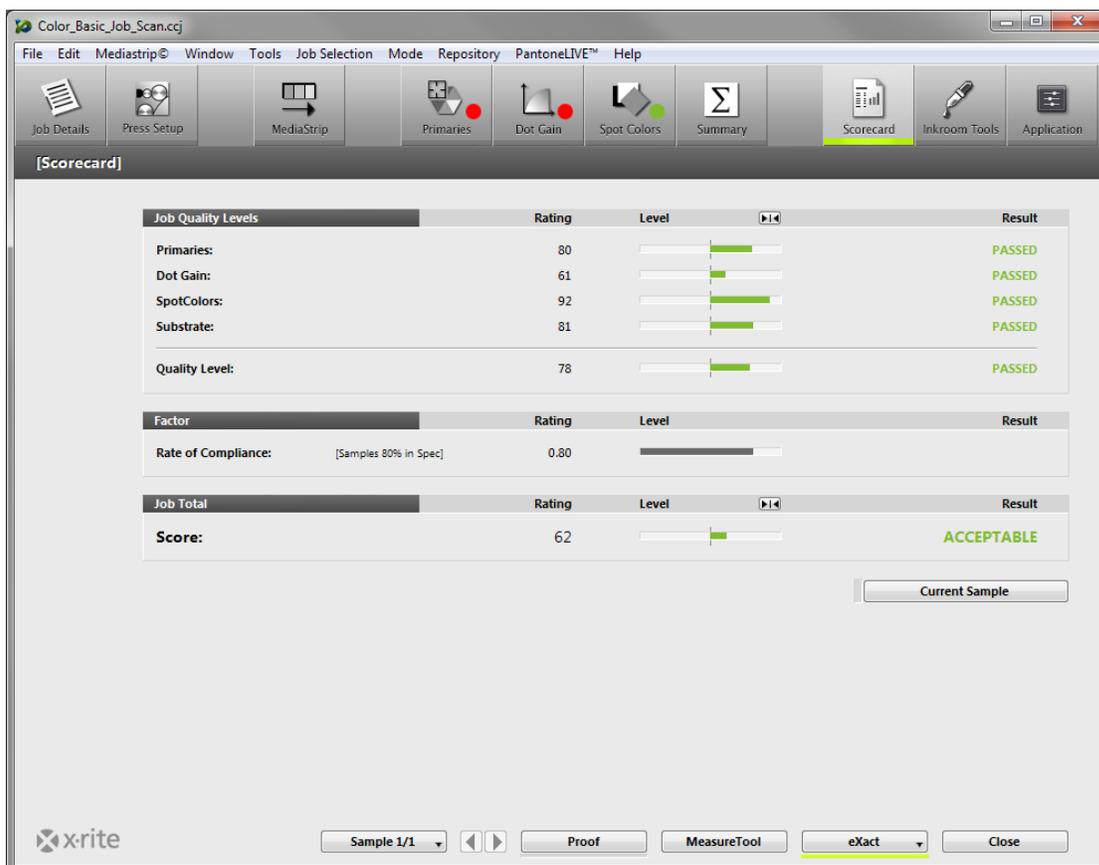


- Para continuar haciendo otras mediciones, basta continuar midiendo. Después de cada medición, es posible ver los resultados para ayudarle a mejorar la producción.

11. Después de haber guardado algunos conjuntos de mediciones como muestras, haga clic en la ficha Primarios.
12. En la parte inferior de esta página, haga clic en la ficha Historial para ver el nivel de calidad del color seleccionado en el orden en que se han tomado las mediciones. Después de seleccionar el número de una muestra en los gráficos de barras, se visualizarán todas las mediciones mostradas para dicha muestra.



13. Puede recorrer las muestras de cada color seleccionado usando la barra de desplazamiento en la parte inferior de la ventana. Si está utilizando una licencia Manager, también tiene acceso a la Presentación de tendencias.
14. Usted puede hacer clic en las distintas fichas y colores para ver todos los resultados de dicho muestra específica guardada.
15. También puede ver los cambios en la ventana Visor para mostrar la medición seleccionada para la muestra seleccionada.
16. Cuando así lo desee durante la tirada, podrá ver los resultados de la tarjeta de puntuación. Haga clic en la ficha (pestaña) Tarjeta de puntuación.



17. Esto le mostrará los resultados de la tirada. Si desea ver los resultados de la última muestra medida, haga clic en Muestra actual. Esto puede ser usado para ver si su actual producción está conforme con el promedio de toda la tirada.
18. La puntuación general es un cálculo utilizando una combinación de todas las mediciones que se clasifican contra el objetivo y la tasa de cumplimiento. Consulte la documentación separada para obtener más detalles.
19. Luego de completar todas las mediciones y revisar los datos, vuelva a la ficha Resumen y haga clic en Trabajo completo para guardar todos los datos. Dependiendo de cómo esté configurado el sistema, se enviará el informe a una impresora y/o se enviará un mensaje de correo electrónico.
20. Una vez que haya completado el trabajo, no se aceptará ninguna otra medición en este trabajo. Cierre el trabajo.

Esta es solamente una de las maneras en que se puede usar el software ColorCert en la Producción. Dado que cada flujo de trabajo varía, usted puede personalizar el proceso para que se adapte a sus necesidades. A continuación, veremos cómo un Administrador puede usar el software ColorCert para configurar y supervisar el flujo de trabajo.

Crear estándares, perfiles, reglas y trabajos ColorCert

En esta sección, vamos a cubrir las herramientas disponibles al utilizar la licencia ColorCert Manager para configurar los estándares de impresión, las tolerancias y otros controles de calidad con el software ColorCert. Aunque su flujo de trabajo pueda variar, este es un buen punto de partida para el desarrollo de sus propias reglas, estándares y perfiles.

Normalmente, algunos de los pasos para crear valores de objetivos de estándares de colores requerirán la medición de una muestra de color aprobada por el cliente, quizás una hoja de imprenta. Si usted desea practicar estos pasos por su cuenta antes de crear estándares para usar en la producción, puede usar la hoja Color Basics for Pressroom que viene con el instrumento X-Rite eXact.

En muchos casos, puede cargar varios archivos en la aplicación en lugar de escribir los datos manualmente. Antes de continuar, familiarícese con el proceso de carga de diferentes tipos de archivos desde varias ubicaciones disponibles.

Cargar archivos en el software ColorCert

Base de datos PantoneLIVE en la nube:

Si desea utilizar colores de PantoneLIVE, primero hay que configurar la conexión al sitio Web de PantoneLIVE y seleccionar una paleta de colores necesaria que desea utilizar.

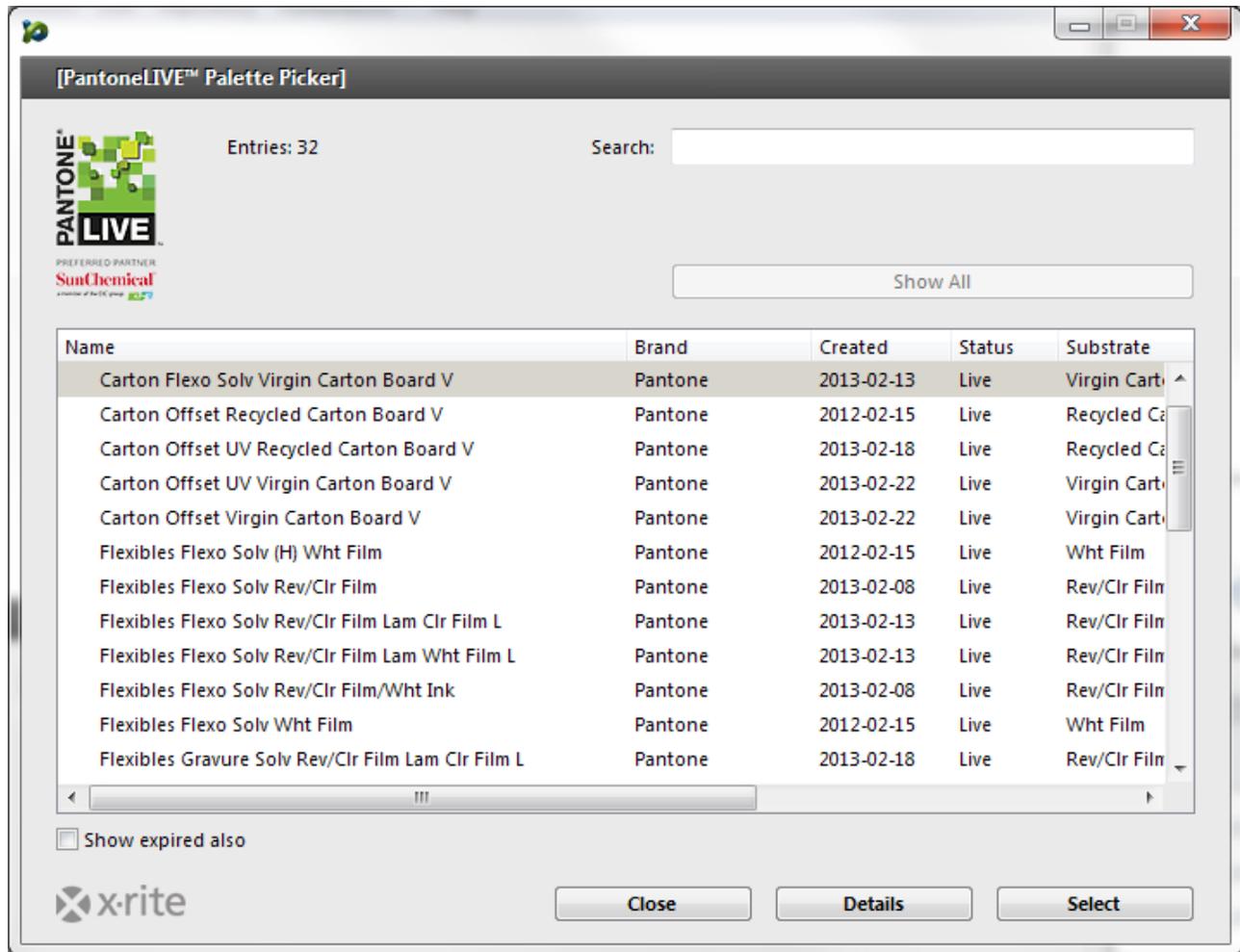
Agregando al software ColorCert información de inicio de sesión en PantoneLIVE:

1. En el Chooser de ColorCert, seleccione PantoneLIVE en el menú principal y, a continuación, haga clic en Inicio de sesión de usuario.
2. Escriba el siguiente servidor: <https://ws.pantone.live.com>.
3. Escriba su nombre de usuario y la contraseña de Mi X-Rite en los campos correspondientes.
NOTA: asegúrese de que sea el inicio de sesión que se asocia con la licencia de ColorCert PantoneLIVE.
4. Haga clic en Acceso.

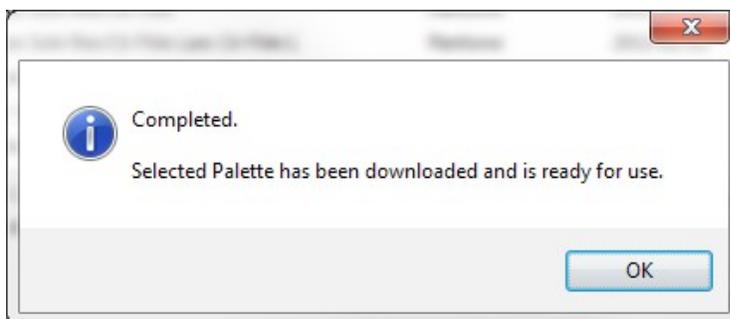
Seleccionar una paleta de PantoneLIVE:

1. En el menú principal, haga clic en Seleccionar paleta en el menú PantoneLIVE.
2. Usted verá una lista de paletas a las que tiene autorización de acceso, incluyendo las de la carta de colores PANTONE estándar y otras paletas de referencia.

- Haga doble clic en la paleta deseada para el sustrato que necesita, o resáltela, y haga clic en Seleccionar.



- Aparecerá un diálogo para informarle de que la paleta está lista para su uso. Usted puede cerrar la ventana, o dejarla abierta si la va a necesitar otra vez.

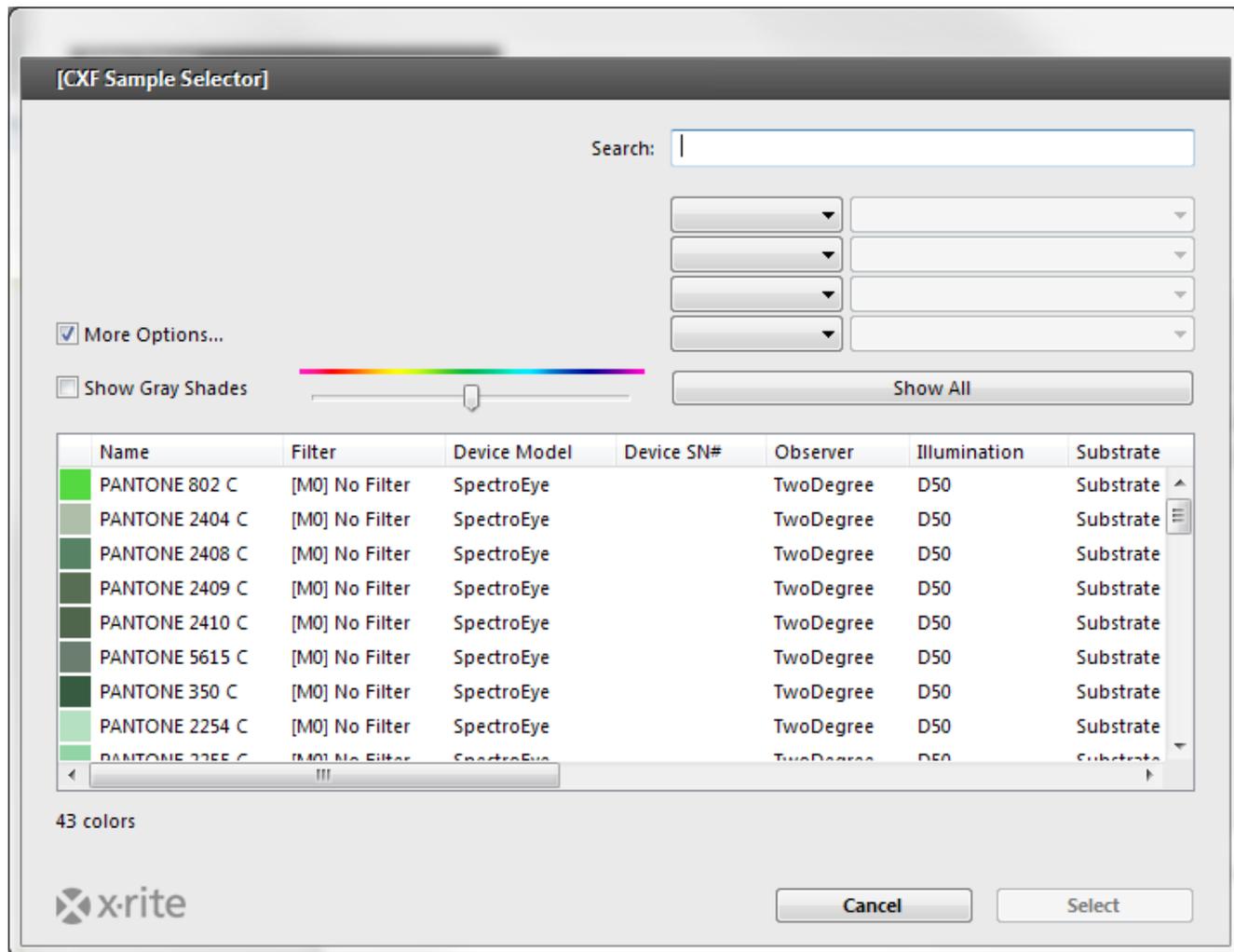


Seleccionar colores de una biblioteca (CxF, MIF, XTF, biblioteca ColorCert o PantoneLIVE):

En el próximo capítulo explicaremos cómo configurar un perfil en ColorCert. En varios lugares usted tendrá la posibilidad de cargar los colores de una biblioteca digital en su perfil. Dicha biblioteca puede ser proveniente de fuentes externas como un archivo CxF, MIF, XTF, o una biblioteca ColorCert a la que se puede buscar y abrir, o bien puede ser obtenida en una paleta de PantoneLIVE preseleccionada:

- Load from ColorCert Library...
- Load from CxF Library...
- Load from MIF Library...
- Load from XTF Library...
- Load from PantoneLIVE™ ...

Una vez que haya cargado una biblioteca de cualquiera de dichas fuentes externas, podrá seleccionar un color en la ventana del selector de muestras, como a continuación. Es posible buscar partes del nombre del color o bien utilizar los menús desplegables para filtrar los resultados. Haga clic en Más opciones y verá una palanca que le ayuda a desplazarse hasta el tono de color correspondiente o puede seleccionar Mostrar sólo tonos grises.

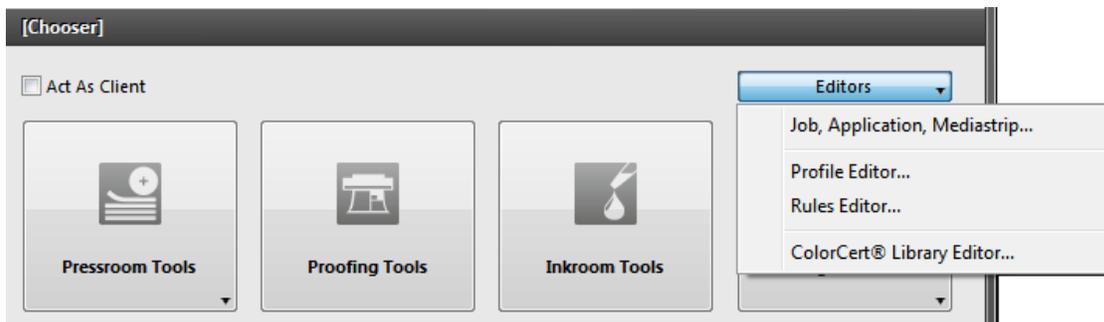


Crear estándares

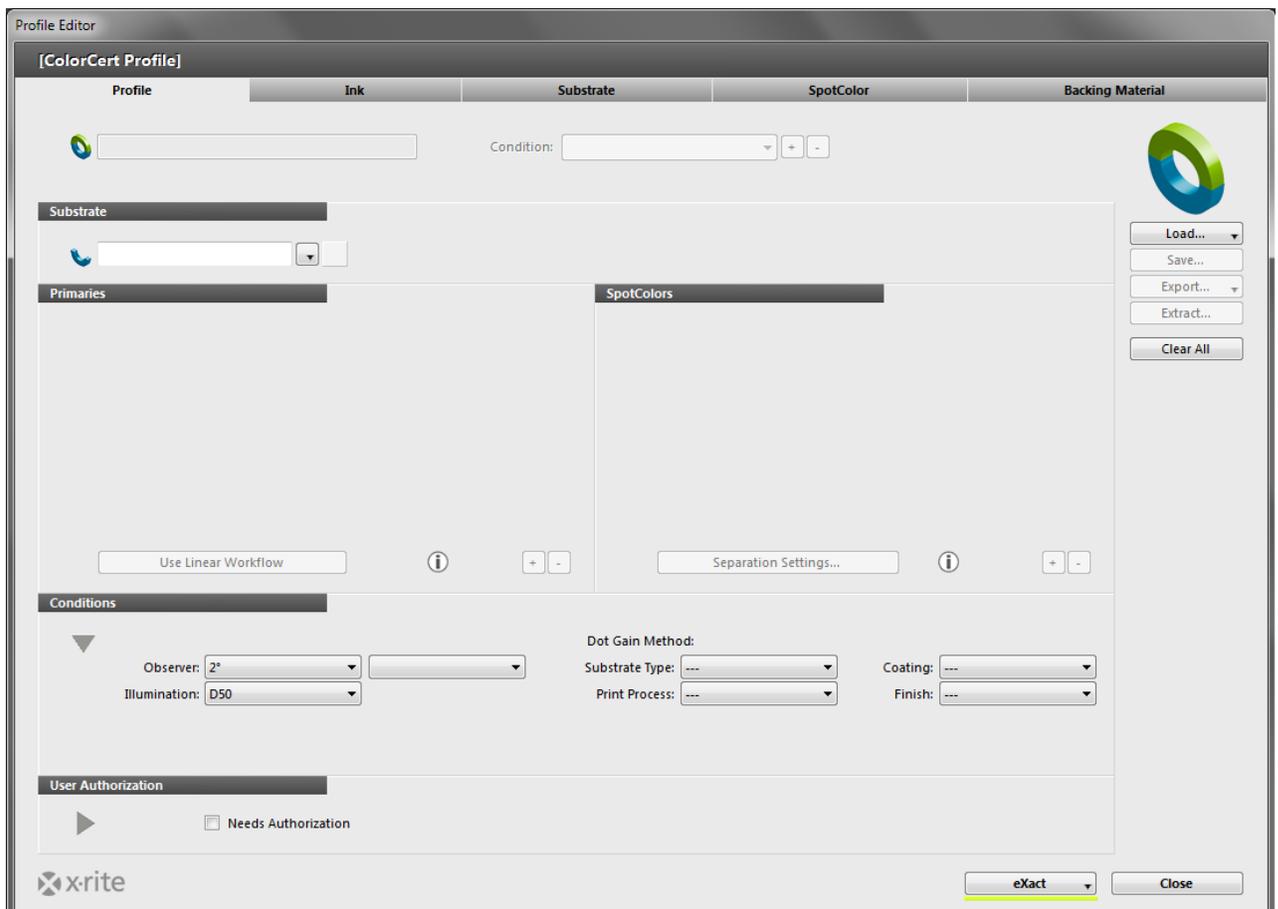
Antes de crear un perfil, es necesario tener los estándares de colores. Esta sección le guiará por el proceso de medir los estándares en ColorCert.

Si usted tiene estándares disponibles, por ejemplo, en el formato CxF o MIF, o si usted está trabajando con datos de paletas en PantoneLIVE, puede continuar con la creación de un perfil.

1. En el Chooser, haga clic en Editores y seleccione Editor de perfiles.

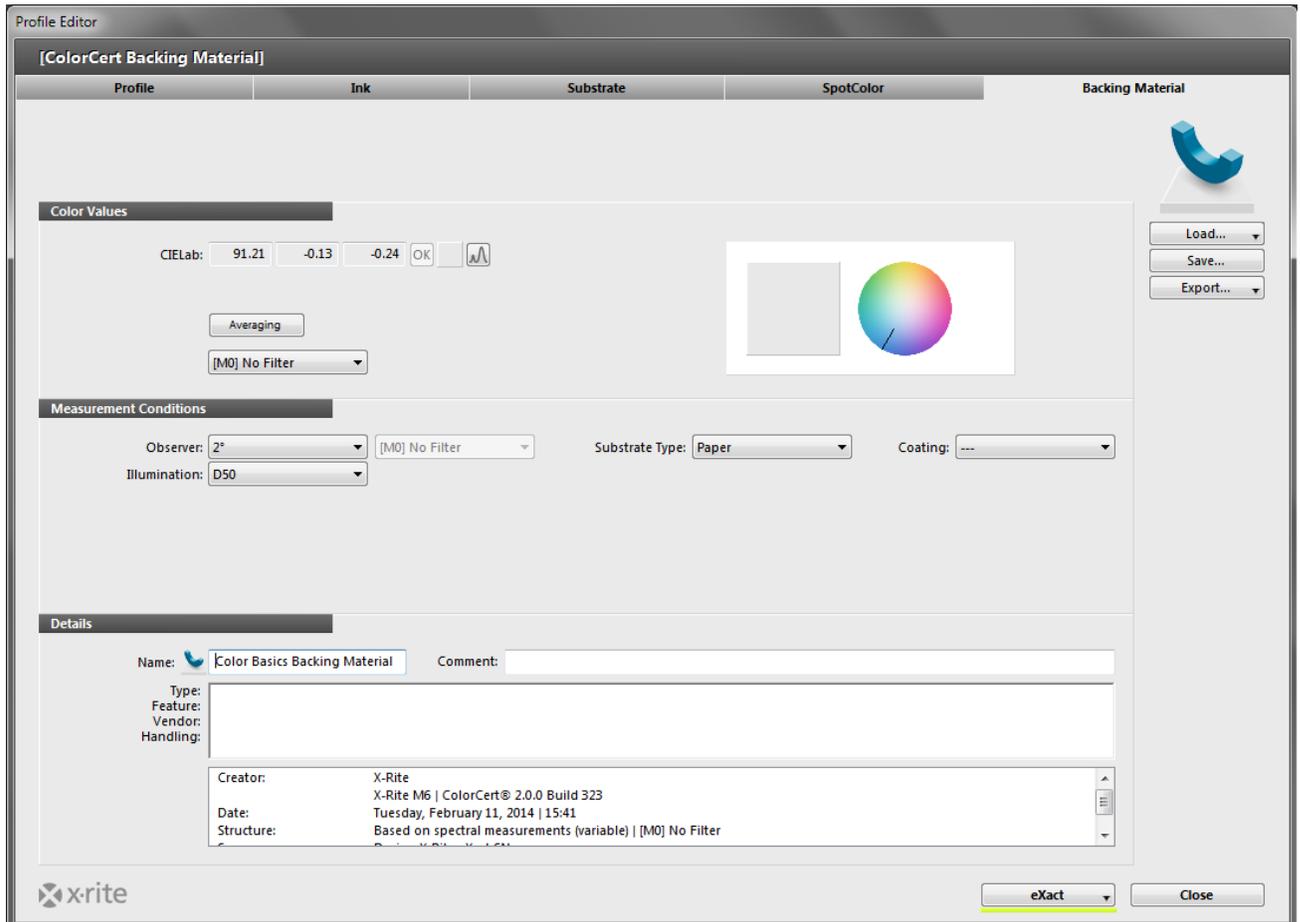


2. La primera ficha (pestaña) muestra un perfil vacío. Las otras fichas (pestañas) son para la creación de los estándares de las tintas, sustratos y colores especiales, que se utilizarán en los perfiles, y de los materiales de fondo que se emplearán en las reglas. Dichos colores se deben crear localmente en estas fichas. A medida que avanzamos por los estándares, vamos a empezar en la ficha de la derecha y avanzar hacia la izquierda.



Ficha Material de fondo

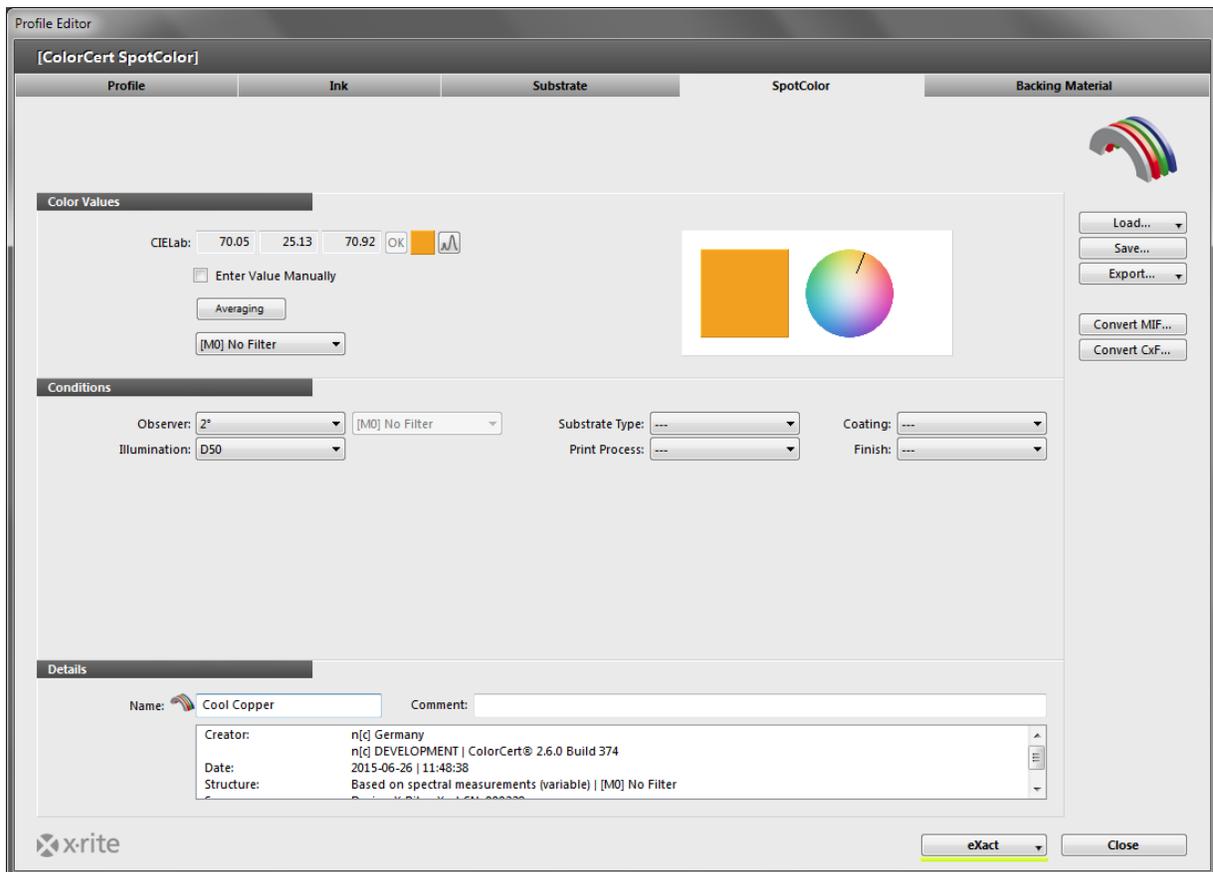
Cuando se mide con un Substrato que no es opaco, el material de fondo tendrá una gran influencia sobre las lecturas de color. En algunos casos, el propietario de la marca especificará un material de fondo que quiere utilizar. En otros casos, usted tendrá que proporcionar esta información. En muchos casos, esto será un fondo blanco especificado como se define en la norma ISO 13655. Munsell produce una hoja de fondo blanco ISO, número de parte ISO-N925/M12, para este propósito. Consulte su representante de X-Rite para más información.



1. Para medir el color de un material de fondo, seleccione la ficha Material de fondo.
2. Mida el color con el instrumento y los valores se visualizarán en Valores de color. Si el instrumento admite diferentes condiciones de medición, hay que seleccionar la condición que se va a utilizar para sus mediciones de producción.
3. Mientras que el color del fondo debería ser uniforme, usted puede usar el botón de Promediar para desencadenar varias mediciones para un valor promediado, y luego usar las flechas de arriba y abajo para escoger la cantidad de mediciones para promediar.
4. Tome la cantidad requerida de mediciones para la lectura de promedio.
5. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la Iluminación que se utilizarán en la producción.
6. Opcional: seleccione el Tipo de substrato y el Revestimiento correctos que se van a utilizar.
7. En la sección Detalles, usted debe escribir el Nombre del fondo y otros Comentarios o información que desee.
8. Haga clic en el botón Guardar para guardar este estándar para su uso futuro en las reglas.
9. Después de guardar el fondo, usted puede crear otros fondos siguiendo los mismos pasos.

Ficha Color especial

En el software ColorCert, un color especial representa un importante color de la marca en el trabajo, no importa la manera en la que se produce. Se trata de un único valor de un color que se utilizará en el trabajo, como un paquete de productos que contiene el color de un logotipo de la marca. El propietario de la marca puede estar solamente preocupado del valor de color específico de este logotipo de marca, y no si se produce con un color PANTONE plano, o con un tono de un color PANTONE, o bien con los colores de cuatricromía. Lo que es importante es que esté correcto el color del logotipo impreso. Estos colores especiales también pueden representar los colores que se utilizan para crear otros colores, tales como las sobrepresiones de rojo, verde y azul, o los parches de equilibrio de grises.



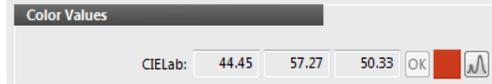
Medir colores especiales

1. En los Valores de color, si el instrumento admite diferentes condiciones de medición, hay que seleccionar la condición que se va a utilizar para sus mediciones de producción.
2. Mientras que el estándar físico puede parecer de color uniforme, usted puede obtener mejores resultados si usa el botón de Promediar para desencadenar varias mediciones para un valor promediado, y luego usar las flechas de arriba y abajo para escoger la cantidad de mediciones para promediar. Se recomiendan tres mediciones.
3. Tome la cantidad requerida de mediciones para la lectura de promedio.

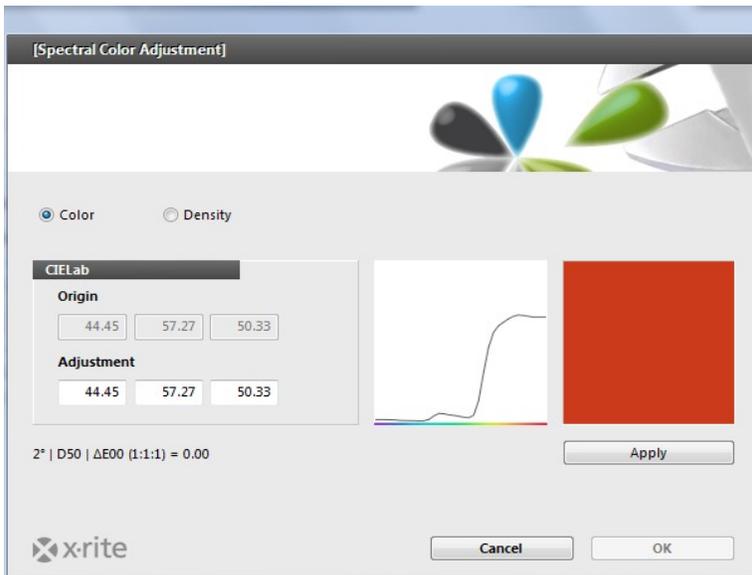


Regulación del color especial medido

Si la intención es que el color medido coincida con un color estándar y está muy cercano, usted puede ingresar ajustes al color. Esto todavía proporcionará datos espectrales, pero el software calculará una curva teórica ajustada. Esto solamente se debería usar para ajustes pequeños en los valores $L^*a^*b^*$ porque no es tan preciso como los datos espectrales.



1. En la sección Valores de color, haga clic en este botón:
2. Escriba los valores $L^*a^*b^*$ especificados.
3. El software calculará una curva y aparecerá una marca de verificación verde. Si los valores son muy diferentes, el cálculo no producirá una buena curva y el software mostrará un signo de exclamación rojo.



Entrada manual de colores especiales

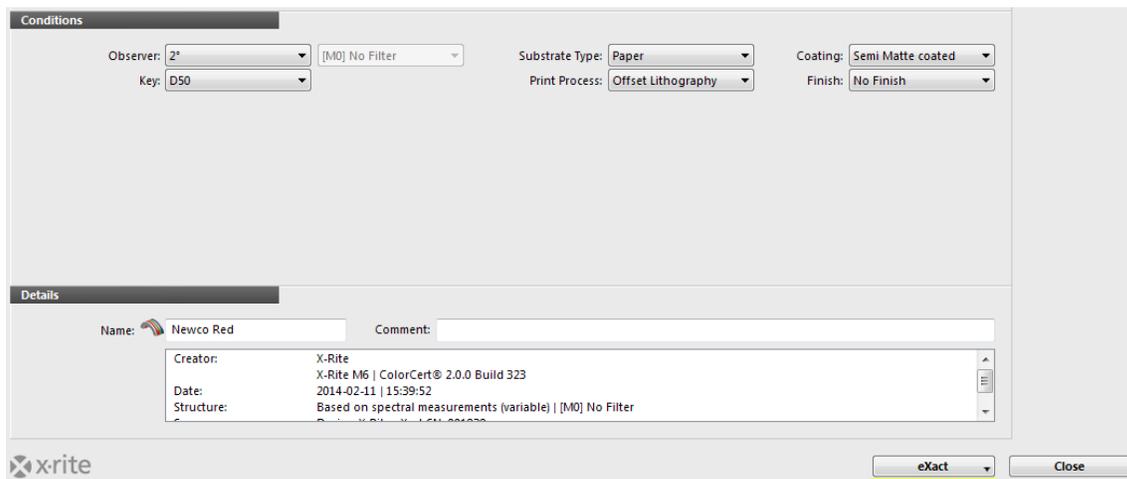
Es posible insertar colores en forma de valores L*a*b*. Esta opción no proporciona ninguno de los beneficios de los datos espectrales.

1. Marque la casilla junto a "Escriba el valor manualmente".
2. Escriba los valores tal y como se especifican por el propietario de la marca.

Guardar colores

Antes de guardar los colores especiales para su uso en los perfiles, usted deberá proporcionar alguna información adicional.

1. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la Iluminación que se utilizarán en la producción.
2. Opcional: seleccione los tipos de substrato, proceso de impresión, revestimiento y acabado correctos que se utilizarán.
3. En la sección Detalles, escriba el Nombre del color especial y otros Comentarios que desee.
4. Haga clic en el botón Guardar para guardar este estándar de color especial para su uso futuro en los perfiles.
5. Una vez que el color especial se ha guardado, usted puede crear más colores especiales si lo desea.



The screenshot shows the 'Conditions' section with the following settings:

- Observer: 2°
- [M0] No Filter
- Substrate Type: Paper
- Coating: Semi Matte coated
- Key: D50
- Print Process: Offset Lithography
- Finish: No Finish

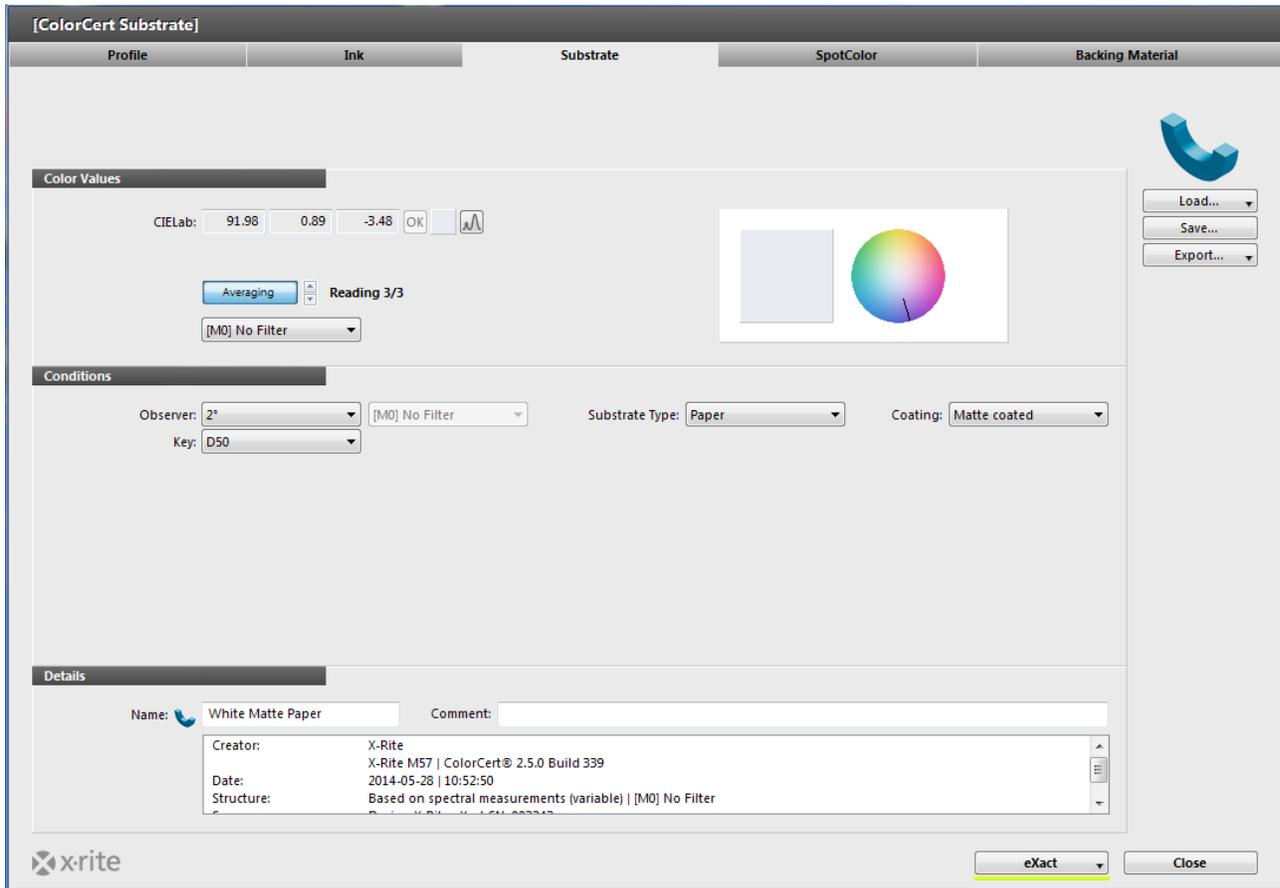
The 'Details' section shows:

- Name: Newco Red
- Comment: (empty)
- Creator: X-Rite
- X-Rite M6 | ColorCert® 2.0.0 Build 323
- Date: 2014-02-11 | 15:39:52
- Structure: Based on spectral measurements (variable) | [M0] No Filter

At the bottom, there is an 'eXact' dropdown menu and a 'Close' button.

Ficha Substrato

No se debe pasar por alto la importancia del color del sustrato. Algunos dicen que el sustrato es el quinto color del proceso de impresión por cuatricromía, mientras que otros lo llaman el primer color de la impresión! El color del sustrato presenta un efecto en todos los colores, incluso en las áreas de cobertura de los colores planos al 100%. Muchas tintas no son completamente opacas, por lo que el color del papel siempre afecta al color final impreso. Cada muestra de sustrato puede variar, de hecho, en cada muestra puede haber una variación significativa a lo largo de la muestra.



Medir sustratos

1. En los Valores de color, si el instrumento admite diferentes condiciones de medición, hay que seleccionar la condición que se va a utilizar para sus mediciones de producción.
2. Mientras que la muestra del sustrato puede parecer de color uniforme, usted puede obtener mejores resultados si usa el botón de Promediar para desencadenar varias mediciones para un valor promediado, y luego usar las flechas de arriba y abajo para seleccionar la cantidad de mediciones para promediar (se recomiendan tres mediciones).

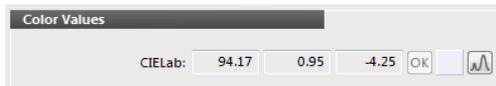
3. Tome la cantidad requerida de mediciones para la lectura de promedio.



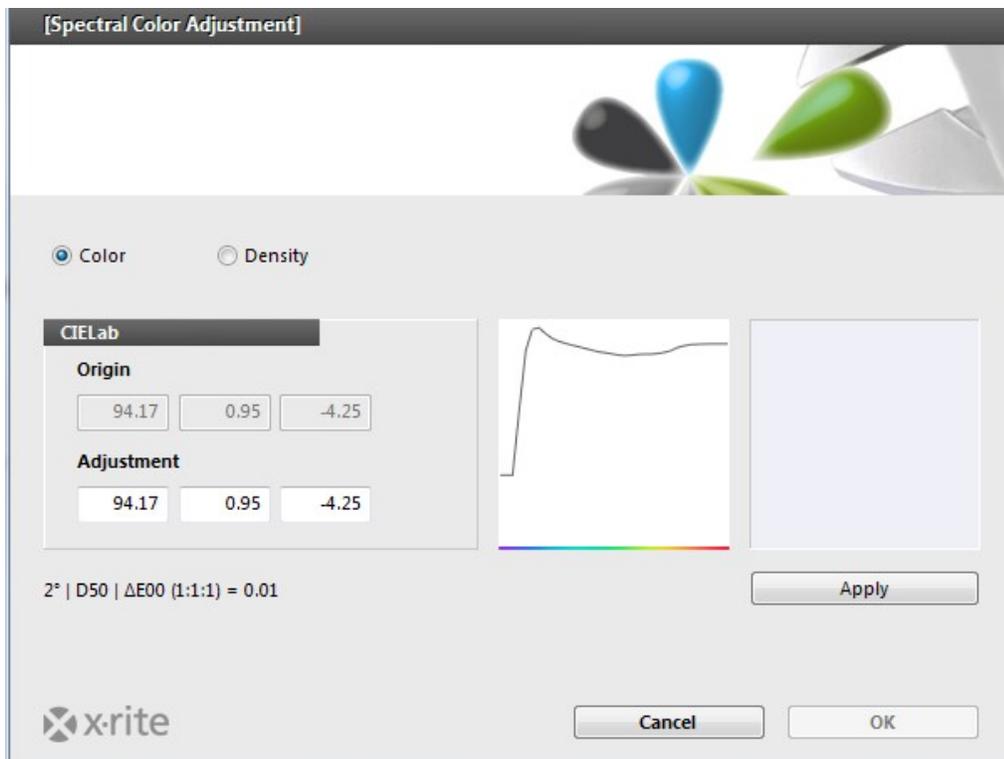
Regulación del color del sustrato medido

Si la intención es que el color del sustrato coincida con un color de un papel estándar y está muy cercano, usted puede ingresar ajustes al color. Esto todavía proporcionará datos espectrales, pero el software calculará una curva teórica ajustada.

1. En la sección Valores de color, a la derecha de los valores CIE Lab, haga clic en este botón:



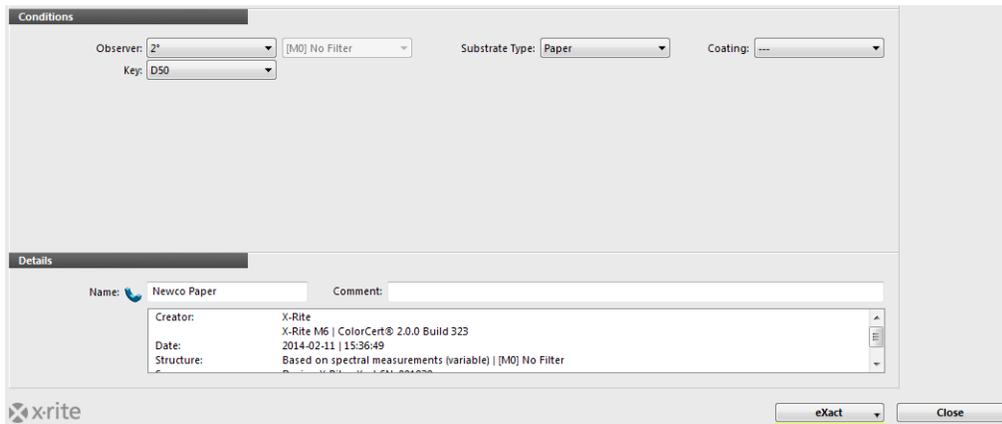
2. Escriba los valores especificados del sustrato.
3. El software calculará una curva y aparecerá una marca de verificación verde. Si los valores son muy diferentes, el cálculo no producirá una buena curva y el software mostrará un signo de exclamación rojo.



Guardar substratos

Antes de guardar los substratos para su uso en los perfiles, usted deberá proporcionar alguna información adicional.

1. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la Iluminación que se utilizarán en la producción.
2. Opcional: seleccione el Tipo de sustrato y el Revestimiento correctos que se van a utilizar.
3. En la sección Detalles, usted debe escribir el Nombre del sustrato y otros Comentarios que desee.
4. Haga clic en el botón Guardar para guardar este estándar de sustrato para su uso futuro en los perfiles.
5. Una vez que el sustrato se ha guardado, usted puede crear más substratos si lo desea.

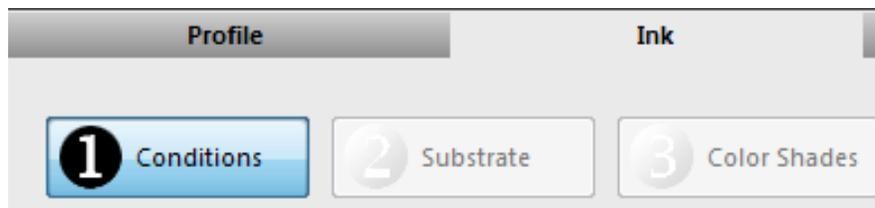


The screenshot shows a software window with two main sections: 'Conditions' and 'Details'. In the 'Conditions' section, there are dropdown menus for 'Observer' (set to 2°), 'Key' (set to D50), 'Substrate Type' (set to Paper), and 'Coating' (set to ---). There is also a '[M0] No Filter' option. The 'Details' section has a 'Name' field containing 'Newco Paper' and a 'Comment' field. Below these are fields for 'Creator' (X-Rite), 'Date' (2014-02-11 | 15:36:49), and 'Structure' (Based on spectral measurements (variable) | [M0] No Filter). At the bottom right, there are buttons for 'eXact' and 'Close'.

Ficha Tinta

Una tinta ColorCert incluye los valores de los tonos y puede o no incluirse en los colores de cuatricromía generados en el trabajo. Esto es diferente de un color especial ColorCert que sólo representa un valor de color. Por lo tanto, usted tendrá que proporcionar más información para una tinta. Las tintas incluyen el color plano y los valores de porcentaje de los tonos. Dichos colores pueden ser los colores de cuatricromía (cian, magenta, amarillo y negro). Si también desea comprobar los tintes del color especial, debe crearlo como una tinta ColorCert en lugar de un color especial ColorCert. Se supone que usted calibró sus planchas de impresión y que usted tiene buenas muestras de impresión para la medición de cada uno de los valores de tonos porcentuales (25%, 50% y 75%) de cada uno de sus colores.

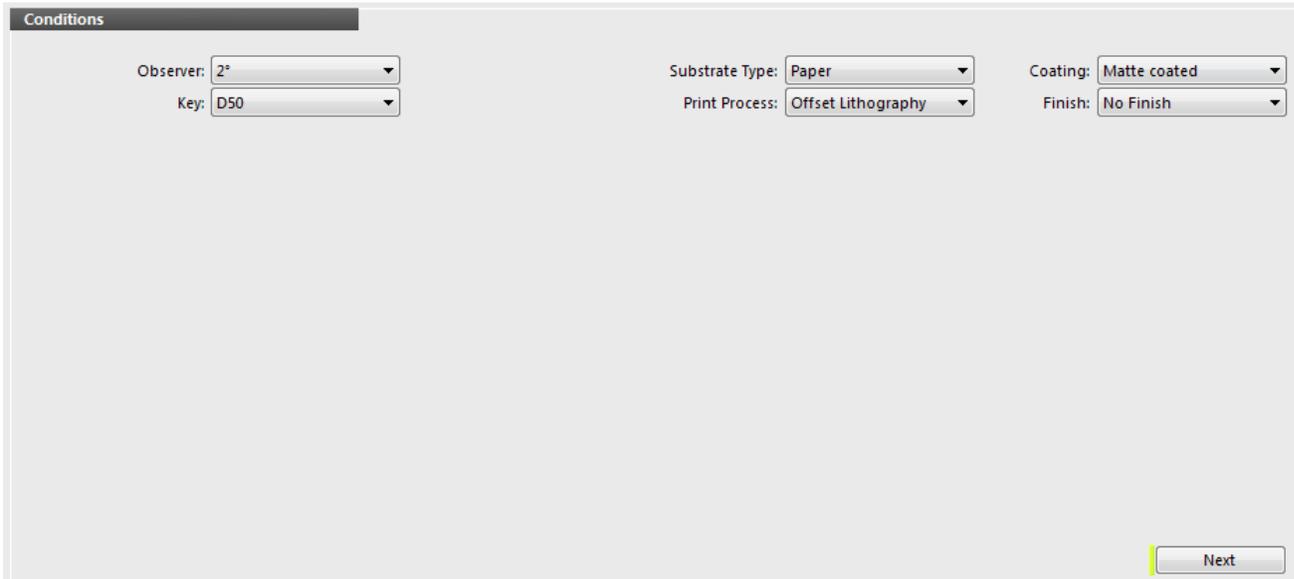
Las tintas se crean en tres pasos: Definir las condiciones, seleccionar el sustrato y, a continuación, proporcionar los tonos de color. Estos pasos están representados por los botones cerca de la parte superior de la ventana de la tinta.



Paso 1: Condiciones

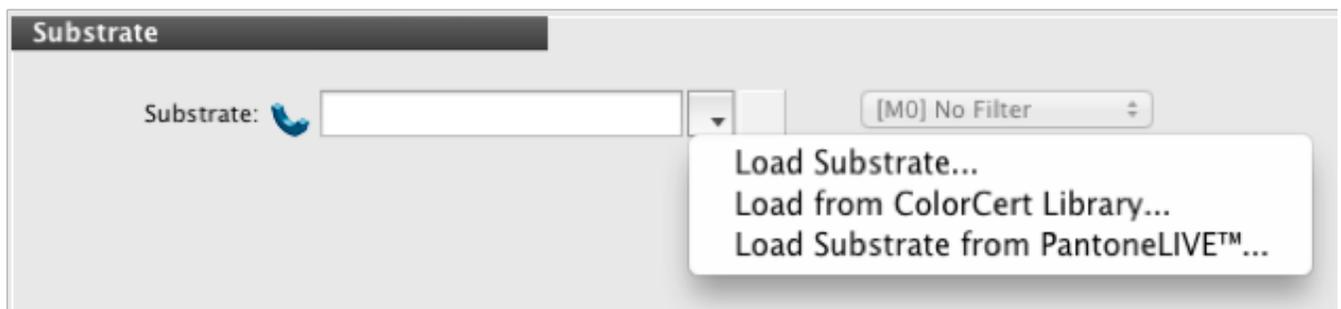
En el primer paso, usted tendrá que proporcionar alguna información sobre la tinta.

1. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la Iluminación que se utilizarán en la producción.
2. Opcional: seleccione los tipos de sustrato, proceso de impresión, revestimiento y acabado correctos que se utilizarán.
3. Haga clic en Siguiente para continuar al paso siguiente.



Paso 2: Sustrato

1. Haga clic en el botón de flecha hacia abajo, a la derecha del campo del nombre del Sustrato.
 - Si desea cargar un sustrato desde un estándar que ha creado, el software le llevará a la ubicación predeterminada en donde se guardan los archivos de sustratos. Seleccione el sustrato y haga clic en Abrir.
 - Si desea cargar un sustrato de la biblioteca ColorCert, consulte las instrucciones sobre "Cargar sustrato de bibliotecas locales", en la sección "Ficha Sustrato".
 - Si desea cargar un sustrato de PantoneLIVE, consulte las instrucciones sobre "Cargar sustratos de la base de datos PantoneLIVE en la nube", en la sección "Ficha Sustrato".



2. Después de seleccionar el color del sustrato, el software avanzará automáticamente a la siguiente sección.

Paso 3: Tonos de color

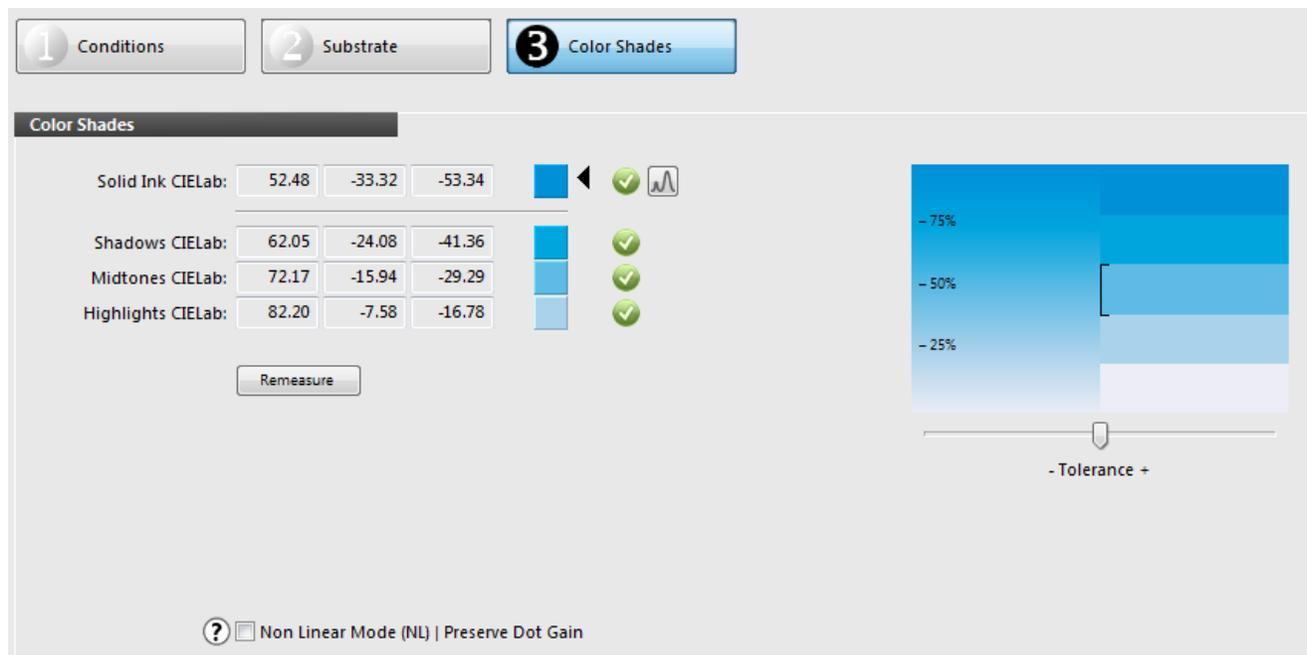
Las tintas incluyen el color plano y los valores de porcentaje de los tonos. Hay dos formas diferentes para capturar los tonos de color para una tinta.

Modos de la curva de la plancha

Modo lineal:

Este proceso supone que usted no tiene todavía una curva de la plancha del color especial y desea capturar el comportamiento de los tonos de color desde el tono completo hasta el color del sustrato. Al final del proceso, se le han capturado los tonos visualmente escalonados en términos ideales, a los 75%, 50% y 25%, como datos espectrales. Esto puede lograrse por medio de un estirado con una viñeta o una barra de colores con algunos parches de malla. A medida que tome mediciones de las muestras, el software le avisará si el valor del porcentaje del tono está demasiado alto o demasiado bajo y no procederá, a menos que se mida un valor que le ayude a interpolar el color necesario correcto.

1. Mida el parche de color plano.
2. Para las Sombras, mida un tinte cerca de unos 75% del color plano visualmente. Mientras se mide verá una flecha de color hacia arriba o hacia abajo para indicar que el color, a los 75% correcto visualmente, es más oscuro o más claro.
3. Según se indica, mida un nivel de tinte más alto o más bajo para permitir que el software interpole el tono correcto.
4. Repita esto con los medios tonos y los resaltes.
5. En la sección Detalles, escriba el Nombre de la tinta y otros Comentarios que desee.
6. Haga clic en Guardar. Esto le indicará el nombre del archivo y la ubicación predefinida en donde guardarlo. Haga clic en Guardar de nuevo.



The screenshot shows the 'Color Shades' configuration screen in the software. At the top, there are three tabs: '1 Conditions', '2 Substrate', and '3 Color Shades', with '3 Color Shades' being the active tab. Below the tabs, the 'Color Shades' section is displayed. It contains a table of CIE Lab values for four color categories: Solid Ink, Shadows, Midtones, and Highlights. Each category has three columns of values. To the right of the table are color swatches and green checkmarks indicating successful measurements. A 'Remeasure' button is located below the table. On the right side of the screen, there is a color calibration chart with three horizontal bars labeled '-75%', '-50%', and '-25%'. Below the chart is a tolerance slider labeled '- Tolerance +'.

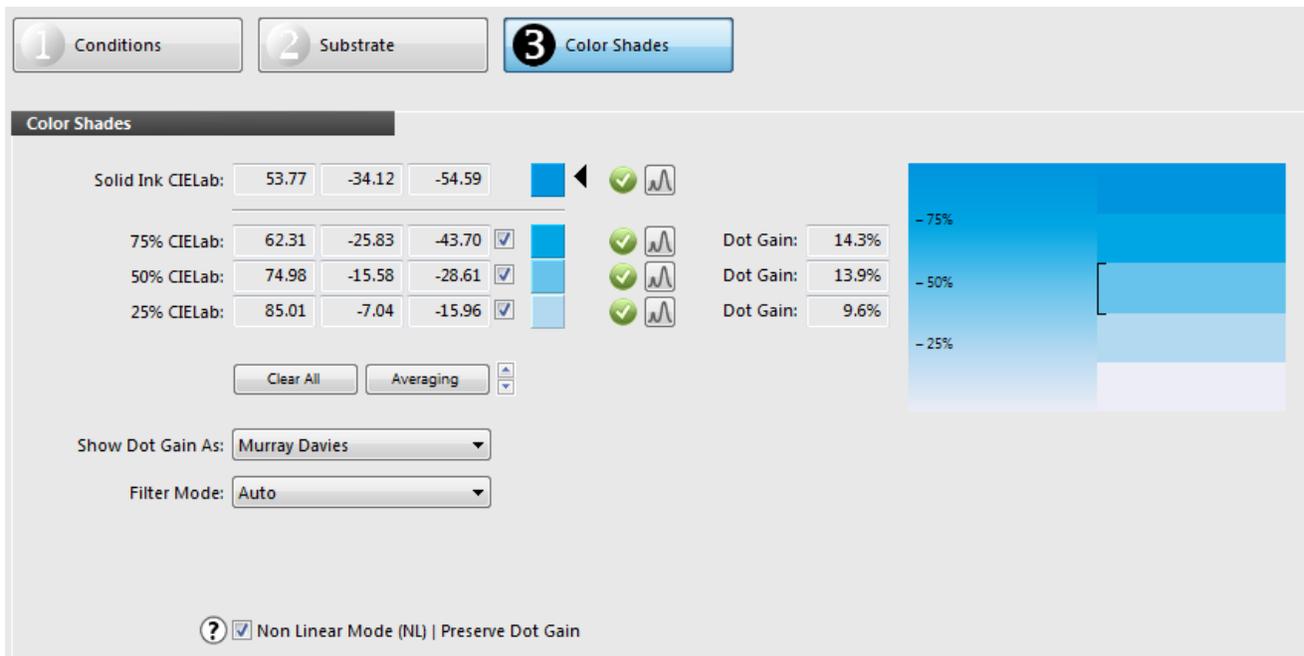
Category	Value 1	Value 2	Value 3
Solid Ink CIELab:	52.48	-33.32	-53.34
Shadows CIELab:	62.05	-24.08	-41.36
Midtones CIELab:	72.17	-15.94	-29.29
Highlights CIELab:	82.20	-7.58	-16.78

At the bottom of the interface, there is a checkbox labeled 'Non Linear Mode (NL) | Preserve Dot Gain' which is currently unchecked.

Modo no lineal | Preservar ganancia de puntos:

Este proceso le permite capturar una ganancia de puntos específica, la que desea replicar en la impresora. Dicha ganancia de puntos se debe capturar desde una muestra digital o impresa, aprobada con los valores de malla para los 75%, 50%, 25%.

1. Marque la casilla de verificación Modo no lineal (NL). Esto conservará los valores de ganancia de puntos de los parches y los utilizará como los valores de objetivo.
2. Si desea promediar las mediciones de múltiples hojas de impresión, haga clic en el botón Promedio y seleccione la cantidad de lecturas que desea emplear en el promedio.
3. Mida el color de los parches planos y de tonos en el orden en que aparecen en la pantalla. Si está usando promedio, se le pedirá que haga el número seleccionado de lecturas.
4. Los valores de ganancia de puntos de impresión medidos se mostrarán a la izquierda de la vista previa del color. Esto está utilizando el método de cálculo de la ganancia de puntos que aparece en Mostrar ganancia de puntos como:. Hay tres opciones disponibles:
 - Murray Davies: ganancia de puntos que se basa en la densidad, utilizada normalmente para los valores de ganancia de puntos de objetivos CMYK y predefinidos, como ISO o G7. No se recomienda para los colores especiales.
 - Colorimétrico relativo: ganancia de puntos que se basa en los datos espectrales con el objetivo de tener tonos visualmente escalonados en términos ideales.
 - Colorimétrico relativo de ColorCert: basado en el método relativo colorimétrico, pero con un cálculo aún más mejorado. Si usted tiene 0,0% de la ganancia de puntos que se indica como el valor colorimétrico relativo de ColorCert, tiene el mismo resultado que el modo lineal y tonos visualmente escalonados en términos ideales.
5. En la sección Detalles, escriba el Nombre de la tinta y otros Comentarios que desee.
6. Haga clic en Guardar.



Color Shades

Solid Ink CIELab:	53.77	-34.12	-54.59				
75% CIELab:	62.31	-25.83	-43.70				Dot Gain: 14.3%
50% CIELab:	74.98	-15.58	-28.61				Dot Gain: 13.9%
25% CIELab:	85.01	-7.04	-15.96				Dot Gain: 9.6%

Buttons: Clear All, Averaging

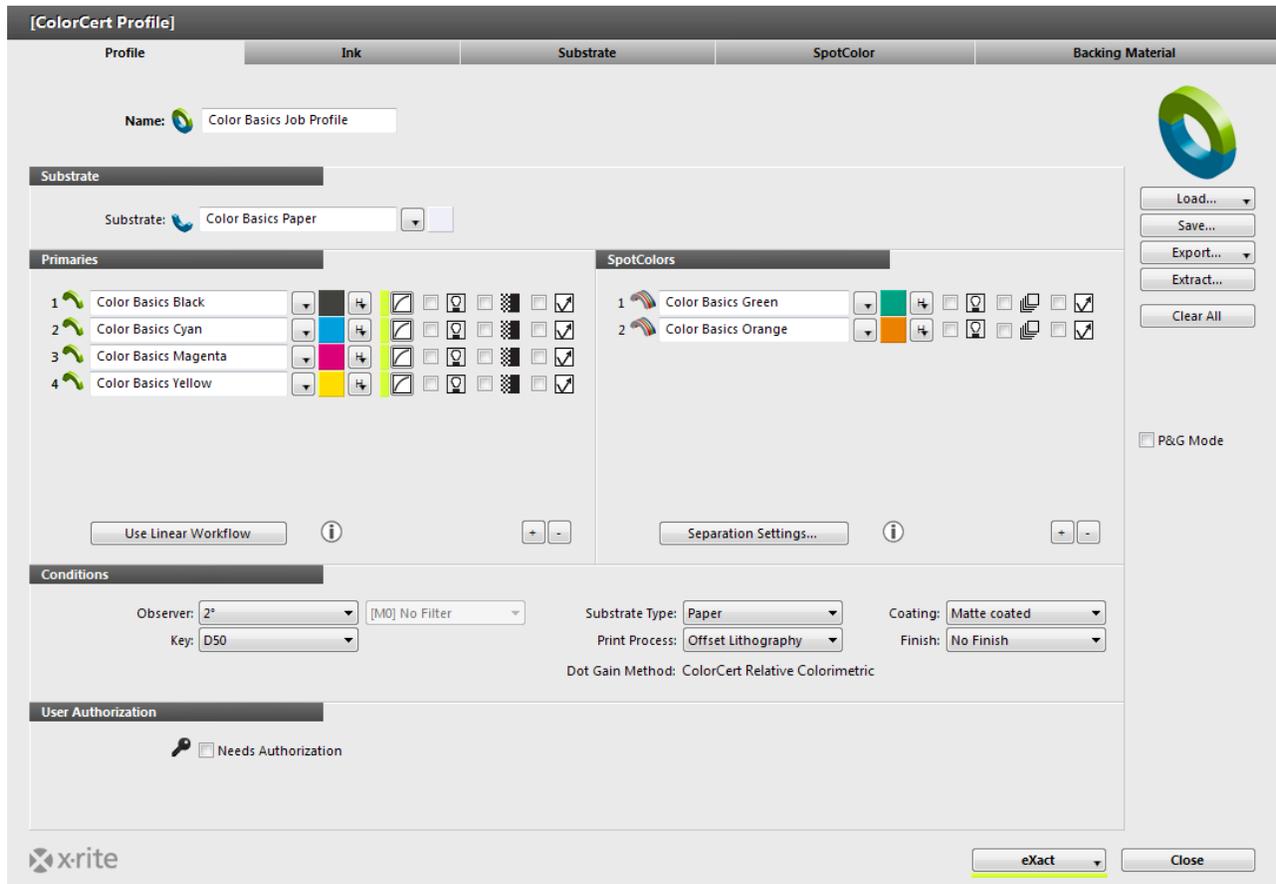
Show Dot Gain As: Murray Davies

Filter Mode: Auto

Non Linear Mode (NL) | Preserve Dot Gain

Crear un Perfil

Para crear un perfil, seleccione la ficha (pestaña) Perfil. Es posible crear un perfil directamente a partir de datos de paletas en la nube de PantoneLIVE, o a partir de los estándares que se crean localmente, tal como se describe en la sección anterior "Crear estándares". Como se puede ver en la pantalla adelante, un perfil se compone de estándares de colores de sustrato, primarios y colores planos, así como las condiciones de medición y de impresión.



Substrato

Al hacer clic en el botón situado junto al campo del nombre del sustrato, usted tendrá tres opciones:

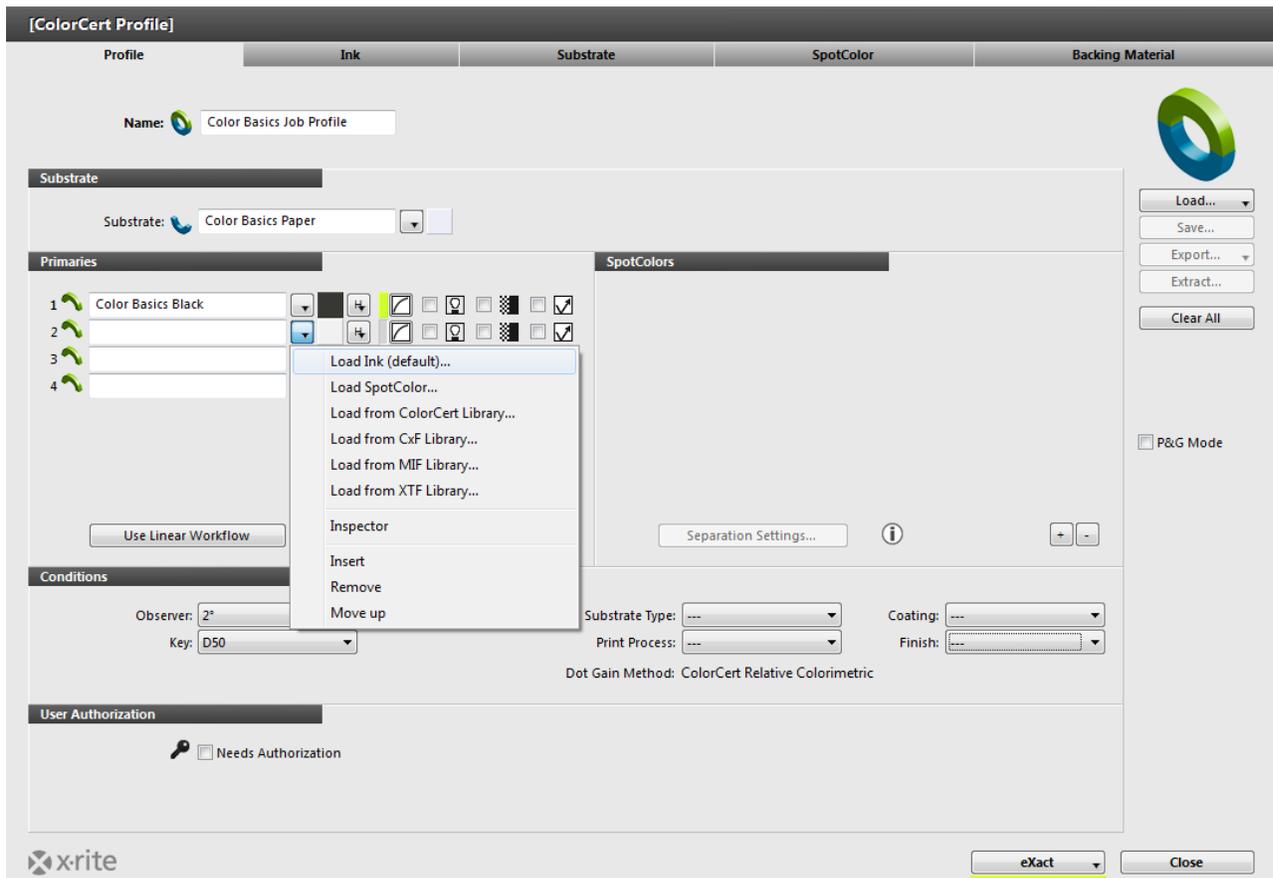
1. Seleccionar el color de un sustrato que usted creó y guardó en el software ColorCert.
2. Seleccionar una biblioteca ColorCert que contiene el color del sustrato e ir al archivo de la biblioteca.
3. Seleccionar una paleta de PantoneLIVE para recuperar el color del sustrato.

Las diferentes formas se describen en la sección Cargar archivos en el software ColorCert.

Primarios

Los Primarios son los colores en su producción que se pueden imprimir con tonos. Estos se podrían usar en los colores planos de cuatricromía, o simplemente en los tonos y degradados de colores individuales. Es posible cargar colores a partir de varias fuentes.

- Para establecer la cantidad de los primarios, haga clic en el botón + junto a la lista vacía de Primarios. Cada clic añadirá un campo para agregar un color primario de tinta a este trabajo.
- Para quitar un color de la lista, utilice el botón –.
- Para cada color primario en la lista, haga clic en el botón situado a la derecha del campo de nombre Primario para ver la lista de opciones para cargar un color primario de tinta.
- NOTA: cada perfil debe tener por lo menos un color primario definido, o usted no lo podrá guardar.



Cargar colores especiales y tintas

Las diferentes formas de cargar archivos de colores se describen en la sección Cargar archivos en el software ColorCert.

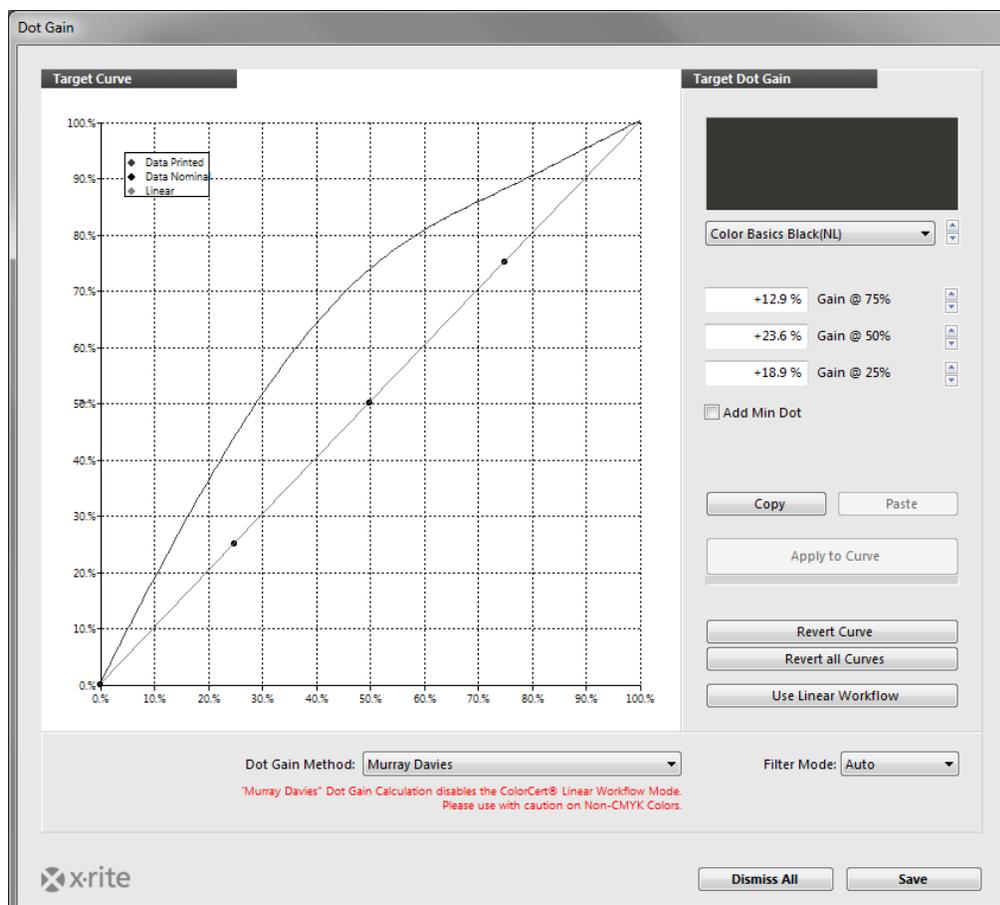
Otros ajustes de los colores primarios

Al lado de los colores de tintas se encuentran listas desplegables para la Prioridad [H]. Aquí es donde usted seleccionará las tolerancias para los colores. En las reglas, las tolerancias se identificaron como las de alta, media o baja importancia.

- Para los colores cruciales que deben tener la mayor importancia, se les asignará una prioridad alta (H). La prioridad alta tiene un valor de tolerancia ΔE más bajo en la regla. Los colores con un nivel mediano de importancia (M) tendrán un valor ΔE más alto. Los colores de prioridad más baja (L) recibirán el más alto valor de ΔE .
- En algunos casos, estos números pueden venir de un estándar de impresión y, en otros casos, es un valor negociado entre el proveedor de la impresión y el propietario de la marca.
- Usted querrá tomar nota de los valores de tolerancia asignados a L, M y H para su uso en los perfiles que se usarán con este conjunto de reglas.

Al lado de la prioridad, es posible modificar las curvas de ganancia de puntos. También puede cambiar el método de ganancia de puntos aquí.

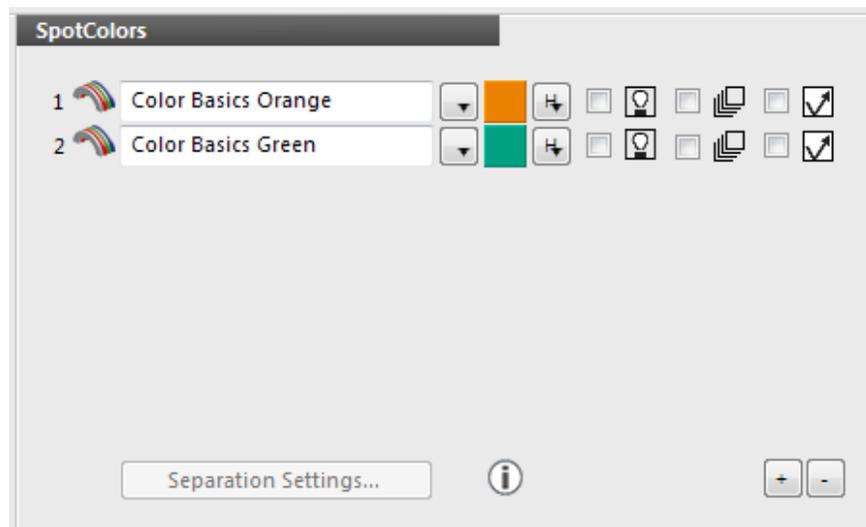
- Murray Davies: ganancia de puntos que se basa en la densidad, utilizada normalmente para los valores de ganancia de puntos de objetivos CMYK y predefinidos, como ISO o G7. No se recomienda para los colores especiales.
- Colorimétrico relativo: ganancia de puntos que se basa en los datos espectrales con el objetivo de tener tonos visualmente escalonados en términos ideales.
- Colorimétrico relativo de ColorCert: basado en el método relativo colorimétrico, pero con un cálculo aún más mejorado. Si usted tiene 0,0% de la ganancia de puntos que se indica como el valor colorimétrico relativo de ColorCert, el objetivo tiene tonos visualmente escalonados en términos ideales.



Otros iconos se refieren a una condición de iluminación secundaria [2LC], soporte a planchas combo [M] y tinta metálica. Dichos ajustes serán discutidos en la sección Reglas.

Colores especiales

Es posible agregar colores especiales tal y como usted adicionó sustratos y tintas: utilice los botones + y – para agregar y quitar un campo, respectivamente. La diferencia es que estos colores no incluirán una gama de tonos y un color plano. Sólo pueden tener un valor. Cualquier color cargado que tiene tonos y colores planos se utilizarán solamente como un color plano.



Condiciones de medición

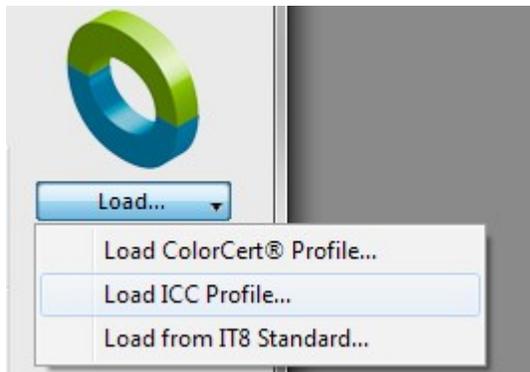
1. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la Iluminación que se utilizarán en la producción.
2. Seleccione los tipos de sustrato, proceso de impresión, revestimiento y acabado correctos que se utilizarán. Estos ajustes se utilizarán en los informes y en las tarjetas de puntuación que le ayudarán al configurar las reglas.
3. Utilice el botón Guardar para guardar este perfil para su uso futuro en los trabajos.

Usted también puede cargar perfiles existentes utilizando el botón Cargar... para editarlos y guardarlos con nombres nuevos, según sea necesario, como en la adición de colores especiales o primarios. Una vez terminado el perfil, haga clic en Cerrar.

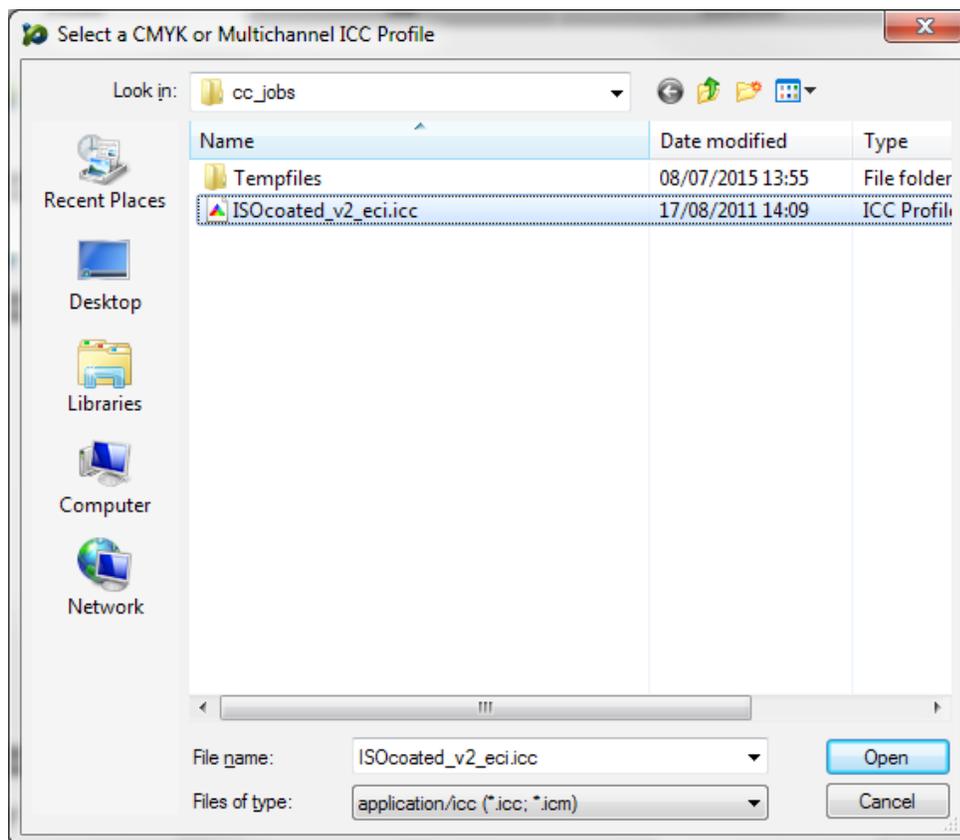
Cargar un perfil a partir de ICC o CGATS

En lugar de crear un perfil a partir de cero, puede utilizar los perfiles ICC o archivos IT8/CGATS como base para su perfil. Cargar un perfil ICC o un archivo de Estándar IT8/CGATS:

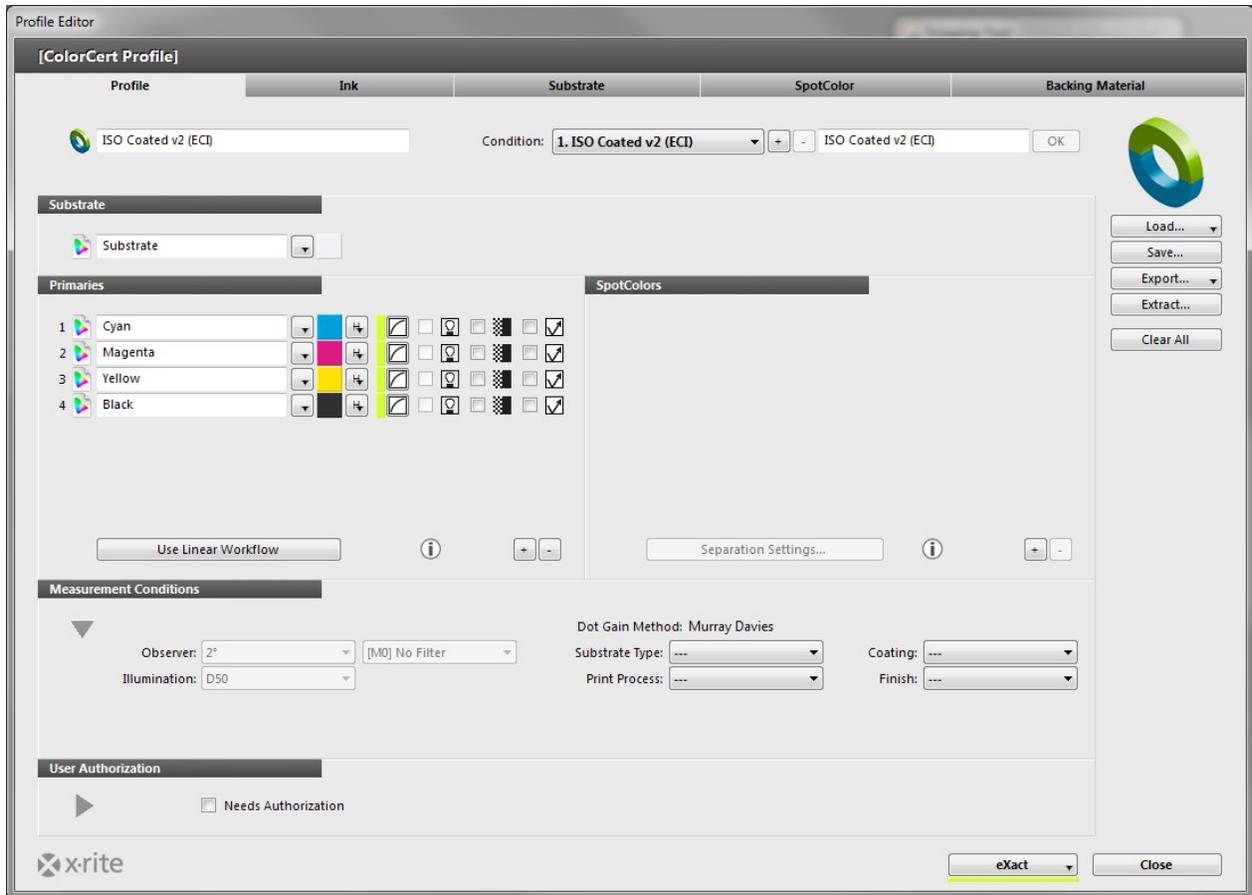
1. Haga clic en Cargar y seleccione Cargar perfil ICC.



2. Vaya a la carpeta que contiene el perfil ICC, seleccione el perfil y haga clic en Abrir.

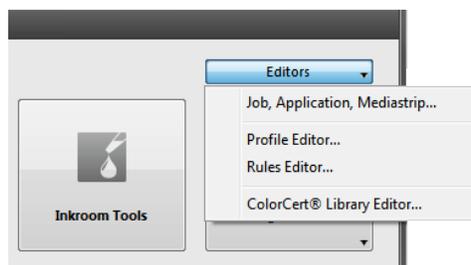


3. Se abre el Editor de perfiles ColorCert y muestra los datos del perfil seleccionado.



Crear reglas

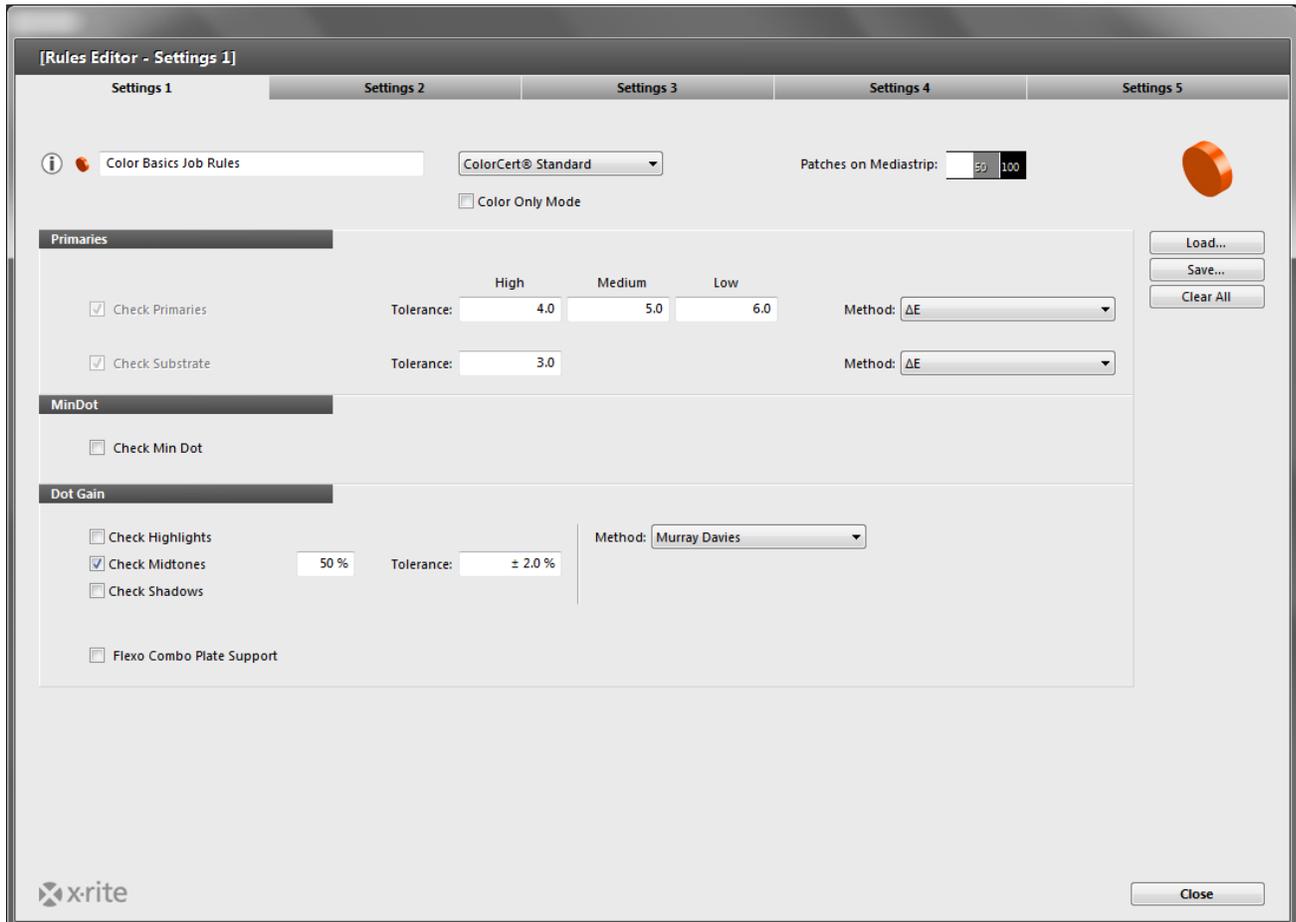
Las reglas definen las tolerancias para su uso en la producción. En esta sección vamos a ver cómo crear un conjunto de reglas. Inicie el Editor de reglas en el menú Editor. Veamos qué hay detrás de cada una de las fichas (pestañas).



Ficha Ajustes 1

La ficha Ajustes 1 se selecciona de forma predeterminada.

1. Digite un nombre significativo para que los operadores puedan reconocer el propósito de este conjunto de reglas.
2. En la esquina superior derecha, los parches en la tira (Mediastrip) mostrarán una vista preliminar de los parches que se producirán para un trabajo usando este conjunto de reglas. Esto cambiará dinámicamente a medida que usted elija las opciones de los parches en las reglas.

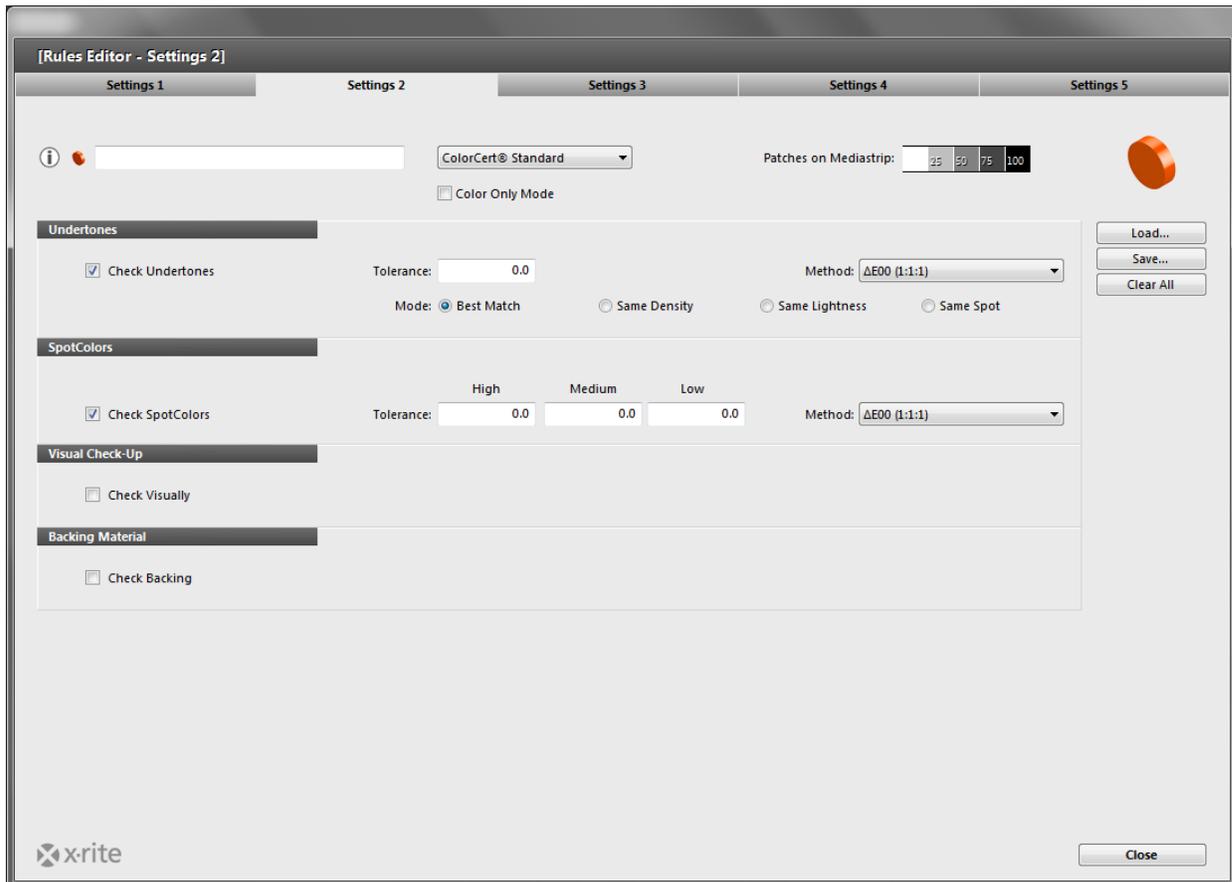


3. Los Primarios son los colores en su producción que se pueden imprimir con tonos. Estos se podrían usar en los colores planos de cuatricromía y sus tintes, o bien esto podría ser un color impreso PANTONE en colores planos y tintes.
4. Tolerancia: aquí es donde usted establecerá las tolerancias para colores que se identificarán como de importancia alta, mediana o baja. Estos niveles de importancia se asignarán a cada color en el perfil.
 - Para los colores cruciales que deben tener la mayor importancia, se les asignará un valor menor de tolerancia ΔE . Colores con un nivel mediano de importancia tendrán un valor más alto. Los colores de prioridad más baja recibirán el más alto valor de ΔE .
 - En algunos casos, estos números pueden venir de un estándar de impresión, en otros casos es un valor negociado entre el proveedor de la impresión y el propietario de la marca.
 - Método. Aquí es donde deberá seleccionar el método de cálculo del ΔE a utilizar. En el proceso de cuatricromía, esto se define en el estándar de impresión. En el caso de los colores de marcas, los propietarios de las marcas pueden especificar su propia elección en el método ΔE .

- Substrato. Configure los valores de las tolerancias y del método que usted desee obtener. Estos pueden estar descritos en el estándar de impresión al que usted está imprimiendo, o pueden estar definidos por los requisitos de un cliente.
5. Punto Mín.
- El punto mínimo nominal es el punto mínimo como se define en el archivo digital que se utiliza para hacer la plancha.
 - El punto mínimo impreso es el punto mínimo que se puede imprimir correctamente.
 - Δ Ganancia de tolerancia es la cantidad % de ganancia que es aceptable en el punto mínimo.
 - Δ Pierda de tolerancia es la cantidad % de pérdida que es aceptable en el punto mínimo.
6. La ganancia de puntos le permite emplear la tolerancia de la ganancia de puntos en los resaltados, medios tonos y sombras. En América del Norte, esto puede ser 25%, 50% y 75% o, en muchos casos, sólo 50%. En Europa, estos valores son, a menudo, 40% y 80%.
- Ponga una marca en las casillas junto a los tonos de impresión que desee medir. Tenga en cuenta que el número de parches en la vista previa en la parte superior derecha cambiará en función del número de valores de ganancia de puntos seleccionados.
 - Asegúrese de que los valores estén configurados al porcentaje que usted necesita medir, e ingrese un valor que usted esté dispuesto a aceptar como su tolerancia de ganancia de puntos para aquellos valores de porcentaje.
 - Los métodos de ganancia de puntos son los métodos que se utilizan para calcular la ganancia de puntos de la impresión. El método Murray-Davies se emplea normalmente con las tintas de cuatricromía y el método colorimétrico relativo ColorCert se recomienda para las tintas de colores especiales.

Ficha Ajustes 2

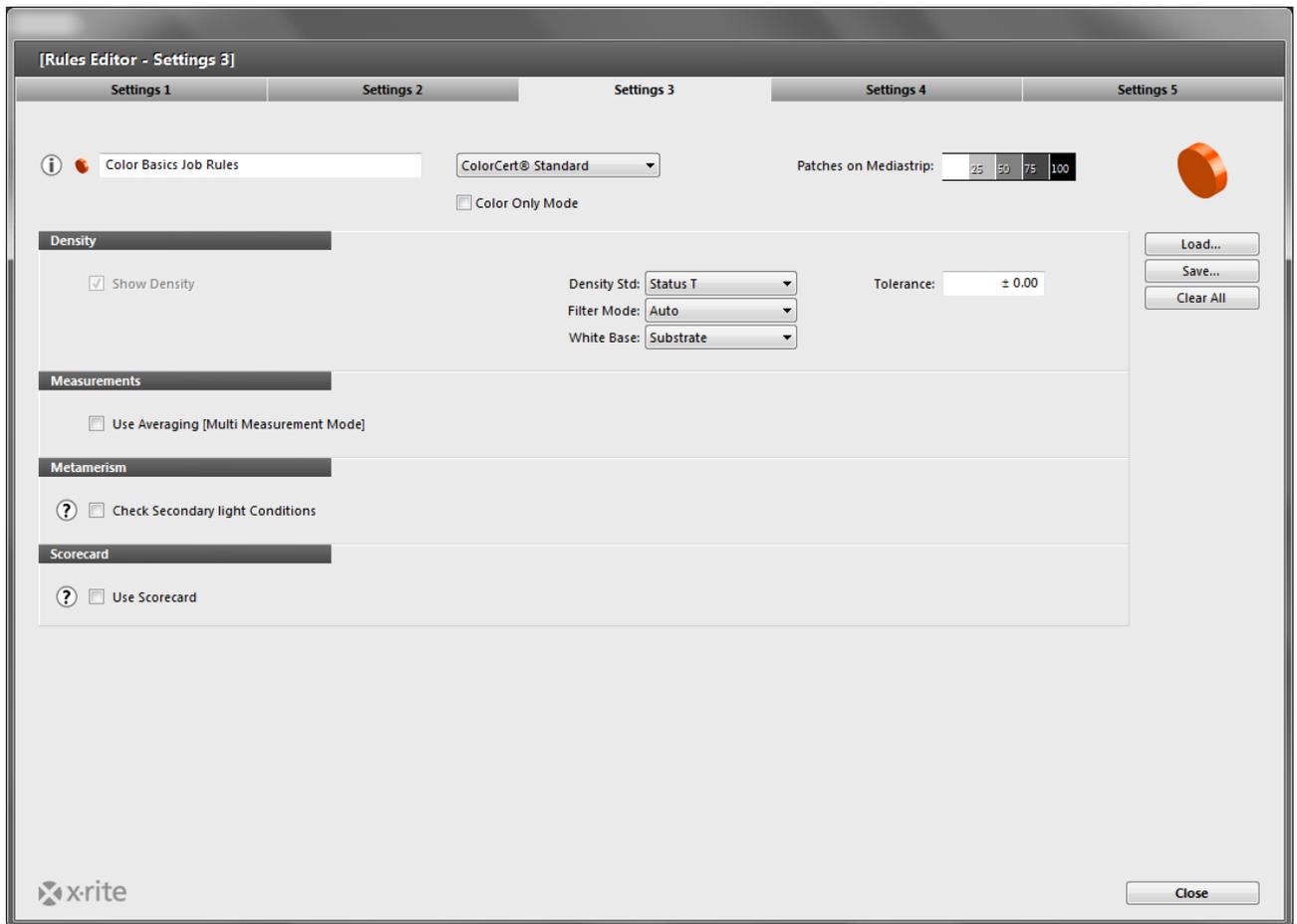
1. A continuación, haga clic en la ficha Ajustes 2.



2. Si usted necesita determinar el color de subtono independientemente de la ganancia de puntos, marque la caja Subtono. Esto le permitirá al software ColorCert medir y evaluar los colores de subtono aún si los valores de ganancia de puntos están muy incorrectos.
 - Modo Best Match: comparar la mejor igualación de color dentro de toda la gama de tonos de objetivo.
 - Modo de misma densidad: comparar el color a la misma densidad de objetivo.
 - Modo misma luminosidad: comparar el color a la misma luminosidad (CIELab L*).
 - Modo mismo color especial: comparar el color a la misma entrada nominal (i.e., 50%:50%).
3. Color especial ColorCert
 - Elija las prioridades como lo hizo en los Primarios. Tenga en cuenta que un color que se crea con una sola tinta en la impresora puede tener una tolerancia más estricta porque involucra el control de solamente una tinta, mientras que un color que se compone de 2 o más colores de cuatricromía es más difícil de controlar y típicamente se le da una tolerancia más alta.
 - Recuerde, las tolerancias de los colores especiales no se establecen por los estándares del sector; se acuerdan entre el proveedor de la impresión y el propietario de la marca.
4. El Examen visual le permite requerir inspecciones visuales de la calidad de impresión con cada medición. La selección Comprobar calidad del código de barras requerirá que se realice una prueba de calidad del código de barras con un lector de códigos de barras.
5. Marque la caja Material de fondo si usted requiere que el Operador de la impresora o el inspector de CC mida el fondo con cada tira (Mediastrip).

Ficha Ajustes 3

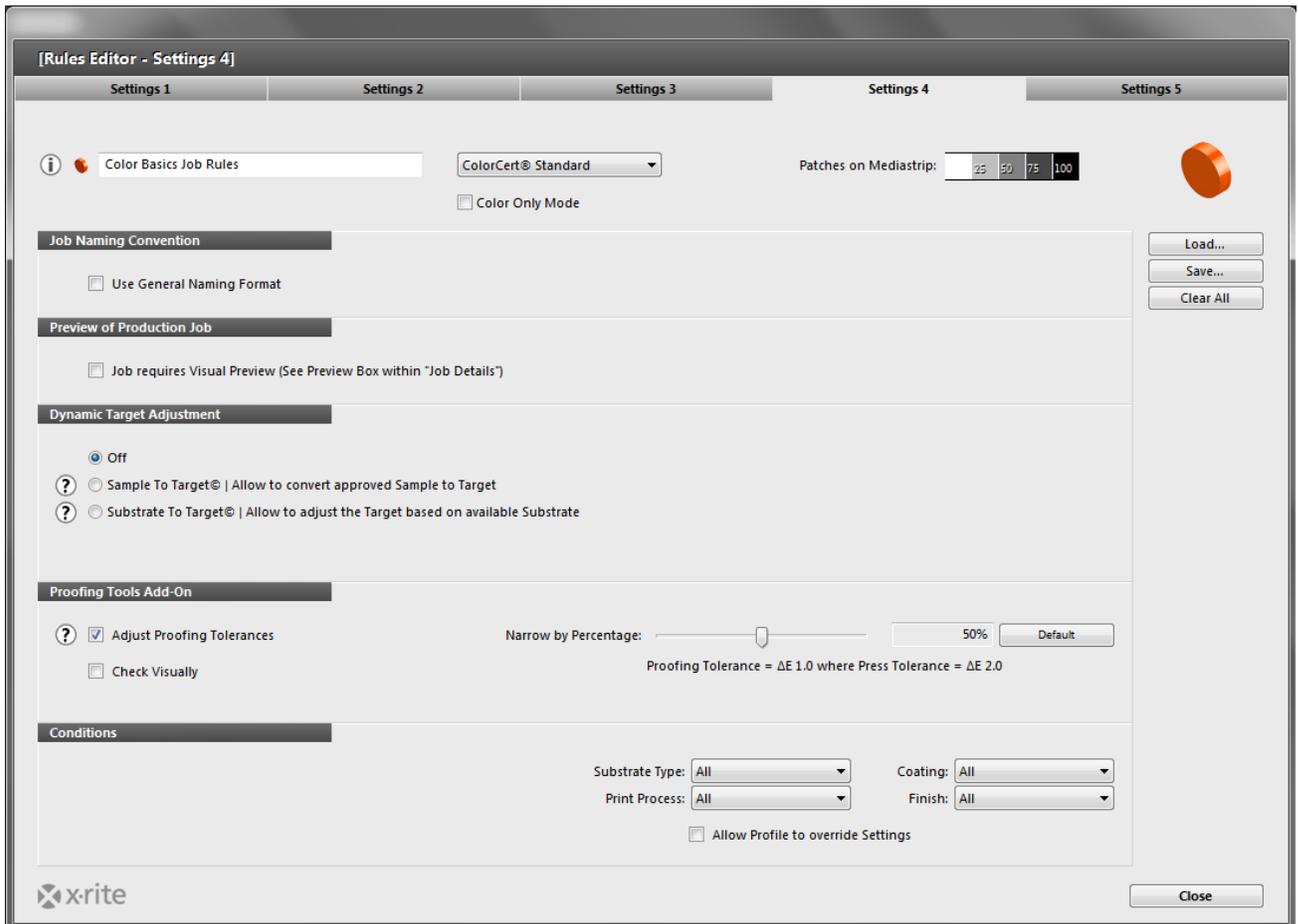
1. A continuación, haga clic en la ficha Ajustes 3.



2. Densidad. escriba los ajustes para la configuración del densitómetro, que son determinados por sus especificaciones de impresión. Por ejemplo, en Norteamérica, las especificaciones de impresión requieren el Status T, mientras que en Europa las especificaciones de impresión utilizan el Status E.
3. Mediciones. Si sus condiciones de impresión no son muy uniformes, entonces puede ser necesario medir más de una muestra y promediar los resultados. Aquí es donde usted lo habilita y configura la cantidad de mediciones para promediar.
4. Metamerismo. Si usted desea evaluar el color bajo otros iluminantes, además del estándar D50, puede seleccionarlos aquí. Esto es algo que un propietario de marca generalmente solicitaría para asegurar, por ejemplo, que el producto se vea correcto bajo la luz del día (D50), así como bajo la iluminación de la tienda.
5. Tarjeta de puntuación. Active la tarjeta de puntuación para imprimir un informe de resumen del trabajo. El software ColorCert incluye una plantilla PDF de esta tarjeta de puntuación. Usted puede administrar el uso de la plantilla por medio de los botones Cargar y Quitar plantilla PDF. La plantilla de la tarjeta de puntuación predefinida se encuentra en la carpeta de las Aplicaciones.
 - Si usted tiene acceso a un servidor de tarjetas de puntuación, puede escribir la dirección URL y la contraseña en esta ventana para configurarlo.

Ficha Ajustes 4

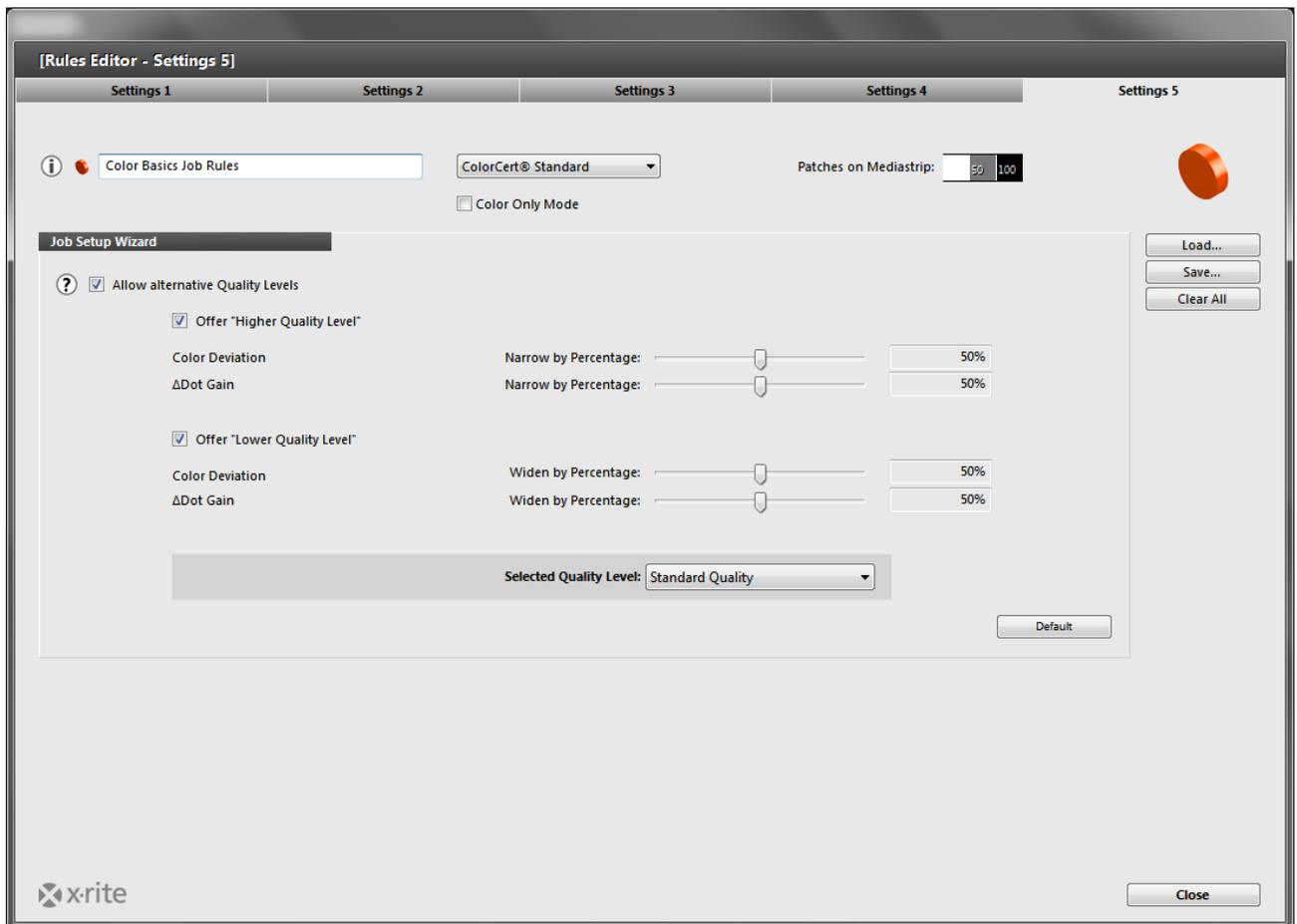
1. A continuación, haga clic en la ficha Ajustes 4.



2. Si desea especificar una convención de nomenclatura basada en la información del trabajo, se puede agregar un código creado a partir de un trabajo existente. Consulte la documentación separada al crear un trabajo.
3. Es posible activar la vista previa del trabajo de producción para agregar un archivo de vista previa del trabajo impreso (cualquier archivo que contiene la vista previa de su trabajo) en el trabajo. Esto puede ayudar a asociar correctamente el trabajo ColorCert correcto con la tirada correspondiente.
4. También puede usar un trabajo ColorCert para comprobar la prueba. Si prefiere tolerancias más estrechas al comprobar la prueba, no es necesario crear una nueva regla, pero puede simplemente hacer clic en Ajustar tolerancias de prueba y definir un porcentaje. Entonces, este porcentaje se aplicará a los valores de tolerancia al comprobar la prueba.
5. Las Condiciones le permite al usuario limitar el uso de estas reglas solamente a las condiciones seleccionadas.

Ficha Ajustes 5

1. Por último, haga clic en la ficha Ajustes 5.



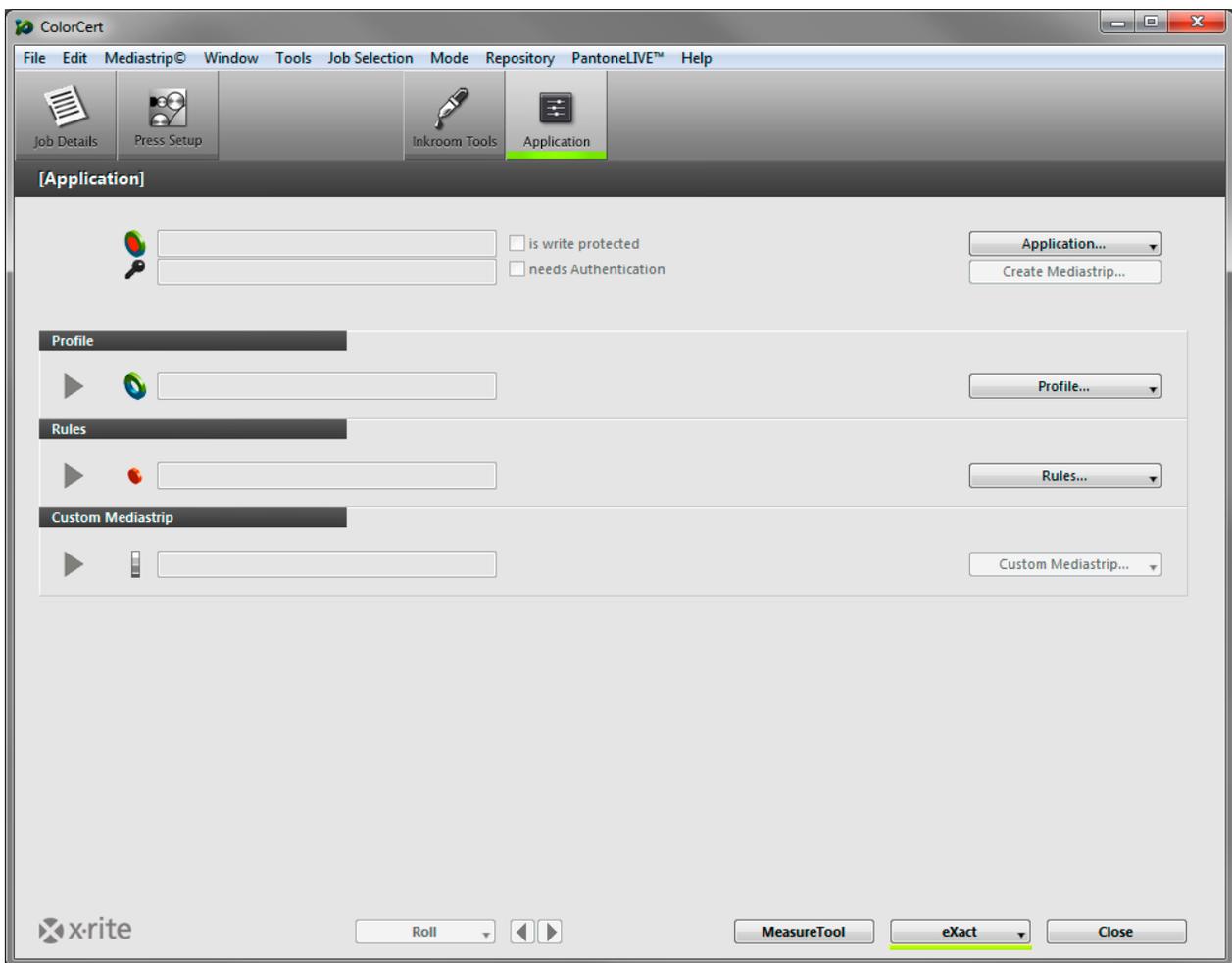
2. Nivel de calidad: estos ajustes sólo son necesarios cuando se utiliza el Asistente para configuración de trabajos. Consulte la información detallada en el documento separado Asistente de configuración de trabajos.
3. Cuando haya terminado, haga clic en el botón Guardar para guardar las reglas y, a continuación, haga clic en Cerrar.

Crear un trabajo

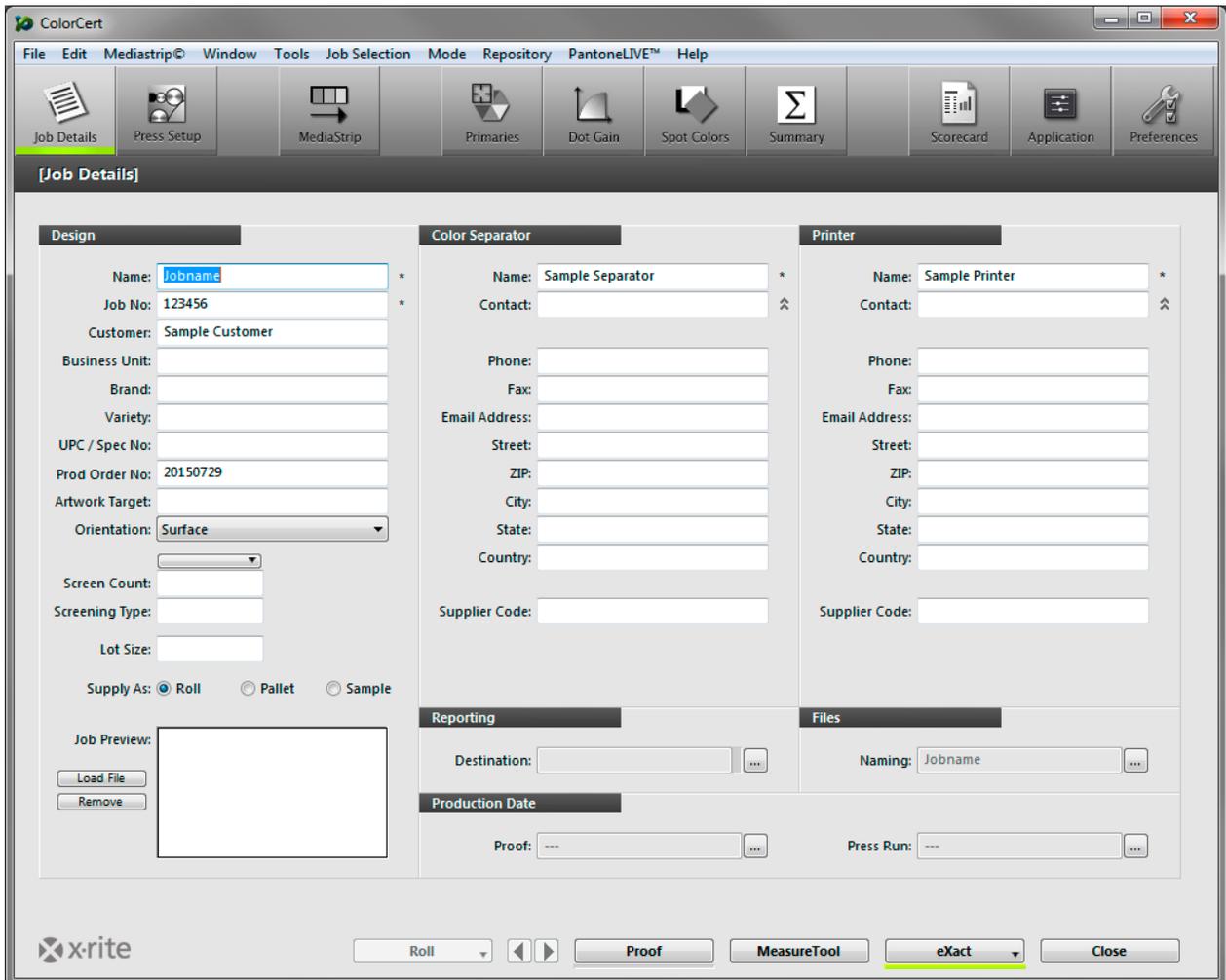
Una vez que se crean un perfil y un conjunto de reglas, es posible utilizarlos en un trabajo. En esta sección se explica cómo crear un trabajo. Esta opción sólo está disponible al usar una licencia Manager, por lo general, para un usuario administrativo de la preimpresión o del control de calidad.

Esto se utiliza para crear un nuevo trabajo vacío que no tiene datos, reglas ni perfil. Con un trabajo vacío, usted puede seleccionar una regla y un perfil, o bien un archivo de aplicación que contiene el perfil y las reglas del trabajo. A continuación, usted puede modificar los ajustes necesarios y completar ciertos detalles sobre el cliente o las condiciones de impresión. Este usuario puede empezar a medir el trabajo, o guardar el trabajo para otro usuario proseguir las tareas en otro momento.

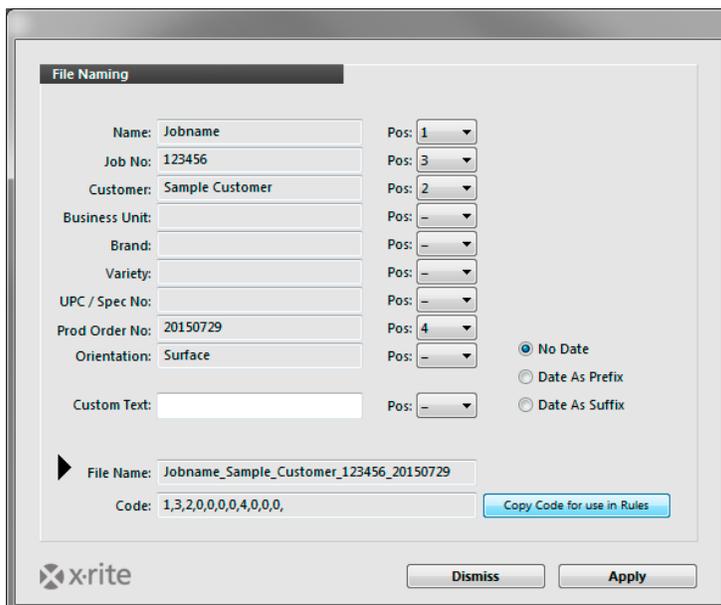
1. En el Chooser del software ColorCert, haga clic en Editores y seleccione Trabajo, Aplicación, Tira de medios.



- Haga clic en Detalles del trabajo y escriba la información necesaria. Complete todos los campos obligatorios marcados con un asterisco (*). Los demás campos están destinados a ser utilizados, según sea necesario, en las secciones Diseño, Separador de colores e Impresora.

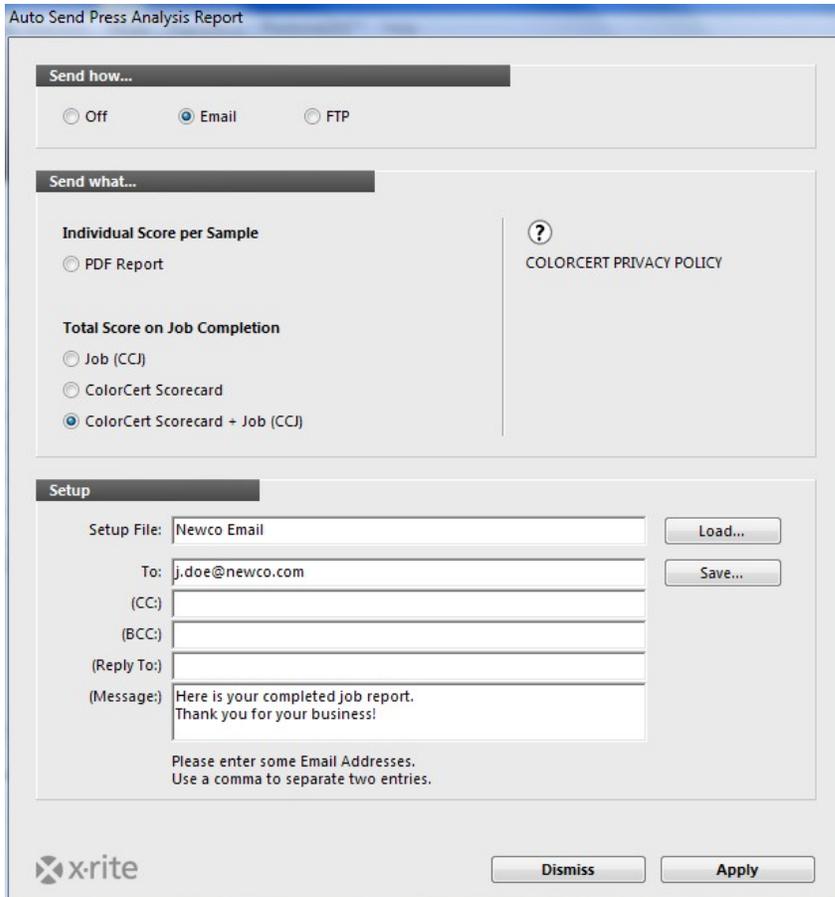


- Optional: Haga clic en Nomenclatura para definir una convención de los nombres.

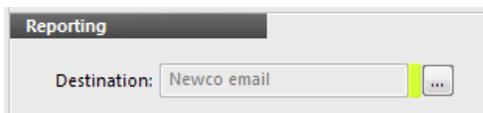


Seleccione la información que desea agregar al nombre del trabajo. Utilice la lista desplegable con los números para definir el orden. El código muestra el orden de las posiciones y es posible escribirlo en la ficha Ajustes de las reglas 3.

4. Opcional: haga clic en Informe para abrir una ventana para configurar cómo se debe dar formato al informe y enviarlo. Es posible enviar los informes por medio de correo electrónico o FTP. Es posible formatearlos como una tarjeta de puntuación simple, un informe de trabajo ColorCert más detallado, o ambos.

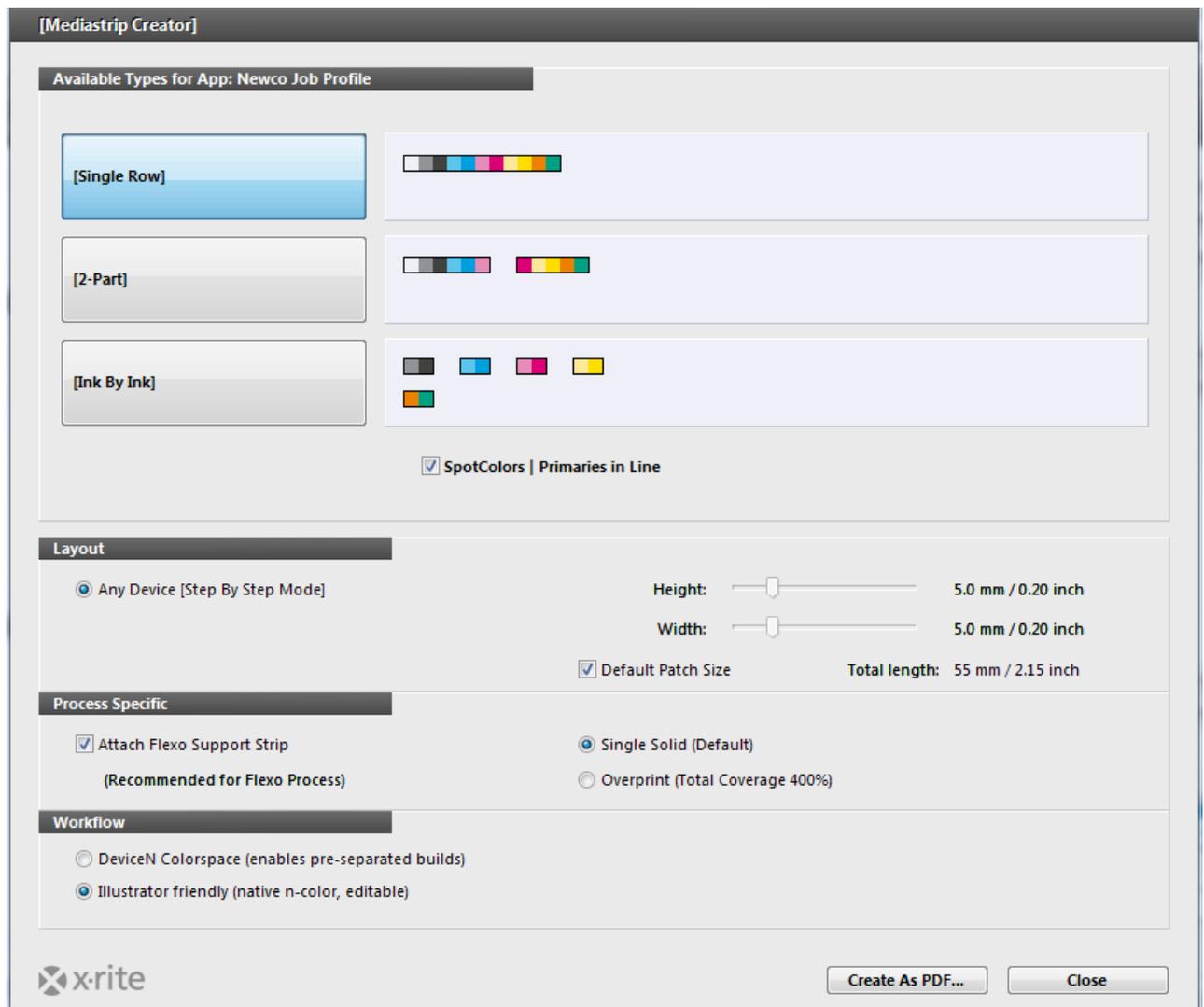


- Escriba un nombre para la configuración y las direcciones de correo electrónico correspondientes junto con un mensaje, si lo desea.



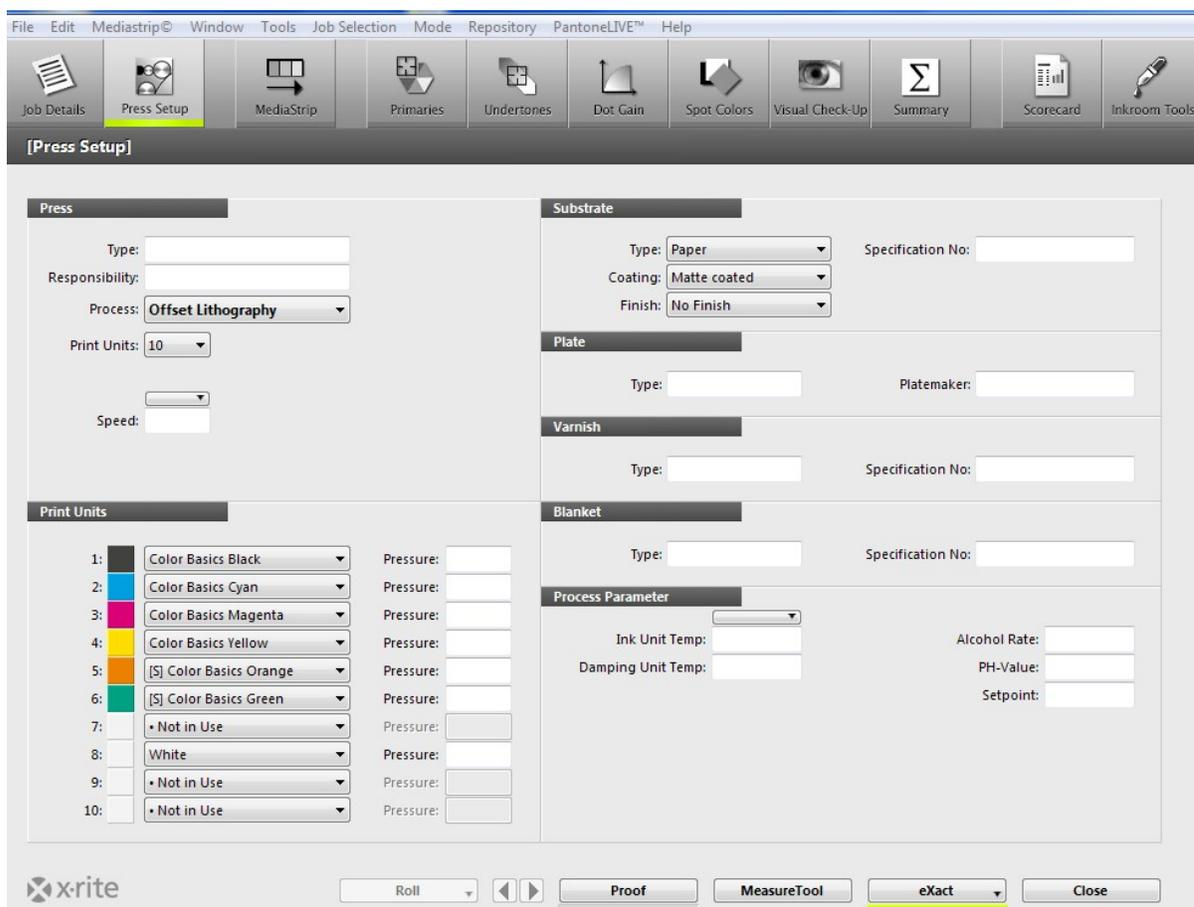
- Haga clic en Aplicar para guardar y seleccionar esta configuración en el trabajo.
5. Vuelva a la ficha Aplicaciones.
 - Cargar perfil: se abre la carpeta predefinida para los perfiles almacenados que haya creado. Para cargar un perfil ColorCert, seleccione Cargar perfil ColorCert y seleccione el perfil que contiene los colores para este trabajo.
NOTA: puede también cargar perfiles ICC o archivos de estándares IT8/CGATS como su perfil.
 - Cargar reglas: seleccione las reglas que desea usar con este trabajo que ha creado anteriormente.
 - Utilice el botón Guardar aplicación para guardar la combinación de la regla y del perfil en un archivo que se puede cargar en el futuro por medio del botón Cargar aplicación.

6. Haga clic en Crear tira de medios para generar un archivo PDF de los parches de colores en el diseño correcto en función del espectrofotómetro en uso.



- Seleccione el objetivo que contiene el diseño de los parches que desea: una fila, 2 partes o cada grupo de parches por color de tinta.
 - Si hay una marca de verificación en la casilla Colores especiales | Primarios en línea, esto incluirá los colores especiales en la misma línea de los primarios.
 - Si no, los colores especiales se colocarán en una línea separada.
- Seleccione el dispositivo y la dimensión de los parches en la sección Diseño. Esto cambiará el formato de los parches para ajustarse a los requisitos del dispositivo.
- El elemento Específico del proceso incluye una opción para Adjuntar una tira de soporte flexo a los parches. Al seleccionar esta opción, se agrega una línea clave en torno a la tira de control para que sea más fácil para la lectura.
- El elemento flujo de trabajo proporciona los ajustes para el archivo de la tira de medios (Mediastrip).
 - El ajuste DeviceN generará las tiras de medios ColorCert como un archivo PDF separado previamente, en función de los ajustes fornecidos por el usuario. Consulte su software de flujo de trabajo de preimpresión para obtener los ajustes necesarios para la separación de archivos.

- El elemento Adecuado para Illustrator creará las tiras de medios ColorCert en un archivo compatible con Adobe Illustrator que no es separado previamente.
 - Haga clic en Crear como PDF para guardar un archivo PDF en la carpeta cc_Mediastrips dentro de la carpeta Aplicación.
 - Abra el archivo en Illustrator para copiar y pegar las barras de colores en el área de desechos de la plancha de impresión.
 - El elemento Informe le permite al usuario configurar el formato y el envío de los informes. Es posible enviar los informes por medio de correo electrónico o FTP.
 - Si sólo va a configurar el trabajo para una futura tirada, puede guardarlo ahora haciendo clic en Cerrar. El software ColorCert le pedirá para guardar el archivo en la carpeta cc_jobs dentro de la carpeta de aplicaciones.
7. La opción Configuración de la impresora incluye todos los parámetros de impresión para esta tirada.

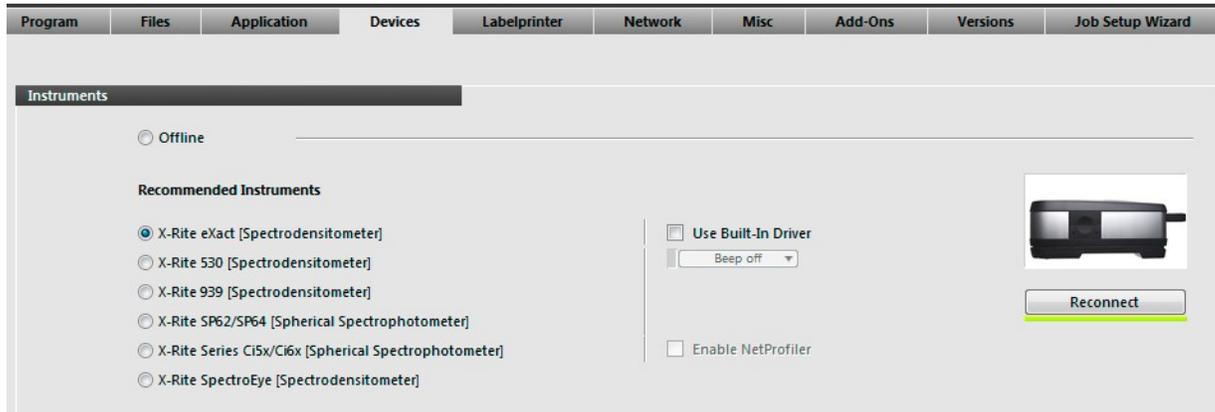


- Es posible escribir la información de impresión con fines informativos. Cada proceso cambiará los campos relacionados para que coincidan con los parámetros para el proceso de impresión en cuestión.
- La opción Unidades de impresión enumerará todos los colores que se encuentran en el perfil seleccionado. Los usuarios pueden reorganizar los colores de las tintas en las unidades de impresión, si es necesario. Para esto, basta hacer clic en el color al lado del número de la unidad y seleccionar la tinta que se ejecutará en dicha unidad.
- Todos los demás datos se utilizan sólo con fines informativos.
- Después de escribir los datos necesarios, haga clic en el botón MeasureTool en la parte inferior de la ventana.

NetProfiler

Trabajar con X-Rite NetProfiler

Para el seguimiento del estado de NetProfiler del dispositivo, hay que seleccionarlo en las Preferencias del software ColorCert, en el elemento Dispositivos.



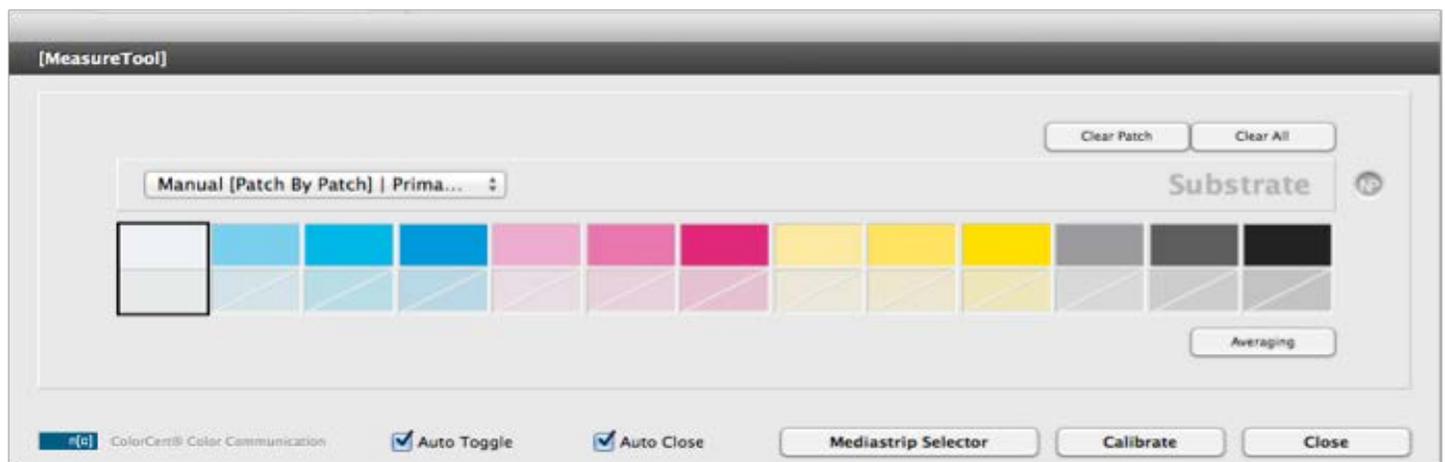
Cuando se conecta el dispositivo al software, usted visualizará uno de los siguientes iconos al lado del nombre del instrumento:



Los iconos grises significan que el dispositivo tiene un perfil activo y válido. El icono rojo significa que el dispositivo está fuera de especificación y debe ser utilizado el software NetProfiler.

Dichos iconos aparecerán en múltiples ubicaciones en la aplicación. Por ejemplo, cuando usted conecta el software NetProfiler inicialmente al dispositivo en Preferencias/Dispositivos, éste aparece junto al nombre del dispositivo e indica que el software NetProfiler es válido en el dispositivo y que usted puede continuar realizando mediciones.

Otro ejemplo es cuando se empieza a tomar una medición en un trabajo, como se ilustra a continuación.



La opción NetProfiler no puede ser activada (On) o desactivada (Off) por un usuario o administrador.

Obtener ayuda: asistencia remota

Si necesita ayuda para su aplicación ColorCert, utilice el botón de Contacto para localizar el número de teléfono de la asistencia técnica para su región. Puede que el técnico de soporte de X-Rite le pida acceso a su sistema informático para diagnosticar los problemas. El software TeamViewer se instala automáticamente junto con el software ColorCert.

1. En el menú Iniciar de Windows, hay un enlace a la aplicación TeamViewer. Ejecútelo.
2. Para permitir el acceso remoto a su computadora con Windows, indique el ID que aparece al técnico de mantenimiento de ColorCert.
3. Usted puede finalizar una sesión en cualquier momento mediante el cierre de la aplicación cliente del software TeamViewer.

Terminología

- PantoneLIVE: una plataforma de colores espectrales basada en la nube que permite el intercambio de estándares digitales a nivel mundial.
- Aplicación: las aplicaciones se crean por medio de la combinación de reglas y perfiles. Es posible salvarlas y cargarlas de nuevo en los trabajos.
- Trabajo: los trabajos se utilizan durante la producción y el control de calidad para medir, monitorear e crear informes sobre el color y la calidad de impresión de cada tirada. Los trabajos se basan en las aplicaciones que incluyen los objetivos establecidos en los perfiles y las tolerancias establecidas en las reglas.
- Metadatos: información adicional sobre el trabajo, el separador o la impresora, así como los detalles de configuración de la impresora que desea capturar en un trabajo ColorCert.
- Reglas: las reglas definen el rango de tolerancias que se aplican a determinados tipos de trabajos. Por ejemplo, puede que usted tenga un conjunto de reglas que se utilizan en sus trabajos generales de impresión por cuatricromía CMYK. Usted puede tener otro conjunto de reglas que contienen las tolerancias y los requisitos específicos que se definen por un propietario de marcas para la producción de los impresos. Usted también puede tener un conjunto diferente de reglas diseñadas en función de las capacidades y expectativas de un tipo de impresora.
- Perfiles: los perfiles contienen todos los colores específicos que serán medidos. Estos pueden ser un conjunto de colores de cuatricromía CMYK y un sustrato que se utiliza en la producción en general, o usted puede tener un conjunto de reglas para la producción de muchos trabajos diferentes que comparten el mismo conjunto específico de colores de la marca en el mismo sustrato. También es posible crear un conjunto de reglas para un solo trabajo específico.
- Condición de medición: ajustes para su espectrofotómetro para el modo de medición (o filtro), así como la iluminación y el observador. Por ejemplo: M0 D50/2°.
- Tarjeta de puntuación: las tarjetas de puntuación se generan a partir de los trabajos en función de las puntuaciones ponderadas de la calidad de impresión en varias áreas seleccionadas, según lo definido por las reglas y perfiles, para generar una puntuación general del trabajo. Esto les da al equipo de producción, supervisores y propietarios de marcas una manera sencilla de evaluar la calidad general del trabajo, y muestra áreas que necesitan mejoras.