

# ColorCert<sup>®</sup> Suite 3.x





# Contenido

Presentación de ColorCert <sup>®</sup> : Edición X-Rite5
Soluciones de escritorio ColorCert 5
Soluciones de servidor6
Estructura de un trabajo ColorCert y sus recursos6
Instalar ColorCert8
Requisitos del sistema
Plataformas compatibles8
Especificaciones aplicables a las computadoras8
Acceso remoto por medio del software TeamViewer <sup>®</sup> :8
Acceso al servidor de tarjetas de puntuación de ColorCert o
al servidor de repositorios de ColorCert:
Sistema Operativo
Dispositivos de medición con conexión por medición X-Rite
Instalación
Instalar la aplicación ColorCert10
Instalar la mochila de protección (dongle) HASP13
Instalar un lector PDF de documentación e informes 15
Activación de la licencia de ColorCert <sup>®</sup> 16
Configuración inicial18
Configurar las preferencias del sistema18
Software ColorCert
El Chooser (Selector)
Editores
Trabajo, aplicación, tira de medios22
Editor de perfiles
Editor de regias23 Editor de hibliotecas ColorCert 23
Pressroom Tools
Inkroom Tools
Dot Gain Tools23
Comentarios23
Guía paso a paso: Una visión general de cómo funciona el software ColorCert24
Medir parche a parche utilizando un trabajo existente
Medir una tira de medios utilizando un trabajo existente
Revisión de las mediciones y datos30
Crear estándares, perfiles, reglas y trabajos ColorCert



Cargar archivos en el software ColorCert	36
Base de datos PantoneLIVE en la nube:	36
Agregando al software ColorCert información de inicio de sesión en PantoneLIVE: Seleccionar una paleta de PantoneLIVE:	36 36
Seleccionar colores de una biblioteca	
(CxF, MIF, XTF, biblioteca ColorCert o PantoneLIVE):	38
Crear estándares	39
Ficha Material de fondo	40
Ficha Color especial	41
Medir colores especiales	41
Regulación del color especial medido	42
Entrada manual de colores especiales	42
Guardar colores	42
Modir substratos	<b></b> ///
Regulación del color del substrato medido	44
Guardar substratos	45
Ficha Tinta	45
Paso 1: Condiciones	45
Paso 2: Substrato	46
Paso 3: Tonos de color	46
Niodos de la curva de la plancha	
Modo no lineal   Preservar ganancia de nuntos:	40
Crear un Perfil	48
Substrato	49
Primarios	49
Cargar colores especiales y tintas	50
Otros ajustes de los colores primarioss	50
Colores especiales	51
Cargar un perfil a partir de ICC o CGATS	
Croar reglas	54
	54
	56
Ficha primarios	30
Ficha Colores especiales	5/
Ficha CIVIY balance de grises	59
Ficha exercise de grises	00
Ficha ganancia de puntos	01
	64
Ficha Ajustes 2	65
Ficha Ajustes 3	66
Ficna Ajustes 4	67
Crear un trabajo	68
Trabajo G7 de ejemplo	73



Dónde medir	74
Resultados G7	75
NetProfiler	
Trabajar con X-Rite NetProfiler	
Obtener ayuda: asistencia remota	77
Terminología	78



# Presentación de ColorCert®: Edición X-Rite

ColorCert es una solución modular, basada en tareas, para flujos de trabajo con colores y que permite la creación de especificaciones de color proporcionando informes con tarjetas de puntuación mediante la aplicación de una calificación o puntaje a un trabajo, planta de producción o cliente en función de tolerancias.

- Permite la estandarización del color para embalajes y elimina la subjetividad en el control de calidad con una puntuación sencilla.
- Es posible utilizarlo para unir las partes interesadas en una cadena de suministro completa o dentro de una única planta de producción.
- Su capacidad de elaboración de informes completos da una idea de las áreas de oportunidad para identificación, evaluación y corrección.



# Soluciones de escritorio ColorCert

El instalador del software es el mismo para todas las soluciones de escritorio; la funcionalidad está vinculada a la licencia adquirida. Las siguientes soluciones de escritorio están disponibles para ColorCert:

ColorCert Manager: módulo de escritorio completo utilizado para capturar todos los parámetros de calidad de impresión, como los colores de objetivo y tolerancias en trabajos que se utilizarán por otros módulos de escritorio ColorCert, para el control de calidad y la presentación de informes.

ColorCert Inkroom: módulo de escritorio cliente que se utiliza para evaluar la calidad del color en función de los trabajos creados por el módulo ColorCert Manager o de definiciones de estándares de color de creación propia. Es compatible con archivos de entrada en los formatos .CXF y .MIF y permite la presentación de informes por medio de PDF o Microsoft Excel.

ColorCert Pressroom: módulo de escritorio cliente utilizado junto a la impresora para el control de calidad de impresión y la presentación de informes. Permite la configuración rápida de los trabajos por medio de plantillas creadas por el módulo



ColorCert Manager, así como tiene la capacidad de realizar controles rápidos y proporcionar informes de colores de tintas individuales utilizando la versión básica del módulo ColorCert Inkroom Tools incluido en la barra de herramientas principal.

## Soluciones de servidor

Servidor del repositorio ColorCert: Portal basado en la nube utilizado para gestionar y distribuir recursos de colores en todas las ubicaciones y los usuarios. Gestiona el acceso a todos los archivos ColorCert, y en muchos otros formatos, en función del tipo de usuario, ubicación, marca, etapa del flujo de trabajo u otros parámetros. La funcionalidad completa del repositorio ColorCert es también parte de la oferta del portal PantoneLIVE.

Servidor de tarjetas de puntuación ColorCert: portal basado en la nube que proporciona una vista rápida de las tarjetas de puntuación de calidad como parte de un programa de control de la calidad de impresión. Muestra un resumen de los niveles generales de calidad, así como consolida los datos de las mediciones utilizando filtros personalizables basados en los parámetros: planta de producción, máquina, cliente, tipo de trabajo, u otros parámetros del trabajo.



- 1 Trabajo 2 Metadatos 3 Aplicación 4 Perfiles 5 Reglas 6 Tira de medios 7 Detalles del trabajo 8 Configuración de la impresora 9 Sustratos 10 **Primarios** 11 **Colores** especiales
- 12 Niveles de calidad

## Estructura de un trabajo ColorCert y sus recursos

Los valores de objetivo para substrato, colores primarios y colores especiales se guardan como un perfil de ColorCert y las tolerancias se guardan como reglas. Con dicha información, se define la tira de medios (Mediastrip) automáticamente. Es posible guardar todos los tres componentes juntos como una aplicación y ésta puede ser utilizada como una plantilla para la creación de trabajos con el módulo cliente de ColorCert Pressroom.

Para ser capaz de guardar un trabajo ColorCert es necesario tener una aplicación y los detalles mínimos del trabajo, es decir, el nombre del trabajo y el número del trabajo. Los trabajos y todos los demás recursos se basan



en archivos y se pueden distribuir a nivel mundial. Los trabajos pueden contener metadatos adicionales,

agrupados bajo los detalles de los trabajos, así como la configuración de la impresora.



# Instalar ColorCert

## **Requisitos del sistema**

Esta sección le proporciona los requisitos mínimos para ejecutar los módulos ColorCert en su computadora, los parámetros de instalación, así como los instrumentos de medición compatibles.

## Plataformas compatibles

- PC: Windows<sup>®</sup> 7, Windows<sup>®</sup> 8, Windows<sup>®</sup> 8.1 y Windows<sup>®</sup> 10
- Mac: Mac OS X 10.10, Mac OS X 10.11 y Mac OS X 10.12

#### Especificaciones aplicables a las computadoras

- Memoria disponible: 512 MB [1024 MB]
- Procesador: 1 GHz de 32 bits [2 GHz de 64 bits]
- Pantalla: 1440 x 900 píxeles o superior
- Espacio disponible en disco duro: 1 GB
- Puertos disponibles: 2 puertos USB potenciados, 1 o 2 puertos serie [en función de la selección del dispositivo]
- No se exige una conexión a Internet de banda ancha (se recomienda para tener acceso a los servicios y bases de datos en línea)

#### Acceso remoto por medio del software TeamViewer®:

• Permitir comunicación http mediante los puertos 80/443 (vía proxy)

## Acceso al servidor de tarjetas de puntuación de ColorCert o al servidor de repositorios de ColorCert:

- Permitir comunicación http mediante los puertos 80/443 (vía proxy)
- Permitir acceso al dominio "colorcert.com" (dominio de confianza)
- Los datos se cifran, por lo tanto no se necesita utilizar el protocolo https/SSL

## Sistema Operativo

- Permitir acceso de escritura a ColorCert en los directorios "Usuarios/Usuarios compartidos" o en el directorio "Datos de programas/".
- Asegúrese de que los siguientes archivos permiten el acceso de escritura:
  - $\bigcirc$  com.nc.ColorCert.Labelprefs
  - $\bigcirc$  com.nc.ColorCert.pref
  - $\bigcirc$  com.nc.ColorCert\_Connection.plist
  - DGCPatches.txt
- Proporcionar la opción (por ejemplo, la cuenta de usuario) de instalar software/parches/controladores
- Proporcionar la opción (por ejemplo, la cuenta de usuario) de ajustar los parámetros del software y del sistema



• Permitir acceso a unidades portátiles (por ejemplo, unidades flash USB).

#### Compatibilidad con los instrumentos de medición X-Rite

- ColorCert<sup>®</sup>: X-Rite Edition es compatible con los siguientes instrumentos X-Rite:
  - eXact/eXact Scan
  - 530
  - O 939
  - SP62/SP64
  - Ci5x/Ci6x
  - SpectroEye
  - Además del soporte directo a los instrumentos, los datos de medición provenientes del sistema IntelliTrax de X-Rite se pueden utilizar por medio de una carpeta de colocación. Consulte el documento específico para la configuración.

## Dispositivos de medición con conexión por medio de puerto serie/Com

Si la computadora no tiene un puerto serie/COM, utilice un adaptador de puerto serie a USB, como el Tripp-Lite Keyspan USA 19HS.



# Instalación

En esta sección se describe cómo instalar la aplicación, los controladores y otro software de terceros que se requiere para utilización de ColorCert y sus funciones.

## Instalar la aplicación ColorCert

El siguiente ejemplo muestra la instalación en Windows 7. Estos pasos varían ligeramente en el caso del sistema operativo Mac. Mac OS no exige una instalación separada para el controlador de la mochila de protección ('dongle').

- 1. Inicie la sesión en Windows con privilegios de administrador.
- 2. Desactive temporalmente cualquier software de detección de virus que esté activo.
- 3. Descargue la versión más reciente del software ColorCert desde <u>http://www.xrite.com/colorcert-support.</u> Haga clic en el enlace correspondiente para descargar el instalador para PC o Mac. Vaya a la ubicación del archivo descargado en su computadora e inicie el instalador para su sistema operativo.
- 4. El asistente de instalación se iniciará. Haga clic en Siguiente.

명 ColorCert Setup	
	Welcome to the ColorCert Setup Wizard
	The Setup Wizard will install ColorCert on your computer. Click "Next" to continue or "Cancel" to exit the Setup Wizard.
	< Back Next > Cancel

5. Seleccione la carpeta de instalación. La ubicación predefinida es C:\Archivos de programa (x86)\X-Rite\ColorCert. Haga clic en Siguiente.





6. Lea el Contrato de licencia para el usuario final. Acepte los términos y haga clic en Avanzar/Siguiente.

B ColorCert Setup	~
End-User License Agreement Please read the following license agreement carefully	
END USER LICENSE AGREEMENT FOR PANTONELIVE RELATED DESKTOP SOFTWARE	
BY YOUR USE OF THE SOFTWARE, YOU ACKNOWLEDGE THAT YOU HAVE READ THIS AGREEMENT, UNDERSTAND IT, AND AGREE TO BE BOUND BY ITS CONTENTS. YOU ALSO AGREE THAT THIS AGREEMENT IS THE COMPLETE AND EXCLUSIVE STATEMENT OF AGREEMENT BETWEEN X- RITE AND YOU AND SUPERSEDES ALL PRIOR REPRESENTATIONS OR AGREEMENTS, ORAL OR WRITTEN, BETWEEN X-RITE AND YOU REGARDING THE SUBJECT MATTER OF THIS AGREEMENT.	-
I accept the terms in the License Agreement	
I do not accept the terms in the License Agreement	
Advanced Installer < Back Next > Cancel	

7. Lea los requisitos del sistema y haga clic en Avanzar/Siguiente.

tead me file Please read the following text carefully	
ColorCert® Release Notes	-
Release RC 2.5.0 Build 339	
New Features (since Release 2.0.0 Build 328):	
<ol> <li>This new version of ColorCert offers full support of eXact Scan (Windows only).</li> </ol>	
2. Versions are available in French, Italian, and Spanish localization	
3. Floating Application Switcher Button: System wide floating button th	at 🚽
anced Installer	
< Back Next > C	ancel

8. Seleccione todos los accesos directos que usted desea y los que no quiere y haga clic en Avanzar/Siguiente.

ColorCert Setup	X
Configure Shortcuts	
Create application shortcuts	
Create shortcuts for ColorCert in the following locations:	
✓ Desktop	
☑ Start Menu Programs folder	
V Startup folder	



9. Haga clic en Instalar.

B ColorCert Setup	X
Ready to Install	
The Setup Wizard is ready to begin the ColorCert installation	
Click "Install" to begin the installation. If you want to review or change any of your installation settings, click "Back". Click "Cancel" to exit the wizard.	
Advanced Installer	
< Back	el

10. Después de terminar la instalación del software ColorCert, haga clic en Finalizar. Si está instalando el software ColorCert por primera vez, desmarque la opción "Inicie el software ColorCert" antes de hacer clic en Finalizar.

늱 ColorCert Setup	X
	Completing the ColorCert Setup Wizard
	Click the "Finish" button to exit the Setup Wizard.
	< Back Finish Cancel



# Instalar la mochila de protección (dongle) HASP

Para habilitar correctamente la mochila de protección, usted debe instalar los controladores del software en el sistema. Ellos se copiarán en la carpeta del sistema que, por lo general, es C:\Windows\System32.

1. Abra el elemento Mi PC y vaya a la ubicación C:\Archivos de programa (x86)\X-Rite\ColorCert\MISC\Driver Hasp.

rganize 🔻 🏾 🌔 Ope	en ▼ Print Burn New folder				8== •	(
🗧 Favorites	Name	Date modified	Туре	Size		
E Desktop	Command-line Installer	5/27/2014 8:49 AM	File folder			
📕 Downloads	HASPUserSetup	8/6/2013 3:35 PM	Application	14,193 KB		
Recent Places	🙋 readme	8/6/2013 3:35 PM	HTML Document	16 KB		
	SafeNet Admin Control Center	5/27/2014 8:49 AM	Internet Shortcut	1 KB		
Libraries						
Documents						
J Music						
Pictures						
Videos						
Computer						
LOCALDISK (C:)						
Metwork						
TREEWORK						

2. Haga doble clic en el archivo de la aplicación HASPUserSetup.exe. Haga clic en Sí en el caso de que se le pida por el Control de cuentas de usuario de Windows.

IJ	unknown publisher to make changes to this comp			
	Program name:	C:\Users\Robert Grotans\Desktop\For Robert\ColorCert323b6.msi		
	Publisher:	Unknown		
	File origin:	Hard drive on this computer		
e) si	how details	Yes No		

3. Aparecerá el asistente de instalación de Sentinel Runtime. Haga clic en Siguiente.



4. Lea y acepte el Contrato de licencia y haga clic en Avanzar/Siguiente.

You must agree with	the license agreement below to proceed.	GafeNet
SAFENET SE LICENSE AG	ENTINEL LDK PRODUC	CT END USER
IMPORTANT INFORMA USING THE CONTENT INSTALLING THE SOFT SENTINEL® LDK PROD	TION - PLEASE READ THIS AGREEMEN S OF THE PACKAGE AND/OR BEFORE U TWARE PRODUCT. ALL ORDERS FOR A UCTS (including without limitation, the Deve D, Sentinel keys, the software component of	IT CAREFULLY BEFORE DOWNLOADING OR ND USE OF THE ioper's Kit, libraries, utilities, SafeNet Sentinel LDK and the
diskettes, CD_ROM, DVI		
diskettes, CD_ROM, DVI I accept the license a I do not accept the lic	agreement cense agreement	

5. Haga clic en Siguiente.

J붷 Sentinel Runtime Setup	
Ready to Install the Application	8
Click Next to begin installation.	SafeNet
Click the Back button to reenter the installation in the wizard.	nformation or click Cancel to exit
Wise Installation Wizard®	
	< Back Next > Cancel

6. Puede tardar algunos minutos hasta que se instale el controlador. Presione Finalizar cuando acabe.





# Instalar un lector PDF de documentación e informes

Si no tiene un lector de archivos PDF, como Adobe<sup>®</sup> Reader, es necesario instalar uno. El Adobe Reader está disponible en get.adobe.com/reader.



# Activación de la licencia de ColorCert®

La activación de la mochila de protección del software ColorCert se destina a su uso permanente en una única computadora. La primera vez que inicie el software ColorCert, tendrá que vincular su archivo de licencia a la mochila de protección y a la computadora. Si usted necesita mover el software a una nueva computadora en el futuro, póngase en contacto con X-Rite para obtener el costo y el procedimiento para hacerlo de manera permanente para otro sistema.

- 1. Copie la Licencia de ColorCert que usted recibió por correo electrónico para el escritorio de su computadora.
- 2. Conecte la mochila de protección a un puerto USB.
- 3. Inicie el software ColorCert.
- 4. Haga clic en Aceptar para registrar la mochila de protección en el sistema actual.



5. Haga clic de nuevo en Aceptar luego de actualizar la licencia con éxito.

ColorCert®	Chooser	_	Σĭ
i	Done Your ColorCert® License has been successfully updated	4.	
	ОК		

6. Escriba el número de la licencia que recibió y haga clic en Aplicar.



7. El software ColorCert ahora está listo para ser configurado para su uso. Haga clic en Aceptar.



8. La aplicación se inicia con el Selector de ColorCert (ColorCert Chooser).

ColorCert® Chooser		
Window Edit Repository Pa	antoneLIVE™ Help	
	0	
	alact	
	ColorCert® Release 2.6.0 Build 374 [Beta-Release Version]	
	X-Rite, Incorporated	
	ColorCert® is a registered trademark. All Rights Reserved.	
	Registered to n[c] DEVELOPMENT	
	n[c] Germany RD	
	Bismarck Strasse 19 Wuppertal 42115	
	Germany	
[Chooser]		
Act As Client		Editors
		Ľ .
Pressroom Tools	Proofing Tools Inkroom Tools	Dotgain Tools
<b></b>		•
Device		
Avrito	[ Further ]	0.1
Xinte	Feedback	Quit



# **Configuración inicial**

A continuación, debe revisar las preferencias de la configuración inicial. Hay una serie de elementos que se pueden configurar más tarde, pero en esta sección se explica cómo configurar el espectrofotómetro.

# Configurar las preferencias del sistema

- 1. Empiece con la conexión del dispositivo de medición X-Rite a su computadora.
  - Tenga en cuenta que las mediciones por medio del software ColorCert utilizarán los parámetros de ColorCert y no los parámetros provenientes del dispositivo de medición. El único ajuste que debe hacerse en el instrumento es el conmutador del modo de medición.
  - En el dispositivo eXact, si el modo de medición se encuentra en la posición 1, el software se limitará a las mediciones del tipo M1. Si el conmutador está puesto en la posición 0, el software podrá medir en los modos M0, M2 o M3.



2. En la versión de Windows, vaya al menú Archivo y seleccione el elemento Preferencias. En Macintosh, vaya al menú ColorCert y seleccione el elemento Preferencias.



3. Seleccione la ficha Dispositivos y elija su espectrofotómetro en la lista.

ogram	Files Application	Devices	Labelprinter	Network	Misc	Add-Ons	Versions	Job Setup Wizard
nstruments		_						
	Offline							
	Recommended Instruments							_
	X-Rite eXact [Spectrodensite	ometerj		Use	Built-In Driver	r.		
	O X-Rite 530 [Spectrodensiton	neter]			Beep off 💌			
	🔘 X-Rite 939 [Spectrodensiton	neter]						Parappert
	© X-Rite SP62/SP64 [Spherical	Spectrophotometer]						Reconnect
	O X-Rite Series Ci5x/Ci6x [Sphe	erical Spectrophotome	eter]	Ena	ble NetProfiler	t.		
	O X-Rite SpectroEye [Spectrod	ensitometer]						
-Rite XRGA   I	Handling Legacy Data on Import							
	Ask on non-disclosed Origi	n						
	O Auto-Assign the Origin:							Default
vrite								Close

- 4. Haga clic en el botón Reconectar.
- 5. Aparecerá un cuadro de diálogo que le informa de que el dispositivo está conectado. Usted debe ver un indicador verde al lado del botón de reconexión que indica que se ha criado la conexión. Verá este indicador, junto con un botón, en otras ventanas de la aplicación en las que va a utilizar el instrumento. Si dicho indicador se encuentra en color rojo, el instrumento ha perdido la conexión. Puede hacer clic en el botón para restablecer la conexión.
  - O Si hay un error, haga clic en Aceptar y, a continuación, compruebe las conexiones y vuelva a intentarlo.
  - Si se muestra que el dispositivo se encontraba conectado, haga clic en Aceptar para cerrar el cuadro de diálogo.
- 6. Seleccione la ficha o pestaña Flujo de trabajo y escriba la longitud predefinida de los parches de color en la herramienta MeasureTool. Para seguir la guía paso a paso más adelante en esta guía de inicio, escriba un tamaño del parche de 5 mm. Cambie también para 20 el valor en el elemento Avisar en el caso de mediciones sospechosas. Esto le permite aceptar automáticamente las mediciones incluso en el caso de una copia mal impresa de la hoja a que la guía paso a paso se refiere.

MeasureTool				
Mediastrip: Prefer Custom Patch Order				
<ul> <li>Double-Click a Patch to take single Reading</li> <li>Default size of printed Patches:</li> </ul>				
	mm	🔘 inch	5.0 mm	

:o Summary	
Warn upon suspect measurements	> 20.0 ΔE
Display Resulting Color in Averaging Mode	
	Default

7. Haga clic en el botón Cerrar. ¡Ha concluido!



# Software ColorCert

Esta sección describe la interfaz del software y proporciona una visión general de las herramientas, sus usos y una guía paso a paso de la medición de una hoja de muestras para un trabajo existente.

# **El Chooser (Selector)**

La ventana principal se llama el Chooser (Selector). La apariencia de la ventana será diferente en función de la licencia que ha adquirido. La versión Manager se utiliza para definir trabajos, perfiles, reglas, aplicaciones, substratos, tintas y tolerancias. Incluye todas las herramientas disponibles.

ColorCert® Chooser		
Window Edit Repository PantoneLIVE™ Help		
ColorCert® Release 3. X-Rite, Incorporated ColorCert® is a registe All Rights Reserved.	CCCCCCCCCCC D.0. Build 18 [Beta-Release Version] ered trademark.	
[Chooser]		
Act As Pressroom Client	Inkroom Tools	Editors v
k≩vrite	Feedback v	Quit

El módulo Pressroom Client tiene acceso a las herramientas de Pressroom Tools para cargar los trabajos existentes para monitorear la producción y generar tarjetas de puntuación.

🞾 ColorCert® Chooser			
Window Edit Repository	PantoneLIVE™ Help		
	ColorCert® Release 3.0.0 B X-Rite, Incorporated ColorCert® is a registered to All Rights Reserved.	Cecke uild 18 [Beta-Release Version] rademark.	
	Registered to RGB		
	X-Rite Professional Services 4300 44th Street SE Kentwood MI 49512 USA		
[Chooser]			
✓ Act As Pressroom Client			
	•		5
Pressroo	m Tools •	Inkroom To	ools   Basic
X-Rite eXact			
x•rite		Feedback v	Quit

## Editores

El primer paso del proceso es la creación del perfil (referencias de colores) y las reglas (tolerancias). Algunos colores también se pueden clasificar en bibliotecas. Utilice los editores para definir los perfiles, las reglas y las bibliotecas ColorCert.

## Trabajo, aplicación, tira de medios

Aquí usted puede combinar perfiles y reglas predefinidas en una aplicación. Puede crear trabajos o personalizar una tira de medios.

## Editor de perfiles

Un perfil ColorCert es un conjunto de referencias de colores. Las referencias de colores incluyen las tintas, los colores especiales, los substratos y el material de fondo. Una tinta ColorCert incluye los valores de los tonos y puede o no incluirse en los colores de cuatricromía generados en el trabajo. Un color especial ColorCert define un único valor de un color que se utilizará en el trabajo. Puede ser el resultado de una "tinta real", como una tirada con una tinta PANTONE formulada al 100%, puede ser un solo valor de tono seleccionado de una tinta formulada PANTONE, o bien puede incluso ser un color generado a partir de tintas de cuatricromía. Un color especial ColorCert simplemente representa un importante color de la marca en el trabajo, no importa la manera en la que se produce. Esto se explicará en más detalles más adelante. El material de fondo se utiliza por debajo de substratos no opacos para ayudar a estandarizar el proceso de medición de los papeles que no son completamente opacos. Un perfil también incluye información sobre las condiciones de medición y de la impresora.



El editor de reglas se utiliza para crear las reglas que definen lo que será evaluado o medido y las tolerancias que se utilizarán. Los distintos niveles de tolerancia se pueden aplicar a diferentes clasificaciones de importancia de las tintas y de los colores especiales. Es posible establecer las tolerancias de prueba en un nivel más crítico que las del trabajo de producción. Las tolerancias se pueden establecer para una variedad de artículos, incluyendo colores planos, valores de ganancia de punto, punto mínimo, substrato y las características visuales.

## Editor de bibliotecas ColorCert

Las bibliotecas ColorCert son colecciones de tintas, colores especiales, substratos y/o materiales de fondo medidos. Esto es útil para la clasificación de colores para diferentes tipos de impresión. NOTA: no es posible almacenar los colores PantoneLIVE en las bibliotecas ColorCert.

#### Pressroom Tools

En el módulo Pressroom Tools, es posible cargar trabajos individuales y múltiples. Es posible cargar trabajos de dos maneras diferentes: Seleccione el elemento Asistente para configuración de trabajo, en esta herramienta, o bien utilice: Trabajos, Aplicaciones, Tiras de medios en el menú Editores. Utilice los trabajos para medir y clasificar el trabajo de producción. Es posible cargar los trabajos completados para un servidor de tarjetas de puntuación automáticamente.

El módulo Proofing Tools es muy similar al módulo Pressroom Tools, excepto que es posible abrir trabajos individuales solamente y, en las reglas, es posible definir las tolerancias en niveles más estrechos para las pruebas.

#### **Inkroom Tools**

Para obtener información y resolución de problemas de los colores y de las densidades de las tintas en la impresora, el módulo Inkroom Tools proporciona comparaciones de colores de estándares guardados o medidos en función de las muestras de impresión. Los comentarios incluyen sugerencias sobre los parámetros que se pueden cambiar en la prensa para arreglar el problema o, si la tinta no se puede ajustar de manera a lograr la igualación, para reformularla. Es posible acceder a este herramienta en la versión Manager del Chooser, o bien en el módulo Pressroom Tools (si está habilitado en las Preferencias) con funcionalidad limitada.

## Dot Gain Tools

El módulo Dot Gain Tools se utiliza para calibrar las características de ganancia de puntos de la impresora o del dispositivo de pruebas. Para ello, se generará un objetivo de impresión y se ejecutará en la impresora o en el dispositivo de pruebas. A continuación, se medirá el objetivo para generar una curva de calibración. La curva se puede exportar para su uso en la componedora de planchas RIP o es posible aplicarla dentro de un perfil ICC.

#### **Comentarios**

En el menú Comentarios, usted puede sugerir una función, enviar un informe de error o ponerse en contacto con un representante de soporte o ventas de xrite.com.



# Guía paso a paso: Una visión general de cómo funciona el software ColorCert

Le guiaremos con ejemplos de cómo se puede usar el software ColorCert en un ambiente de producción. Para seguir esta guía paso a paso, descargue los datos de muestras ColorCert<sup>®</sup> Color Basics en: http://www.xrite.com/colorcert/Library

Los datos de muestras se basan en la hoja de muestras impresa llamada Color Basics for Pressroom que recibió con su dispositivo eXact. Si usted no tiene dicha hoja, puede descargarla desde la ubicación ya mencionada.

NOTA: asegúrese de imprimir la hoja en el tamaño correcto. El resultado de la impresión puede variar en comparación con la hoja original y sus mediciones podrían no permanecer dentro de los límites de tolerancia para este trabajo, pero le ayudará a seguir los pasos.

Descomprima el archivo y copie el contenido en las carpetas con los mismos nombres en el siguiente directorio:

- Mac OSX: Macintosh HD/Users/Shared/ColorCert Data/
- Windows: C:\Users\Public\Documents\ColorCert Data

Durante la producción usted deberá saber cómo cargar un trabajo y cómo medir muestras en el módulo Pressroom Tool. Esto es posible con la versión Client, así como con la licencia Manager.

Esta guía paso a paso primero muestra el flujo operativo cuando se procesa un trabajo existente. Se trata de la tarea típica del operador que utiliza el módulo Pressroom Client.

La segunda mitad de esta guía paso a paso le mostrará cómo configurar los trabajos. Esta función está disponible en la versión Manager solamente.

# Medir parche a parche utilizando un trabajo existente

eXact y otros dispositivos de medición

- 1. Conecte el espectrofotómetro X-Rite.
- 2. Ejecute el software ColorCert.
- 3. Haga clic en el módulo Pressroom Tools y seleccione Cargar trabajo.
- 4. Seleccione el trabajo de ejemplo: Job Color\_Basics\_Job.ccj.



5. Esto abre el elemento Detalles del trabajo.

Color_Basics_Job	🖉 Color_Basics_Job						
File Edit Mediastr	rip© Window Tools Job Select	tion Mode Reposito	ory PantoneLIVE™ Help				
Job Details Pres	s Setup	Primaries	Dot Gain Spot Colors	Summary		Scorecard Inkroom Tools A	Application
Design	_	Color Separator	_	Pri	inter		
Name:	Color Basics Job	* Name:	Sample Separator	*	Name:	Sample Printer	*
Job No:	123456	* Contact:	Ima Sample	*	Contact:	Ima Sample	*
Customer:	Sample Customer						
Business Unit:		Phone:			Phone:		
Brand:		Fax:			Fax:		
Variety:		Email Address:	ima.contact@sampleseparator.com	E	mail Address:	ima.contact@sampleprinter.com	
UPC / Spec No:		Street:	Sample Street		Street:	Sample Street	
Prod Order No:		ZIP:	12345		ZIP:	12345	
Artwork Target:		City:	Sampletown		City:	Sampletown	
Orientation:	Surface 🔻	State:			State:		
1	<b>T</b>	Country:			Country:		
Screen Count:							
Screening Type:		Supplier Code:		S	upplier Code:		
Lot Size:							
Supply Act	Roll Rollat Sample						
Juppiy 63.		Peporting	_	Fil	05		
Job Preview:		Destination:			Naming:	Color_Basics_Job	
Remove		Production Date Proof:			Press Run:		
🔊 x·rite		Sample 🕌	Proof M	leasureTo	ol	eXact 🔻 Close	

6. Haga clic en la función MeasureTool en la parte inferior de la pantalla.

NOTA: el dispositivo X-Rite eXact Scan mide múltiples parches en las tiras de medios, mientras todos los demás instrumentos de X-Rite compatibles utilizan el modo de medición de la tira de medios parche a parche. Puede que los pasos siguientes varíen en función del dispositivo X-Rite en uso. Para completar dichos pasos con éxito, siga las instrucciones para su dispositivo. En el caso del dispositivo eXact Scan, siga las instrucciones indicadas en Escanear una tira de medios utilizando un trabajo existente. En el caso del dispositivo eXact y los demás, utilice las instrucciones a continuación.

Al usar un dispositivo eXact con la funcionalidad de escaneo habilitada: aparece una ventana solicitando una medición del color del substrato. Mida el color del substrato con su instrumento eXact. Un mensaje confirma que el sustrato ha sido aceptado.

[Substrate]	[Substrate]
eXact Substrate Calibration	eXact Substrate Calibration
Place the Instrument on plain Substrate and take a Reading.	Substrate accepted
Measure Close	Remeasure OK



7. Se abrirá el Selector de tiras (Mediastrip). Haga clic en Manual [parche a parche].

20	
[Mediastrip Selector]	
Select Version As Printed	
Scan [Single Row]	
Scan [2-Part]	
Scan [Ink By Ink]	
Manual [Patch By Patch]	SpotColors   Primaries in Line
k x rite	Set Length [inch] OK Close

- 8. Haga clic en "OK" (Aceptar). Se abre la función MeasureTool.
  - O Ahora puede medir los parches individuales como se indica en la función MeasureTool.

[MeasureTool]		
		Clear Patch Clear All
? Manual [Patc	h By Patch]   Primaries	Substrate
		Averaging
x•rite		Mediastrip Selector eXact v Close

NOTA: el orden en esta ventana no se corresponde con el orden de los parches en la hoja. Como no se trata de una medición de escaneo, el orden de los parches no importa.





Después de la medición de los colores primarios, la ventana siguiente muestra los colores especiales. Ubique los parches naranja y verde en la hoja Color Basics y repita el proceso.

[MeasureTool]		_		-
			Clear Patch	Clear All
? Manual [Patch	By Patch]   SpotColors 🔹		Color Basic	s Orange
				Averaging
and the last sequence				
∢ x•rite	V Auto Toggle	V Auto Close	Mediastrip Selector eXact	• Close

9. Continúe con la sección Revisión de las mediciones y datos.



## Medir una tira de medios utilizando un trabajo existente

Para el dispositivo eXact Scan

- 1. Conecte el espectrofotómetro X-Rite eXact Scan.
- 2. Ejecute el software ColorCert.
- 3. Haga clic en el módulo Pressroom Tools y seleccione Cargar trabajo.
- 4. Seleccione el trabajo de ejemplo: Color\_Basics\_Scan\_Job.ccj.
- 5. Esto abre el elemento Detalles del trabajo.
- 6. Haga clic en la función MeasureTool en la parte inferior de la pantalla. aparece una ventana solicitando una medición del color del substrato.

Mida el color del substrato con su instrumento eXact. Un mensaje confirma que el sustrato ha sido aceptado.

[Substrate]	[Substrate]
eXact Substrate Calibration Place the Instrument on plain Substrate and take a Reading.	eXact Substrate Calibration          Image: Constraint of the second se
Measure Close	Remeasure OK

7. Se abrirá el Selector de tiras (Mediastrip). Haga clic en Escaneo [parte 2].

6		×
[Mediastrip Selector]		
Select Version As Printed		
Scan [Single Row]		
Scan [2-Part]		
Scan [Ink By Ink]		
Manual [Patch By Patch]	SpotColors   Primaries in Line	
r x•rite	Set Length [inch] OK Close	

8. Haga clic en "OK" (Aceptar).



9. Se abre la función MeasureTool. Escanee la tira de medios como se indica en la herramienta MeasureTool.



Solid Inks and Tone Value colores sólidos y Valor tonal. Vollton und Tonwert. st valeur de tonalité. Inchiostri a tinta unita e valore tonale. Tintas Chapadas e Valor Tonal. 音量、實地油墨和音量、ベタおよびアミ点測定 50 M 50 Y 100 K 100 C 100 M 100 Y











#### Revisión de las mediciones y datos

Una vez que haya terminado, se cerrará la ventana del módulo MeasureTool. Cuando usted mire la parte superior de la ventana, se han completado con éxito todos los elementos que tengan una marca de verificación de color verde. Todos los elementos que tengan una X roja son áreas que tienen mediciones que han fallado.

 Haga clic en la ficha Primarios. Usted verá cuáles primarios pasaron y cuáles fallaron. El ΔE indica la dimensión del error y la tolerancia muestra la cantidad de error que es aceptable. Seleccione colores individuales para ver sus valores. El ejemplo que figura a continuación muestra los valores para el color amarillo.

Color_Basics_Job	_Scan	Destand IV/EW Idels			
Job Details Pre	ss Setup MediaStrip Primaries	Dot Gain Spot Colors	Summary Scorecard	Inkroom Tools Application	
[Primaries]					
	Primaries	ΔE00 (1:1:1) <sup>SC</sup>	∆ Density		Quality Level
	Color Basics Black	0.16	0.01		×
	Color Basics Cyan	0.10	0.01		<i>*</i>
	Color Basics Magenta	0.19	-0.00		<b>/</b>
	Color Basics Yellow	0.24	0.02		· · ·
	Tolerance:	3.50	± 5.00		Best Match: Dens: 1.20 ΔΕ00: 0.17
	Substrate Name	AFSC	A CIF Whiteness	A Opacity %	Quality Level
	Color Barier Baner	1.60	1 CL WINCHES	2 51	
		1.00	0.84	5.51	
Numbers Guidane	ce History Mediastrip				
	Unit	Target Sample	Diff Tolerance Result		Method Diff Tolerance Result
	L	88.07 88.03	-0.04		ΔE00 (1:1:1) 0.24 3.50 📌
	a	-3.92 -3.90	0.02		∆ Density 0.02 ± 5.00
	c	102.25 100.93	-1.32		[AC] [1.32]
	h	92.19 92.21	0.02		
	Strength (SUM)	100% 93%	-7%		
	Density	1.21 [Yellow] 1.19 [Yellow]	-0.02		
				Colorspace CIELab	Optional ΔE Formula [ΔE]
<b>∑</b> x•rite			Sample 1/0 v	Proof MeasureTool	eXact v Close

- 2. La ficha Números, en la parte inferior de la ventana, muestra los detalles numéricos del color seleccionado. Si está utilizando una licencia Manager, puede ajustar temporalmente algunos de los cálculos.
- 3. Seleccione la ficha Orientación para visualizar el gráfico BestMatch. Este gráfico proporciona al operador de la impresora una referencia conveniente para los ajustes. Si un color está fuera de tolerancia, el operador de la impresora puede ver inmediatamente si la tolerancia definida se puede lograr solo con los ajustes de densidad o fuerza colorante, o bien si se requieren ajustes de las tintas. Esto ahorra tiempo y material durante la preparación.





4. La ventana del Visor mostrará el color seleccionado en los gráficos. El gráfico superior muestra el valor del objetivo y el valor medido en el espacio de colores L\*a\*b\*. La segunda ventana muestra la curva espectral del color medido. La ventana inferior muestra una comparación relativa de los colores. Dichos gráficos pueden ayudarle a visualizar la diferencia en los colores para asistencia en resolver problemas del trabajo.

Si las curvas tienen forma muy similar pero a diferentes niveles, usted quizás pueda obtener una mejor igualación ajustando la densidad en la imprenta. Sin embargo, si las curvas son muy diferentes, esto puede significar que usted no puede igualar el color con ningún ajuste de la impresora.

Si la ventana Visor no se abre al seleccionar un color, seleccione el elemento Archivo en la barra del menú y seleccione Mostrar visor de colores automáticamente.

5. Haga clic en cada uno de los Primarios en la lista y vea los gráficos.





6. Haga clic en el icono Ganancia de puntos.

Color_Basics_Jol	b_Scan.ccj											
File Edit Media	strip© Window Tools Job S	Selection Mode Reposito	y PantoneLIVE™ H	elp								
Job Details Pr	ress Setup MediaStri	p Primaries	Dot Gain Spot	Colors Summ	nary	Scorecard	Inkroom Too	ls Application	Preferences			
[Dot Gain]												
	Ink Name				ΔDot	Gain @ 25%	@ 50%	@ 75%		Quality Level		
	Color Basics Black					-1.8%	-1.2%	-0.5%			- •	1
	Color Basics Cyan					-3.2%	-1.4%	-0.5%		T.	- 1	≰ ∢
_					Tolerance:	±3.0%	±4.0%	±3.0%				
-	Color Basics Magenta					-2.7%	-1.7%	-0.4%				
-						-5.176						
	Mode Dot Gain	•										
N 1												
Numbers Guida	nce History Mediastrip											
	Unit	Dot Area Targe	t Sample	∆Dot Gain	Tolerance		Re	sult [out]				
	Dot Gain Dot Gain	@ 25.0% +18.39 @ 50.0% +15.59	6 +15.1% 6 +14.1%	-3.2%	±3.0%			-0.2% PASSED				
	Dot Gain	@ 75.0% +11.99	6 +11.5%	-0.5%	±3.0%			PASSED				
	(i) Murray Davies											
	Mode Dot Gain	•										
x-rite					Sample 2/2		Pro	of	MeasureTool	eXact 🔻	Clos	e

Es posible ver el estado de pasa/falla de los parches de ganancia de puntos. Utilice la lista desplegable Modo para cambiar el modo de los valores mostrados, de delta para valor de punto absoluto, o bien para resaltar los resultados que se encuentran muy fuera del nivel de calidad.

Ink Name	Dot Coverage @ 259	@ 50%	@ 75%	Quality Level 🛛 🖼	
Color Basics Black	42.75	71.6%	88.7%		1
Color Basics Cyan	40.15	64.1%	86.5%	1	×
	Tolerance: ±3.05	±4.0%	±3.0%		
Color Basics Magenta	33.55	63.5%	86.1%		1
Color Basics Yellow	34.19	66.1%	91.1%	1	×
mode (in the second sec					
Ink Name	[out] @ 259	@ 50%	@ 75%	Quality Level 📧	
Ink Name	(out) @ 253	@ 50%	@ 75% 	Quality Level Fid	5
Ink Name Color Basics Black Color Basics Cyan	[out] @ 253 	@ 50%  ±4.0%	@ <b>75%</b>  ±3.0%	Quality Level	×
Ink Name Color Basics Black Color Basics Cyan Color Basics Magenta	[out] @ 253 	@ 50%  ±4.0% 	@ 75%  ±3.0% 	Quality Level	×××

Ahora, haga clic en la ficha (pestaña) Colores especiales. Dicha ficha es muy similar a la de los Primarios.
 NOTA: puede que la ventana muestre los parches naranja y verde si se ha abierto el trabajo Color Basics.



Color_Basics_Job	b_Scan			- • *	Viewer
File Edit Media: job Details Pi (SpotColors)	stripE Window Tools Job Selection Mode Reposition existing MediaSerp Primaries	tory Pantonel.NE* Help	Scorecard Materia Application Professione	_	1
•	SpotColor Color Basics Green Tolerance:	619 2.00		Quality Level	-0.3 -0.3 -0
Numbers Guidan	×e History Mediatrip				0
-	Sample	Best Match	Operating Range		0
	AE: 0.19	Status-T (C)         2           AE:         0.19           1376         0           General for improved.         1.30	135 140 145 150 155	1.60 1.65 1.70 1.75	
	BestMatch™ ▼	Correlation	n Mode Density   Method Coated	▼ Mode Absolute ▼	
k vrite		Sample 1	/0	eXact • Close	

8. Haga clic en la ficha Resumen. Usted verá qué puntuación recibió el trabajo, según los requisitos definidos en las reglas que fueron incluidas en la aplicación que usted cargó al inicio de esta guía paso a paso. El informe del trabajo incluirá los datos provenientes de varias muestras o mediciones a lo largo de una tirada. Haga clic en Guardar como muestra para agregar estas mediciones al informe del trabajo.

Color_Basics_Job	_Scan.ccj	dation Made Described	Desta el B/EN - Liele				
Job Details Pro	sss Setup	Primaries	Dot Gain Spot Colors	Summary Scorecard	inkroom Tools	Application Preferences	_
History = History =	Current Measurement Quality Level: Number of Issues:	_			Rating 85 2	Level	×
	Current Measurement Score [Sample 2]	_			Rating 68	Level Fid	Result ACCEPTABLE
Log 🛏	Job Report	Sample 01 02	Primaries X X	SpotColors X X		Sample Saved X X	Report Saved X X
						Save As Sample	Complete Job
≮xrite				Sample 2/2 🔹	Proof	MeasureTool	eXact v Close



- 9. Para continuar haciendo otras mediciones, basta continuar midiendo. Después de cada medición, es posible ver los resultados para ayudarle a mejorar la producción.
- 10. Después de haber guardado algunos conjuntos de mediciones como muestras, haga clic en la ficha Primarios.
- 11. En la parte inferior de esta página, haga clic en la ficha Historial para ver el nivel de calidad del color seleccionado en el orden en que se han tomado las mediciones. Después de seleccionar el número de una muestra en los gráficos de barras, se visualizarán todas las mediciones mostradas para dicha muestra.

Numbers Guidance History Mediastrip				
Quality Level Color Basics Bla	ack			
100				
•	1	2	3	
Trend Show CI	lick Bar to reload Sample			

- 12. Puede recorrer las muestras de cada color seleccionado usando la barra de desplazamiento en la parte inferior de la ventana. Si está utilizando una licencia Manager, también tiene acceso a la Presentación de tendencias.
- 13. Usted puede hacer clic en las distintas fichas y colores para ver todos los resultados de dicho muestra específica guardada.
- 14. También puede ver los cambios en la ventana Visor para mostrar la medición seleccionada para la muestra seleccionada.
- 15. Cuando así lo desee durante la tirada, podrá ver los resultados de la tarjeta de puntuación. Haga clic en la ficha (pestaña) Tarjeta de puntuación.

it Mediastrip© Window Tools Job ?	selection Mode Repository PantoneLIVE™ Helo			
ails Press Setup MediaStri ecand)	Primaries Dot Cain Spot Colors S	Scorecard Inkroom Tools	Application Preference	5
Job Quality Levels		Rating	Level	•
Primaries:		95		
Dot Gain:		79		_
Substrate:		72		
Quality Level:		84		
Factor		Rating	Level	
Rate of Compliance:	(Samples 95% in Spec)	0.95		
Job Total		Rating	Level	Result
Score:		80		ACCEPTABLE
				Current Sample

- 16. Esto le mostrará los resultados de la tirada. Si desea ver los resultados de la última muestra medida, haga clic en Muestra actual. Esto puede ser usado para ver si su actual producción está conforme con el promedio de toda la tirada.
- 17. La puntuación general es un cálculo utilizando una combinación de todas las mediciones que se clasifican contra el objetivo y la tasa de cumplimiento. Consulte la documentación separada para obtener más detalles.
- 18. Luego de completar todas las mediciones y revisar los datos, vuelva a la ficha Resumen y haga clic en Trabajo completo para guardar todos los datos. Dependiendo de cómo esté configurado el sistema, se enviará el informe a una impresora y/o se enviará un mensaje de correo electrónico.
- 19. Una vez que haya completado el trabajo, no se aceptará ninguna otra medición en este trabajo. Cierre el trabajo.

Esta es solamente una de las maneras en que se puede usar el software ColorCert en la Producción. Dado que cada flujo de trabajo varía, usted puede personalizar el proceso para que se adapte a sus necesidades. A continuación, veremos cómo un Administrador puede usar el software ColorCert para configurar y supervisar el flujo de trabajo.



# Crear estándares, perfiles, reglas y trabajos ColorCert

En esta sección, vamos a cubrir las herramientas disponibles al utilizar la licencia ColorCert Manager para configurar los estándares de impresión, las tolerancias y otros controles de calidad con el software ColorCert. Aunque su flujo de trabajo pueda variar, este es un buen punto de partida para el desarrollo de sus propias reglas, estándares y perfiles.

Normalmente, algunos de los pasos para crear valores de objetivos de estándares de colores requerirán la medición de una muestra de color aprobada por el cliente, quizás una hoja de imprenta. Si usted desea practicar estos pasos por su cuenta antes de crear estándares para usar en la producción, puede usar la hoja Color Basics for Pressroom que viene con el instrumento X-Rite eXact.

En muchos casos, puede cargar varios archivos en la aplicación en lugar de escribir los datos manualmente. Antes de continuar, familiarícese con el proceso de carga de diferentes tipos de archivos desde varias ubicaciones disponibles.

# Cargar archivos en el software ColorCert

#### Base de datos PantoneLIVE en la nube:

Si desea utilizar colores de PantoneLIVE, primero hay que configurar la conexión al sitio Web de PantoneLIVE y seleccionar una paleta de colores necesaria que desea utilizar.

#### Agregando al software ColorCert información de inicio de sesión en PantoneLIVE:

- 1. En el Chooser de ColorCert, seleccione PantoneLIVE en el menú principal y, a continuación, haga clic en Inicio de sesión de usuario.
- 2. Escriba el siguiente servidor: https://ws.pantonelive.com.
- Escriba su nombre de usuario y la contraseña de Mi X-Rite en los campos correspondientes.
   NOTA: asegúrese de que sea el inicio de sesión que se asocia con la licencia de ColorCert PantoneLIVE.
- 4. Haga clic en Acceso.

#### Seleccionar una paleta de PantoneLIVE:

- 1. En el menú principal, haga clic en Seleccionar paleta en el menú PantoneLIVE.
- 2. Usted verá una lista de paletas a las que tiene autorización de acceso, incluyendo las de la carta de colores PANTONE estándar y otras paletas de referencia.


3. Haga doble clic en la paleta deseada para el substrato que necesita, o resáltela, y haga clic en Seleccionar.

14					
	[PantoneLIVE <sup>™</sup> Palette Picker]				
	Entries: 32	Search:			
	PREFERRED PRATMER SunChemical		Show	/ All	
		·			
	Name	Brand	Created	Status	Substrate
	Carton Flexo Solv Virgin Carton Board V	Pantone	2013-02-13	Live	Virgin Carte 🔶
	Carton Offset Recycled Carton Board V	Pantone	2012-02-15	Live	Recycled Ca
	Carton Offset UV Recycled Carton Board V	Pantone	2013-02-18	Live	Recycled Ca
	Carton Offset UV Virgin Carton Board V	Pantone	2013-02-22	Live	Virgin Cart
	Carton Offset Virgin Carton Board V	Pantone	2013-02-22	Live	Virgin Cart
	Flexibles Flexo Solv (H) Wht Film	Pantone	2012-02-15	Live	Wht Film
	Flexibles Flexo Solv Rev/CIr Film	Pantone	2013-02-08	Live	Rev/Clr Film
	Flexibles Flexo Solv Rev/CIr Film Lam CIr Film L	Pantone	2013-02-13	Live	Rev/Clr Film
	Flexibles Flexo Solv Rev/Clr Film Lam Wht Film L	Pantone	2013-02-13	Live	Rev/Clr Film
	Flexibles Flexo Solv Rev/Clr Film/Wht Ink	Pantone	2013-02-08	Live	Rev/Clr Film
	Flexibles Flexo Solv Wht Film	Pantone	2012-02-15	Live	Wht Film
	Flexibles Gravure Solv Rev/Clr Film Lam Clr Film L	Pantone	2013-02-18	Live	Rev/Clr Film 🔔
	< III				- F
	Show expired also				
	x rite	Close	Details		Select

4. Aparecerá un diálogo para informarle de que la paleta está lista para su uso. Usted puede cerrar la ventana, o dejarla abierta si la va a necesitar otra vez.





# Seleccionar colores de una biblioteca (CxF, MIF, XTF, biblioteca ColorCert o PantoneLIVE):

En el próximo capítulo explicaremos cómo configurar un perfil en ColorCert. En varios lugares usted tendrá la posibilidad de cargar los colores de una biblioteca digital en su perfil. Dicha biblioteca puede ser proveniente de fuentes externas como un archivo CxF, MIF, XTF, o una biblioteca ColorCert a la que se puede buscar y abrir, o bien puede ser obtenida en una paleta de PantoneLIVE preseleccionada:

Load from ColorCert Library... Load from CxF Library... Load from MIF Library... Load from XTF Library... Load from PantoneLIVE™...

Una vez que haya cargado una biblioteca de cualquiera de dichas fuentes externas, podrá seleccionar un color en la ventana del selector de muestras, como a continuación. Es posible buscar partes del nombre del color o bien utilizar los menús desplegables para filtrar los resultados. Haga clic en Más opciones y verás una palanca que le ayuda a desplazarse hasta el tono de color correspondiente o puede seleccionar Mostrar sólo tonos grises.

XF Sample Selector]			_			
		2	Search:			
						*
-						
More Options				<b></b>		-
Show Gray Shades	-	-0			Show All	
Name	Filter	Device Model	Device SN#	Observer	Illumination	Substrate
PANTONE 802 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate 🔺
PANTONE 2404 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2408 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2409 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2410 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 5615 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 350 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
PANTONE 2254 C	[M0] No Filter	SpectroEye		TwoDegree	D50	Substrate
DANITONIE 2255 C	IMOLNIa Eiltar III	CoartraEva		TwoDograa	DEA	Cubetrata F
colors						
Avrito				Cance		Select



# **Crear estándares**

Antes de crear un perfil, es necesario tener los estándares de colores. Esta sección le guiará por el proceso de medir los estándares en ColorCert.

Si usted tiene estándares disponibles, por ejemplo, en el formato CxF o MIF, o si usted está trabajando con datos de paletas en PantoneLIVE, puede continuar con la creación de un perfil.

1. En el Chooser, haga clic en Editores y seleccione Editor de perfiles.

[Chooser]	_	_	
Act As Client			Editors 🔻
			Job, Application, Mediastrip
	盄	5	Profile Editor Rules Editor
Pressroom Tools	Proofing Tools	Inkroom Tools	ColorCert® Library Editor
•			•

2. La primera ficha (pestaña) muestra un perfil vacío. Las otras fichas son para la creación de los estándares para las tintas, substratos y colores especiales que se utilizarán en los perfiles y materiales de fondo que se emplearán en las reglas. Dichos colores se deben crear localmente en estas fichas. A medida que avanzamos por los estándares, vamos a empezar en la ficha de la derecha y avanzar hacia la izquierda.

💫 Profile Editor				8
[ColorCert Profile]	_	_	_	
Profile	Ink	Substrate	SpotColor	Backing Material
0		Condition:	*) * -	
Substrate	Substrate Adap	SpotColors		Load  Save Export Extract Clear All
Use Linear Workflow	Inspector	۰. Separ	ation Settings Inspector	• -
Measurement Conditions Observer: 2* Illumination: D50		Substrate Type: Pap Print Process: Tor	erboard   Coating: Ui er Ink  Finish: N	ncoated
User Authorization	rization			
x•rite				eXact T



Cuando se mide con un Substrato que no es opaco, el material de fondo tendrá una gran influencia sobre las lecturas de color. En algunos casos, el propietario de la marca especificará un material de fondo que quiere utilizar. En otros casos, usted tendrá que proporcionar esta información. En muchos casos, esto será un fondo blanco especificado como se define en la norma ISO 13655. Munsell produce una hoja de fondo blanco ISO, número de parte ISO-N925/M12, para este propósito. Consulte su representante de X-Rite para más información.

Profile Editor						
[ColorCert Backing M	laterial]					
Profile	Ink		Substrate	SpotColor	Backin	g Material
Color Values CIELab:	91.21 -0.13 -0.2 Averaging [M0] No Filter	4 OK				Load • Save Export •
Measurement Conditions	<u>š</u>					
Observer		401 No Eilbar	Substata Tupai Dana			
Ulumination:			Substrate type. Pape	t to a	ing: •	
Details						
Name: 🍉	Color Basics Backing Material	Comment:				
Type: Feature: Vendor: Handling:						
	Creator: X-R X-R Date: Tue Structure: Ba:	Rite Rite M6   ColorCert® 2.0.0 E esday, February 11, 2014   1 sed on spectral measureme	Build 323 15:41 ents (variable)   [M0] No Filter		•	
<b>∑</b> x∙rite					eXact 🗸	Close

- 1. Para medir el color de un material de fondo, seleccione la ficha Material de fondo.
- 2. Mida el color con el instrumento y los valores se visualizarán en Valores de color. Si el instrumento admite diferentes condiciones de medición, hay que seleccionar la condición que se va a utilizar para sus mediciones de producción.
- 3. Mientras que el color del fondo debería ser uniforme, usted puede usar el botón de Promediar para desencadenar varias mediciones para un valor promediado, y luego usar las flechas de arriba y abajo para escoger la cantidad de mediciones para promediar.
- 4. Tome la cantidad requerida de mediciones para la lectura de promedio.
- 5. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la Iluminación que se utilizarán en la producción.
- 6. Opcional: seleccione el Tipo de substrato y el Revestimiento correctos que se van a utilizar.
- 7. En la sección Detalles, usted debe escribir el Nombre del fondo y otros Comentarios o información que desee.
- 8. Haga clic en el botón Guardar para guardar este estándar para su uso futuro en las reglas.
- 9. Después de guardar el fondo, usted puede crear otros fondos siguiendo los mismos pasos.



# En el software ColorCert, un color especial

En el software ColorCert, un color especial representa un importante color de la marca en el trabajo, no importa la manera en la que se produce. Se trata de un único valor de un color que se utilizará en el trabajo, como un paquete de productos que contiene el color de un logotipo de la marca. El propietario de la marca puede estar solamente preocupado del valor de color específico de este logotipo de marca, y no si se produce con un color PANTONE plano, o con un tono de un color PANTONE, o bien con los colores de cuatricromía. Lo que es importante es que esté correcto el color del logotipo impreso. Estos colores especiales también pueden representar los colores de compilación, los que se utilizan para crear otros colores, tales como las sobreimpresiones de rojo, verde y azul, o los parches de balance de grises.

Profile Editor					
[ColorCert SpotColor]					
Profile	Ink	Substrate	SpotColor	Backing Material	
Color Values	70.05 25.13 70.92 02				<b>)</b>
	Enter Value Manually			Sav Expc	e ort 🔻
l l	Averaging M0] No Filter			Conver	t MIF t CxF
Conditions Observer: 2	•  The filter [M0] No Filter	Substrate Type:	Coating:	<b></b>	
Illumination: D	i50 ▼	Print Process:	▼ Finish:	•	
Details					
Name: "W C	Lool Copper Com	ment:			
	n[c] Germany n[c] DEVELOPN Date: 2015-06-26   11	IENT   ColorCert® 2.6.0 Build 374 :48:38		E	
	Structure: Based on spec	tral measurements (variable)   [M0] No Filter		<b>*</b>	
🔊 x·rite				eXact v Close	e

## Medir colores especiales

- 1. En los Valores de color, si el instrumento admite diferentes condiciones de medición, hay que seleccionar la condición que se va a utilizar para sus mediciones de producción.
- Mientras que el estándar físico puede parecer de color uniforme, usted puede obtener mejores resultados si usa el botón de Promediar para desencadenar varias mediciones para un valor promediado, y luego usar las flechas de arriba y abajo para escoger la cantidad de mediciones para promediar. Se recomiendan tres mediciones.
- 3. Tome la cantidad requerida de mediciones para la lectura de promedio.

	Manual del Usuario de ColorCert <sup>®</sup> Su	ite 3.>
Color Values	Loac	▼
CIELab: 70.50 24.60 73.00 OK	Save	
Enter Value Manually	Expo	tt ▼
Averaging Reading 3/3	Convert	MIF
[M0] No Filter	Convert	CxF

## Regulación del color especial medido

Si la intención es que el color medido coincida con un color estándar y está muy cercano, usted puede ingresar ajustes al color. Esto todavía proporcionará datos espectrales, pero el software calculará una curva teórica ajustada. Esto solamente se debería usar para ajustes pequeños en los valores L\*a\*b\* porque no es tan preciso como los datos espectrales.

1. En la sección Valores de color, haga clic en este botón:



- 2. Escriba los valores L\*a\*b\* especificados.
- 3. El software calculará una curva y aparecerá una marca de verificación verde. Si los valores son muy diferentes, el cálculo no producirá una buena curva y el software mostrará un signo de exclamación rojo.

Spectral Color Adjustment]	
Color     Onesity	
CIELab	
44.45 57.27 50.33	$\sim$
Adjustment	
44.45 57.27 50.33	
°   D50   ∆E00 (1:1:1) = 0.00	Apply

## Entrada manual de colores especiales

Es posible insertar colores en forma de valores L\*a\*b\*. Esta opción no proporciona ninguno de los beneficios de los datos espectrales.

- 1. Marque la casilla junto a "Escriba el valor manualmente".
- 2. Escriba los valores tal y como se especifican por el propietario de la marca.

## **Guardar** colores

Antes de guardar los colores especiales para su uso en los perfiles, usted deberá proporcionar alguna información adicional.

- 1. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la Iluminación que se utilizarán en la producción.
- 2. Opcional: seleccione los tipos de substrato, proceso de impresión, revestimiento y acabado correctos que se utilizarán.
- 3. En la sección Detalles, escriba el Nombre del color especial y otros Comentarios que desee.



- 4. Haga clic en el botón Guardar para guardar este estándar de color especial para su uso futuro en los perfiles.
- 5. Una vez que el color especial se ha guardado, usted puede crear más colores especiales si lo desea.

Observer:	2°	[M0] No	Filter 👻	Substrate Type:	Paper	•	Coating:	Semi Matte coated	-
Key:	D50	•		Print Process:	Offset Lithography	•	Finish:	No Finish	-
_									
Name: 🚿	Newco Red		Comment:						
Name: 🚿	Newco Red Creator:	X-Rite X Pite MG	Comment:	uid 373					
Name: 🖘	Newco Red Creator: Date:	X-Rite X-Rite M6 2014-02-1	Comment:	uild 323					•
Name: 🦘	Newco Red Creator: Date: Structure:	X-Rite X-Rite M6 2014-02-1 Based on	Comment:   ColorCert® 2.0.0 Bi 1 115:39:52 spectral measuremen	uild 323 ıts (variable)   [M0] No	Filter				4 (III) >
Name: 🦘	Newco Red Creator: Date: Structure:	X-Rite X-Rite M5 2014-02-1 Based on	Comment:   ColorCett® 2.0.0 Bi 1   15:39:52 spectral measuremen	uild 323 nts (variable)   [M0] No	Filter				• III •

# Ficha Substrato

No se debe pasar por alto la importancia del color del substrato. Algunos dicen que el substrato es el quinto color del proceso de impresión por cuatricromía, mientras que otros lo llaman el primer color de la impresión! El color del sustrato presenta un efecto en todos los colores, incluso en las áreas de cobertura de los colores planos al 100%. Muchas tintas no son completamente opacas, por lo que el color del papel siempre afecta al color final impreso. Cada muestra de substrato puede variar, de hecho, en cada muestra puede haber una variación significativa a lo largo de la muestra.

[ColorCert Substrate]						
Profile	In	k	Substrate	SpotColor	Backing Ma	terial
Color Values						Load.
CIELab:	91.98 0.89 Averaging • Reac [M0] No Filter •	-3.48 OK				Save
Conditions Observer: Key:	2° ▼ D50 ▼	[M0] No Filter	v Substrate Type: Pape	er v Coating: [N	latte coated 🔹 🔻	
Details Name: 🍆	White Matte Paper	Comment:				
	Creator: Date: Structure:	X-Rite X-Rite M57   ColorCert® 2014-05-28   10:52:50 Based on spectral measu	2.5.0 Build 339 irements (variable)   [M0] No Filter		× III v	
x x∙rite					eXact 🔹	Close



#### Medir substratos

- 1. En los Valores de color, si el instrumento admite diferentes condiciones de medición, hay que seleccionar la condición que se va a utilizar para sus mediciones de producción.
- 2. Mientras que la muestra del substrato puede parecer de color uniforme, usted puede obtener mejores resultados si usa el botón de Promediar para desencadenar varias mediciones para un valor promediado, y luego usar las flechas de arriba y abajo para seleccionar la cantidad de mediciones para promediar (se recomiendan tres mediciones).
- 3. Tome la cantidad requerida de mediciones para la lectura de promedio.

Color Values	
CIELab: 94.17 0.95 4.25 OK	
Averaging Reading 3/3 [M0] No Filter	

## Regulación del color del substrato medido

Si la intención es que el color del substrato coincida con un color de un papel estándar y está muy cercano, usted puede ingresar ajustes al color. Esto todavía proporcionará datos espectrales, pero el software calculará una curva teórica ajustada.

1. En la sección Valores de color, a la derecha de los valores CIELab, haga clic en este botón:

						Color Values
		1.05				
	OK	-4.25	0.95	94.17	CIELab:	

- 2. Escriba los valores especificados del substrato.
- 3. El software calculará una curva y aparecerá una marca de verificación verde. Si los valores son muy diferentes, el cálculo no producirá una buena curva y el software mostrará un signo de exclamación rojo.

[Spectral Color Adjust	ment]		
O Color     O	Density		
CIELab	_		
94.17 0.9	95 -4.25		
Adjustment			
94.17 0.9	95 -4.25		
2°   D50   ∆E00 (1:1:1) =	0.01		Apply
karite		Cancel	ок



## **Guardar** substratos

Antes de guardar los substratos para su uso en los perfiles, usted deberá proporcionar alguna información adicional.

- 1. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la lluminación que se utilizarán en la producción.
- 2. Opcional: seleccione el Tipo de substrato y el Revestimiento correctos que se van a utilizar.
- 3. En la sección Detalles, usted debe escribir el Nombre del substrato y otros Comentarios que desee.
- 4. Haga clic en el botón Guardar para guardar este estándar de substrato para su uso futuro en los perfiles.
- 5. Una vez que el substrato se ha guardado, usted puede crear más substratos si lo desea.

Observer:	2°	<ul> <li>[M0] No F</li> </ul>	ilter 👻	Substrate Type: Paper	•	Coating:	•	
Key	D50	•						
Name: 🍆	Newco Paper	_	Comment:					
Name: 🍆	Newco Paper Creator:	X-Rite	Comment:					
Name: 🍆	Newco Paper Creator: Date:	X-Rite X-Rite M6 2014-02-11	Comment:	uild 323			* E	
Name: 🍆	Newco Paper Creator: Date: Structure:	X-Rite X-Rite M6 2014-02-11 Based on J	Comment:   ColorCert® 2.0.0 Bi 1   15:36:49 spectral measuremer	iuiid 323 nts (variable)   [M0] No Filter			* [III] *	
Name: 🍆	Newco Paper Creator: Date: Structure:	X-Rite X-Rite M6 2014-02-11 Based on	Comment:   ColorCert® 2.0.0 Bi 1   15:36:49 spectral measuremer	iulid 323 nts (variable)   [M0] No Filter			* <u>m</u> +	

# Ficha Tinta

Una tinta ColorCert incluye los valores de los tonos y puede o no incluirse en los colores de cuatricromía generados en el trabajo. Esto es diferente de un color especial ColorCert que sólo representa un valor de color. Por lo tanto, usted tendrá que proporcionar más información para una tinta. Las tintas incluyen el color plano y los valores de porcentaje de los tonos. Dichos colores pueden ser los colores de cuatricromía (cian, magenta, amarillo y negro). Si también desea comprobar los tintes del color especial, debe crearlo como una tinta ColorCert en lugar de un color especial ColorCert. Se supone que usted calibró sus planchas de impresión y que usted tiene buenas muestras de impresión para la medición de cada uno de los valores de tonos porcentuales (25%, 50% y 75%) de cada uno de sus colores.

Las tintas se crean en tres pasos: Definir las condiciones, seleccionar el sustrato y, a continuación, proporcionar los tonos de color. Estos pasos están representados por los botones cerca de la parte superior de la ventana de la tinta.



## Paso 1: Condiciones

En el primer paso, usted tendrá que proporcionar alguna información sobre la tinta.

- 1. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la Iluminación que se utilizarán en la producción.
- Opcional: seleccione los tipos de substrato, proceso de impresión, revestimiento y acabado correctos que se utilizarán.
- 3. Haga clic en Siguiente para continuar al paso siguiente.

xrite		Manual del Usuario de ColorCert <sup>®</sup> Suite				
Observe Ke	r: 2° • y: D50 •	Substrate Type: Paper   Print Process: Offset Lithography	Coating: Matte coated			
			Next			

## Paso 2: Substrato

- 1. Haga clic en el botón de flecha hacia abajo, a la derecha del campo del nombre del Substrato.
  - Si desea cargar un sustrato desde un estándar que ha creado, el software le llevará a la ubicación predeterminada en donde se guardan los archivos de substratos. Seleccione el substrato y haga clic en Abrir.
    - Si desea cargar un substrato de la biblioteca ColorCert, consulte las instrucciones sobre "Cargar substrato de bibliotecas locales", en la sección "Ficha Substrato".
  - Si desea cargar un substrato de PantoneLIVE, consulte las instrucciones sobre "Cargar substratos de la base de datos PantoneLIVE en la nube", en la sección "Ficha Substrato".

trate		
Substrate: 🍆	-	[M0] No Filter 📫
	Loa Loa Loa	d Substrate d from ColorCert Library d Substrate from PantoneLIVE™.

2. Después de seleccionar el color del substrato, el software avanzará automáticamente a la siguiente sección.

## Paso 3: Tonos de color

Las tintas incluyen el color plano y los valores de porcentaje de los tonos. Hay dos formas diferentes para capturar los tonos de color para una tinta.

# Modos de la curva de la plancha

## Modo lineal:

Este proceso supone que usted no tiene todavía una curva de la plancha del color especial y desea capturar el comportamiento de los tonos de color desde el tono completo hasta el color del sustrato. Al final del proceso, se le han



capturado los tonos visualmente escalonados en términos ideales, a los 75%, 50% y 25%, como datos espectrales. Esto puede lograrse por medio de un estirado con una viñeta o una barra de colores con algunos parches de malla. A medida que tome mediciones de las muestras, el software le avisará si el valor del porcentaje del tono está demasiado alto o demasiado bajo y no procederá, a menos que se mida un valor que le ayude a interpolar el color necesario correcto.

- 1. Mida el parche de color plano.
- 2. Para las Sombras, mida un tinte cerca de unos 75% del color plano visualmente. Mientras se mide verá una flecha de color hacia arriba o hacia abajo para indicar que el color, a los 75% correcto visualmente, es más oscuro o más claro.
- 3. Según se indica, mida un nivel de tinte más alto o más bajo para permitir que el software interpole el tono correcto.
- 4. Repita esto con los medios tonos y los resaltes.
- 5. En la sección Detalles, escriba el Nombre de la tinta y otros Comentarios que desee.
- Haga clic en Guardar. Esto le indicará el nombre del archivo y la ubicación predefinida en donde guardarlo. Haga clic en Guardar de nuevo.



## Modo no lineal | Preservar ganancia de puntos:

Este proceso le permite capturar una ganancia de puntos específica, la que desea replicar en la impresora. Dicha ganancia de puntos se debe capturar desde una muestra digital o impresa, aprobada con los valores de malla para los 75%, 50%, 25%.

- 1. Marque la casilla de verificación Modo no lineal (NL). Esto conservará los valores de ganancia de puntos de los parches y los utilizará como los valores de objetivo.
- 2. Si desea promediar las mediciones de múltiples hojas de impresión, haga clic en el botón Promedio y seleccione la cantidad de lecturas que desea emplear en el promedio.
- 3. Mida el color de los parches planos y de tonos en el orden en que aparecen en la pantalla. Si está usando promedio, se le pedirá que haga el número seleccionado de lecturas.



- Los valores de ganancia de puntos de impresión medidos se mostrarán a la izquierda de la vista previa del color.
   Esto está utilizando el método de cálculo de la ganancia de puntos que aparece en Mostrar ganancia de puntos como:. Hay tres opciones disponibles:
- O Murray Davies: ganancia de puntos que se basa en la densidad, utilizada normalmente para los valores de ganancia de puntos de objetivos CMYK y predefinidos, como ISO o G7. No se recomienda para los colores especiales.
- Colorimétrico relativo: ganancia de puntos que se basa en los datos espectrales con el objetivo de tener tonos visualmente escalonados en términos ideales.
- Colorimétrico relativo de ColorCert: basado en el método relativo colorimétrico, pero con un cálculo aún más mejorado. Si usted tiene 0,0% de la ganancia de puntos que se indica como el valor colorimétrico relativo de ColorCert, tiene el mismo resultado que el modo lineal y tonos visualmente escalonados en términos ideales.
- 5. En la sección Detalles, escriba el Nombre de la tinta y otros Comentarios que desee.
- 6. Haga clic en Guardar.

Conditions		Substrate		<b>B</b>	lor Shades				
Color Shades	_								
Solid Ink CIELab:	53.77	-34.12	-54.59		M 📀				
75% CIELab:	62.31	-25.83	-43.70 📝			Dot Gain: 14.3	- 75% 3%		
50% CIELab:	74.98	-15.58	-28.61 🔽			Dot Gain: 13.9	9% - 50%		
25% CIELab:	85.01	-7.04	-15.96 🔽		🕢 📀	Dot Gain: 9.6	5%	L	
	Clear All	Ave	eraging 🛓				- 25%		
Show Dot Gain As:	Murray Day	les	•						
Filter Mode:	Auto		•						
			11) I Decement						
(r)	V NON LINE	ar wode (N	il)   Preserve I	Dot Gain					

# **Crear un Perfil**

Para crear un perfil, seleccione la ficha (pestaña) Perfil. Es posible crear un perfil directamente a partir de datos de paletas en la nube de PantoneLIVE, o a partir de los estándares que se crean localmente, tal como se describe en la sección anterior "Crear estándares". Como se puede ver en la pantalla adelante, un perfil se compone de estándares de colores de substrato, primarios y colores planos, así como las condiciones de medición y de impresión.

orCert			Manual d	el Usuario de Color
Profile Editor				
[ColorCert Profile]				
Profile	Ink	Substrate	SpotColor	Backing Material
Color Basics Job Profile				0
Substrate	Substrate Ada	ption		Save
Primaries           1         Color Basics Black           2         Color Basics Cyan           3         Color Basics Magenta           4         Color Basics Yellow		SpotColors	Green v Sv He 🗌 - Orange v Sv He 🕅 -	Clear All
Use Linear Workflow Measurement Conditions	Inspector	+ - Separati	on Settings Inspector	*.
Observer: 2°	v	Offset	Matt	te coated 🔹
User Authorization	Is Authorization			
🗴 x-rite				eXact 🗸 Close

# Substrato

Al hacer clic en el botón situado junto al campo del nombre del substrato, usted tendrá tres opciones:

- Seleccionar el color de un substrato que usted creó y guardó en el software ColorCert. 1.
- 2. Seleccionar una biblioteca ColorCert que contiene el color del substrato e ir al archivo de la biblioteca.
- 3. Seleccionar una paleta de PantoneLIVE para recuperar el color del substrato.

Las diferentes formas se describen en la sección Cargar archivos en el software ColorCert.

#### **Primarios**

Los Primarios son los colores en su producción que se pueden imprimir con tonos. Estos se podrían usar en los colores planos de cuatricromía, o simplemente en los tonos y degradados de colores individuales. Es posible cargar colores a partir de varias fuentes.

- Para establecer la cantidad de los primarios, haga clic en el botón + junto a la lista vacía de Primarios. Cada clic añadirá un campo para agregar un color primario de tinta a este trabajo.
- Para quitar un color de la lista, utilice el botón -.
- Para cada color primario en la lista, haga clic en el botón situado a la derecha del campo de nombre Primario para ver la lista de opciones para cargar un color primario de tinta.

Profile	Ink	Substrate	SpotColor	Backing Material
Color Basics Job Profile		Condition: <b>1. untitled</b>	• • untitled	ОК
Color Basics Paper	Substrate Ad	daption SpotColors		Lo Sa Exp
Color Basics Black	Load from MIF Librar Load from XTF Librar		Green v Sv H m Orange v Sv H m	
Use Linear Workflow surement Conditions	Inspector Insert Remove Move up Move down Load from PantoneL	Separat	ion Settings Inspector	+.
Observer: 2* Illumination: D50	▼ [M0] No Filter	Dot Gain Method: Colori Substrate Type: Pape Print Process: Offse	Cert Relative Colorimetric r V Coating: Mat t Lithography V Finish: No	te coated
Authorization				

# Cargar colores especiales y tintas

Color Cert

Las diferentes formas de cargar archivos de colores se describen en la sección Cargar archivos en el software ColorCert.

# Otros ajustes de los colores primarioss

Las tolerancias para los colores primarios negro, cian, magenta y amarillo se definen en las reglas de ColorCert. Otros colores primarios (o colores CMYK en trabajos creados con el software ColorCert anterior a la versión 3.0) tendrán tolerancias definidas por su prioridad. Junto a los colores de tintas se encuentran listas desplegables para la prioridad (A, M o B). Esta configuración vincula dichos colores a las tolerancias definidas en las reglas identificadas como de importancia alta, mediana o baja.

- Para los colores cruciales que deben tener la mayor importancia, se les asignará una prioridad alta (H). La prioridad alta tiene un valor de tolerancia ΔE más bajo en la regla. Los colores con un nivel mediano de importancia (M) tendrán un valor ΔE más alto. Los colores de prioridad más baja (L) recibirán el más alto valor de ΔE.
- En algunos casos, estos números pueden venir de un estándar de impresión y, en otros casos, es un valor negociado entre el proveedor de la impresión y el propietario de la marca.
- Usted querrá tomar nota de los valores de tolerancia asignados a L, M y H para su uso en los perfiles que se usarán con este conjunto de reglas.



Al lado de la prioridad, es posible modificar las curvas de ganancia de puntos. También puede cambiar el método de ganancia de puntos aquí.

- Murray Davies: ganancia de puntos que se basa en la densidad, utilizada normalmente para los valores de ganancia de puntos de objetivos CMYK y predefinidos, como ISO o G7. No se recomienda para los colores especiales.
- Colorimétrico relativo: ganancia de puntos que se basa en los datos espectrales con el objetivo de tener tonos visualmente escalonados en términos ideales.
- Colorimétrico relativo de ColorCert: basado en el método relativo colorimétrico, pero con un cálculo aún más mejorado. Si usted tiene 0,0% de la ganancia de puntos que se indica como el valor colorimétrico relativo de ColorCert, el objetivo tiene tonos visualmente escalonados en términos ideales.
- SCTV (ISO 20654:2017): Estándar definido por ISO para la medición de los tonos de colores especiales. Este es el método preferido para colores que no son de cuatricromía (CMYK).



Otros iconos se refieren a una condición de iluminación secundaria [2LC], soporte a planchas combo [M] y tinta metálica. Dichos ajustes serán discutidos en la sección Reglas.

# **Colores especiales**

Es posible agregar colores especiales tal y como usted adicionó substratos y tintas: utilice los botones + y – para agregar y quitar un campo, respectivamente. La diferencia es que estos colores no incluirán una gama de tonos y un color plano. Sólo pueden tener un valor. Cualquier color cargado que tiene tonos y colores planos se utilizarán solamente como un color plano.

La versión 3.0 de ColorCert proporciona varias opciones para la definición de los colores especiales:

- Como un auténtico color especial, un color especial impreso en la impresora con una formulación exclusiva de tintas.
- Un color especial como una compilación de dos o más colores de cuatricromía.



- Como un parche de sobreimpresión (magenta/cian, amarillo/cian o amarillo/magenta).
- Un parche de balance de grises
- Es posible también definir los colores cian, magenta, amarillo y negro como colores especiales. En tal caso, solo se medirán y se evaluarán los valores del color plano (sin los valores de tonos).

SpotCold	ors			
1 🦘	Color Basics Green	•	S.	↦ □ ☆ □ Ϫ
2 🦘	Color Basics Orange	•	S-	H 🗆 🌣 🗖 💥
з 🦘	Red	-	0,	🗏 🖄 🔽 🔅 🗐
4 🦘	Green	•	0,	🗏 🔅 🔽 💥 🗖
5 🦘	Blue	•	0,	🗏 🕅 🔅 🔽 🖉
6 🦘	Gray Balance HC	•		Cyan
7 🦘	Gray Balance HR	-		Magenta
8 🦘	Gray Balance SC	-		Yellow
9 🦘	Gray Balance Solid	•		Black
				Spot
			$\checkmark$	Overprint
				Gray Balance HC
				Gray Balance HR
	Separation Settings			Gray Balance SC
				Gray Balance Solid

## Condiciones de medición

- 1. En Condiciones de medición, seleccione el Ángulo del observador y la Iluminación que se utilizarán en la producción.
- 2. Seleccione los tipos de substrato, proceso de impresión, revestimiento y acabado correctos que se utilizarán. Estos ajustes se utilizarán en los informes y en las tarjetas de puntuación que le ayudarán al configurar las reglas.
- 3. Utilice el botón Guardar para guardar este perfil para su uso futuro en los trabajos.

Usted también puede cargar perfiles existentes utilizando el botón Cargar para editarlos y guardarlos con nombres nuevos, según sea necesario, como en la adición de colores especiales o primarios. Una vez terminado el perfil, haga clic en Cerrar.



# Cargar un perfil a partir de ICC o CGATS

En lugar de crear un perfil a partir de cero, puede utilizar los perfiles ICC o archivos IT8/CGATS como base para su perfil. Cargar un perfil ICC o un archivo de Estándar IT8/CGATS:

1. Después de abrir el editor de perfiles, haga clic en Cargar y seleccione Cargar perfil ICC.



2. Vaya a la carpeta que contiene el perfil ICC, seleccione el perfil y haga clic en Abrir.

Select a CMYK or Multichannel ICC	C Profile				<b>×</b>
Users > Public	Publ	ic Documents ► ColorCert Data ► cc_icc	<b>▼</b> 4 <sub>7</sub>	Search cc_icc	٩
Organize 🔻 New folder				:== :==	• 🗌 🔞
🔆 Favorites	<b>^</b>	Name	Date modified	Туре	
🕮 Recent Places		Coated_Fogra39L_VIGC_300.icc	11/13/2017 4:59 PM	ICC Profile	
🚺 Downloads	-	GPI_G7_CRBSUS_AM_SF_GKVCMYO_0629	11/13/2017 4:59 PM	ICC Profile	
Google Drive	=	GRACoL2013_CRPC6.icc	11/13/2017 4:59 PM	ICC Profile	
Nesktop					
Creative Cloud Files					No preview
🥽 Libraries					available.
Documents					
👌 Music					
Pictures					
🛃 Videos	+ 4			+	
File name: G	RACoL2	013_CRPC6.icc	-	application/icc (*.i	cc;*.icm) 🔻
			(	Open	Cancel



3. Se abre el Editor de perfiles ColorCert y muestra automáticamente los datos del perfil seleccionado. La siguiente captura de pantalla muestra las curvas de ganancia de puntos para los colores primarios, así como los parches de sobreimpresiones y de balance de grises, además de los colores planos primarios cian, magenta, amarillo y negro. Es posible eliminar fácilmente los parches innecesarios de sobreimpresión o de balance de grises. Esta funcionalidad se agregó como parte de nuestras mejoras de la opción G7 en la versión 3.0.

🞾 Profile Editor				×
[ColorCert Profile]				
Profile	Ink	Substrate	SpotColor	Backing Material
GRACoL2013_CRPC6				
Substrate	Substrate A	Adaption		Save
Primaries         1       Cyan         2       Magenta         3       Yellow         4       Black	v Cv C Cv	SpotColors         Image: Colors         Im	v     0v     3       v     0v     3	
User Authorization	is Authorization			aVart (lars
A VILLE				Cruce + Crose

# **Crear reglas**

Las reglas definen las tolerancias para su uso en la producción. En esta sección vamos a ver cómo crear un conjunto de reglas. Inicie el Editor de reglas en el menú Editor. Veamos qué hay detrás de cada una de las fichas (pestañas).

	Editors
	Job, Application, Mediastrip CombiJob
	Profile Editor Rules Editor
ls	ColorCert® Library Editor



# Ficha Substrato

La ficha Substrato se selecciona de forma predeterminada.

- 1. Digite un nombre significativo para que los operadores puedan reconocer el propósito de este conjunto de reglas.
- 2. En la esquina superior derecha, los parches en la tira (Mediastrip) mostrarán una vista preliminar de los parches que se producirán para un trabajo usando este conjunto de reglas. Esto cambiará dinámicamente a medida que usted elija las opciones de los parches en las reglas.

Rules Editor									[
Rules Edito	r - Substrate]								
Substrate	Primaries	SpotColors	Gray Balance CMY	Gray Balance K	Dot Gain	Settings 1	Settings 2	Settings 3	Settings 4
i) 🚯 Colo	r Basics Job Rules		ColorCert® Stan	dard 🔻		Patches on Mediast	rip: 0 5 25	50 75 100 •	
		Method of A	analysis: Default Mode	•					
									Load
Substrate									Save
3	Include in Scoring								Clear All
ΔΕ			•		-			•	
Toler	ance: 0								
🔽 Sub	strate is obligatory Re	equirement (requires Si	ubstrate in CC Profile).						

- 3. Se requiere un substrato para cualquier trabajo que contenga mediciones de valores de tonos o para usar la función Best Match. Desmarque la opción Substrato como requisito obligatorio si no desea medir el sustrato. Desmarque la opción Incluir en la puntuación si desea incluir la medición del substrato para el análisis, pero excluirla de las puntuaciones de ColorCert.
- Puede definir hasta tres tolerancias distintas para un substrato. La tolerancia predeterminada en la primera de las tres secciones es la del ΔE. Seleccione su tipo de tolerancia deseado en la lista desplegable. Luego, escriba un límite en el campo Tolerancia. El siguiente ejemplo usa un valor de tolerancia de 2.75.
- 5. Agregue tolerancias adicionales si es necesario. El ejemplo a continuación usa también una tolerancia de blancura (grado di blanco) y de opacidad.

Rules Editor									×
[Rules Edite	or - Substrate]								
Substrate	Primaries	SpotColors	Gray Balance CMY	Gray Balance K	Dot Gain	Settings 1	Settings 2	Settings 3	Settings 4
(i) 💲 🗔	or Basics Job Rules	Method of	ColorCert® Star Analysis: Default Mode	ndard 🔹		Patches on Me	diastrip: 0 5 25	50 75 100 •	
Substrate	🕅 Insluda in Cassian	_				To shade	in Consider		Load Save Clear All
AF	Include in scoring		A CIE Whiteness	e in scoring	▼ [\ 0r	varity %	in scoring	-	
Tole	erance: 2.75 bstrate is obligatory Re	quirement (requires	Tolerance:	± 3.00		Target Tolerance:	96.00 % ± 3.00 %		



# Ficha primarios

1. Seleccione la ficha Primarios para definir las tolerancias para sus colores primarios etc..

🞾 Rules Editor								<b>—</b>
[Rules Editor	- Primaries]							
Substrate	Primaries	SpotColors	Gray Balance CMY	Gray Balance K	Dot Gain	Settings 1 Settings 2	Settings 3	Settings 4
(i) 🗳 Color	Basics Job Rules	Method of Ana	ColorCert® Stand	ard 🔻		Patches on Mediastrip: 0 5 25	50 75 100 •	۲
Primaries ΔE Cyan	Include in Scorin	•			•		•	Load Save Clear All
Tolera Magenta Tolera	nce: 0							
Yellow Tolera Black	nce: 0							
Tolera	nce: 0							
Other Prima	ry High 0 ium 0 Low 0							
<b>⊗</b> x•rite								Close

- 2. Los Primarios son los colores en su producción que se pueden imprimir con tonos. Cian, magenta, amarillo y negro son colores primarios de casos especiales y a cada uno se le puede asignar su propia tolerancia.
- 3. Otros colores primarios pueden ser colores especiales impresos en la forma de colores planos y de tonos, o bien colores anaranjado, verde y violeta en un flujo de trabajo del tipo ECG. Puede encontrar información de referencia en la sección Ganancia de puntos. Es posible asignar tres niveles de tolerancia distintos (alta, media o baja importancia) a dichos colores primarios. Estos niveles de importancia se asignarán a cada color en el perfil.
  - Para los colores cruciales que deben tener la mayor importancia, se les asignará un valor menor de tolerancia
     ΔE. Colores con un nivel mediano de importancia tendrán un valor más alto. Los colores de prioridad más baja recibirán el más alto valor de ΔE.
  - En algunos casos, estos números pueden venir de un estándar de impresión, en otros casos es un valor negociado entre el proveedor de la impresión y el propietario de la marca.

El siguiente ejemplo usa un valor de tolerancia de ∆E 2000 con una proporción de 1:1:1 (columna a la izquierda). Esta tolerancia se incluye en la puntuación de ColorCert. Los 4 colores de cuatricromía tienen cada uno su propio nivel de tolerancia, mientras que a los otros primarios se les asignan los límites de alta, media o baja importancia.

Las tolerancias definidas para densidad no están incluidas en la puntuación. La columna central muestra las tolerancias de densidad y la columna a la derecha está vacía. No es necesario usar tres o incluso dos tolerancias. En la mayoría de los casos, solo se necesita utilizar una sola tolerancia.

litor								<b>—</b>
s Editor - Prin	naries]			_	-	-	-	
strate Pri	maries	SpotColors Gray Balance CMY	Gray Balance K	Dot Gain	Settings 1	Settings 2	Settings 3	Settings 4
Color Basics	Job Rules	ColorCert® St	andard 🔻	-	Patches on Medias	trip: o s as s	0 75 100 .	
•		Notice of Acatula Default Made	-		Tatenes on Medias	unp. <u>0 5 25 5</u>	5 75 100	
		Method of Analysis: Default Mode	•					
maries Includ	e in Scoring	Inclu	de in Scoring					Load
1E00	•	1 1 1 $\Delta$ Density	-	•			•	Clear All
Cyan								C.C.I. Yui
Tolerance:	3.50	Tolerance:	± 5.00					
Magenta								
Tolerance:	3.50	Tolerance:	± 5.00					
Vellow	_							
Tolerance	3.50	Tolerance	+ 5.00					
roierance.		Tolerance.						
Black								
Tolerance:	5.00	Tolerance:	± 5.00					
Other Primary								
High	2.00	High	± 3.00					
Medium	2.75	Medium	± 3.75					
LOW	5.50	LOW	14.30					

# Ficha Colores especiales

🔊 x•rite

La ficha Colores especiales se utiliza para definir las tolerancias para todos los colores especiales; son las tintas especiales para las cuales no mediremos los tonos, los colores especiales de compilación que son críticos para nuestros clientes, así como los parches de sobreimpresiones y los parches de balance de grises utilizados como parte de un flujo de trabajo G7.

🞾 Rules Editor									<b>—</b>
[Rules Edito	r - SpotColors]								
Substrate	Primaries	SpotColors	Gray Balance CMY	Gray Balance K	Dot Gain	Settings 1	Settings 2	Settings 3	Settings 4
(j) 🌒 Cole	or Basics Job Rules	Method o	ColorCert® Sta f Analysis: Default Mode	ndard 👻		Patches on Media	strip: 0 5 25	50 75 100 •	
SpotColors ΔΕ	Include in Scoring		•		•			•	Load Save Clear All
Me	High 0.00 tdium 0.00 Low 0.00								
Overprint			•		•			•	

 Asigne hasta 3 tipos de tolerancia distintos a los colores especiales. Para cada tipo, también se deben asignar tres niveles distintos (alta, mediana o baja importancia). Estos niveles se pueden asignar a colores individuales en su perfil. Escriba un valor de tolerancia ΔE más bajo a los colores críticos para darles la máxima importancia. Escriba

Close



un valor más alto para los colores con un nivel de importancia mediano y el valor ΔE más alto para el color con la prioridad más baja.

- 2. A las tolerancias de los parches de sobreimpresión se les asignan sus propias tolerancias ya que son realmente una métrica diferente. Los parches de sobreimpresión no exigen 3 límites de tolerancia distintos, pero es posible asignarlos.
- 3. La siguiente captura de pantalla muestra colores especiales con tres tolerancias distintas: ΔE 2000 en la columna a la izquierda, ΔDensidad en la columna central y ΔLCh en la columna a la derecha. Cada uno de estos tres tipos de tolerancia tiene tres límites para la importancia Alta, Mediana y Baja. La tolerancia de la densidad se ha excluido de la puntuación (sin marcar la opción "Incluir en la puntuación"). La proporción para la tolerancia ΔE 2000 se cambió del valor predeterminado de 1:1:1 a 1:1:0.5. Esto proporciona una tolerancia más estricta para el matiz, correlacionando con la configuración que se seleccionó para la tolerancia LCh.

🞾 Rules Editor										×
[Rules Editor - Spo	otColors]									
Substrate Pi	rimaries	SpotColors	Gray Balance CMY	Gray Balance K	Dot Ga	in Settings	1 Se	ttings 2	Settings 3	Settings 4
🧃 🔹 Color Basics	s Job Rules		ColorCert® Sta	andard 🔻		Patches on I	Vlediastrip: 0	5 25 5	0 75 100 •	
		Method	of Analysis: Default Mode							•
SpotColors										Load
📝 Inclué	de in Scoring		📃 Inclu	de in Scoring		🔽 Inclue	de in Scoring			Save
ΔΕ00	•	1 1	0.5 🛆 Density		•	ΔLCh			•	Clear All
High	2.00		High	± 3.00		High	2.00	1.00	0.75°	
Medium	2.75		Medium	± 3.75		Medium	3.00	2.00	1.50°	
Low	3.50		Low	± 4.50		Low	5.00	3.50	2.50°	
Overnrint		_								
Inclue ▲Eama	de in Scoring	- 1	1 Alab	de in Scoring						
Actine		• 1	1 ZLab		•				•	
Tolerance:	3.00		Tolerance:	3.00 1.50	1.50					
Avrito										Close
Aviite										Close



# Ficha CMY balance de grises

Seleccione la ficha CMY balance de grises para definir la tolerancia para los parches CMY balance de grises. Este es un componente clave de los flujos de trabajo del tipo G7.

 Defina hasta tres tipos de tolerancia distintos para este atributo y luego defina los límites separados para los parches Luces, Semitonos, Sombras y Planos. Si es necesario, cambie la proporción para dichos tipos de tolerancia y seleccione si la tolerancia debe incluirse en la puntuación de ColorCert.

🞾 Rules Editor							
[Rules Editor - Gray Balance	CMY]						
Substrate Primaries	SpotColors	Gray Balance CMY	Gray Balance K	Dot Gain	Settings 1 Settings 2	Settings 3	Settings 4
(i) 💲 Color Basics Job Rules	Method of Ar	ColorCert® Sta	indard 🔻		Patches on Mediastrip: 0 5 25	50 75 100 •	
Crau Balance CMV							
Gray Balance CMY							Load
Include in Scoring	1 1 1			-			Clear All
4600						•	
Highlight							
Tolerance: 2.00							
Midtone							
Tolerance: 2.00							
Shadow							
Tolerance: 2.00							
Tolerance.							
Solid							
Tolerance: 2.00							
🔊 x·rite							Close



# Ficha K balance de grises

Seleccione la ficha K balance de grises para definir la tolerancia para los parches negros (K) de balance de grises. Este es también un componente clave de los flujos de trabajo del tipo G7.

1. Las opciones son las mismas que las de la ficha CMY balance de grises.

🞾 Rules Editor	<b>—</b> ×-
[Rules Editor - Gray Balance K]	
Substrate         Primaries         SpotColors         Gray Balance CMY         Gray Balance K         Dot Gain         Settings 1         Settings 2         Settings 2	ngs 3 Settings 4
Color Basics Job Rules     ColorCert® Standard     Patches on Mediastrip: 0 5 25 50 75 10 Method of Analysis: Default Mode	0 - 0
Grav Balance K	lord
	Save
	Clear All
Highlight Tolerance: 2.00 Midtone Tolerance: 2.00	
Shadow	
Tolerance: 2.00	
Solid Tolerance: 2.00	
x-rite	Close



# Ficha ganancia de puntos

Seleccione la ficha Ganancia de puntos para definir todas las tolerancias para los parches de tonos.

- 1. Defina la tolerancia para la lectura del punto mínimo (si se usa) en la sección izquierda de la ventana.
  - El punto mínimo nominal es el punto mínimo como se define en el archivo digital que se utiliza para hacer la plancha.
  - O El punto mínimo impreso es el punto mínimo que se puede imprimir correctamente.
  - O ΔGanancia de tolerancia es la cantidad % de ganancia que es aceptable en el punto mínimo.
  - $\bigcirc$   $\Delta$ Pierda de tolerancia es la cantidad % de pierda que es aceptable en el punto mínimo.
  - 2. Defina las tolerancias del punto mínimo para los colores primarios (CMYK) y los otros primarios. Los otros primarios incluyen colores que tienen un punto mínimo distinto de CMYK, por ejemplo, un color especial que contiene una viñeta.
  - 3. Si se selecciona "Permitir que el perfil anule la configuración" y está utilizando un perfil de ColorCert que se creó mediante un Perfil ICC, entonces, los valores del perfil anulan el valor del objetivo (punto mínimo impreso) definido aquí en las reglas de ColorCert. Tenga en cuenta que el valor del perfil ICC puede ser un valor interpolado, que depende del conjunto de parches que se utilizó para crear el perfil ICC.

Dot Gain	_	
	MinDot	
Include in Scoring:	5%	
Primaries	J J 70	
Fillinaries		
Min Dot Printed:	5.0 %	Allow Profile to override Settings
Tolerance ∆Gain:	0.0 %	
Tolerance ∆Loss:	0.0 %	
Other Primary		
Min Dot Printed:	5.0 %	Allow Profile to override Settings
Tolerance ∆Gain:	0.0 %	
Tolerance ΔLoss:	0.0 %	

4. En la impresión flexográfica, las planchas combos se utilizan a veces para lograr el resultado deseado en la impresora. Seleccione la opción Soporte de plancha combo flexo para proporcionar un segundo conjunto de tolerancias para la condición de la plancha secundaria, como se muestra a continuación. El segundo conjunto de tolerancias se puede escribir manualmente o bien seleccionar la opción Predefinido y definir sus criterios para el cálculo automático.



Dot Gain	
	MinDot
Include in Scoring: 📝	
Nominal Dot Area: 📝	5 %
Primaries	
Min Dot Printed:	5.0 % 🔲 Allow Profile to override Settings
[Combo Plate]:	0.0 %
Tolerance ∆Gain:	3.0 %
[Combo Plate]:	6.0 %
Tolerance ΔLoss:	2.0 %
[Combo Plate]:	4.0 %
Other Primary	
Min Dot Printed:	5.0 % 🔲 Allow Profile to override Settings
[Combo Plate]:	0.0 %
Tolerance ∆Gain:	4.0 %
[Combo Plate]:	8.0 %
Tolerance ΔLoss:	3.0 %
[Combo Plate]:	6.0 %
V Flexo Con	nbo Plate Support
📝 Default	Added Tolerance: + 100 %
Method:	Percentage 👻

- La ganancia de puntos le permite emplear la tolerancia de la ganancia de puntos en los resaltados, medios tonos y sombras. En América del Norte, esto puede ser 25%, 50% y 75% o, en muchos casos, sólo 50%. En Europa, estos valores son, a menudo, 40% y 80%.
  - Ponga una marca en las casillas junto a los tonos de impresión que desee medir. Tenga en cuenta que el número de parches en la vista previa en la parte superior derecha cambiará en función del número de valores de ganancia de puntos seleccionados.
  - Asegúrese de que los valores estén configurados al porcentaje que usted necesita medir, e ingrese un valor que usted esté dispuesto a aceptar como su tolerancia de ganancia de puntos para aquellos valores de porcentaje.
  - Los métodos de ganancia de puntos son los métodos que se utilizan para calcular la ganancia de puntos de la impresión. El método Murray-Davies se emplea normalmente con las tintas de cuatricromía a 4 colores (los colores primarios), mientras que el método SCTV (ISO 20654:2017) o el método colorimétrico relativo ColorCert se recomienda para los otros colores primarios.



Hi Include in Scoring: 📝 Nominal Dot Area: 📝	ghlight 25 %	Midtone ✓ ✓ 50 %	<u>Shadow</u> ✓ ✓ 75 %
Tolerance:	± 0.0 % Method:	± 0.0 % Murray Davies	± 0.0 %
Tolerance:	± 0.0 % Method:	± 0.0 %	± 0.0 %
🔲 Flexo Combo P	late Support		

- 6. Marque la opción Subtono para determinar el color de subtono independientemente de la ganancia de puntos. Esto le permitirá al software ColorCert medir y evaluar los colores de subtono aún si los valores de ganancia de puntos están muy incorrectos.
  - O Modo BestMatch: Comparar la mejor igualación de color dentro de toda la gama de tonos de objetivo.
  - O Modo de misma densidad: Comparar el color a la misma densidad de objetivo.
  - O Modo misma luminosidad: Comparar el color a la misma luminosidad (CIELab L\*).

Modo mismo color especial: Comparar el color a la misma entrada nominal (i.e., 50%:50%).

Undertones						
Check Undertones	Tolerance:	0.0		Method: 🛛		•
	Mode: 🧿 Be	st Match	Same Density	Same Lightness	🔘 Same Spot	

7. A continuación, se muestra un ejemplo de una sección completa de ganancia de puntos.

Color Basics Job Rules	ColorCert® Standard		atches on Mediastrip:	5 25 50 75 100 •	
Met	nod of Analysis: Default Mode	<b>•</b>			
Dot Gain  Include in Scoring:  Sominal Dot Area:  Min Dot Primaries  Min Dot Printert:  8.0 % All	w Profile to override Settings	Highlight Include in Scoring: Nominal Dot Area: Tolerance: ± 2.5 %	Midtone ♥ 50 %	Shadow ♥ ▼ 75 %	Load Save Clear All
Tolerance ΔLoss: 2.0 %	in Fronce of Orenie Sealings		Method: Murray Davies	▼	
Other Primary       Min Dot Printed:       Tolerance ΔGain:       4.0 %       Tolerance ΔLoss:       3.0 %	w Profile to override Settings	Tolerance: ± 3.0 %	± 5.0 % Method: SCTV (ISO 2065	± 3.0 % 4:2017)	
Flexo Combo Plate Support		Flexo Combo Plate Suppo	ort		
Undertones	Tolerance: 2.5 Mode:      Ø Best Match	🔘 Same Density 🔊 :	Method: 🗡 🖾 🖉 🖉 🖉 🖉 🖉	▼ Same Spot	

1. A continuación, haga clic en la ficha Ajustes 1.

🞾 Rules Editor									<b>—</b> ×
[Rules Editor	- Settings 1]								
Substrate	Primaries	SpotColors	Gray Balance CMY	Gray Balance K	Dot Gain	Settings 1	Settings 2	Settings 3	Settings 4
(j) 🌜 Color	Basics Job Rules	Method of	ColorCert® Stan	dard 💌		Patches on Media	strip: 0 5 25 5	75 100 •	
Visual Check-II	D	_							Load
visual check-o	P								Save
Check	k Visually								Clear All
Backing Materi	al								
Check	k Backing								
G7									
📃 Use E	Dynamic G7								

- 2. El Examen visual le permite requerir inspecciones visuales de la calidad de impresión con cada medición. La selección Comprobar calidad del código de barras requerirá que se realice una prueba de calidad del código de barras con un lector de códigos de barras.
- 3. Marque la caja Material de fondo si usted requiere que el Operador de la impresora o el inspector de CC mida el fondo con cada tira (Mediastrip).
- 4. Seleccione Usar G7 dinámico para cambiar dinámicamente el objetivo de los parches de balance de grises según



1. A continuación, haga clic en la ficha Ajustes 2.

Rules Editor							8
[Rules Editor - Settings 2]							
Substrate Primaries SpotColors Gra	ay Balance CMY	Gray Balance K	Dot Gain	Settings 1	Settings 2	Settings 3	Settings 4
(i) S Color Basics Job Rules Method of Analysis	ColorCert® Standa	ird 💌		Patches on Mediastrip:	0 5 25 50	75 100 •	
Density							lord
Show Density		Density Std: State Filter Mode: Auto White Base: Abso	us T 🔹 🔻	]			Save Clear All
Measurements  Use Averaging [Multi Measurement Mode]							
Metamerism							
Use Scorecard      Scores below require internal approval      Scores below require internal approval		Method: Colo Re	rCert® Dynamic ▼ move PDF Template ad PDF Template	PDF Template			
Upload to Scorecard Server Sen Pa	ver URL:			]			
<b>∑</b> x rite							Close

- Densidad. escriba los ajustes para la configuración del densitómetro, que son determinados por sus especificaciones de impresión. Por ejemplo, en Norteamérica, las especificaciones de impresión requieren el Status T, mientras que en Europa las especificaciones de impresión utilizan el Status E.
- Mediciones. Si sus condiciones de impresión no son muy uniformes, entonces puede ser necesario medir más de una muestra y promediar los resultados. Aquí es donde usted lo habilita y configura la cantidad de mediciones para promediar.
- 4. Metamerismo. Si usted desea evaluar el color bajo otros iluminantes, además del estándar D50, puede seleccionarlos aquí. Esto es algo que un propietario de marca generalmente solicitaría para asegurar, por ejemplo, que el producto se vea correcto bajo la luz del día (D50), así como bajo la iluminación de la tienda.
- 5. Tarjeta de puntuación. Active la tarjeta de puntuación para imprimir un informe de resumen del trabajo. El software ColorCert incluye una plantilla PDF de esta tarjeta de puntuación. Usted puede administrar el uso de la plantilla por medio de los botones Cargar y Quitar plantilla PDF. La plantilla de la tarjeta de puntuación predefinida se encuentra en la carpeta de las Aplicaciones.
- Si usted tiene acceso a un servidor de tarjetas de puntuación, puede escribir la dirección URL y la contraseña en esta ventana para configurarlo.



1. A continuación, haga clic en la ficha Ajustes 3.

🞾 Rules Editor	<b>—</b> ———————————————————————————————————
[Rules Editor - Settings 3]	
Substrate         Primaries         SpotColors         Gray Balance CMY         Gray Balance K         Dot Gain         Settings 1         Settings 2         Settings 3	Settings 4
Color Basics Job Rules     Color Cert® Standard     Patches on Mediastrip: <u>0 5 25 50 75 100     Method of Analysis:</u> Default Mode	
Job Naming Convention Use General Naming Format	Load Save Clear All
Preview of Production Job  Job requires Visual Preview (See Preview Box within "Job Details")	
Dynamic Target Adjustment <ul> <li>Off</li> <li></li></ul>	
Proofing Tools Add-On       Image: Check Visually       Default         Image: Check Visually       Proofing Tolerance = ΔΕ 1.5 where Press Tolerance = ΔΕ 2.0	
Conditions          Substrate Type:       All       Coating:       All <ul> <li>Finish:</li> <li>All</li> <li>Allow Profile to override Settings</li> </ul>	
x-rite [	Close

- 2. Si desea especificar una convención de nomenclatura basada en la información del trabajo, se puede agregar un código creado a partir de un trabajo existente. Consulte la documentación separada al crear un trabajo.
- 3. Es posible activar la vista previa del trabajo de producción para agregar un archivo de vista previa del trabajo impreso (cualquier archivo que contiene la vista previa de su trabajo) en el trabajo. Esto puede ayudar a asociar correctamente el trabajo ColorCert correcto con la tirada correspondiente.
- 4. También puede usar un trabajo ColorCert para comprobar la prueba. Si prefiere tolerancias más estrechas al comprobar la prueba, no es necesario crear una nueva regla, pero puede simplemente hacer clic en Ajustar tolerancias de prueba y definir un porcentaje. Entonces, este porcentaje se aplicará a los valores de tolerancia al comprobar la prueba.
- 5. Las Condiciones le permite al usuario limitar el uso de estas reglas solamente a las condiciones seleccionadas.



1. Por último, haga clic en la ficha Ajustes 4.

ubstrate	Primaries	SpotColors	Gray Balance CMY	Gray Balance I	K Dot Gain	Settings 1	Settings 2	Settings 3	Settings
) 🐧 Colo	Basics Job Rules	Method of	ColorCert® St Analysis: Default Mode	andard	•	Patches on Media	astrip: 0 5 25	50 75 100 •	•
ob Setup Wiz	ard	_							l oad
i 🗹 Allo	w alternative Quality L	.evels							Save
	Offer "High	er Quality Level"							
	Color Deviation	1	N	arrow by Percentage:	0		0%		
	∆Dot Gain		N	arrow by Percentage:	0		0%		
	. Offer "Lowe	er Quality Level"			_				
	Color Deviation	1		Viden by Percentage:			0%		
			Sel	ected Quality Level: [	Standard Quality	•		Default	
ob Detail Val	dation		Optional Fields Customer Business Unit Brand Variety UPC / Spec No Prod Order No Artwork Target	→	Required Fields Name Iob No Color Separator Printer				

- 2. Nivel de calidad: Estos ajustes sólo son necesarios cuando se utiliza el Asistente para configuración de trabajos. Consulte la información detallada en el documento separado Asistente de configuración de trabajos.
- 3. Validación detalles del trabajo: Seleccione los atributos que se exigen para un trabajo utilizando este conjunto de reglas. Seleccione un elemento de la lista Campos opcionales y haga clic en la flecha hacia la derecha para desplazarlo hasta la lista Campos obligatorios. Los elementos Nombre, Número del trabajo, Separador de colores e Impresora son obligatorios por predefinido.
- 4. Cuando haya terminado, haga clic en el botón Guardar para guardar las reglas y, a continuación, haga clic en Cerrar.



# Crear un trabajo

Una vez que se crean un perfil y un conjunto de reglas, es posible utilizarlos en un trabajo. En esta sección se explica cómo crear un trabajo. Esta opción sólo está disponible al usar una licencia Manager, por lo general, para un usuario administrativo de la preimpresión o del control de calidad.

Esto se utiliza para crear un nuevo trabajo vacío que no tiene datos, reglas ni perfil. Con un trabajo vacío, usted puede seleccionar una regla y un perfil, o bien un archivo de aplicación que contiene el perfil y las reglas del trabajo. A continuación, usted puede modificar los ajustes necesarios y completar ciertos detalles sobre el cliente o las condiciones de impresión. Este usuario puede empezar a medir el trabajo, o guardar el trabajo para otro usuario proseguir las tareas en otro momento.

1. En el Chooser del software ColorCert, haga clic en Editores y seleccione Trabajo, Aplicación, Tira de medios.

20 ColorCert		
File       Edit       Mediastrip®       Window       Tools       Job Selection       Mode       Re         Job Details       Press Setup       Inkroom Tools       Inkroom Tools       Inkroom Tools	epository PantoneLIVE <sup>™</sup> Help	Application
Profile	needs Authentication	Create Mediastrip Profile
Rules	(	Rules 🔻
	(	Custom Mediastrip 🔻
🔊 x-rite 💦 🖓 🖓	MeasureTool eXac	t T Close



 Haga clic en Detalles del trabajo y escriba la información necesaria. Complete todos los campos obligatorios marcados con un asterisco (\*). Los demás campos están destinados a ser utilizados, según sea necesario, en las secciones Diseño, Separador de colores e Impresora.

2 ColorCert							_ 0 <mark>_ X</mark>
File Edit Mediast	rip© Window Tools Job Select	tion Mode Reposito	ry PantoneLIVE™ Help	_			
Job Details	ss Setup MediaStrip	Primaries	Dot Gain Spot Colors	<u>Summ</u>	ary	Scorecard Application	Preferences
Design	_	Color Separator	_		Printer	_	
Name:	Jobname	* Name:	Sample Separator	*	Name:	Sample Printer	*
Job No:	123456	* Contact:		*	Contact:		*
Customer:	Sample Customer						
Business Unit:		Phone:			Phone:		
Brand:		Fax:			Fax:		
Variety:		Email Address:			Email Address:		
UPC / Spec No:		Street:			Street:		
Prod Order No:	20150729	ZIP:		-	ZIP:		
Artwork Target:		City:		-	City:		
Orientation:	Surface •	State:		-	State:		
Screen Count	<b></b>	Country:			Country:		
Screening Type:		Supplier Code:		-	Supplier Code:		
Jereening Type		Supplier Code.			Supplier court.		
Lot Size:							
Supply As:	🖲 Roll 💿 Pallet 💿 Sample	e					
		Reporting			Files		
Job Preview:		Destination:			Naming:	Jobname	
Load File							
Remove		Production Date	_				
		Proof:			Press Run:		
<b>⊗</b> x•rite		Roll 🔻	Proof	Measur	eTool	eXact 🔻	Close

3. Opcional: Haga clic en Nomenclatura para definir una convención de los nombres.

Name:	Jobname	Pos: 1 🔻
Job No:	123456	Pos: 3 🔻
Customer:	Sample Customer	Pos: 2 💌
Business Unit:		Pos:
Brand:		Pos:
Variety:		Pos:
UPC / Spec No:		Pos:
Prod Order No:	20150729	Pos: 4 🔻
Orientation:	Surface	Pos: -   No Date
		🔘 Date As Prefix
Custom Text:		Pos: – 🔹 🔘 Date As Suffix
File Name:	Jobname_Sample_Customer_123	3456_20150729
Code:	1,3,2,0,0,0,0,4,0,0,0,	Copy Code for use in Rules
<b>⊗</b> x•rite		Dismiss Apply



Seleccione la información que desea agregar al nombre del trabajo. Utilice la lista desplegable con los números para definir el orden. El código muestra el orden de las posiciones y es posible escribirlo en la ficha Ajustes de las reglas 3.

4. Opcional: haga clic en Informe para abrir una ventana para configurar cómo se debe dar formato al informe y enviarlo. Es posible enviar los informes por medio de correo electrónico o FTP. Es posible formatearlos como una tarjeta de puntuación simple, un informe de trabajo ColorCert más detallado, o ambos.

Out	Email	
nd what		
Individual Sco	re per Sample	?
PDF Report		COLORCERT PRIVACY POLICY
Total Score on	Job Completion	
🔿 Job (CCJ)		
ColorCert S	corecard	
ColorCert S	corecard + Job (CCJ)	
Setup File: To:	Newco Email j.doe@newco.com	Load Save
1000		
(CC:)		
(CC:) (BCC:) (Reply To:)		
(CC:) (BCC:) (Reply To:) (Message:)	Here is your completed job report. Thank you for your business!	

 Escriba un nombre para la configuración y las direcciones de correo electrónico correspondientes junto con un mensaje, si lo desea.

Reporting		
Destination:	Newco email	

- O Haga clic en Aplicar para guardar y seleccionar esta configuración en el trabajo.
- 5. Vuelva a la ficha Aplicaciones.
  - Cargar un perfil ColorCert: se abre la carpeta predefinida para los perfiles almacenados que haya creado. Para cargar un perfil ColorCert, seleccione Cargar perfil ColorCert y seleccione el perfil que contiene los colores para este trabajo.

NOTA: puede también cargar perfiles ICC o archivos de estándares IT8/CGATS como su perfil.

- Cargar reglas: seleccione las reglas que desea usar con este trabajo que ha creado anteriormente.
- Utilice el botón Guardar aplicación para guardar la combinación de la regla y del perfil en un archivo que se puede cargar en el futuro por medio del botón Cargar aplicación.



6. Haga clic en Crear tira de medios para generar un archivo PDF de los parches de colores en el diseño correcto en función del espectrofotómetro en uso.

vailable Types for App: Newco Job Profile	
[Single Row]	
[2-Part]	
[Ink By Ink]	
<b>⊘</b> Sp	ootColors   Primaries in Line
yout	
Any Device [Step By Step Mode]     Any Device [Step By Step By Step Mode]     Any Device [Step By Step By	Height: 5.0 mm / 0.20 inch
	Width: 5.0 mm / 0.20 inch
	☑ Default Patch Size Total length: 55 mm / 2.15 inch
ocess Specific	
Attach Flexo Support Strip	Single Solid (Default)
(Recommended for Flexo Process)	Overprint (Total Coverage 400%)
orkflow	
<ul> <li>DeviceN Colorspace (enables pre-separated builds)</li> <li>Illustrator friendly (native n-color, editable)</li> </ul>	)
x-rite	Create As PDF Close

- Seleccione el objetivo que contiene el diseño de los parches que desea: una fila, 2 partes o cada grupo de parches por color de tinta.
  - Si hay una marca de verificación en la casilla Colores especiales | Primarios en línea, esto incluirá los colores especiales en la misma línea de los primarios.
  - Si no, los colores especiales se colocarán en una línea separada.
- Seleccione el dispositivo y la dimensión de los parches en la sección Diseño. Esto cambiará el formato de los parches para ajustarse a los requisitos del dispositivo.
- El elemento Específico del proceso incluye una opción para Adjuntar una tira de soporte flexo a los parches. Al seleccionar esta opción, se agrega una línea clave en torno a la tira de control para que sea más fácil para la lectura.
- El elemento flujo de trabajo proporciona los ajustes para el archivo de la tira de medios (Mediastrip).
  - El ajuste DeviceN generará las tiras de medios ColorCert como un archivo PDF separado previamente, en función de los ajustes fornecidos por el usuario. Consulte su software de flujo de trabajo de preimpresión para obtener los ajustes necesarios para la separación de archivos.



- El elemento Adecuado para Illustrator creará las tiras de medios ColorCert en un archivo compatible con Adobe Illustrator que no es separado previamente.
- Haga clic en Crear como PDF para guardar un archivo PDF en la carpeta cc\_Mediastrips dentro de la carpeta Aplicación.
- Abra el archivo en Illustrator para copiar y pegar las barras de colores en el área de desechos de la plancha de impresión.
- El elemento Informe le permite al usuario configurar el formato y el envío de los informes. Es posible enviar los informes por medio de correo electrónico o FTP.
- Si sólo va a configurar el trabajo para una futura tirada, puede guardarlo ahora haciendo clic en Cerrar. El software ColorCert le pedirá para guardar el archivo en la carpeta cc\_jobs dentro de la carpeta de aplicaciones.
- 7. La opción Configuración de la impresora incluye todos los parámetros de impresión para esta tirada.

tails F	Press Setup	Primaries	Indertones Dot Gain Spot Colors Visu	al Check-Up Summary Scorecard	Inkro
ss Setup	]				
is			Substrate		
Тур	ie:		Type: Paper	<ul> <li>Specification No:</li> </ul>	
sponsibilit	ty:		Coating: Matte coated	-	
Proces	ss: Offset Lithography	•	Finish: No Finish	<b>•</b>	
Print Uni	ts: 10 🔻		Plate		
	<b>T</b>		Туре:	Platemaker:	
Spee	:d:		Varnish		
Spee	d:		Varnish		
Spee	d:		Varnish Type:	Specification No:	
Spee t Units	:d:		Varnish Type: Blanket	Specification No:	
Spee t Units 1:	Color Basics Black	Pressure:	Varnish Type: Blanket Type:	Specification No: Specification No:	
Spee t Units 1: 2:	Color Basics Black	Pressure:     Pressure:	Varnish Type: Blanket Type:	Specification No: Specification No:	
Spee t Units 1: 2: 3:	Color Basics Black Color Basics Cyan Color Basics Cyan	Pressure:     Pressure:     Pressure:	Varnish Type: Blanket Type: Process Parameter	Specification No: Specification No:	
Spee at Units 1: 2: 3: 4:	Color Basics Black Color Basics Cyan Color Basics Cyan Color Basics Magenta Color Basics Yellow	<ul> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> </ul>	Varnish Type: Blanket Type: Process Parameter Ink Unit Temp:	Specification No: Specification No: Alcohol Rate:	
Spee t Units 1: 2: 3: 4: 5:	Color Basics Black Color Basics Cyan Color Basics Magenta Color Basics Yellow [5] Color Basics Orange	<ul> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> </ul>	Varnish Type: Blanket Type: Process Parameter Ink Unit Temp: Damping Unit Temp:	Specification No: Specification No: Alcohol Rate: PH-Value:	
Spee t Units 1: 2: 3: 4: 5: 6:	d: Color Basics Black Color Basics Cyan Color Basics Magenta Color Basics Yellow [S] Color Basics Orange [S] Color Basics Green	<ul> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> </ul>	Varnish Type: Blanket Type: Process Parameter Ink Unit Temp: Damping Unit Temp:	Specification No: Specification No: Alcohol Rate: PH-Value: Setpoint:	
Spee t Units 1: 2: 3: 4: 5: 6: 7:	d: Color Basics Black Color Basics Cyan Color Basics Magenta Color Basics Yellow [S] Color Basics Orange [S] Color Basics Green • Not in Use	<ul> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> <li>Pressure:</li> </ul>	Varnish Type: Blanket Type: Process Parameter Ink Unit Temp: Damping Unit Temp:	Specification No: Specification No: Alcohol Rate: PH-Value: Setpoint:	
Spee t Units 1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 8:	d: Color Basics Black Color Basics Cyan Color Basics Magenta Color Basics Yellow [S] Color Basics Orange [S] Color Basics Green • Not in Use White	<ul> <li>Pressure:</li> </ul>	Varnish Type: Blanket Type: Process Parameter Ink Unit Temp: Damping Unit Temp:	Specification No: Specification No: Alcohol Rate: PH-Value: Setpoint:	
Spee t Units 1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 8: 9:	d: Color Basics Black Color Basics Cyan Color Basics Magenta Color Basics Yellow [S] Color Basics Orange [S] Color Basics Green • Not in Use White • Not in Use	<ul> <li>Pressure:</li> </ul>	Varnish Type: Blanket Type: Process Parameter Ink Unit Temp: Damping Unit Temp:	Specification No: Specification No: Alcohol Rate: PH-Value: Setpoint:	
Spee t Units 1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 8: 9: 10:	d: Color Basics Black Color Basics Cyan Color Basics Magenta Color Basics Yellow [S] Color Basics Orange [S] Color Basics Orange (S] Color Basics Green • Not in Use White • Not in Use • Not in Use	<ul> <li>Pressure:</li> </ul>	Varnish Type: Blanket Type: Process Parameter Ink Unit Temp: Damping Unit Temp:	Specification No: Specification No: Alcohol Rate: PH-Value: Setpoint:	

- Es posible escribir la información de impresión con fines informativos. Cada proceso cambiará los campos relacionados para que coincidan con los parámetros para el proceso de impresión en cuestión.
- La opción Unidades de impresión enumerará todos los colores que se encuentran en el perfil seleccionado. Los usuarios pueden reorganizar los colores de las tintas en las unidades de impresión, si es necesario. Para esto, basta hacer clic en el color al lado del número de la unidad y seleccionar la tinta que se ejecutará en dicha unidad.
- $\bigcirc$  Todos los demás datos se utilizan sólo con fines informativos.
- Después de escribir los datos necesarios, haga clic en el botón MeasureTool en la parte inferior de la ventana.


## Trabajo G7 de ejemplo

- 1. Conecte el espectrofotómetro X-Rite.
- 2. Ejecute el software ColorCert.
- 3. Haga clic en el módulo Pressroom Tools y seleccione Cargar trabajo.
- 4. Seleccione el trabajo de ejemplo: Job Color\_Basics\_G7 Job.ccj.
- 5. Esto abre el elemento Detalles del trabajo.

Color_Basics_G7_Job_from_ICC.ccj		
File Edit Mediastrip© Window Tools Job Selection Mode Repository	PantoneLIVE™ Help	
Job Details Press Setup	Dot Gain Spot Colors Summary Scorecard	Application Preferences
[Job Details]		
Design	Color Separator	Printer
Name: Color Basics G7 Job from ICC *	Name: Sample Separator *	Name: Sample Printer *
Job No: 123456 *	Contact: Ima Contact 😩	Contact: Ima Contact 🖈
Customer: Sample Customer		
Business Unit:	Phone:	Phone:
Brand:	Fax	Fax
Variety:	Email Address: ima.contact@sampleseparator.com	Email Address: ima.contact@sampleprinter.com
UPC / Spec No:	Street: Sample Street	Street: Sample Street
Prod Order No:	ZIP: 12345	ZIP: 12345
Artwork Target:	City: Sampletown	City: Sampletown
Orientation: Surface	State:	State:
	Country:	Country:
Screening Type:	Supplier Code	Supplier Code
	Supplet coder	Supplier codel
Lot Size:		
Supply As: Roll Pallet O Sample		
	Reporting	Files
Job Preview:	Destination:	Naming Color Basics G7 Job from ICC
Load File		
Remove Drange Without Without State	Production Date	
	Proof: Press Run:	
<b>⊗</b> xrite	Sample 🚽 🚺 Proc	f MeasureTool eXact T Close





#### Dónde medir

El parche utilizado para el color plano de balance de grises no es realmente un parche de balance de grises de color plano. Es suficiente para este trabajo de ejemplo, pero no debe hacerse en producción.





### Resultados G7

Haga clic en el icono Colores especiales después de la medición para visualizar los resultados de las mediciones específicas de G7.

Color_Basics_G7_	Job_from_ICC	Mada Descritor, Destaurin/CM Liela				
Inh Details	SS Setup	Primaries Det Cain Sont Colors			Preferences	_
[SpotColors]						
(i)	Color Basics Orange	ΔE00 (1:1:1) <sup>SC</sup>			Quality Level	×
i I	Color Basics Red	2.64			1	- × 🔹
	Toleranc	e: 2.00			Best Match:	Dens: 1.69 ΔΕ00: 2.42
	Overprint				Quality Level	FI
	C [B] Red (LAB)					
	(B) Green (LAB)					
	Grav Balance CMV	AE00 (1:1:1)			Quality Lavel	
	Average:	4.46			Quanty Level	
	Maximum:	8.38				
	Gray Balance K	ΔΕ00 (1:1:1)			Quality Level	
	Average: Maximum:	1.42 1.42				_
Numbers Guidan	ce History Mediastrip					
	Sample	Best Match	41	Operating Ra	nge	
	Dens: 1.64		3-			
	AF: D.C.A	AF: 2.42	2-			
	2000 2.64	2000 2.42	0	140 145 170	1.75 1.90 1.01	5 100
	BestMatch™ ▼		Correlation Mode Density	Method	Coated 👻	Mode Absolute
L	(and the second s					
x vrite			Sample 1/0 🔹	Proof	easureTool eXact	• Close



# NetProfiler

#### Trabajar con X-Rite NetProfiler

Para el seguimiento del estado de NetProfiler del dispositivo, hay que seleccionarlo en las Preferencias del software ColorCert, en el elemento Dispositivos.

Program	Files	Application	Devices	Labelprinter	Network	Misc	Add-Ons	Versions	Job Setup Wizard
Instruments	_								
	Offline	· —							
	Recomme	ended Instruments						-	
	X-Rite	eXact [Spectrodensit	ometer]		Us	e Built-In Drive	r		10 million 10
	🔘 X-Rite	530 [Spectrodensito	meter]			Beep off *			
	O X-Rite	939 [Spectrodensito	meter]						Reconnect
	🔘 X-Rite	SP62/SP64 [Spherical	Spectrophotomet	er]				_	Reconnect
	🔿 X-Rite	Series Ci5x/Ci6x [Sph	erical Spectrophot	ometer]	En:	able NetProfile	r		
	🔘 X-Rite	SpectroEye [Spectroe	densitometer]						

Cuando se conecta el dispositivo al software, usted visualizará uno de los siguientes iconos al lado del nombre del instrumento:



Los iconos grises significan que el dispositivo tiene un perfil activo y válido. El icono rojo significa que el dispositivo está fuera de especificación y debe ser utilizado el software NetProfiler.

Dichos iconos aparecerán en múltiples ubicaciones en la aplicación. Por ejemplo, cuando usted conecta el software NetProfiler inicialmente al dispositivo en Preferencias/Dispositivos, éste aparece junto al nombre del dispositivo e indica que el software NetProfiler es válido en el dispositivo y que usted puede continuar realizando mediciones.

Otro ejemplo es cuando se empieza a tomar una medición en un trabajo, como se ilustra a continuación.

			Clear Pat	tch Clear All	
Manual [Patch By Pat	tch]   Prima ‡			Substrate	1
					Ē.
	///		///		1
				Averaging	1

La opción NetProfiler no puede ser activada (On) o desactivada (Off) por un usuario o administrador.



### Obtener ayuda: asistencia remota

Si necesita ayuda para su aplicación ColorCert, utilice el botón de Contacto para localizar el número de teléfono de la asistencia técnica para su región. Puede que el técnico de soporte de X-Rite le pida acceso a su sistema informático para diagnosticar los problemas. El software TeamViewer se instala automáticamente junto con el software ColorCert.

- 1. En el menú Iniciar de Windows, hay un enlace a la aplicación TeamViewer. Ejecútelo.
- 2. Para permitir el acceso remoto a su computadora con Windows, indique el ID que aparece al técnico de manutención de ColorCert.
- 3. Usted puede finalizar una sesión en cualquier momento mediante el cierre de la aplicación cliente del software TeamViewer.



# Terminología

- PantoneLIVE: una plataforma de colores espectrales basada en la nube que permite el intercambio de estándares digitales a nivel mundial.
- Aplicación: las aplicaciones se crean por medio de la combinación de reglas y perfiles. Es posible salvarlas y cargarlas de nuevo en los trabajos.
- Trabajo: los trabajos se utilizan durante la producción y el control de calidad para medir, monitorear e crear informes sobre el color y la calidad de impresión de cada tirada. Los trabajos se basan en las aplicaciones que incluyen los objetivos establecidos en los perfiles y las tolerancias establecidas en las reglas.
- Metadatos: información adicional sobre el trabajo, el separador o la impresora, así como los detalles de configuración de la impresora que desea capturar en un trabajo ColorCert.
- Reglas: las reglas definen el rango de tolerancias que se aplican a determinados tipos de trabajos. Por ejemplo, puede que usted tenga un conjunto de reglas que se utilizan en sus trabajos generales de impresión por cuatricromía CMYK. Usted puede tener otro conjunto de reglas que contienen las tolerancias y los requisitos específicos que se definen por un propietario de marcas para la producción de los impresos. Usted también puede tener un conjunto diferente de reglas diseñadas en función de las capacidades y expectativas de un tipo de impresora.
- Perfiles: los perfiles contienen todos los colores específicos que serán medidos. Estos pueden ser un conjunto de colores de cuatricromía CMYK y un substrato que se utiliza en la producción en general, o usted puede tener un conjunto de reglas para la producción de muchos trabajos diferentes que comparten el mismo conjunto específico de colores de la marca en el mismo substrato. También es posible crear un conjunto de reglas para un solo trabajo específico.
- Condición de medición: ajustes para su espectrofotómetro para el modo de medición (o filtro), así como la iluminación y el observador. Por ejemplo: M0 D50/2°.
- Tarjeta de puntuación: las tarjetas de puntuación se generan a partir de los trabajos en función de las puntuaciones ponderadas de la calidad de impresión en varias áreas seleccionadas, según lo definido por las reglas y perfiles, para generar una puntuación general del trabajo. Esto les da al equipo de producción, supervisores y propietarios de marcas una manera sencilla de evaluar la calidad general del trabajo, y muestra áreas que necesitan mejorías.