

colorchecker

Erzählen Sie Geschichten, egal in welcher Größe, so perfekt wie möglich.

ColorChecker® Foto- und Video-Targets

helfen Ihnen, Ihre Farbe zu kontrollieren, egal in welcher Größe Sie aufnehmen.



Sparen Sie sich Stunden der Nachbearbeitung!

Für jede Aufnahmeart gibt es den passenden ColorChecker®.



COLORCHECKER-TARGETS FÜR FOTOS

ColorChecker Foto-Targets sind die Referenzstandards, die professionelle Fotografen auf der ganzen Welt seit über 40 Jahren verwenden, um unter allen Lichtverhältnissen verlässliche Ergebnisse zu erzielen. Beschleunigen Sie Ihren Workflow, indem Sie ein ColorChecker-Target von Anfang an, direkt bei der ersten Aufnahme erfassen und mühsame Farbanpassungen während der Bearbeitung minimieren. Sie erreichen lebensechte Farben mit Konsistenz und Genauigkeit von der Aufnahme bis zur Bearbeitung.



COLORCHECKER NANO

Für extrem kleine oder Nahaufnahmen bietet die Nano-Version des ColorChecker Classic mit seinen 24mm x 40 mm eine präzise Farbreferenz für engste oder extrem nahe Aufnahmen.



COLORCHECKER MINI

Wenn Sie ein Farbreferenz-Target benötigen, welches möglichst wenig Platz im Bildbereich einnimmt, so ist der ColorChecker Classic, mit nur 1/8 der Größe des Original Classic, Ihre erste Wahl.



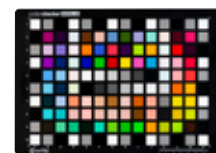
COLORCHECKER PASSPORT PHOTO 2

Der ColorChecker Passport Photo 2 kombiniert 4 fotografische Ziele (24 klassische Farbfelder, Hauttonerweiterung, 18% Graubalance und White Balance) in einer Schutzhülle im Taschenformat, die sich in jeder Situation sicher aufstellen lässt.



COLORCHECKER CLASSIC ORIGINAL

Dies ist die Standardgröße des ColorChecker Classic, der seit mehr als 40 Jahren ein unverzichtbares Werkzeug für anspruchsvolle Bildbearbeiter ist.



COLORCHECKER DIGITAL SG

Der ColorChecker Digital SG besteht aus einer Reihe von 140 Farben, einschließlich der 24 Patches des ursprünglichen ColorChecker Classic. Zusätzliche Hautton-Referenzfarben bieten eine höhere Genauigkeit und Konsistenz über eine Vielzahl von Hauttönen, während zusätzliche Graustufen-Patches eine genaue Steuerung der Kamera-Farbbalance ermöglichen, um ein neutrales Bild zu erhalten, unabhängig von der Lichtquelle.



COLORCHECKER CLASSIC XL & MEGA

Der Classic XL ist eine größere Version des ColorChecker Classic und eignet sich ideal für Aufnahmen aus größerer Entfernung wie Outdoor-Events, große Produktionssets oder Drohnenfotografie. Er ist einzeln, oder mit einer Schutzhülle, oder einer Tasche erhältlich. Die MEGA-Version ist für Anwendungen gedacht, bei denen das Target sehr weit von der Kamera entfernt sein muss und dennoch mit einer ausreichenden Auflösung abgebildet werden kann, um für Korrekturen verwendet werden zu können. Beide Targets sind auch für Kameratests ideal geeignet.



COLORCHECKER PASSPORT VIDEO

Der ColorChecker Passport Video kombiniert 4 Videoproduktions-Targets (Primärfarben, Weißabgleich, 3-stufige Graustufen und Scharfstellung) in einer Schutzhülle im handlichen Taschenformat. Verwenden Sie diese Targets, um eine bessere Abstimmung mehrerer Kameras und eine perfekte Belichtung zu erreichen, oder bei gemischter Beleuchtung problemlos aufzunehmen und bearbeiten zu können.



COLORCHECKER VIDEO

Dieses zweiseitige Target bietet chromatische Farbchips, Hauttonchips und graue Referenzchips auf der einen und ein spektral neutrales Weißabgleichs-Target auf der anderen Seite. Dieses Farbziel hat die gleiche Größe wie der original ColorChecker Classic und ist perfekt für die Kamerakontrolle und für umfangreichere Aufnahmen geeignet.



COLORCHECKER VIDEO XL & MEGA

Der ColorChecker Video XL wurde für größere und breitere Aufnahmen entwickelt, für die Sie ein größeres Referenzobjekt benötigen. Er ist einzeln, oder mit zwei zusätzlichen Schutzfunktionen erhältlich; Sie haben die Wahl zwischen einer einfachen Tragehülle, oder einer vollständig konfigurierbaren Tragetasche. Der ColorChecker Video MEGA ist extrem groß und ideal für Anwendungen, bei denen das Ziel sehr weit von der Kamera entfernt sein muss und dennoch eine hohe Auflösung aufweist.



COLORCHECKER WHITE BALANCE

Der ColorChecker White Balance ist spektral neutral und liefert einen präzisen Weißabgleich für Foto- und Video-Workflows. Verwenden Sie diesen, um einen benutzerdefinierten Weißabgleich in der Kamera oder in der Nachbearbeitung durchzuführen, um ein präzises, gleichmäßiges und neutrales Weiß unter allen Lichtverhältnissen zu gewährleisten.



COLORCHECKER GRAYSCALE

Dieses 3-stufige ColorChecker Graustufen-Target ermöglicht es Ihnen, Lichter, Schatten und Mitteltöne auszugleichen, Belichtung und Kontrast einer oder mehrerer Kameras aufeinander abzustimmen und dient als Referenz bei der Messung der Studioleuchtung. Ein weißes, ein 18% graues und ein schwarzes Target, vereint auf einer einzigen Karte, machen Farbanpassungen und Gradierungen in Ihrem Postproduktionsablauf schneller und einfacher.















COLORCHECKER GRAY BALANCE

Das ColorChecker Graubalance Target ist für die Messung der reflektierenden Belichtung konzipiert. Es wird Ihnen zudem helfen, eine sofortige Graubalance zu erzielen, die Studioleuchtung zu beurteilen und ermöglicht es schnelle Farbanpassungen vorzunehmen.

COLORCHECKER-TARGETS FÜR VIDEOS

ColorChecker Video Targets machen Ihren Workflow schneller, konsistenter und ausgewogener. Sie ermöglichen es jedem in Ihrem Team, vom Produzenten über den Kameramann, den Cutter bis hin zum Koloristen, mit konsistenten Farbinformationen zu arbeiten. Egal, ob Sie versuchen, mehrere Kameras aufeinander abzustimmen, eine perfekte Belichtung einzustellen, oder die ultimative Farbbalance für verschiedene Lichtverhältnisse zu erreichen - die ColorChecker Video Targets sparen Ihnen Zeit von der Vorproduktion bis zur Postproduktion und helfen Ihnen, schneller zu Ihrem kreativen Look zu gelangen.

ColorCheckers

												
	Classic Nano	Classic Mini	Classic Original	Classic XL Classic MEGA	Grayscale	White Balance	18% Gray Balance	Passport Photo 2	Digital SG	Passport Video	Video	Video XL Video MEGA
VERWENDUNG FÜR												
Interner Kamera-Weißabgleich					✓	✓		✓		✓	✓	
Einstellen der Belichtung					✓		✓	✓		✓	✓	
Der Weißabgleich der Software	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Verbesserung des Weißabgleichs								✓				
Belichtung: Einstellung & Überprüfung	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Farbbalance	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Anpassung des Hauttöns	✓	✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓
Kamera-Matching	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓
Mischlicht	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Scharfstellung												
Farbreferenz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Erstellung von Kameraprofilen	✓	✓	✓	✓				✓	✓			
Erstellung von DNG-Profilen mit zwei Leuchtmitteln	✓	✓	✓	✓				✓				
Scanner-Profilierung	✓	✓	✓					Mit 24 Patches im Passport	✓			
ZIELFUNKTIONEN												
Anzahl der enthaltenen Ziele	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2	1
Erweitertes Farbspektrum									✓			
Erweitertes Hautton-Programm									✓		✓	✓
X-Rite Kamera-Profilierung Software	✓	✓	✓	✓				✓				
Software-Support von Drittanbietern	✓	✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓
Target aufstellbar				XL – Mit optionaler Hülle				✓				XL – Mit optionaler Hülle
Schutztasche				XL – Option: Hülle oder Tasche				✓				XL – Option: Hülle oder Tasche
Größe	24 x 40 mm	63,5 x 109 mm	21,59 x 27,94 cm	XL – 37,5 x 53,3 cm MEGA – 102 x 152 cm	21,59 x 27,94 cm	21,59 x 27,94 cm	10,1 x 17,8 cm	12,5 x 9 cm	21,59 x 27,94 cm	21,59 x 27,94 cm	21,59 x 27,94 cm	XL – 37,5 x 53,3 cm MEGA – 102 x 152 cm

*Hinweis

Damit Ihr Target perfekte Ergebnisse auch über lange Verwendungszeit erbringen kann, empfehlen wir die Farbfelder nicht mit den Fingern zu berühren. Sollte Ihr Target verschmutzt sein, empfehlen wir dieses mit kalter Luft zu reinigen. Bei starker Verschmutzung verwenden Sie am besten ein Microfasertuch.